

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

XII. Lieder beym Clavier zu singen

Sixt, Johann Abraham

Basel, 1791

urn:nbn:de:bsz:31-10228

①
Lauterbach
Güter
in Basel
am Hof
München

(218)

XII. LIEDER.
BEY MEINER ZUSAMMEN

Der Durchlauchtigsten Fürstin und Frauen Frauen
MARIA ANTONIA

Fürstin zu Fürstenberg Landgräfin in der Baar &c.
Gebornen Fürstin zu Hohen Zollern Hechingen
unterthänigst gewidmet

von
I. A. SIXT
Fürstlich Fürstenbergischen Kammer Musicus

IN BASEL
bey J. C. Gombart Musikstocher und Verleger
preis R. 1. 56^x

W. 18

(218)



An das Clavier

I
Con Espresione

Mit stillem Kummer in der Brust, Schleich ich mich jetzt zu dir bring Harmo =

nie in mich und Lust du lieblich = es Cla = vier.

ten: In dal Segno

In deine Saiten² sing ich oft
Besürrmt ein Leiden mich
Die Thräne rollt - und unverkocht
Genies ich Ruh durch dich.

Du lisselst³ meine Klagen nach
Voll Sympathie - und auch
Vorräthst du niemals was ich sprach
Nach falscher Freunde brauch.

3
Oft sing ich zum⁴ Accorden klang
Von deinem Saitenspiel
Dem Herrn der Erde Lobgesang
Und warmes danckgefühl

Ein jedes wahres⁵ Glück der Welt
Erhät die Harmonie
Und weñ mirs Neid und Haß vergällt
Wie zärtlich tröstet sie.

Danck sey dem⁶ Man der Lust und Schmerz
Uns im Clavier erfand
Ihm danke jedes sanfte Herz
Und segne seine Hand.

II
Andantino

Romanze

Es war ein Jüngling fein und gut, der liebt ein Mädchen heftig *mf* der
 liebt ein Mädchen heftig, und schwur ob seiner treuen Gluth der Schönen also kräftig. *ad Libitum* *Tempo. ma*
 der Schönen also kräftig. *Es d'al Segno*

- | | |
|--|--|
| <p>2 Es soll dereinst dies warme Herz
 : Im kühlen Grabe modern :
 Wird es nicht breu, wird's anderwärts
 : Und dir nicht ewig lodern : </p> | <p>3 Dies schwur er laut: Wie giengs hernach?
 : Ihr Leuten nehmt's zu Ohren.!:
 Der böse, böse Jüngling brach
 : Was er so fest geschworen.!: </p> |
| <p>4 Ihn traf des Himmels Lorn hierauf
 : Das wir ein Beüßpiel haben, :
 Den ach! nach sechzig Jahren drauf
 : Starb er- und ward begraben : </p> | |

Das deutsche Mädchen

III
Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The second system is marked 'ad Libitum' and 'Tempo Ima:'. The third system is marked 'd'al Segno' and ends with a double bar line. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, *pp*, *cc. sc.*, and *f*. The lyrics are written below the notes.

Ich bin ein deutsches Mädchen.
Mein gutes edles stolzes Herz
/ Hüpfet auf vor Lust /
Beym süßen Nahmen Vaterland

So hüpfet es mir beym Namen
Des edlen nur, der stolz, wie ich
/ Auf's Vaterland /
Kein Slave fremter Thorheit ist

Lied eines Deutschen Knaben

IV

Allro. Maestoso

The musical score is written for a single instrument, likely a lute or guitar, in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The lyrics are written in German and are placed between the staves. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, cresc.), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are: "Mein Arm wird stark und groß mein Mut, gib Vater mir ein Schwert! Verachte nicht mein junges Blut; Ich bin der Väter werth'ich Ich finde fürder keine Ruh im weichen Knabenstand! Ich fecht, o Vater."



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Stolz wie du den Tod fürs Va - ter - land

Schon d'al Segno

Schon früh in meiner Kindheit war
 Mein täglich Spiel der Krieg!
 Im Bette träumt ich nur Gefahr
 Und Wunden nur und Sieg.
 Mein Feldgeschrey erweckte mich
 Aus mancher Türken Schlacht;
 Noch jüngst ein Faustschloß welches ich
 Dem Bassa zugebracht!

Da neulich unser Krieger Schaar
 Auf dieser Straße zog
 Und wie ein Vogel der Luft
 Das Haus vorüber flog
 Da gatte starr, und freute sich
 Der Knaben froher Schwarm:
 Ich aber Väter, härmte mich,
 Und prüfte meinen Arm

Mein Arm ist starck und gros mein Muth
 Gib Väter mir ein Schwert!
 Verachte nicht mein junges Blut;
 Ich bin der Väter werth!

Mädchenlaune.

V
 Andante
 Die Mädels sind Veränderlich, heut so, und morgen so, heut so, und morgen so heut

Cembalo
piu moto

und morgen so, Kaum zeigt ein Rosenwölklein sich, so sind sie hell und froh! so

Tempo I ma
f *p* *cresc: sf* *p* *piu moto*

sind sie hell und froh, so sind sie hell und froh, doch morgen! Ey wie geschwind dreht sich der Wind

ad libitum *Poco Presto*
ad libitum *Poco Presto*

2
 So bald ein rauhes Lüfflein weht
 | Grämt sich das Mädcl tief!
 Ein Lährlein ihr im Auglein steht
 Das Mündlein krümt sie schief!
 doch morgen?
 | Tralla la la!
 Klopfa fa fa!

3
 Das Mädlein sieht dich liebreich an
 | Du traust dem schlauen Blick!
 Und schwindest auf zur Sinnenbahn,
 | Und träumst von deinem Glück!
 doch morgen
 | Kennt sie dich kaum;
 Nichtiger Traum!

4
 Ihr Mädels dreht mir noch so süß
 | Die Auglein hin und her!
 Und kämmt ihr aus dem Paradies
 | So traut ich keiner mehr!
 Ihr Falsche!
 | Heut seyd ihr heiß!
 Morgen wie Eiß!

Klage der Trennung

VI
Adagio
Cembalo

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Klage der Trennung". The score is written on three systems of staves. The first system includes a vocal line (VI) and a piano accompaniment (Cembalo). The tempo is marked "Adagio". The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings such as *sf*, *po*, *sf*, and *p*, and includes the instruction *credo*. The third system features the vocal line with the lyrics: "Ge trennt von dir - Wie dein ver luste?". The score is written in a historical style with various musical notations including slurs, ornaments, and dynamic markings.

um ringt von ban-gen Schmerzen Ach Gott! dies macht mich be-ben um ringt von Ach Gott dies

ban-gen Schmerzen weint noch mein Aug um dich - doch un-fre Herzen macht mich beben War' mir dein Herz ge-raubt? - O holdes Le-ben

cras. f

Trennt nichts! Ver-gieb! Trennt nichts! Ver-gieb!

Tutti Subito

Entfliehe nur, du lebe dennoch für mich. Entfliehe nur, du
 Wenn Eifersucht, dich schon verändert glaubt. Wenn Eifersucht, dich

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

lebe dennoch für mich.
 schon verän = dert glaubt

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent in style and rhythm.

Ge = dancke voll Entzücken, köm nie aus mei = ner
 Ich eile voll Entzücken Ge = lieb = te bald zu

The third system concludes the musical score on this page with three staves. The vocal line ends with the final lyrics. The piano accompaniment provides a strong harmonic and rhythmic foundation.

Brust du nur kannst mich be-glücken und lin-dest den Ver-lust. du
 dir dich an mein Herz zu drücken dann trennt dich nichts von mir. dich

nur kannst mich be-glücken, und lin-dest den Ver-lust.
 an mein Herz zu drücken dann trennt dich nichts von mir.

l'ultima volta.

An die Rosen

VIII
Cantabile

Wie lieb' ich euch, ihr Blumen holder lieb' ich euch der junge Tag mit

The first system of music features a vocal line in G major and 3/4 time. The piano accompaniment consists of a right hand with a rhythmic pattern of eighth notes and a left hand with a simple bass line. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Perlen überzieht! Ihr

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Perlen überzieht!' and 'Ihr'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. Dynamics include piano (*p*).

gleich dem Mädchen das ich liebe, Dorinde deren Mund gleich

The third system continues the vocal line with the lyrics 'gleich dem Mädchen das ich liebe, Dorinde deren Mund gleich'. The piano accompaniment includes a section with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

eurem Purpur glüht

dal Segno

17

O wie beneid ich euch! Im besten Glanze
 Pflügt euch das Mädchen ab, verpflanzt euch in ihr Haar
 Cupidgen schmeicheln euch im Kranze,
 Und hauchen völlig auf, was noch halb Knospe war.

Doch werdet ihr dieß Glück zu bald vermissen:
 Am Abend legt Dorind euch weg, verwelkt und bleich
 Mich wird sie morgen wieder küßen:
 O wie beglückt bin ich, o wie beklag' ich euch!

Lied, in der Abwesenheit.

IX
Poco Adagio

A handwritten musical score on aged paper, consisting of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The music is in 2/4 time and G major. The tempo is marked 'Poco Adagio'. The lyrics are written in German cursive script below the vocal line. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo).

Ach, mir ist das Herz so schwer! Traurig irr' ich hin und her *f*

Suche Ruh und finde keine geh' ans fenster hin und weine! *for*

Geh' ans Fenster hin und weine! *for dim.*



Saffest du auf meinem Schooß
 Wird' ich aller Sorgen los,
 Und aus deinen blauen Augen
 / Wird' ich Lieb' und Wonre saugen! /

Kont' ich doch, du süßes Kind
 Fliegen hin zu dir geschwind!
 Kont' ich ewig dich umfassen
 / Und an deinen Lippen hangen! /

Reisen eines Schneiders

X
Andante
 Der Schneider Franz, der reisen sollte, weint laut und jammert sehr. O Mutter

Cembalo

lebet ewig wohl. Euch seh ich nim - mer mehr. Euch seh ich nim - mer mehr

f *p* *f* *tremol.* *sf* *sf*

Die Mutter nun entsetzlich. Das laß ich nicht geschehn, das laß ich nicht geschehn, du darfst mir nicht so plötzlich aus

f *p* *f*

All.^o Moderato

Tempo ma 21

deiner Heimat gehn

O Mutter

p *f* *tremolando* *Ad Segno*

2
 O Mutter, nein, ich muß von hier,
 Ist das nicht jämmerlich?
 Mein Kind, ich weis dir Rath dafür,
 1: Ferbergen will ich dich, /
 In meinem Taubenschlage
 1: Ferberg ich dich mein Kind, /
 Bis deine Wandertage
 Gesund vorüber sind.

3
 Mein guter Schneider merkt sich dies,
 Und that als gieng er fort,
 Nahm kläglich Abschied und verließ
 1: Sich auf der Mutter Wort, /
 Doch Abends nach der Glocke
 1: Stellt er sich nieder ein, /
 Un ritt auf einem Bocke
 Zum Taubenschlag hinein.

4
 Da gieng er, welch ein Wanderschaft!
 Im Schlage, auf und ab
 Und wartete bis ihm zur Krafft
 1: Die Mutter Nudeln gab, /
 Beym Tag war er auf Reisen,
 1: Und auch in mancher Nacht, /
 Da hat er mit den Mäusen
 Und Ratten eine Schlacht.

5
 Einst hatte seine Schwester Streit
 Nicht weit von seinem Haus
 Er hört wie die Bekämpfte schreyt
 1: Und guckt zum Schlag hinaus, /
 Mein Schneiderlein er grimmt
 1: Macht eine Faust und droht, /
 Wär ich nicht in der Fremde
 Ich schlänge dich zu Todt.

Das Mädchen an ihren Spiegel

XI

Vivace

Cembalo

O Spiegel nie le - bendig schänt man liebes Bild aus dir!

Mein Rath, mein Zeit ver - treib, mein Freund man Alles list du mir! mein Alles

list du mir!

d'al Segno

2
Du unterhältst mich Stunden lang
Mit freundlichem Gesicht
In jedem Umgang fühl ich Zwang
! Nur in dem deinen nicht !

3
Und ist mir oft so ärgerlich
Das ich's nicht sagen kan,
So fängt bey'm ersten Blick auf dich
! Mein Mund zu lächeln an !

4
Die schönste Freundes Harmonie
Herrscht zwischen mir und dir,
Du seufzest mit aus Sympathie
! Und lachst und weinst mit mir !

5
Kein Freund auf Erden stimmt so sehr
Nach meinen Launen sich
Kein Freund auf Erden liebt mich mehr
! Als du mein zweites Ich !

23
6
Du bist mein Lehrer jederzeit
Wie werd ich deiner satt
All meine Liebenswürdigkeit
! Verdank ich deinem Rath !

7
Aufrichtiger als du bist kan
Kein Freund auf Erden seyn
Du zeigst mir jedes Fleckchen an
! Und wär es noch so klein !

8
Dabey bist du galant und sagst
Mir stets wie schön ich sey
Und Komplimente die du machst
Sind keine Schmeicheley

9
O lieber thu nur immerhin,
Wie du bisher gethan
Und werde mein ich älter bin
! Mir ja kein Grobian !

Adagio messto

Der Gralstein

XII

Cembalo

Legato

p *cresc.* *f* *p*

ff *cresc.*

der Ausfaat Gottes sei mir froh gegrüet!

f *mf* *f*

Demooster Stein in heiligen Gefilde

The musical score is written on three systems. The first system shows the Cembalo introduction with a treble and bass clef, a common time signature, and a key signature of two flats. It includes dynamic markings like *p*, *cresc.*, and *f*. The second system features a vocal line with the lyrics 'Demooster Stein in heiligen Gefilde' and a piano accompaniment. The third system continues the vocal line with 'der Ausfaat Gottes sei mir froh gegrüet!' and the piano accompaniment. Dynamics such as *ff*, *cresc.*, *f*, *mf*, and *f* are used throughout.

du auf den des Abendhimmels Milde So freundlich sich ergießt!

So freundlich sich ergießt

Ultima volta

Seit Jahren schweigen dir die Klageklänge Wer nennt mir deinen Schlummer? Halbverwiltet,
 Des Freundes schon auch sein Gebein ist Staub; Blied dir des Totenkopfes Liede nur,
 Dir streut kein Mädchen mehr, mit frommer Thräne Die Schrift erlösch, und Wintergrün umzittert
 ! Des Frühlings Erstlingslaub! :/ ! Des Namens dunkle Spur !
 Dir eil ich zu, das Weltgetümmels müde,
 Wenn durchs Gebüsch die Abendröthe lebt
 Altar der Hoffnung! wo Jehovas Friede
 ! Auf Engelflügeln schwebt! :/



