

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Ouverture du tableau parlant**

**Grétry, André-Ernest-Modeste**

**A Paris, 1776**

Cembalo oder Klavier

**urn:nbn:de:bsz:31-38367**

Janv 1208

40c 79

*Abonnement pour le mois de Janvier*

# OUVERTURE

DU

## TABLEAU PARLANT

Arrangée pour le Clavecin ou le Forte Piano  
avec accompagnem<sup>t</sup> dun Violon et Violoncel<sup>le</sup>  
ad Libitum

PAR

### M. BENAUT

*Maître de Clavecin de l'Abbaye  
Royale de Montmartre, Dames de  
la Croix &<sup>ca</sup>*

Prix 3<sup>li</sup>

A PARIS

*Chez l'Auteur rue Dauphine la 3<sup>e</sup> porte Cochere a gauche entrant par le Pont neuf*

*Et aux adresses ordinaires*

AVEC PRIVILEGE DU ROY

*Benaut*







*Allegro*

Handwritten musical score for a piece in C major, 2/4 time, marked *Allegro*. The score consists of 14 staves, each with a treble and bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning, and *p* (piano) appears later. The notation includes trills, slurs, and a fermata. The paper is aged and shows some staining.



This page contains a handwritten musical score for two staves, likely a piano or harpsichord. The music is written in a single system with two staves per system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent trills (marked 'tr'). Dynamics such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords and some melodic fragments. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a steady eighth-note accompaniment. Trill ornaments (tr) are indicated above the final notes of the upper staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features more complex chordal textures and some sixteenth-note passages. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. Trill ornaments (tr) are present above the final notes of the upper staff.

The third system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff has a more active melodic line with sixteenth-note runs. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. Trill ornaments (tr) are used above the final notes of the upper staff.

The fourth system shows the upper staff with a melodic line that includes a trill ornament (tr) and a fermata. The lower staff continues the accompaniment with some slurs and dynamic markings.

The fifth system continues the melodic and accompanimental lines. The upper staff has a trill ornament (tr) and a fermata. The lower staff features a series of slurs and dynamic markings.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a trill ornament (tr) and a fermata. The lower staff continues the accompaniment. A fermata is also present over the final notes of the lower staff.



4

*p* *f* *p*

*f*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*Andantino*

*p*



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '5' in the upper right corner. It contains seven systems of music, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The word 'Fin' is written above the final measure of the fifth system. The sixth system ends with the marking 'Dac. ✕'. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge on the right side.



# CATALOGUE

## Des Ouvrages de la Composition du Sieur Benaut Maître de Clavecin

PIECES DE CLAVECIN Ou Forte Piano.		PIECES D'ORGUE Messés, Hymnes et Magnificats		OUVERTURES		PIECES DE CLAVECIN Avec Variations.	
#	s	#	s	#	s	#	s
<i>Premier Livre . . . . . 6</i> <i>Trois Sonatas avec accom- pagnement d'un Violon . . . . . 4 4</i>		<i>Dans tous les Livres, soit en Majeur, soit en Mineur . . . . .</i> <i>Messe en . . . . Ut. Majeur 3 12</i> <i>Messe en . . . . Re. Mineur 3 12</i> <i>Magnificat en Mi. Mineur 2 8</i> <i>Messe en . . . . Fa. Majeur 3 12</i> <i>Magnificat en Sol. Mineur 2 8</i> <i>Hymne en . . . . La. Mineur 1 16</i> <i>Hymne en . . . . Si. Mineur 1 16</i> <i>Messe en . . . . Ut. Majeur 3 12</i> <i>Hymne en . . . . Si. Mineur 1 16</i> <i>Messe en . . . . La. Mineur 3 12</i> <i>Messe en . . . . Sol. Majeur 3 12</i> <i>Magnificat en Fa. Majeur 3 12</i> <i>Hymne en . . . . Mi. Majeur 1 16</i> <i>Messe en . . . . Re. Majeur 3 12</i> <i>Magnificat en Ut. Majeur 2 8</i> <i>Hymne en . . . . Mi. Mineur 1 16</i> <i>Verset en . . . . Fa. Majeur 1 16</i> <i>Messe en . . . . Sol. Mineur 3 12</i> <i>Verset en . . . . La. Majeur 1 16</i> <i>Hymne en . . . . Si. Mineur 1 16</i>		<i>Des trois Fermiers et Entree à l'Arnide . . . . . 3</i> <i>De Zémire et Azor . . . . . 3 8</i> <i>De l'Ami de la Maison . . . . . 2 8</i> <i>De Juba . . . . . 3 8</i> <i>De l'Ami de l'Amour et de l'Amour . . . . . 3 8</i> <i>Du Baron . . . . . 2 8</i> <i>De l'Amie à l'Espérance . . . . . 2 8</i> <i>Du Magnifique . . . . . 2 8</i> <i>Du Doyen du Village et suite d'Alceste . . . . . 2 8</i> <i>De la Bourse de Salency . . . . . 2 8</i> <i>Des deux Anares . . . . . 2 8</i> <i>Alceste et la Marche . . . . . 2 8</i> <i>Des Anes et de l'Amour de la Femme mariée . . . . . 2 8</i> <i>De la Colonne . . . . . 2 8</i> <i>d'Alceste en Alceste . . . . . 2 8</i> <i>De la Belle Arceste . . . . . 2 8</i> <i>De Céphale et Procris . . . . . 2 8</i> <i>De Lucille . . . . . 2 8</i> <i>Du Silex . . . . . 3</i> <i>Du Tableau parlant . . . . . 3</i> <i>Des Mariages Summites . . . . . 3</i> <i>De l'Arbre enchanté . . . . . 2 8</i> <i>De fleur d'épine . . . . . 3</i> <i>D'Alceste . . . . . 3</i>		<i>La Finette avec 6 variations . . . 2 16</i> <i>Le Cari de Trophon avec 15 vari- ations . . . . . 2 16</i> <i>Marche des Filles Summites avec 15 Variations . . . . . 2 16</i> <i>O filii et filiae avec 9 vari- ations arrangées p<sup>r</sup> l'orgue . . . 1 16</i> <i>Alceste avec 24 variations . . . . 2 8</i>	
<b>DES ARIETTES, Duos, Trios d'Operas et Operas Comiques &amp;c.</b> <i>Arrangés en Livre de Clavecin</i> <i>1<sup>er</sup> Recueil de Faussettes . . . . . 1 16</i> <i>2<sup>es</sup> Recueil de Duos d'Operas comiques &amp;c . . . . . 2 16</i> <i>3<sup>e</sup> Recueil de Faussettes . . . . . 1 16</i> <i>4<sup>e</sup> Recueil de Duos d'Operas comiques &amp;c . . . . . 2 16</i> <i>5<sup>e</sup> Recueil de Faussettes . . . . . 1 16</i> <i>6<sup>e</sup> Recueil de Duos d'Operas comiques &amp;c . . . . . 2 16</i> <i>7<sup>e</sup> Recueil de Faussettes . . . . . 1 16</i> <i>8<sup>e</sup> Recueil de Duos d'Operas comiques &amp;c . . . . . 2 16</i> <i>9<sup>e</sup> Recueil de Faussettes . . . . . 1 16</i> <i>10<sup>e</sup> Recueil de Duos d'Operas comiques &amp;c . . . . . 2 16</i> <i>11<sup>e</sup> Recueil de Faussettes . . . . . 1 16</i> <i>12<sup>e</sup> Recueil de Duos d'Operas comiques &amp;c . . . . . 2 16</i> <i>13<sup>e</sup> Recueil de Faussettes . . . . . 1 16</i> <i>14<sup>e</sup> Recueil de Duos d'Operas comiques &amp;c . . . . . 2 16</i> <i>15<sup>e</sup> Recueil de Faussettes . . . . . 1 16</i> <i>16<sup>e</sup> Recueil de Duos d'Operas comiques &amp;c . . . . . 2 16</i> <i>17<sup>e</sup> Recueil de Faussettes . . . . . 1 16</i> <i>18<sup>e</sup> Recueil de Duos d'Operas comiques &amp;c . . . . . 2 16</i>		<b>DES ARIETTES, Duos, Trios d'Operas et Operas Comiques &amp;c.</b> <i>Arrangés en Livre de Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon et d'un Violoncelle ad Libitum.</i> <i>1<sup>er</sup> Recueil . . . . . 3</i> <i>2<sup>e</sup> Recueil . . . . . 3</i> <i>3<sup>e</sup> Recueil . . . . . 3</i> <i>4<sup>e</sup> Recueil . . . . . 3</i> <i>5<sup>e</sup> Recueil . . . . . 3</i>		<b>OUVERTURES</b> <i>Arrangées pour deux Violons ou deux Flutes avec accompagnement d'un Violoncelle ad Libitum.</i> <i>Des trois Fermiers . . . . . 1 16</i> <i>d'Alceste . . . . . 2 16</i> <i>De l'Arbre enchanté . . . . . 4 16</i> <i>De la Bourse de Salency . . . . . 2 16</i> <i>Du Doyen du Village . . . . . 2 16</i> <i>De l'Amie à l'Espérance . . . . . 2 16</i> <i>De la Colonne . . . . . 2 16</i> <i>d'Alceste . . . . . 2 16</i> <i>De Lucille . . . . . 1 16</i> <i>De la femme mariée . . . . . 2 16</i> <i>De l'Ami de la Maison . . . . . 2 16</i> <i>Du Silex . . . . . 1 16</i> <i>Du Tableau parlant . . . . . 1 16</i> <i>De fleur d'épine . . . . . 1 16</i> <i>Des Mariages Summites . . . . . 1 16</i> <i>De Zémire et Azor . . . . . 1 16</i> <i>d'Alceste . . . . . 2 16</i> <i>Des deux Anares . . . . . 1 16</i> <i>d'Alceste . . . . . 2 16</i>		<b>DES ARIETTES, Duos Trios d'Operas et Operas Comiques &amp;c.</b> <i>Arrangés pour le Clavecin avec l'accompagnement de deux Violons et d'un Violoncelle ad Libitum.</i> <i>1<sup>er</sup> Recueil . . . . . 2 16</i> <i>2<sup>e</sup> Recueil . . . . . 2 16</i> <i>3<sup>e</sup> Recueil . . . . . 2 16</i> <i>4<sup>e</sup> Recueil . . . . . 2 16</i> <i>5<sup>e</sup> Recueil . . . . . 2 16</i> <i>6<sup>e</sup> Recueil . . . . . 2 16</i> <i>7<sup>e</sup> Recueil . . . . . 2 16</i> <i>8<sup>e</sup> Recueil . . . . . 2 16</i> <i>9<sup>e</sup> Recueil . . . . . 2 16</i> <i>10<sup>e</sup> Recueil . . . . . 2 16</i> <i>11<sup>e</sup> Recueil . . . . . 2 16</i> <i>12<sup>e</sup> Recueil . . . . . 2 16</i> <i>13<sup>e</sup> Recueil . . . . . 2 16</i> <i>14<sup>e</sup> Recueil . . . . . 2 16</i> <i>15<sup>e</sup> Recueil . . . . . 1 16</i> <i>16<sup>e</sup> Recueil . . . . . 1 16</i> <i>17<sup>e</sup> Recueil . . . . . 1 16</i> <i>18<sup>e</sup> Recueil . . . . . 1 16</i> <i>19<sup>e</sup> Recueil . . . . . 2 16</i> <i>20<sup>e</sup> Recueil . . . . . 2 16</i> <i>21<sup>e</sup> Recueil . . . . . 2 16</i> <i>22<sup>e</sup> Recueil . . . . . 2 16</i> <i>23<sup>e</sup> Recueil . . . . . 2 16</i> <i>24<sup>e</sup> Recueil . . . . . 1 16</i> <i>25<sup>e</sup> Recueil . . . . . 1 16</i> <i>26<sup>e</sup> Recueil . . . . . 1 16</i> <i>27<sup>e</sup> Recueil . . . . . 1 16</i> <i>28<sup>e</sup> Recueil . . . . . 1 16</i> <i>29<sup>e</sup> Recueil . . . . . 2 16</i> <i>30<sup>e</sup> Recueil . . . . . 2 16</i>	
<b>PIECES D'ORGUE</b> <i>Pour tous sorts d'Orgues d'Eglise</i> <i>1<sup>er</sup> Livre Re. Mi. et Ma. 2 8</i> <i>2<sup>e</sup> Livre Sol. Mi. et Ma. 2 8</i> <i>3<sup>e</sup> Livre La. Mi. et Ma. 2 8</i> <i>4<sup>e</sup> Livre La. Mi. et Ma. 2 8</i> <i>5<sup>e</sup> Livre Ut. Mi. et Ma. 2 8</i> <i>6<sup>e</sup> Livre Fa. Mi. et Ma. 2 8</i> <i>7<sup>e</sup> Livre Re. Mi. et Ma. 2 8</i> <i>8<sup>e</sup> Livre Sol. Mi. et Ma. 2 8</i> <i>9<sup>e</sup> Livre Re. Mi. et Ma. 2 8</i>		<b>DES ARIETTES, Duos, Trios d'Operas et Operas Comiques &amp;c.</b> <i>Arrangés en Livre de Clavecin avec l'accompagnement d'un Violon et d'un Violoncelle ad Libitum.</i> <i>1<sup>er</sup> Recueil . . . . . 3</i> <i>2<sup>e</sup> Recueil . . . . . 3</i> <i>3<sup>e</sup> Recueil . . . . . 3</i> <i>4<sup>e</sup> Recueil . . . . . 3</i> <i>5<sup>e</sup> Recueil . . . . . 3</i>		<b>OUVERTURES</b> <i>Arrangées pour deux Violons ou deux Flutes avec accompagnement d'un Violoncelle ad Libitum.</i> <i>Des trois Fermiers . . . . . 1 16</i> <i>d'Alceste . . . . . 2 16</i> <i>De l'Arbre enchanté . . . . . 4 16</i> <i>De la Bourse de Salency . . . . . 2 16</i> <i>Du Doyen du Village . . . . . 2 16</i> <i>De l'Amie à l'Espérance . . . . . 2 16</i> <i>De la Colonne . . . . . 2 16</i> <i>d'Alceste . . . . . 2 16</i> <i>De Lucille . . . . . 1 16</i> <i>De la femme mariée . . . . . 2 16</i> <i>De l'Ami de la Maison . . . . . 2 16</i> <i>Du Silex . . . . . 1 16</i> <i>Du Tableau parlant . . . . . 1 16</i> <i>De fleur d'épine . . . . . 1 16</i> <i>Des Mariages Summites . . . . . 1 16</i> <i>De Zémire et Azor . . . . . 1 16</i> <i>d'Alceste . . . . . 2 16</i> <i>Des deux Anares . . . . . 1 16</i> <i>d'Alceste . . . . . 2 16</i>		<b>PIECES D'ORGUE</b> <i>En Solo, Flute, Violon et Violoncelle avec Variations</i> <i>Messe en . . . . Re. Mineur 3 12</i> <i>Magnificat en Sol. Mineur 2 8</i> <i>Messe en . . . . Fa. Majeur 3 12</i> <i>Magnificat en Re. Mineur 2 8</i>	

Messieurs les Libraires de Province et autres personnes qui font le commerce de Musique peuvent s'adresser au S<sup>r</sup> Benaut d'envoyer dans tous le Royaume et dans les Pays étrangers soit aux Marchands soit aux Particuliers.

A PARIS Rue Dauphine la 5<sup>e</sup> Porte cochère à gauche en entrant par le Pont-neuf. —

Fait par l'Auteur