

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Klavierauszug von Romeo und Julie**

**Benda, Georg  
Gotter, Friedrich Wilhelm**

**Leipzig, 1778**

Dritter Akt

**urn:nbn:de:bsz:31-38347**

# Romeo und Julie.

## Dritter Akt.

Trauergesang hinter dem Theater.

Canto 1. *Largo.*

Canto 2.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi. *Largo.*

5 Voci Soli.

Im Gra = be wohnt Ver = ges = sen = heit der Sor = gen.

Im Gra = be wohnt Ver = ges = sen = heit der Sor = gen.

Im Gra = be wohnt Ver = ges = sen = heit der Sor = gen.

Im Gra = be wohnt Ver = ges = sen = heit der Sor = gen.

Im Gra = be wohnt Ver = ges = sen = heit der Sor = gen.

Im Gra = be wohnt Ver = ges = sen = heit der Sor = gen.



Die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen nach

Die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen, die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen nach

Die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen nach

Die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen nach

Die Un = schuld wird an Got = tes Mor = gen nach

sanf = tem Schlaf, — nach sanf = tem Schlaf be = lohnt. Im Gra = de wohnt Ver = ges =

sanf = tem Schlaf, nach sanf = tem Schlaf be = lohnt. Im Gra = de wohnt Ver = ges =

sanf = tem Schlaf, nach sanf = tem Schlaf be = lohnt. Im Gra = de wohnt Ver = ges = fen =

sanf = tem Schlaf, nach sanf = tem Schlaf be = lohnt. Im Gra = de wohnt Ver = ges = fen =

sanf = tem Schlaf, nach sanf = tem Schlaf be = lohnt. Im Gra = de wohnt Ver = ges = fen =



sen - heit der Sor - gen, im Gra - be wohnt Ver - ges - sen - heit der Sor - gen.

sen - heit der Sor - gen, im Gra - be wohnt Ver - ges - sen - heit der Sor - gen.

heit der Sor - gen, im Gra - be wohnt Ver - ges - sen - heit der Sor - gen.

heit der Sor - gen, im Gra - be wohnt Ver - ges - sen - heit der Sor - gen.

ges - sen - heit der Sor - gen, im Gra - be wohnt Ver - ges - sen - heit der Sor - gen.

Die Un - schuld wird an Got - tes Mor - gen nach sanf - - tem

Die Un - schuld wird an Got - tes Mor - gen, die Un - schuld wird an Got - tes Mor - gen nach sanf - - tem

Die Un - schuld wird an Got - tes Mor - gen nach sanf - - tem

Die Un - schuld wird an Got - tes Mor - gen nach sanf - - tem

Die Un - schuld wird an Got - tes Mor - gen nach sanf - - tem



Schlaf, nach sanf-tem Schlaf be = lobnt.

Schlaf, nach sanf-tem Schlaf be = lobnt.

Schlaf, nach sanf-tem Schlaf be = lobnt.

Schlaf, nach sanf = tem Schlaf be = lobnt.

Schlaf, nach sanf-tem Schlaf be = lobnt.

Schlaf, nach sanf-tem Schlaf be = lobnt.



Andante.

Laura.

Cembalo.

Kapellst.

Bass.

Ich, mei-ne Toch-ter!

Ich! mei-ne Toch-ter!

Nein, nein, kein Trost, kein Trost für mich, kein Trost für

Got-tes Hand wägt un-fer Sa-ge, Gott hats ge- than, Gott hats ge- than,

mich, kein Trost für mich.

Rein, ich

Gott hats ge- than, Gott hats ge- than.

selbst, ich selbst, ich Unmens-lich, kla-ge mich als ih-ren Mörder, als ih-ren Mörder an. Ich, mei-ne

Romeo und Julie.

S







Mör-der, als ih-ren Mör-der an, fla-ge mich als ih-ren Mör-der, als ih-ren Mör-der an.

*Cembalo.* *Un poco Lento.*

*Recit.*

*Romeo.* O, mei-ne Ju-li-e! Ist mög-lich, ist mög-lich? Sind' ich so dich

*Basso.*

wie-der? Oh-ne mich zum Lo-des-tha-le gehn, mich auf der Sor-gen Kampfplatz, in des



Adagio.

E - lends La - by - rin - the mich ver - las - sen!      das, das konn - test du, grau - sa - mes Weib?

Ich, warte noch, wir gehn zu - sammen!      Warte, war - te noch!      Ver - ge - bens! mei - ne ver - maß dir be - fann - te

Adagio.      Allegretto.

a tempo.

Sö - ne kön - nen dich nicht er - we - den,      meine Küß - se,      meine Thrä - nen dich nicht er - wärmen!

Hel - de, sanf - te Blume,      auch noch verzelt so      schön!



Wie herrlich wies in Gottes Garten du wieder

*Un poco Lento.* *a tempo.*

aufgeh'n, e-zwig blüh'n! Und Ihr, nun bald, ach! — bey-de Kin-der-les, Ihr

*Moderato affai.*

*Arie.*

Väter! Ihr Väter! hört der Lie-be-les-tes Flehn:

Ihr trenn- tet uns — im Le- den, wenn

Romeo und Julia



un - ser Tod euch jammet, wenn un - ser Tod euch jam - mert, trennt uns im To - de nicht, wenn un - ser Tod euch jam - mert, trennt uns im To - de nicht, trennt uns im To - de nicht, trennt uns im To - de nicht, trennt uns im To - de nicht, So - de, im So - de nicht. Löst uns bey Monden - licht den Wan - derer



hier um = schweben, wann er auf un = fern Gra = be schwer = mü = thig No = sen bricht, laßt uns bey Monden = licht den

Wan = der hier um = schweben, wann er auf un = fern Gra = be schwer = mü = thig No = sen bricht. Ach!

Tempo primo.

Ihr Wä = ter! Ihr trenn = tet uns — im Le = ben, wenn un = ser Tod euch jammert, wenn

un = ser Tod euch jam = mert, trennt — uns im Lo = be nicht, wenn un = ser Tod euch jam =



The musical score is arranged in three systems, each with three staves (Soprano, Alto, and Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes the lyrics: "trennt uns im So-de nicht, trennt uns im So-de nicht, trennt uns im So-de, trennt uns im So-". The second system includes: "= de nicht. Ihr Vä-ter! Ihr Vä-ter! trennt uns im So-de". The third system is marked "Allegro." and includes the lyrics: "nicht. Ich komm, ich komm, em-pfan-ge mich, Ge-lieb-te!". The piano accompaniment features intricate textures, including triplets and trills.



Allegro.

Julie.

Cembalo.

Romeo.

Basso.

The musical score consists of three systems of staves. The first system includes the vocal line for Julie and the piano accompaniment. The second system includes the vocal line for Romeo and the piano accompaniment. The third system includes the vocal line for Basso and the piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Romeo und Julie.

M



Be-ster, ich le-be, ha-be dich wie-der!

Be-ste, du le-best? dich hab ich wie-der?

Sei-ge Be-täu-bung! frei-di-geß Schrecken!

Sei-ge Be-täu-bung! frei-di-geß Schrecken!

Him-mel und Er-de tan-zen um mich, tan-zen, Him-mel und Er-de tan-zen um mich, tan-zen um mich, tan-zen um mich.



Er = de, Him = mel und Er = de tan = zen um mich, Him = mel und Er = de tan = zen um mich.  
 = zen, tan = zen um mich, Him = mel und Er = de tan = zen um mich.

*Adagio.*

Er = = lig und dank = bar! fal = len wir nie = der, prei = sen wir  
 = ter des Le = bens! fal = len wir nie = der, prei = sen wir

*Adagio.*

dich, fal = len wir nie = der, prei = sen wir dich, fal = len wir nie = der, prei = sen wir dich.  
 dich, fal = len wir nie = der, prei = sen wir dich, fal = len wir nie = der, prei = sen wir dich.

*Allegro.*



We-ster, du  
 We-ster, ich le-be, ha-be dich wie-der! We-ster, ich  
 le-be? dich hab ich wie-der? We-ster, du  
 le-be, ha-be dich wie-der! Freu-di-ges Schreden! sü-ße We-tau-bung!  
 le-be, dich hab ich wie-der? Freu-di-ges Schreden! sü-ße We-tau-bung!



Him-mel und Er-de tan-zen um mich, tan-zen, Him-mel und Er-de, Him-mel und Er-de tan-zen um mich, tan-zen

Er-de tan-zen um mich, Him-mel und Er-de tan-zen um mich, tan-zen um mich, Him-mel und Er-de tan-zen um mich

Romeo und Julie.

22



*Allegro.*  
*Cembalo.*  
*Tutti.*  
*Solo.*  
*Alf!*  
*Alf!*  
*Alf!*  
*Alf!*  
*Alf!*

*Julie und Romeo.*  
*Kapell.*  
*Basso.*  
*Bassi.*

un-ter Neu-e-jähren, an-rauchen-den Al-ta-ren, die Zwi-tracht ab-zu-schwo-ren, der Blut in Strömen

*Tutti.*  
 die Zwi-tracht ab-zu-schw-ren, die Zwi-tracht ab-zu-schw-ren, der  
 floß, die Zwi-tracht ab-zu-schw-ren, die Zwi-tracht ab-zu-schw-ren, der  
 die Zwi-tracht ab-zu-schw-ren, die Zwi-tracht ab-zu-schw-ren, der

*Tutti.*



*Soli.*

Blut — in Strö — men floß. Auf! un — ter Ju — bel — chö — ren, den Frie — den

Blut — in Strö — men floß.

Blut — in Strö — men floß.

*Tutti.*

zu — be — schrieben. Auf! un — ter Ju — bel — chö — ren, den Frie — den zu — be —

Auf! un — ter Ju — bel — chö — ren, den Frie — den zu be —

Auf! un — ter Ju — bel — chö — ren, den Frie — den zu be —

*Soli.*

*Tutti.*

schwö — ren, den Frieden, den Frieden, den die Allmacht der Lie — be schloß, den Frie — den, den

schwö — ren, den Frie — den, den

schwö — ren, den Frie — den, den



Frie = den, den die All = macht der Lie = be schloß. Auf! Auf!

Frie = den, den die All = macht der Lie = be schloß. Auf! Auf!

Frie = den, den die All = macht der Lie = be schloß. Auf! Auf!

Solo.

Auf! un = ter Neu = e = gäb = ren, an rau = chen = den Al = tá = ren, die Zwi = tracht ab = zu =

Tutti.

die Zwi = tracht ab = = = zu = schwö = ren, die

schwö = ren, der Blut in Strö = men floß, die Zwi = tracht ab = = = zu = schwö = ren, die

die Zwi = tracht ab = = = zu = schwö = ren, die

Tutti.



Wie = tracht ab = zu = schwö = ren, der Blut — in Strö = men floß.

Wie = tracht ab = zu = schwö = ren, der Blut — in Strö = men floß.

Wie = tracht ab = zu = schwö = ren, der Blut — in Strö = men floß.

*Soli.*

Auf! un = ter Ju = bel = chö = ren, den Frie = den zu — be = schwö = ren.

*Tutti.* *Soli.*

Auf! un = ter Ju = bel = chö = ren, den Frie = den zu — be = schwören, den Frie = den,

Auf! un = ter Ju = bel = chö = ren, den Frie = den zu be = schwören,

Auf! un = ter Ju = bel = chö = ren, den Frie = den zu be = schwören,

Romeo und Julie.



