

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Schweizer Szenen

Böhm, Leopold

Leipzig, 1848

urn:nbn:de:bsz:31-10423



250

SCHWEIZER SCENEN

FANTASIE

für

Violoncelle

mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung

componirt und

Se. Hochfürstl. Durchlaucht

Carl Egon Fürst zu Fürstenberg

Landgraf in der Baur und zu Stühlingen etc.
Ritter des goldenen Vließes etc.

in tiefster Ehrfurcht zugeeignet

von

C. LEOP. BOEHM.

Fürstlich Fürstenbergischer Kammermusiker

Mit Orchester
Pr. 2 Thlr.
Eigenthum des Verlegers.

Mit Pianoforte
Pr. 20 Gr.
Einget. in das Vereinsarch.

LEIPZIG,

im Bureau de Musique von C. F. Peters.

London,
J. A. Owen & Co.

Entf. Sta: Hall.

St Petersburg,
M. Bismard.

3122. 3123.

SCHWEIZER SCENEN

FANTASIE

für

Violoncelle

mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung

componirt und

S. Hochfürstl. Durchlaucht

Carl Egon Fürst zu Fürstenberg

*Landgraf in der Pairie und zu Stühlingen etc.
Ritter des goldenen Vließes etc.*

in tiefster Ehrfurcht zugeeignet

von

C. LEOP. BOEHN

Fürstlich Fürstenbergischer Kammermusiker

*Mit Orchester
Pr. 2 Thlr.
Eigenthum des Verlegers.*

*Mit Pianoforte
Pr. 20gr.
Einget. in das Vereinsarch.*

LEIPZIG,

im Bureau de Musique von C. F. Peters.

London,
J. J. Cramer & Co.

Ent^l Sta: Hall.

St Petersburg,
M. Bernard.

3122. 3123.

AUF DER ALP.

Es flammt in Osten— Stern an Stern erbleichet,
Der Morgen naht— das Heer der Schatten weichet,
Den jungen Tag begrüsst der traute Sang
Des Alpenhorns und muntren Glöcklein Klang.

Und auf dem Fels, den Gottes Zorn gespalten
Der Äpler kniet,— die Hände fromm sich falten,
Das Auge blickt empor— es hebt die Brust
Jhm wechselnd Andachtgluth und Lebenslust.

Und auf den Almen rings wogt neues Leben,
Die heisse Arbeit, Lieder bunt durchweben,
Da tollt der Scherz und schallt Gelächter laut,
Dort flüstert Liebe heimlich und vertraut.

Doch horch!— was stöhnt so bange in den Lüften
Und grollt so zornig in den Felsenklüften?—
Seht, aus dem Weiterloche ziehls einher
So mächtig schwarz und stumm und inhaltsschwer.

Die Arbeit stockt— scheu sucht der Blick die Erde,
Das Lied verstummt, und zitternd steht die Heerde—
Und durch der Menschen Brust die Ahnung bebt,
Dass der Vernichtung Engel sie umschwebt.

Da winkt der Herr— der Föhn ist aufgefliegen
Die Schreckensboten sind dahin gezogen;
Und wie die Sonne strahlt in neuer Pracht
Auch Muth und Freude ringsum neu erwacht.

Die böse Stunde schleicht, das Glück eilt schnelle
Wie Windesrauschen, wie des Bergstroms Welle;
Schon glüht der Firn im ros'gen Abendschein
Schon hüllt die Dämm'ung Flur und Thäler ein.

Doch auf der Alp sich noch der Reigen drehet,
Und in dem Abendwind das Band am Hute wehet,
Und inniger der Arm sich um die Hüfte schlingt,
Und durch die Nacht der Blick der Liebe dringt.—

Ged. v. Max. Barducci.

3122. 3123.

SCHWEIZER-SCENEN. VIOLONCELLO PRINCIPALE.

C. Leop. Böhm.

Allegro moderato.

FANTASIE. *Corni* *Cello* *solo*

II Corda

III Corda

IV Corda

f Harmonique

Naturell.

cresc.

Preghiera: Andante religioso.

con espress. Naturell.

Tempo Imo.

p dolce

Tempo Imo.

Vivace.

f tutti Naturell.

VIOLONCELLO PRINCIPALE

Andante amoroso.
dolce

Variatione.
con fuoco e più moto

I. ritard. e dolce
II. molto ritard. e dolce

Cello

f tutti

sempre più cresc.

Timp. Bassi

Allegro moderato

f

f appassionato

VIOLONCELLO PRINCIPALE

All^o tempestuoso.
ma non troppo vivo.

con tutta forza

Basso

solo

f

dimin.

p

poco ritard.

3122 3123

VIOLONCELLO PRINCIPALE

poco più moderato.

cantabile

cresc.

dimin. ² ₂ p

più ritard.

più f

f

pp

cresc.

cresc.

f

tutti

Cello

Allegro moderato jocos.

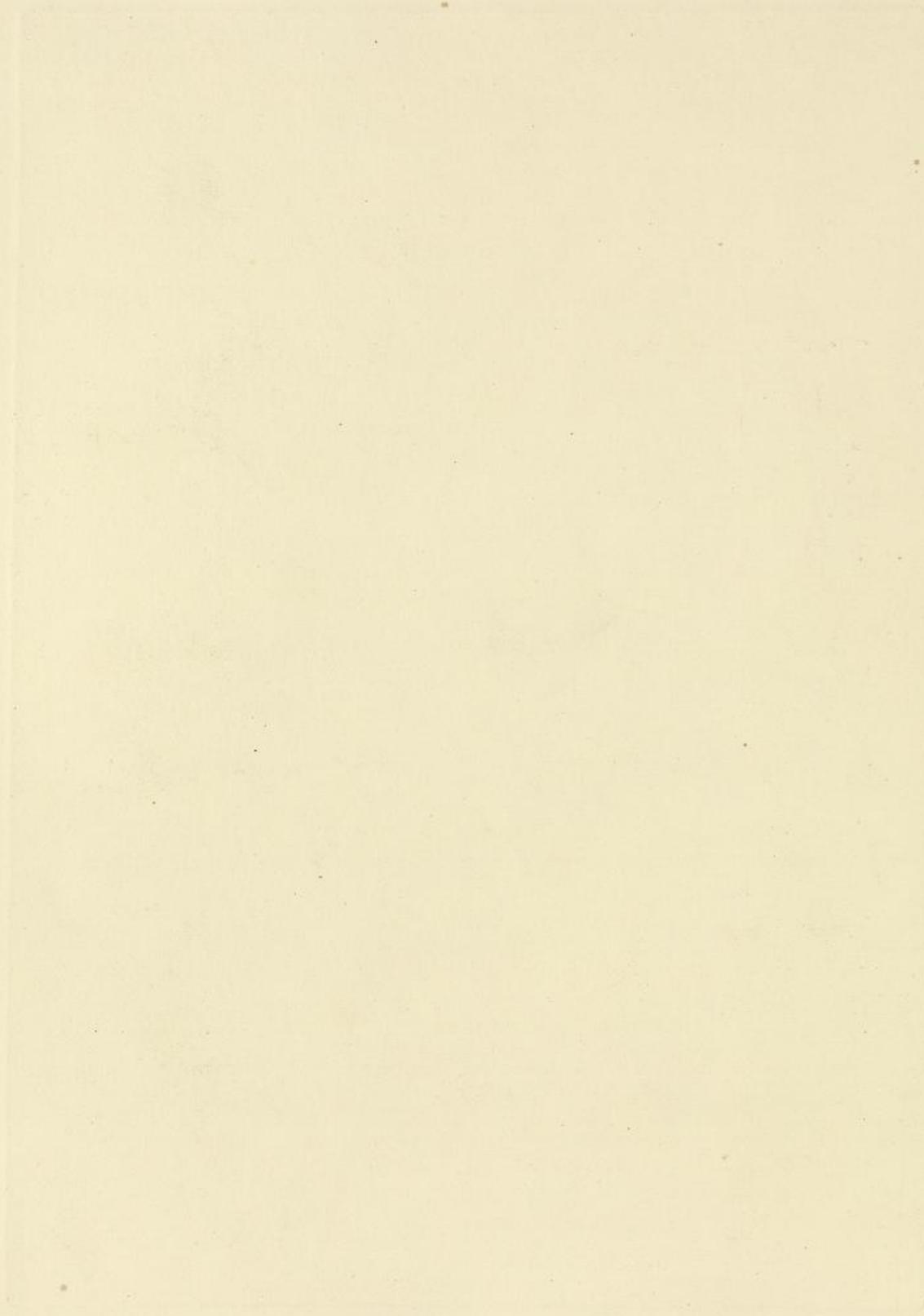
sempre più cresc.

cresc. p

Il da Corda

VIOLONCELLO PRINCIPALE

The musical score is written for a solo cello. It begins with the instruction "solo" and "scherzando". The first staff contains a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The second staff continues this pattern with some rests. The third staff introduces a change in articulation with "spiccato" and a dynamic of "p". The fourth staff has "sempre più" above it. The fifth staff includes "dimin." and "pp scherzando". The sixth staff has "cresc." below it. The seventh staff has "cresc." below it. The eighth staff has "f" below it. The ninth staff has "f" below it. The tenth staff has "f" below it. The eleventh staff has "f" below it. The twelfth staff has "f" below it and "tutti" above it. The score ends with "FINE." and the numbers "3122 3123" below it.



SCHWEIZER-SCENEN.

FLAUTO PRIMO.

C. Leop. Böhm.

FANTAISIE. *Allegro moderato.*

Corni *solo* *p* 12 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13 14

cresc. *mf* *Andante religioso.* *Tempo Imo.* 9 8 3 4 6

mf *cresc.* *ritard.* *Vivace. tutti* *f*

ff *ff*

Andante amoroso. *Variazione* *tutti*

più moto *ff*

Allegro moderato.

p *sempre più cresc.* *ff*

ff *p* *cresc.*

Allo tempestuoso. *ma non troppo vivo.* 1 1 3

f *ff* *pp* *pp* *pp*

dolce *ff* *pp* *ff* *pp*

FLAUTO PRIMO

Moderato.

p solo espress. poco ritard. dolce

1 2 solo

2 8 4 3

cresc. dim. *pp* ritard.

4 *p* dolce dolce

12 dolce 8

tutti *ff* *ff*

1 dolce solo 3

All^o moderato jocos.

5 *f* solo *p*

1 1 2 3 4 5 6 7 8 *mf*

1 *p* solo dol. 9 4

9 *p* 2 *p*

1 dolce *pp* tutti *ff*

SCHWEIZER-SCENEN. FLAUTO SECONDO.

C. Leop. Böhm.

FANTASIE.

Allegro moderato. 56 Andante religioso. Tempo Imo.

ritard. 15 Vivace. tutti fff

Andante amoroso. Variazione. più moto

tutti fff

sempre più cresc.

Allegro moderato. fff

Allo! tempestuoso. ma non troppo vivo. pp

pp ff pp ff pp p

Moderato. 28 tutti

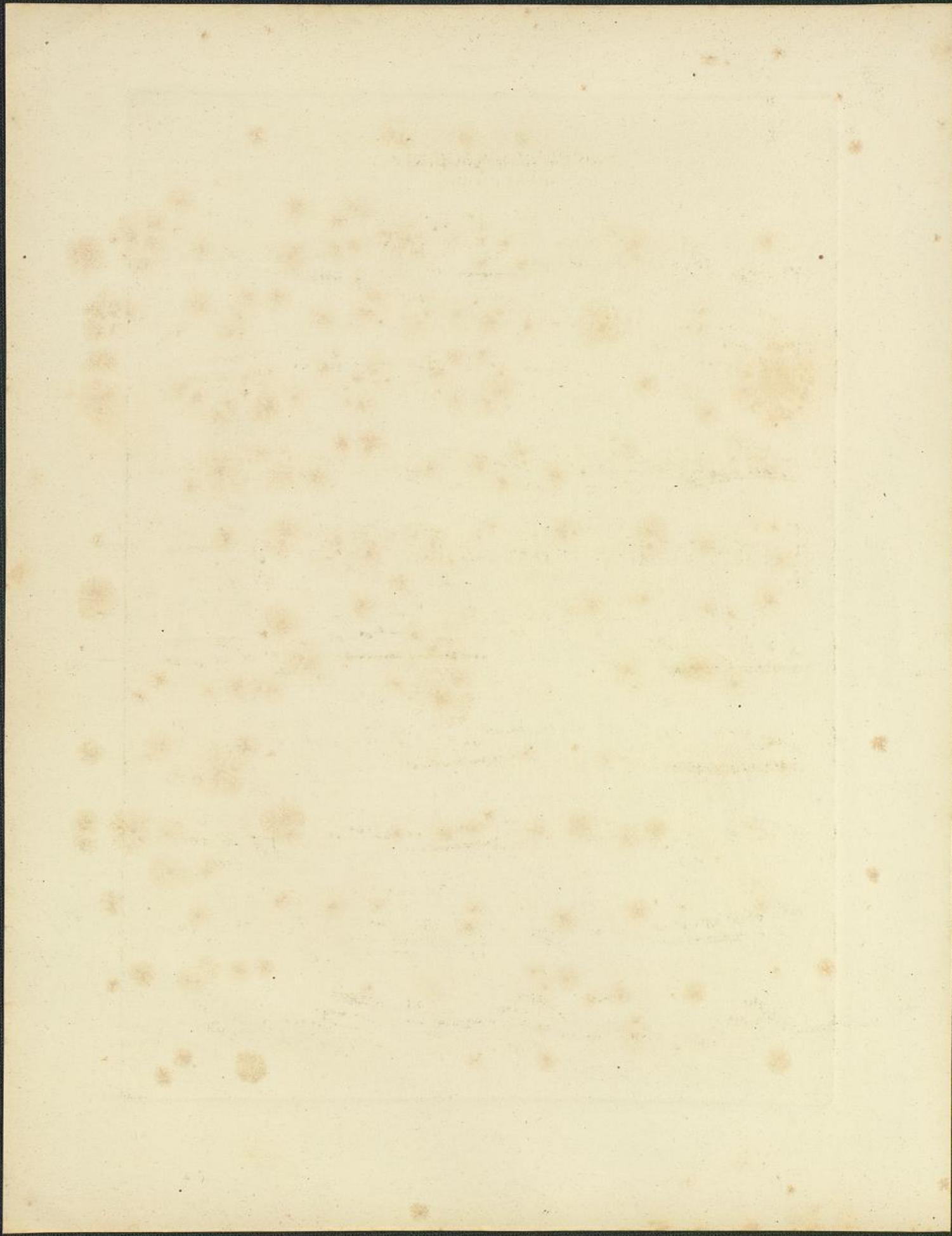
poco ritard. ritard. fff

Allegro moderato jocososo. 8

solo 76 Fl. 1^o tutti

pp fff

3122 FINE.



SCHWEIZER-SCENEN. OBOE PRIMO.

C. Leop. Böhm.

FANTAISIE. *Allegro moderato.* 56 *solo* *Andante religioso.* 8 3 4

Tempo Imo. 19 *ritard.* *Vivace. tutti* *f* 1

ff *ff* *Andante amoroso.* 7

Variazione. *più moto* *tutti* *ff* 7

P *più cresc.* 2 1 1

Allegro moderato. *ff* 1

Allegro tempestuoso *ma non troppo vivo.* 10 *ff*

14 *Flauto* *ff* 1 9

OBOE PRIMO

p *dolce* *solo*

poco ritard. **1** *Moderato.* *solo* **2** *p dolce* **2** **8**

4 *cresc.* *dim.* *p* **3** *più ritard.*

4 *pp* *p*

24

tutti *ff*

ff *ff*

1 *solo* *dolce* **3** *All^o moderato jocos.* **5** *f*

1 *cresc.* *solo* *p* **2**

9 *f* **7** *p* **2** **41** *Flauto*

1 *pp* *tutti* *ff*

SCHWEIZER-SCENEN.

OBOE SECONDO.

C. Leop. Böhm.

FANTASIE. *Allegro moderato.* 56 *solo* *Andante religioso.* 8 3 4 *Tempo Imo.* 19 *ritard.*

Vivace. tutti *f* 1 *ff*

Andante amoroso. 7 *Variazione.* *più moto*

tutti *ff*

Allegro moderato. *p* *più cresc.* 2 1 1 1

Allegro tempestuoso. *ma non troppo vivo.* 14 *Flauto* *ff* 10

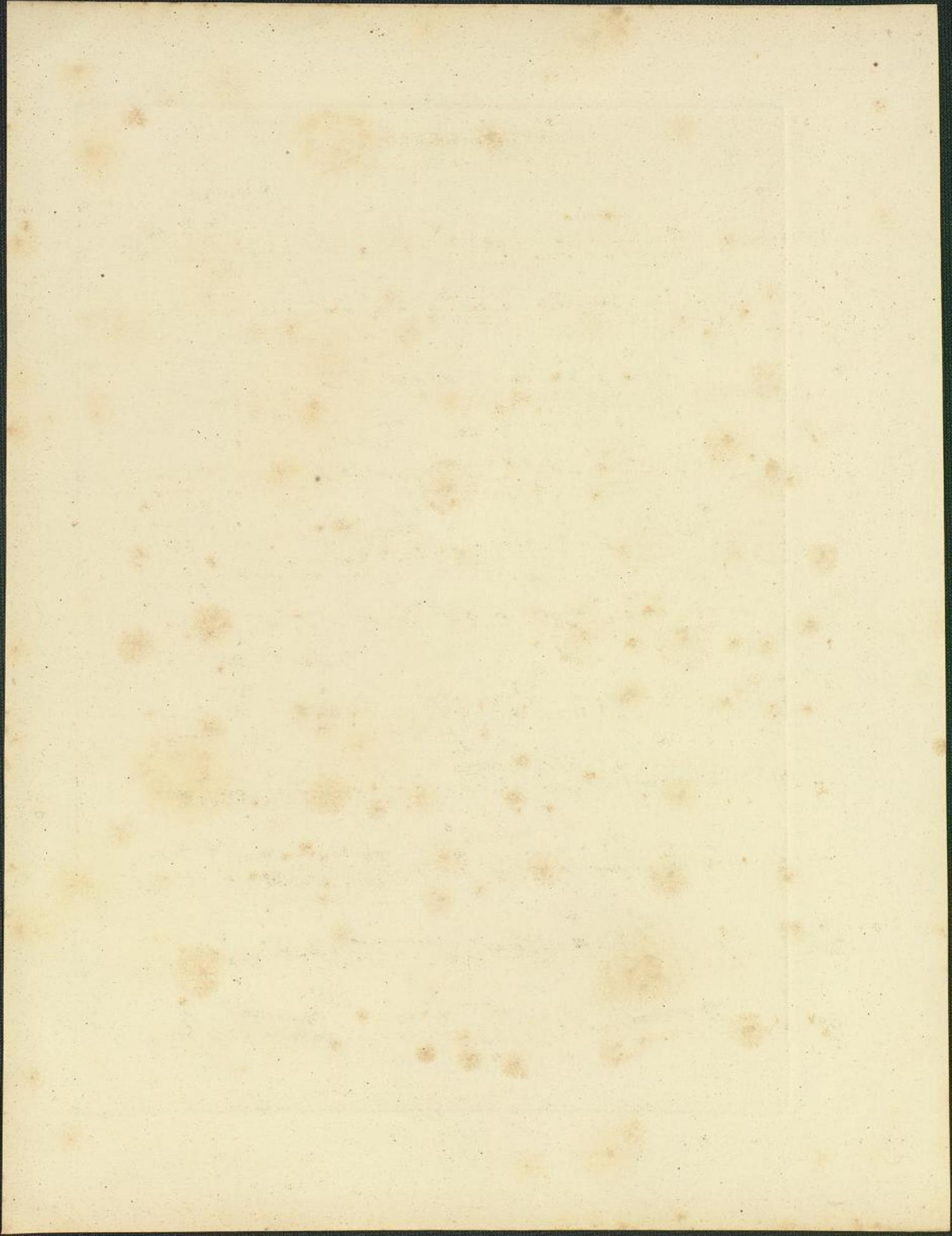
9 *p* 6 2 *Moderato.* 28 3 50 *poco ritard.* *più ritard.*

tutti *ff* *ff* *Allo moderato jocos.* 8 5

1 *cresc.* 1 76 *solo* *Flauto*

1 *pp* *tutti* *ff* **FINE.**

3122



SCHWEIZER-SCENEN.

CLARINETTO PRIMO in B. C.

C. Leop. Böhm.

FANTASIE. *Allegro moderato.* 56 *Andante religioso.*
 solo in B. *p*

cresc. *pp* *f* *pp*

Tempo Imo. 12 solo *p*
 in C. *più ritard.*

Vivace. *tutti.* 1 *f* *ff*

ff *Andante amoroso.* *pp*

pp *ritard.* *più moto* *Variazione.*

p *solo* *tutti* *ff*

p *più cresc.* *f*

Allegro moderato. *ff* *pp* *ff*

CLARINETTO PRIMO in C

pp *pp* *p* *cresc.*

All^o tempestuoso
ma non troppo vivo.

f *ff* *solo* *ff* *Fl.* *1*

ff *ff* *3* *2* *p*

Moderato. *6* *2* *28* *3* *48* *trun* *tutti*
poco ritard. *più ritard.* *ff*

ff

4

Fag. *solo* *p* *Allegro moderato jocos.* *4*

1 *1* *3* *solo* *p* *2*
cresc. *solo*

1 *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *p*

mf *9* *p* *2* *7* *21* *Vello*

solo *9* *pp* *tutti* *ff*

SCHWEIZER-SCENEN.

CLARINETTO SECONDO in B. C.

C. Leop. Böhm.

FANTAISIE. *Allegro moderato.* 56 *Andante religioso.*
 solo in B. *p*

cresc. *pp* *f* *pp*

Tempo Imo. in C. 12 3 *Vivace. tutti*
pp solo ritard. *f*

1 *ff*

ff *Andante amoroso.* *pp*

2 3 *Variatione* *pp* ritard. *più moto*

2 3 *tutti* *p solo* *ff*

2 3 1 3 1 3 1 3 1 3
p sempre più cresc.

CLARINETTO SECONDO in C.

Allegro moderato.

Allo tempestuoso.
ma non troppo vivo.

Moderato.

tutti

Fag. solo

Allegro moderato jocos.

tutti

SCHWEIZER-SCENEN.
FAGOTTO PRIMO.

C. Leop. Böhm.

FANTAISIE. *Allegro moderato.*

Corni solo *pp* *p*

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

14 *mf* *cresc.* 9

Andante religioso.

pp *pp* *f ritard.*

Tempo Imo.

pp *pp* Cor. solo 6

mf *pp* *ppp ritard.*

Vivace. tutti

ff *f* *ff*

Andante amoroso.

pp

2 3 7 *Variazione.*

pp *ritard.* *più moto*

7 *tutti* *ff*

p *sempre più cresc.*

FAGOTTO PRIMO

Allegro moderato.

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of several systems of staves:

- System 1:** Bassoon part starting with *ff*, *pp*, and *ff*. Includes dynamic markings *pp* and *ff*.
- System 2:** Bassoon part with *pp* and *cresc.* markings. Includes the instruction *Allo tempestuoso. ma non troppo vivo.* and dynamic markings *f* and *ff*.
- System 3:** Flauto (Flute) solo part starting at measure 14. Includes dynamic markings *ff* and *ff*.
- System 4:** Bassoon part with *ppp* and *poco ritard.* markings. Includes the instruction *Moderato.* and dynamic markings *ff* and *ritard.*
- System 5:** Flauto part starting at measure 18. Includes dynamic marking *p*.
- System 6:** Bassoon part with *ppp* and *poco ritard.* markings. Includes the instruction *Moderato.* and dynamic markings *ff* and *ritard.*
- System 7:** Bassoon part with *ff* and *ff* markings. Includes the instruction *tutti* and dynamic marking *ff*.
- System 8:** Bassoon part with *ff* and *solo* markings. Includes dynamic marking *ff*.
- System 9:** Bassoon part with *f* and *f* markings. Includes the instruction *Allegro moderato jocos.* and dynamic markings *f* and *f*.
- System 10:** Bassoon part with *cresc.*, *solo*, and *p* markings. Includes dynamic markings *p* and *p*.
- System 11:** Bassoon part with *ff* and *p* markings. Includes dynamic markings *ff* and *p*.
- System 12:** Vello (Violin) part with *solo* and *dolce* markings. Includes dynamic marking *p*.
- System 13:** Flauto (Flute) part starting at measure 19. Includes dynamic markings *pp* and *cresc.*. Ends with *ff* and *FINE.*

SCHWEIZER-SCENEN. FAGOTTO SECONDO.

C. Leop. Böhm.

FANTAISIE. *Allegro moderato.*
Corni 8 *pp* 44

Andante religioso.
pp *p* *f* ritard.

Tempo Imo. 12 *pp* ritard.
Corni.

Vivace.
tutti *ppp* *ff* *ff*

Andante amoroso.
pp

Variazione.
2 3 7 *pp* ritard. *più moto*

tutti *ff* 1 *p* sempre

Allegro moderato.
più cresc. *ff* *pp*

ff *pp* *pp*

Allegro tempestuoso
ma non troppo vivo. *cresc.* *f* *ff* 14 *solo*

FAGOTTO SECONDO

Flauto

tutti

SCHWEIZER-SCENEN.

CORNO PRIMO in G.

C. Leop. Böhm.

FANTAISIE. *Allegro moderato.* *p solo.* *pp* *solo*

10 *pp*

6 1 2 3 4 5 6 *p* *pp*

7 4 *mf* *cresc.* *solo*

8 4 *pp* *p* *Andante religioso.* *Tempo Imo.* *solo*

solo *pp* *mf*

2 *cresc.* *ritard.* *ff* *Vivace. tutti*

ff *ff* *ff*

Andante amoroso. *pp* *pp* 2

3 7 *ritard.* *piu moto* *tutti*

CORNO PRIMO in G.

ff

p

Allegro moderato.

sempre più cresc. - - - - - *pp*

Allo tempestuoso. ma non troppo vivo.

f ff

Flauto solo *ff*

p ff

poco ritard.

Moderato.

28 3 48 Vello. *tutti ff*

ff solo p

Allegro moderato jocos.

6 3 *f f*

cresc. solo pp

7 8 *mf*

22 32 Flauto

solo p ff

SCHWEIZER-SCENEN.

CORNO SECONDO in G.

C. Leop. Böhm.

Allegro moderato.

FANTASIE.

solo *p* solo *pp*
pp 20 *p*
 1 2 3 4 5 6 7 *mf*
 6 *cresc.* *pp*

Andante religioso.

Tempo Imo.

8 3 4 solo *p* solo *pp*
mf

Vivace.

tutti

cresc. *ritard.* *ff* *ff* *ff* *ff*
 2 *Andante amoroso.* *pp*

Variazione.

3 *ritard.* *più moto* 7 7 *tutti*

CORNO SECONDO in G.

ff

p

Allegro moderato.

sempre cresc.

pp

*All? tempestuoso.
ma non troppo vivo.*

f

ff

solo Flauto

ff

ff

p

ff

poco ritard.

Moderato.

28

3

48

Vello. tr.

5

tutti

ff

solo

ff

p

Allegro moderato jocos.

6

3

1

f

2

cresc.

1

8

solo

1

2

3

4

5

6

7

8

28

32

Flauto

p

ff

SCHWEIZER - SCENEN.

TROMBA PRIMA in C.

C. Leop. Böhm.

FANTAISIE.

Allegro moderato. *solo* 4 56

Andante religioso. 8 3 4

Tempo 1^{mo}. *solo* 4 15 ritard. Vivace. *tutti* *ff*

Andante amoroso. *ff* 1 *f* 7

Variatione. *più moto* *ff* *tutti*

Allegro moderato. *più cresc.* 12 *p* All^o tempestuoso. ma non troppo vivo. *f* *ff*

solo Flauto 14 *ff* 1 *ff* 3 *ff*

Moderato. *poco ritard.* 12 2 28 *più ritard.* 3 48 Vello *tr* *tutti* *ff*

Allegro moderato jocos. *ff* 8 *solo* 14 16 *p*

Cor. 1^{mo}. 22 36 *pp* *ff*

SCHWEIZER-SCENEN.

TROMBA SECONDA in C.

C. Leop. Böhm.

FANTASIE.

Allegro moderato. *solo* 4 56

Andante religioso. 8 3 4

Tempo Imo *solo* 4 15 ritard. *Vivace. tutti* *ff*

Andante amoroso. 1 7

Variatione. *piu moto* *ff* *tutti*

Allegro moderato. *piu cresc.* *p* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Allo tempestuoso. ma non troppo vivo. *f* *ff*

solo Flauto *ff* *ff* *ff*

Moderato. *poco ritard.* *piu ritard* *Vello. tr.* *tutti* *ff*

Allegro moderato jocosio. *ff* *solo* *p* *ff*

22 36 Cor. Imo. *pp* *ff* FINE.

3122

SCHWEIZER-SCENEN.

TIMPANI in C. G.

C. Leop. Böhm.
Tempo I^o

FANTASIE. *Allegro moderato.* *Andante religioso.* *Tempo I^o*

4 56 8 3 4 4 15

solo solo ritard.

Vivace. 1 2 3 4 5 6 7 1

f Tutti più cresc. *ff* *f*

Andte amoroso 7 7 7 7 7 7 7 7

Variatione. *più moto* Tutti *f*

1 2 3

pp sempre più

4 5 6 7 8

cresc. *Allegro moderato* 12

p più cresc.

Allegro tempestuoso. *ma non troppo vivo* solo trem.

1 1

p *p*

4

p *ff* *ppp* *ff* *ppp*

3 4 6 2 28 3 48

p ritard. rit. *Vello. tr.* Tutti *ff*

All^o molto jocosu

9 14 16

ff solo *mf*

mf

16 36 Cor. I^o

pp *ff* FINE.

SCHWEIZER-SCENEN.
VIOLINO PRIMO.

C. Leop. Böhm.

FANTAISIE *Allegro moderato.* Cello solo

p Corni *p* *pp* *pp*

p *pp*

Cello solo *p* *p*

1 2 3 4 5 6 *pp*

Andante religioso. *p* *pp* *f*

Tempo 1^o. solo *pp* *pp*

Vivce. Tutti *ff*

sempre più ritardando

ff

Andante amoroso. *ff* pizz.

Cello solo *mf* arco *pp* *mf* *pp* rit. e dolce

VIOLINO PRIMO.

Variatione.

con più moto

p

pp **Tutti** *ff*

pp *p* sempre più cre

scendo

Allegro moderato.

ff *p* *ff* *p*

mf

Allegro tempestuoso.
ma non troppo vivo

p *cresc.* *f* *ff*

pizz.

arco

VIOLINO PRIMO.

sf *pp* *sf* *pp* *pp* *pizz.* *Poco più moderato* *poco ritard.* *arco* *pp* *a tempo* *pp* *più ritard.* *pp* *ppp* *mf* *ff* *tutti* *ff* *p* 3122 3

VIOLINO PRIMO.

Allegro moderato jocos.

p *cresc.* *f*

cresc. *p* *pp* *solo*

pp

sempre diminuendo *ppp*

cresc. *p*

Tutti *cresc.* *ff.*

SCHWEIZER-SCENEN .

VIOLINO SECONDO.

Allegro moderato .

C. Leop. Böhlm.

FANTAISIE.

solo

p *p* *pp* *ppp*

1 2 3

4 5 6 7 8

pp *p*

Andante religioso.

p *pp* *f*

ritard.

Tempo I!

solo

pp *p* *p* *pp*

ritard.

Vivace.

ff Tutti

ff

VIOLINO SECONDO.

Andante amoroso.

pizz. arco mf

Cello solo pp mf ritard. Variazione p con più moto

p

pp

Tutti ff

p trem. 1 sempre più cresc.

Allegro moderato ff

p pizz. arco

Allegro tempestuoso. ma non troppo vivo ff

solo p pizz.

arco
ff *pp* *ff* *pp*

pizz. 1
poco ritard.

Poco più moderato
arco
pp *pp*

dim. *pp* poco ritard.

pp

1 2 3
pp

4 5 6 7 8

ppp *mf*

tutti
ff *ff*

1
ff

3122

VIOLINO SECONDO.

Allegro moderato jocos

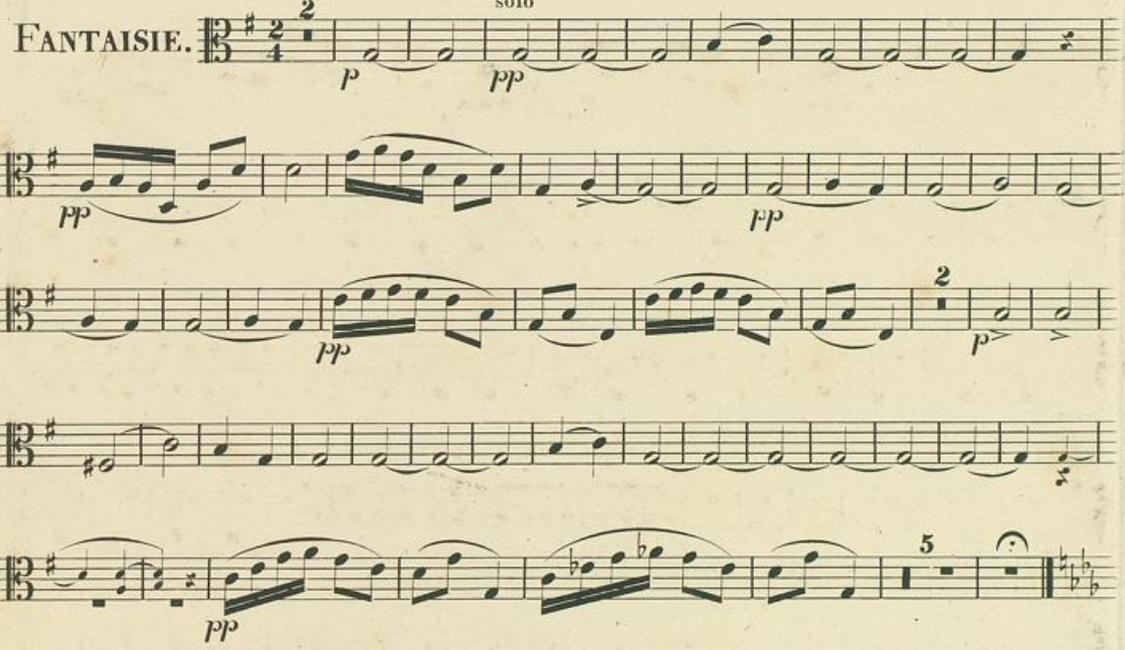
p *p* *p* *f* *solo* *cresc.* *p* *pp* *pp pizz.* *pp arco* *pp* *cresc.* *p* *p* *Tutti* *cresc.* *ff* **FINE.**

SCHWEIZER - SCENEN .

VIOLA .

Allegro Moderato .

C. Leop. Böhm.

FANTAISIE. 

Andante religioso



Tempo I^o



solo



Vivace

Tutti

ritardando

ff



VIOLA.

Andante amoroso.

pizz. arco

rit. Variazione. con più moto

p

ff

trem. p 04 sempre più cresc.

Allegro moderato.

ff p f

pizz. arco p

Allegro tempestuoso.
ma non troppo vivo

cresc. f ff solo pizz.

VIOLA.

arco

ff **1** *ff* **1**

pizz.

poco ritard. **1**

Poco più moderato

arco

pp *pp*

dim.

pp più ritard.

pp

ppp *mf*

tutti *ff* *ff*

cresc. *ff* **1**

3122

VIOLA.

Allegro moderato jocosu

SCHWEIZER-SCENEN. VIOLONCELLO e BASSO.

Allegro moderato.

G. Leop. Böhm.

FANTAISIE.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of ten numbered measures across several staves. The first staff includes dynamics *p* (piano) for Corni, *p* for the main line, and *pp* (pianissimo) for a solo section. The second staff features *pp* for Cello and *p* for Bass. The third staff has *pp* for Cello. The fourth staff shows *p* for Cello and *p* for Bass. The fifth staff has *pp* for Cello. The sixth staff is marked *Andante religioso.* with dynamics *p* for Fag. and *pp*. The seventh staff has *pp*. The eighth staff is marked *Tempo I^o* with dynamics *p* for Bass and *pp*. The ninth staff has dynamics *ritard.* and *ff* (fortissimo) for *Vivace. tutti*. The tenth staff has dynamics *marcato* and *ff*.

VIOLONCELLO e BASSO .

Andante amoroso.

arco

pizz. *mf*

Variazione.

p *mf* *pp* ritard. con più moto

p

pp

Cello

ff Tutti

Basso

1

sempre più cresc.

p

Allegro moderato

ff *p*

ff *p* pizz.

Allegro tempestuoso.
ma non troppo vivo.

p arco cresc. *f* *ff*

p *imp.* pizz. *f* *ff*

1 1

VIOLONCELLO e BASSO.

pizz.-Cello 4 arco Cello

pizz. p ff pp ff pp p

Basso solo Poco più moderato Cello arco

arco poco ritard. B. pizz.

arco pp

dim. pp più ritard.

pp

pp

Cello pp

Basso Cello mf

tutti ff f

Cello solo p

Allegro moderato jocosus.

VIOLONCELLO e BASSO.

