

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sammlung italienischer Arien

Benda, Georg

Leipzig, 1782

Arietta VI.

urn:nbn:de:bsz:31-38320

Andantino.

Violino I.



Violino II.



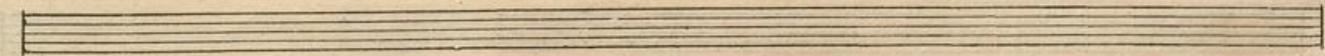
Viola.



Voce e Cembalo.



Bass.



Fine Ari.

R

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics "S'ei-la vuol ven-der-fi" and piano accompaniment with dynamic markings like *p*.

Empty musical staff.

musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics: "te-zo-fa e no-bi-le, las-ci gli firu-po-li, non fac-cia smor-fi-e, con tut-ti". The system includes dynamic markings like *tr*, *mf*, and *p*.

fa - ci - le, con tut - ti fa - ci - le si mos - - triogn' or; tuol ren - der - si ve - zo - sa,

laf - ci gli seru - po - li, tuol ren - der - si no - bi - le, non fac - cia smor - fi - e, con tut - ti

R 2

fa - ci - le, con tut - ti fa - ci - le, con tut - ti fa - ci - le si mos - triogn' or, — si mos - triogn' or.

mf

S'el - la vuol ren - der - si

ve - zo - fa e no - bi - le, laf - ci gli seru - po - li, non fac - cia smor - fi - e; con tut - ti

mf *p* *mf* *p*

fa - ci - le, con tut - ti fa - ci - le si mos - tri ogn' or, si, con tut - ti fa - ci - le; vuol ren - der - si ve - zo - fa,

f *mf* *f* *mf*

Banda Arie.

S

laf - ci gli seru-po-li, vuol ren - der - si no - bi - le, non fac - cia smor-fi - el con tut - ti

fa - ci - le, con tut - ti fa - ci - le, con tut - ti fa - ci - le si mos - tri ogn' or, laf - ci gli

scrupoli, non fac - cia smor - si - e, con tut - ti fa - ci - le, con tut - ti fa - ci - le, con tut - ti fa - ci - le si

mos - tri ogn' or, si, si mos - tri ogn' or, — si mos - tri ogn' — or.

Banda Arie

T

A handwritten musical score on page 72, consisting of two systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef), a second vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a grand staff (treble and bass clefs). The second system includes a vocal line (treble clef), a second vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with the instruction *le Fine.* written in the bass line of the second system.