

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Ouverture de l'amitié a l'épreuve

Grétry, André-Ernest-Modeste

A Paris, 1775

Cembalo oder Klavier

urn:nbn:de:bsz:31-38354

Gretry

Dirck 1206

OUVERTURE

DE L'AMITIE A L'ÉPREUVE

Arrangés pour le Clavecin, ou le Forte
Piano, avec accompagnement d'un Violon,
et Violoncelle, ad Libitum.

PAR

M. BENAUT.

Maitre de Clavecin

Prix 2^{me} 8^l.

A PARIS

• Chez l'Auteur, rue Dauphine, la premiere Porte cochere
à droitz, en entrant par le Pont-neuf.

Et aux Adresses Ordinaires.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Benauf

Écrit par Rubeis

Ouverture

Allegro

The musical score is written on ten systems of two staves each. The top staff of each system is in the treble clef, and the bottom staff is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score begins with a dynamic marking of 'p' (piano) and later features a 'f' (forte) marking. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is arranged in seven systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *tr*, *p*, and *f*. The paper shows signs of wear, including creases and some staining. At the bottom right of the page, the words "Vente" and "Seque" are written in a cursive hand.

4

Cantabile

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano score, consisting of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo/mood is indicated as *Cantabile*. The notation includes various note values, rests, trills (tr), and dynamic markings such as *f*, *pp*, *f p*, and *f p f p*. The paper is aged and shows some wear and tear.

5

Allegro comme prima

f

f

f

f

f

Tempo di Minuetto.

The image shows a page of handwritten musical notation for a Minuet. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is characterized by frequent trills (marked 'tr'), slurs, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper is aged and shows some wear at the edges.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a single system with two staves, a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is titled "Romance" in a cursive hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (marked "tr"), and dynamic markings like "p" (piano). The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

CATALOGUE

Des Ouvrages de la Composition du Sieur Benaut Maître de Clavecin

PIECES DE CLAVECIN Ou Forte Piano.	PIECES D'ORGUE Messes, Hymnes et Magnificats,	OUVERTURES	PIECES DE CLAVECIN avec Variations.
<i>Premier Livre</i> 6 <i>Trois Sentas avec accompagnement d'un Violon</i> 4	<i>Dans tous les Tons soit en Major, soit en Mineur</i> Messe en ... Ut. Major 3 12 Messe en ... Re. Major 3 12 Magnificat en Mi. Major 2 8 Messe en ... Fa. Major 3 12 Magnificat en Sol. Major 2 8 Hymne en ... La. Major 1 16 Hymne en ... Si. Major 1 16 Messe en ... Ut. Major 3 12 Messe en ... Re. Major 3 12 Magnificat en Fa. Major 2 8 Hymne en ... Mi. Major 1 16 Messe en ... Re. Major 3 12 Magnificat en Ut. Major 2 8 Versets en ... Mi. Major 1 16 Hymne en ... Si. Major 1 16 Versets en ... Fa. Major 2 8 Messe en ... Sol. Major 3 12 Versets en ... Ut. Major 2 8 Hymne en ... Si. Major 1 16	<i>Arrangées en Deux de Clavecin avec accompagnement d'un Violon et Violoncelle ad Libitum.</i> Des trois Premiers de l'Armée 3 De Zémire et Azor 2 8 De L'ami de la Maison 2 8 De Julie 3 8 De l'Amour de L'Amour et de la 3 Du Baron 2 8 De l'Amour à l'épreuve 2 8 Du Magnifique 2 8 Du Devin du Village et final 2 8 De la Reine de Silésie 2 8 Des deux Amours 2 8 D'Henry II. et la Marche 2 8 Entrecœur et l'Amour 2 8 De la Femme sage 3 8 De la Colonne 3 8 L'Hygiène en table 2 8 De la belle Amour 2 8 De Céphale et Procris 2 8 Du Lucille 3 8 Du Sirois 3 Du Tableau parlant 3 Des Mariages Samnites 3 De l'Arbre enchante 2 8 De fleur d'épine 3 D'Alceste 3	La Funeraille avec 6. air 1 16 Le Cœur de l'Empereur avec 25. variations 1 16 Marche Les Billas Samnites avec 25. Variations 1 16 O. filii et filia avec 9 variations arrangées p ^r l'orgue 1 16 Ah! vous diriez jamais avec 24 variations 2 8
DES ARIETTES, Duos, Trios d'Operas et Operas Comiques &c. <i>Arrangées en Deux de Clavecin</i> 1 ^{er} Recueil de Fausseville 1 16 1 ^{er} Recueil de Duos d'Operas comiques &c. 1 16 2 ^e Recueil de Fausseville 1 16 2 ^e Recueil de Duos d'Operas comiques &c. 1 16 3 ^e Recueil de Fausseville 1 16 3 ^e Recueil de Duos d'Operas comiques &c. 1 16 4 ^e Recueil de Fausseville 1 16 4 ^e Recueil de Duos d'Operas comiques &c. 1 16 5 ^e Recueil de Fausseville 1 16 5 ^e Recueil de Duos d'Operas comiques &c. 1 16 6 ^e Recueil de Fausseville 1 16 6 ^e Recueil de Duos d'Operas comiques &c. 1 16 7 ^e Recueil de Fausseville 1 16 7 ^e Recueil de Duos d'Operas comiques &c. 1 16 8 ^e Recueil de Fausseville 1 16 8 ^e Recueil de Duos d'Operas comiques &c. 1 16	Carillon des morts 1 16 DES ARIETTES, Duos, Trios d'Operas et Operas Comiques &c. <i>Arrangées en Deux de Clavecin avec accompagnement d'un Violon et Violoncelle ad Libitum.</i> 1 ^{er} Recueil 3 2 ^e Recueil 3 3 ^e Recueil 3 4 ^e Recueil 3 5 ^e Recueil 3	OUVERTURES <i>Arrangées pour deux Violons ou deux Flutes avec accompagnement d'un Violoncelle ad Libitum.</i> Des trois Premiers 2 16 D'Armide 1 16 De Zémire et Azor 4 16 De la Reine de Silésie 1 16 Du Devin du Village 2 16 De l'Amour à l'épreuve 1 16 De la Colonne 1 16 D'Henry II. 1 16 Du Lucille 1 16 De la femme sage 1 16 De l'Amour de la Maison 1 16 Du Sirois 1 16 Du Tableau parlant 1 16 De fleur d'épine 1 16 Des Mariages Samnites 1 16 De Zémire et Azor 1 16 D'Alceste 2 16 Des deux Amours 2 16 L'Hygiène 2 16	DES ARIETTES, Duos Trios d'Operas et Operas Comiques &c. <i>Arrangées pour le Clavecin avec accompagnement de 2 Violons et Violoncelle</i> 1 ^{er} Recueil 1 16 2 ^e Recueil 1 16 3 ^e Recueil 1 16 4 ^e Recueil 1 16 5 ^e Recueil 1 16 6 ^e Recueil 1 16 7 ^e Recueil 1 16 8 ^e Recueil 1 16 9 ^e Recueil 1 16 10 ^e Recueil 1 16 11 ^e Recueil 1 16 12 ^e Recueil 1 16 13 ^e Recueil 1 16 14 ^e Recueil 1 16 15 ^e Recueil 1 16 16 ^e Recueil 1 16 17 ^e Recueil 1 16 18 ^e Recueil 1 16
PIECES D'ORGUE <i>Pour quatre sortes d'Orgues d'Église</i> 1 ^{er} Livre Re. M ^o . et M ^o 2 8 2 ^e Livre Sol. M ^o . et M ^o 2 8 3 ^e Livre Fa. M ^o . et M ^o 2 8 4 ^e Livre Ba. M ^o . et M ^o 2 8 5 ^e Livre Ut. M ^o . et M ^o 2 8 6 ^e Livre Fa. M ^o . et M ^o 2 8 7 ^e Livre Re. M ^o . et M ^o 2 8 8 ^e Livre Sol. M ^o . et M ^o 2 8 9 ^e Livre Re. M ^o . et M ^o 2 8	PIECES D'ORGUE <i>Pour tous les Tons de l'Église</i> Messe en ... Re. Major 3 12 Magnificat en Sol. Major 2 8 Messe en ... Fa. Major 3 12 Magnificat en Re. Major 2 8	PIECES D'ORGUE <i>Pour tous les Tons de l'Église</i> Messe en ... Re. Major 3 12 Magnificat en Sol. Major 2 8 Messe en ... Fa. Major 3 12 Magnificat en Re. Major 2 8	PIECES D'ORGUE <i>Pour tous les Tons de l'Église</i> Messe en ... Re. Major 3 12 Magnificat en Sol. Major 2 8 Messe en ... Fa. Major 3 12 Magnificat en Re. Major 2 8

Messieurs les Libraires de Province et autres personnes qui font le Commerce de Musique peuvent s'adresser au S^r. Benaut il expose dans toute la République et dans les Pays étrangers soit aux Marchands soit aux Particuliers.

A PARIS Rue Dauphine la 1^{re} Porte cochère à gauche en entrant par le Pont-neuf. — 22 —