Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

De semine bono, ex terra bona fructus laboris, et artis flos vernans in foecundis Helvetiorum convallibus exortus harmonico XL. ariarum concentu

Meyer von Schauensee, Franz Joseph Leonti

St. Gallen, 1748

Orgel [Don Mus. Dr. 1677]

urn:nbn:de:bsz:31-36239

Visual Library

SYNPHONIÆ
RÖSLER: ETKOBRICH
ARIÆ: F: I: MEYER
ORGANO

4 Bd
Druck 1677

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

DE SEMINE BONO, EX TERRA BONA

FRUCTUS LABORIS,

ET ARTIS

FLOS VERNANS

IN FOECUNDIS HELVETIORUM CONVALLIBUS

EXORTUS

HARMONICO XL. ARIARUM CONcentu, à Soprano, & Contr Alto Solo,

unà cum varijs

INSTRUMENTIS

Germanis Emendatioris Muſices Amatoribus

DELATUS

PER

FRANCISCUM JOSEPHUM LEONTIUM
Meyer de Schauenſee

Senatorem Majorem Illuſtriſsimæ, Inclytæq; Reipublicæ LUCERNENSIS.

OPUS I.

ORGANO.

Cum Permiſſu Superiorum.

Typis Principalis Monaſterij S. GALLI, M D CC XL VIII.

Sumptibus Joſephi Samm, von Unter-Ammergau aus Bäyeren.

CELSISSIMO, ac REVERENDISSIMO

S. R. I.

PRINCIPI

CŒLESTINO II.

EXEMPTORUM MONASTERIO-
RUM S. GALLI, & Ss. JOANNIS BAPT.
& EVANG. IN VALLE THURÆ

ABBATI

REGIJ ORDINIS VIRGINIS
ANNUNTIATÆ

EQUITI

DOMINO DOMINO

GRATIOSISSIMO &c. &c.

CELSISSIME,
AC
REVERENDISSIME

S. R. I. PRINCEPS, DOMINE DOMINE GRATIOSISSIME.

DUm iniquiore non nihil Muſis Marte quaqua versùm infeſto Scientiæ viderentur hinc, inde ſuccubituræ, Patria verò noſtra, protegente DEo interim tranquilla inter Pacis ſolatia eos progerminaret Viros, quibus immortali ſui honore, nec non incredibili Eruditi orbis commodo, & Bonarum Artium ſyncera Cultrix, & Summorum Ingeniorum fœcunda Nutrix probaretur; ego quoque eodem in Patri-

triam animo ſtatui proferre quidpiam, quo mundus agnoſceret, MUSICAM non minùs, quàm cæteras Artes, genuinamque exactioris Harmoniæ ſcientiam in incultis alioquin Helvetiæ noſtræ montibus, & florere, & ſuos reperiſſe Cultores, quibus in amoribus eſſet.

Atque hæc Ratio eſt, quæ hanc ſibi Elucubrationem depoſcebat, quam dum ceu VERNANTEM FLOREM, Fructum ſcilicet Laboris, & Artis, tum in Italia, medios licèt inter armorum ſtrepitus, tum ab inde conceſſa ab armis requie domeſticos intra parietes magis, magisque excultæ, contueor, quid juſtius? quàm ut Eundem TIBI Celſiſſime S. R. I. Princeps præ cœteris deſtinarem, veneraturum Principalem DEXTERAM, Quâ Bonum antehàc Semen Seminante primordia cæpit, & CUI proin meritò poſthàc omnis profectus, & fructus venerabundo gratificandi deſiderio debeatur. Eſt quidem (quod & intentum non nihil remorari videbatur) FLOS VERNANS, quamvìs quadrageſies multiplicatus, oblatum exilius, quàm ut Illuſtriſſimos ſibi ſpondeat obtutus, Gentilitióve ROSETO implantari mereatur; at verò dum plerumque Summorum Principum Oculi non tam opus, quàm Boni Publici, Artiumque promovendarum Induſtriam ſpectant, meritò Illuſtriſſimum ſibi Patrocinium pollicetur FLOS ISTE. Pro quo Cultor, & Author humillimâ gratitudine devinctiſſimum ſe teſtatur, ac quoad vixerit, perennare deſiderat

ILLUSTRISSIMÆ CELSITUDINIS TUÆ

Devotiſſimus, Obſequioſiſſimus
Servus
Franciſcus Joſephus Leontius Meyer,
de Schauenſeé.

Vorbericht

Vorbericht

An den geehrten Liebhaber der edlen Music.

OBwohlen mir nit unbewust seyn kunte / daß die Musicalische eben so wenig / als andere zum Vorschein gelangende Schrifften von der allgemeinen / und ohngesaumten Critique eximiert seyen. Habe mich doch eben so wenig / als andere / abschröcken lassen / bey dem Musique-liebenden Publico mit einem neuen aus XL. Arien bestehenden Werck zu erscheinen: Um so vil weniger / als mir von vilen in der edlen Music-Kunst best erfahrnen guten Freunden hoffnung gemacht worden / daß solches / wo nicht durch aus / und bey allen / doch Jun- und bey villen einen geneigten Eingang finden werde. Wann auch sehen / und erfahren werde / das dieses mein erstes dem Tag-Liecht anvertrautes / und Anno 1748. Neu aufgeführtes Musicalische Werck bey der Musique verehrenden Welt den gewünschten Eingang wird gefunden habe / so verspreche deroselben künftighin noch mehrere gleichen Styli durch den Druck mit zutheilen.

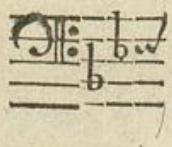
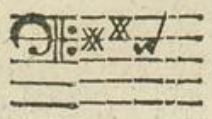
Alle diese Arien habe anfänglich über Italienische Pœsie, und zwar mehrentheils über die Metra des Welt berühmten Kayserlichen Hoof Poëten Herrn Metastasio componiert; weilen aber die Kammer-Musiques in unseren Landen nicht so gebräuchlich / wie in Italien; als habe dienlich / und nutzlicher zu sein erachtet / die Italienische in ein anstandig-Geistlich- und Kirchen-mäßig-Lateinische Poësie zu allgemeinen Gebrauch des Hausses-Gottes übersetzen zu lassen: Welche obwohle zimblich beschwehrliche Gefälligkeit auf vielfältiges Ansuchen mir / und dem Publico / zuerweisen beliebet hat der Hochwürdige / und Hochgelehrte Herr P. WOLFGANGUS ITTEN würdigister Sub-Prior des hochlöblichen- und Freyen GOtts-Hauses Engelberg mein höchst venerierunder Patron / und Freund / dessen glückliche Bemühung in ungezwungener Immitierung Italienischer Pœsie, jederman wird approbieren, und beloben müssen.

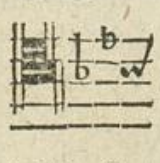
Damit aber auch hierin der hochgeneigte Leser, Musicus alle zulängliche Erleichterung habe / so beliebe zu gegenwährtigen so wohl / als künftig-folgenden Werckeren nachstehende Anmerckungen geneigtest an zusehen.

1. Wo das Tact-Zeichen angemerckt ist / soll nicht wie ein Ordinari-Tact geschlagen werden; dann

dises erstere Zeichen mit einem durchgehenden Strich bedeutet in meinen Compositionen jederzeit ein zweyer Alla Breve, und hat nur 2. Streich; das letstere aber ein Ordinari gantzen Tact / so 4. Streich hat.

2. Haben die Herren Trompeter / und Wald-Hornisten zu observieren / daß selbe sich an denen neuen / und nach jetziger Italiener-Mode eingerichteten Zeichen nit stossen; dann an statt des gewohnten Violin Zeichen / werden selbe verschidene andere nach Beschaffenheit deren Clavium antreffen / doch also / daß der Haupt / oder Intonation Clavis immer eintreffe zwischen der dritt- und vierten Linien / wie auf folgender Anmerckung zu ersehen.

Aus dem C. Aus dem D. Aus dem Dis.  Aus dem E. 

Aus dem F. Aus dem G. Aus dem A. Aus dem B.  &c.

Hieraus wird man finden / daß die Stim von jeden Thon allezeit zwischen die mittlere / und andere oberste Linien hinein komme / und weith leichter / als auf die Teutsche-Weis zuverstehen.

3. Setze auch in disem / und villeicht folgenden Werckeren als ein bewehrte Regel, daß die Musique nur 4. Haubt-Bewegungen habe / als nemlich Largo, Andante, Allegro, und Presto, deren eines auf das andere in dem Tempo geschwinder folget; folglich das Adaggio, Gravè, Vivace &c. Nur synonima seynd. Wann dann dises / wie auch die Anfangs gezeichnete X. b. Tact / und Tempo, item Forte, und Piano, und deren öftere Verenderungen wohl in Obacht werden genommen werden / verspreche mir / wie auch einem hoch ehrenden Musen-Chor nit weniges Vergnügen von solcher Production. Schlüßlichen hoffe / es werde der Italiener vortreffliches Sprüch-Wort: E ben' accordato è mezzo Suonato: wohl gestimt ist halb gespihlt &c. Auch bey den teutschen Herren Musicanten nit unbekant seyn.

Obwohl nun aber / und letstlichen der jezig-Italienische Stylus, damit selber desto vollkommener in die Ohren falle / so wohl die Vile / als virtuose Musicanten liebet / und erheüschet; wolle man sich doch an jenen Ohrten / da etwann weniger / oder auch nicht so virtuose Musicanten vorhanden / von Erkauffung dises meines Wercks nit abschröcken lassen / massen solches auch mit wenigeren mag produciert werden / indeme haubtsächlich nur 5. Personen darzu vonöthen. Als nemlich die Orgel, Singstim / 2. Violin samt der Viola, die ich allezeit als eine von den 4. Real theilen der Musique höchst nöthige Stim ansiche / ohne welche die Music niemahls Complet seyn / und ohnmöglich die gantze Harmonie ausgeführt werden kan: übrige Instrumenta gereichen nur zu mehreren Zierd / und Ergäntzung. Was dann einigen Musicanten an erwünschter Kunst abgehet / daß werden selbe durch fleissige Attention, und öfftere Production leicht ersetzen.

Will mich solchemnach vertrösten / das hoch ermeltes Publicum dise meine Undernehmung genemmigen / und mich seiner wehrtgeschätzesten Neigung nicht unwürdig achten werde; in welcher zuversicht ich auch nicht ermanglen werde meine angefangene Arbeit unverdrossen fortzusetzen.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Register

Über die in disem Werck verfasste

XL. Arien, mit was vor Instrumenten ein jegliche diseren obligiert / und in welchen Zeiten / und Umständen dieselbe zu gebrauchen; wie nämlichen folget:

Die 1. Aria: Sponse mi. Samt einem Instrumentierten Recitativo ist de Tempore. Von einem Soprano, nebst 2. Violin, Viola, Contro-Bass und Orgel obligiert.

2. Vivo Plangendo. Samt einem Instrumentierten Recitativo ist de Tempore, von einem Soprano, nebst der gewohnlichen Accompagnatur.

3. Pereo o Sponse! de Tempore, von einem Soprano, nebst der gewohnlichen Accompagnatur.

4. Vale munde. de Tempore, von einem Soprano, nebst der gewohnlichen Accompagnatur. und 2. Trompeten nach wohlgefallen zu gebrauchen.

5. Ad arma. de Tempore. von einem Soprano nebst der gewohnlichen Accompagnatur.

6. Tandem cor meum. de Tempore. von einem Soprano nebst der gewohnlichen Accompagnatur.

7. Ride irride. de Tempore. von einem Soprano nebst der gewohnlichen Accompagnatur.

8. Sœvi furores. de Tempore. von einem Soprano nebst der gewohnlichen Accompagnatur. und 2. Trompeten nach wohlgefallen. &c.

9. In mari procelloso. de Tempore. von einem Soprano, nebst der gewohnlichen Accompagnatur, und 2. Wald-Hornen nach wohlgefallen.

10. Quando sperare. de Tempore. von einem Soprano. nebst der gewohnlichen Accompagnatur.

11. Ah! consumor. von dem Passion Christi ein Duetto von 2. Soprani, nebst der gewohnlichen Accompagnatur.

12. Tota est. de Tempore. von einem Soprano nebst der gewohnlichen Accompagnatur.

13. O Amoris. de Tempore. von einem Soprano, nebst der gewohnlichen Accompagnatur.

14. Ridet cœlum. de Tempore. und vor Weyhnacht-Zeit / von einem Soprano, nebst der gewohnlichen Accompagnatur.

15. O anima! de Tempore. von einem Soprano, nebst der gewohnlichen Accompagnatur.

16. Eia lucete. de Tempore, und von einem Beichtiger / von einem Soprano nebst der gewohnlichen Accompagnatur.

17. Spero, sed cum tremore. de Tempore von einem Soprano nebst der gewohnlichen Accompagnatur, und 2. Flauten-Traversiers obligiert.

18. Eja Tuba. samt einem Instrumentierten Recitativ de Tempore, und von einem Martyrer à Soprano nebst der gewohnlichen Accompagnatur, und 2. Trompeten nach wohlgefallen.

19. Amo te JESU. de Tempore, von einem Soprano nebst der gewohnlichen Accompagnatur.

20. In dulci vivo. samt einem Instrumentierten Recitativ de Tempore. von einem Soprano, nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
21. JESU mi. de Tempore von einem Soprano nebst der gewohnlichen Accompagnatur / und 2. Wald-Hornen nach wohlgefallen.
22. Audi Cœlum. de Tempore. von einem Contr' Alto nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
23. JESU o chare mi! de Tempore. von einem Contr' Alto nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
24. Ah! mori. de Tempore. von einem Contr' Alto nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
25. Sponse ah Ubi? samt einem Instrumentierten Recitativ de Tempore. von einem Contr' Alto, nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
26. Veni Sponsa. von einer Jungfrau à Contr' Alto, nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
27. Quàm ingrata proles. samt einem Instrumentierten Recitativ, de Tempore. von einem Soprano nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
28. Ave JESU! de Tempore. von einem Contr' Alto, nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
29. Sævit mare. de Tempore. von einem Contr' Alto, nebst der gewohnlichen Accompagnatur, und 2. Trompeten nach wohlgefallen.
30. Ite fatales. de Tempore. von einem Contr' Alto, nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
31. Cessa nunc. de Tempore. von einem Contr' Alto, nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
32. Flammantes ò furores! de Tempore. von einem Contr' Alto, nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
33. Munde. de Tempore. von einem Soprano, nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
34. Sancta MARIA. Formula votiva von der Mutter-GOttes. von einem Soprano, nebst der gewohnlichen Accompagnatur, und 2. Wald-Hornen nach wohlgefallen.
35. Solvite voces. de Tempore. von einem Soprano, nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
36. Chare JESU! de Tempore. von einem Soprano, nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
37. O Dulces! de Tempore von einem halben Soprano, nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
38. Cœli grata fors. de Tempore, von einem Contr' Alto, nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
39. Peccantem me. vor die Abgestorbene / von einem Soprano, nebst der gewohnlichen Accompagnatur.
40. Miseremini mei. vor die Abgestorbene / von einem Contr' Alto nebst der gewohnlichen Accompagnatur.

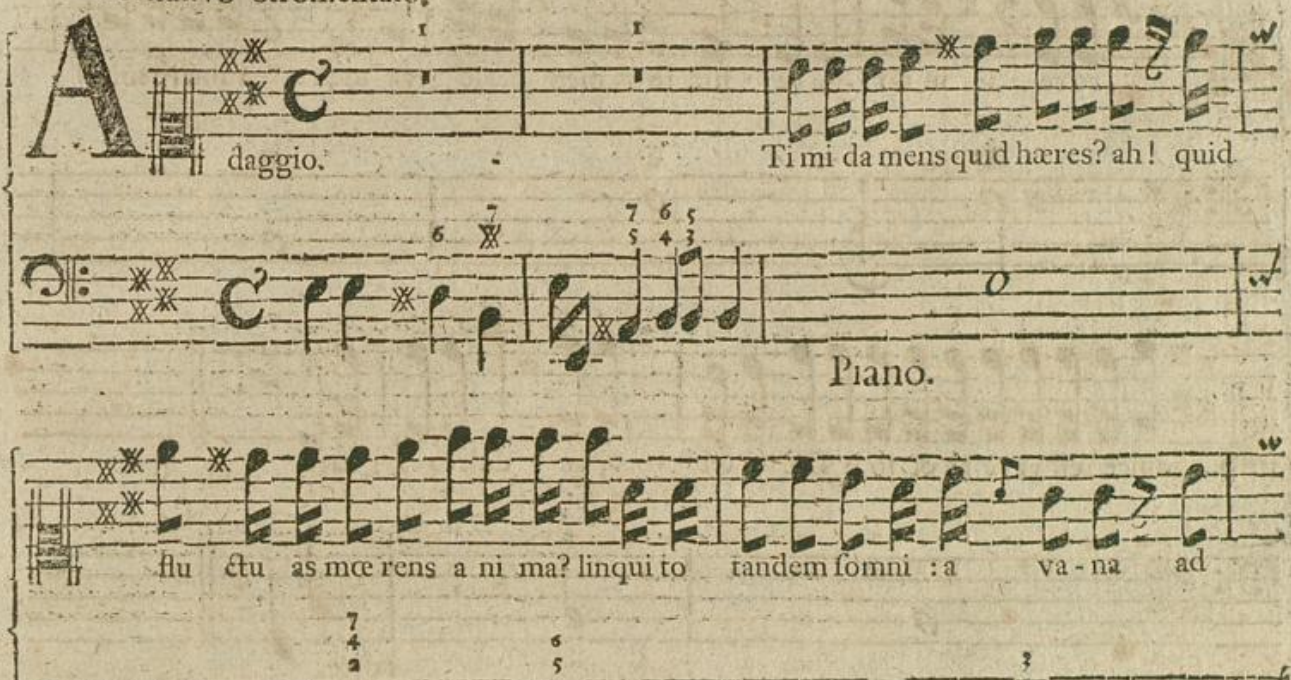
N. B. Die gewohnliche Accompagnatur bestehet aus den 2. Violins, der Viola, und Orgel / welches man beliebe zu beobachten. Der Contro-Bass ist zwar nicht nöthig / allein / wann er kan besetzt werden / ergänzet er die Composition ungemein.

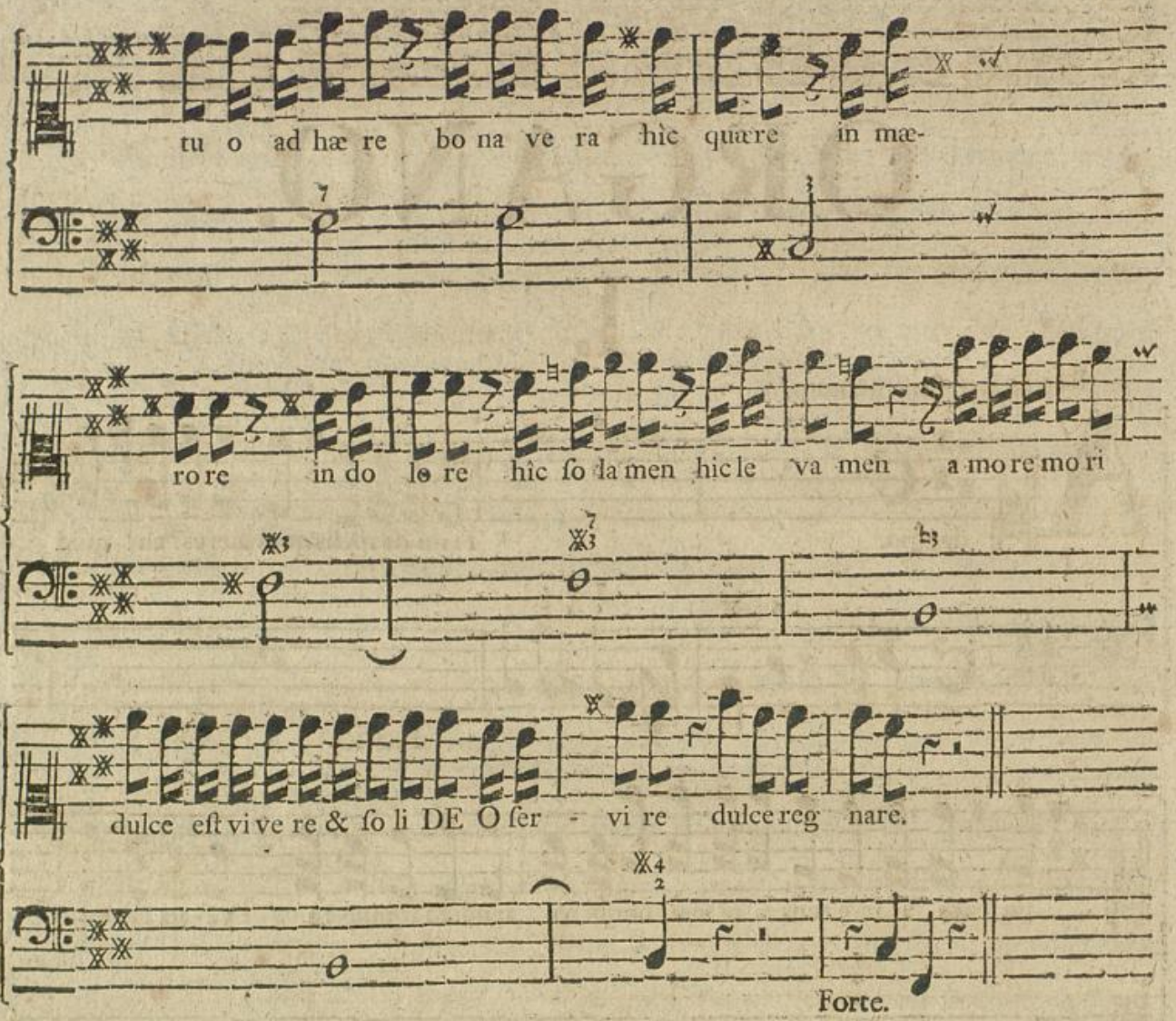
ORGA-

ORGANO.

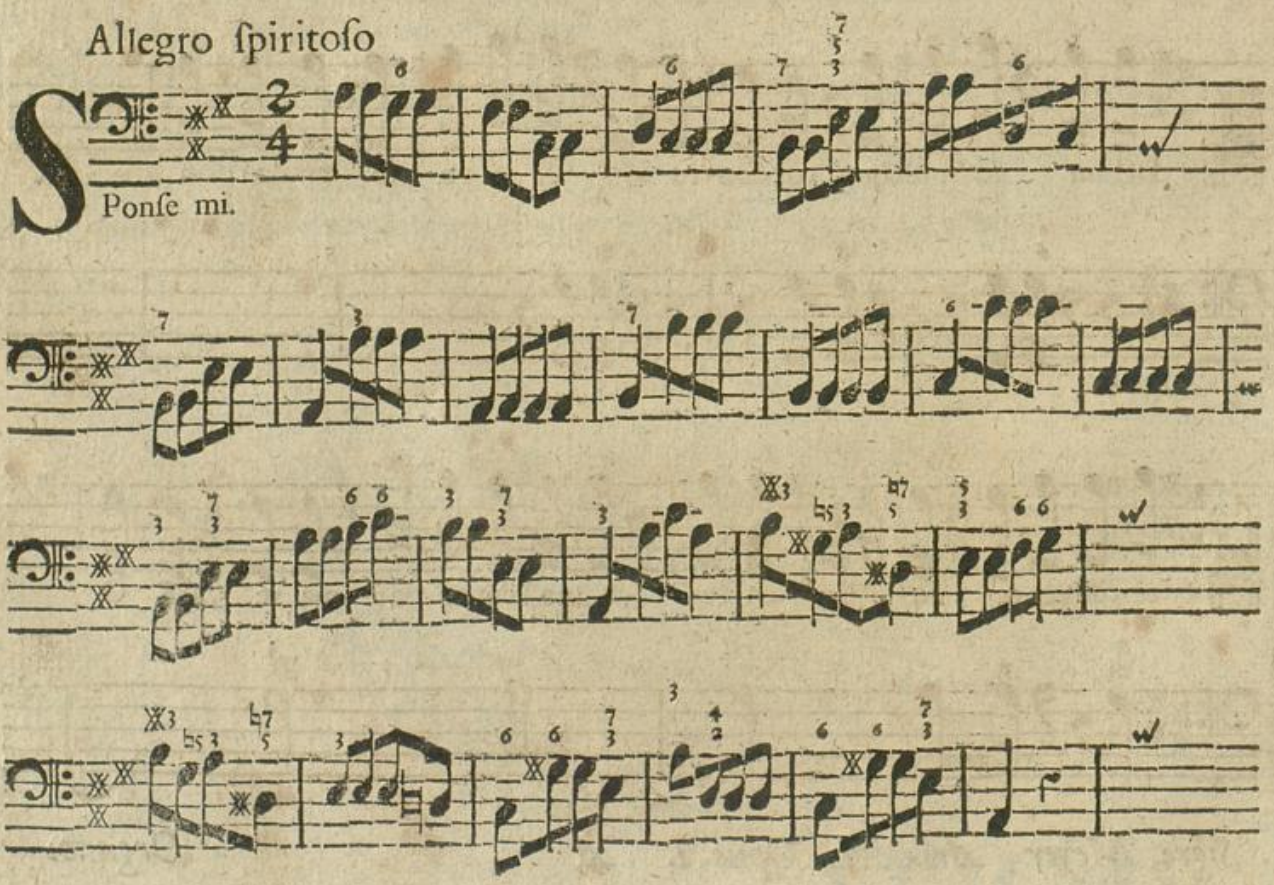
I.

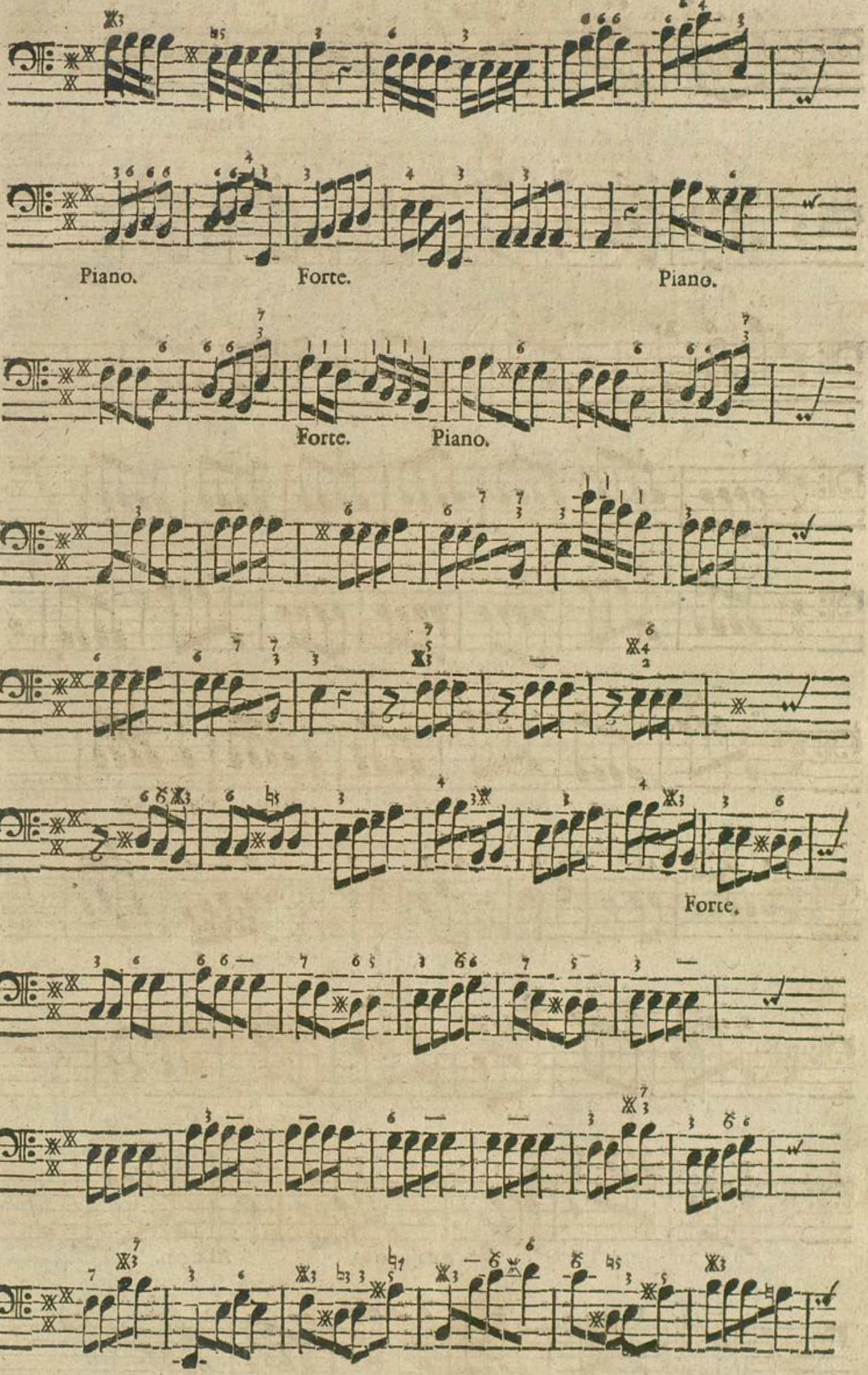
Recitativo Stromentato.

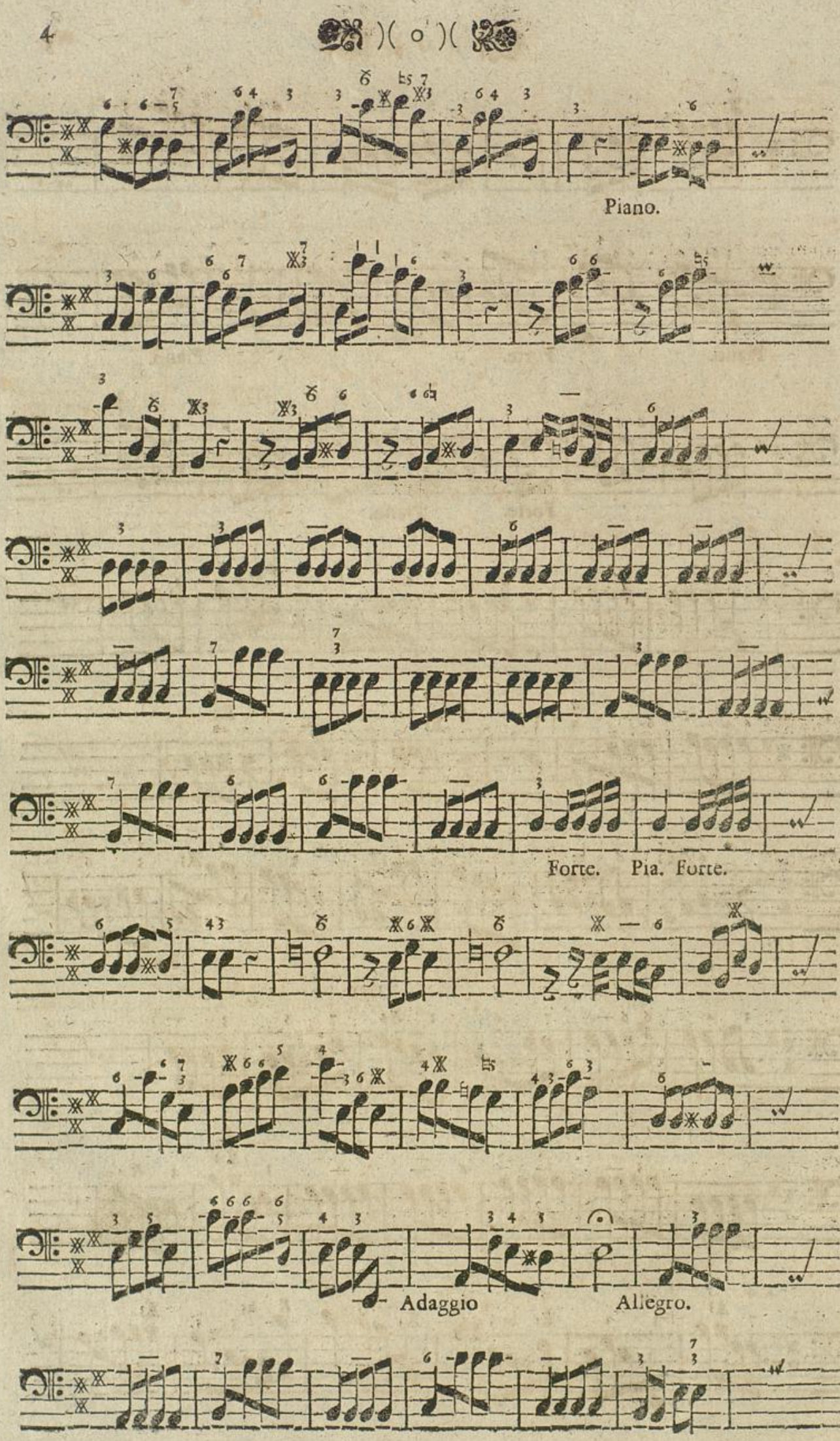


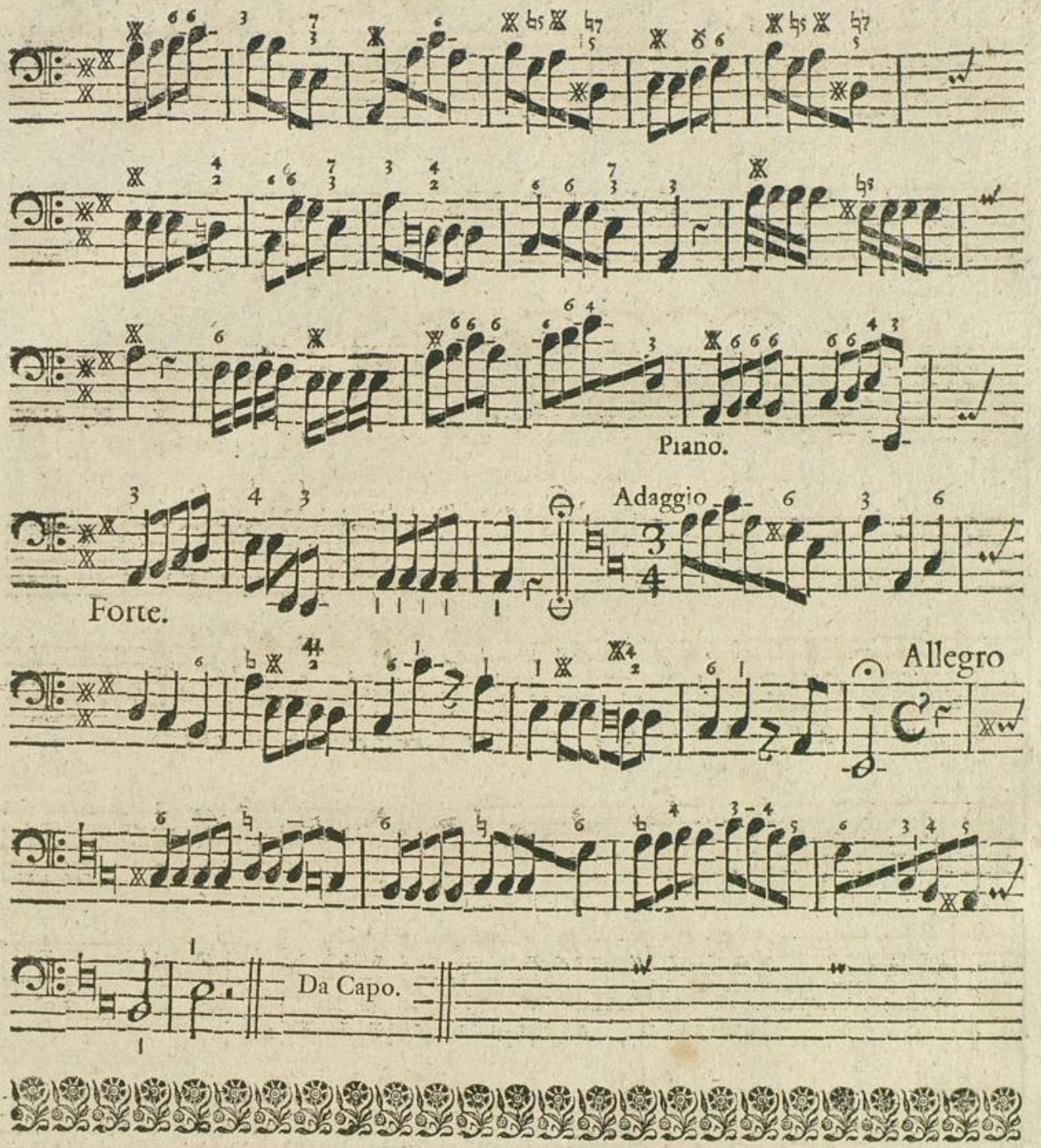

tu o ad hæ re bo na ve ra hìc quære in mæ-
ro re in do lo re hìc ſo la men hic le va men a mo re mo ri
dulce eſt vi ve re & ſo li DE O ſer - vi re dulce reg nare.
Forte.

SEGUE L'ARIA.


Allegro ſpiritoſo
Ponſe mi.

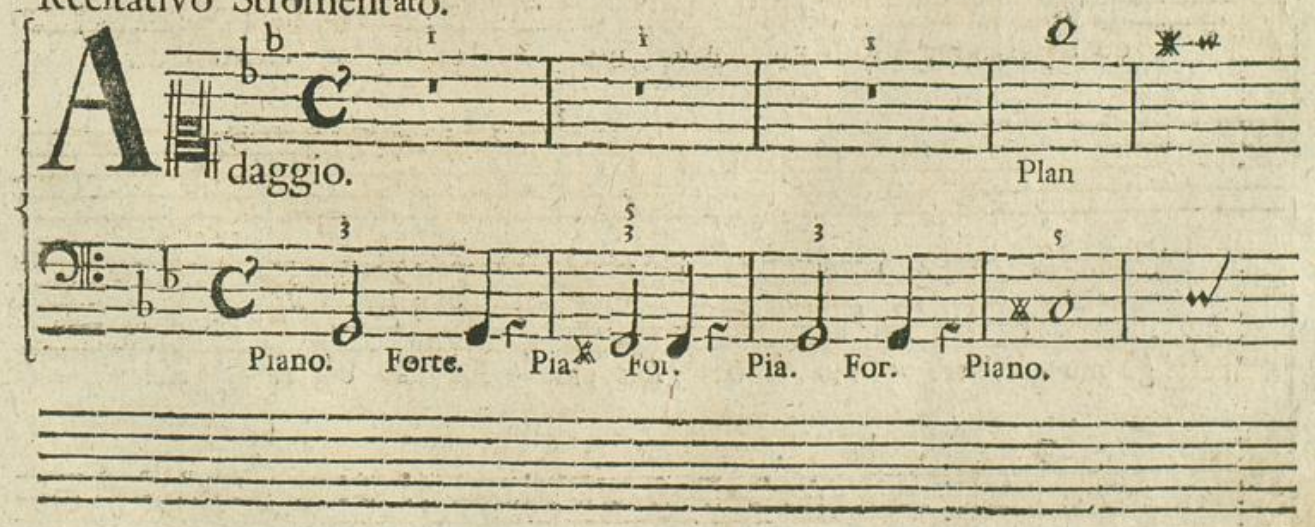

Piano.
Forte.
Piano.
Forte.
Piano.
Forte.


Piano.
Forte. Pia. Forte.
Adaggio
Allegro.



II.

Recitativo Stromentato.



tr. tr.

- go præ do-

lo re gemo fa - ta du ra de plo ro quò me vertam igno ro

Forte.

ju ra ti ho ſtes un di que premunt me

do li paran tur ſo la ſto ſi ne ſpe in me ar man tur

ge mo tre - mo ò DE us ſuc - cur re ah!

Piano. Forte.

ju va.

SEGUE L'ARIA.

Vivace.

Vivo plangendo.

Piano.

Forte.

Piano.

For.

Piano.

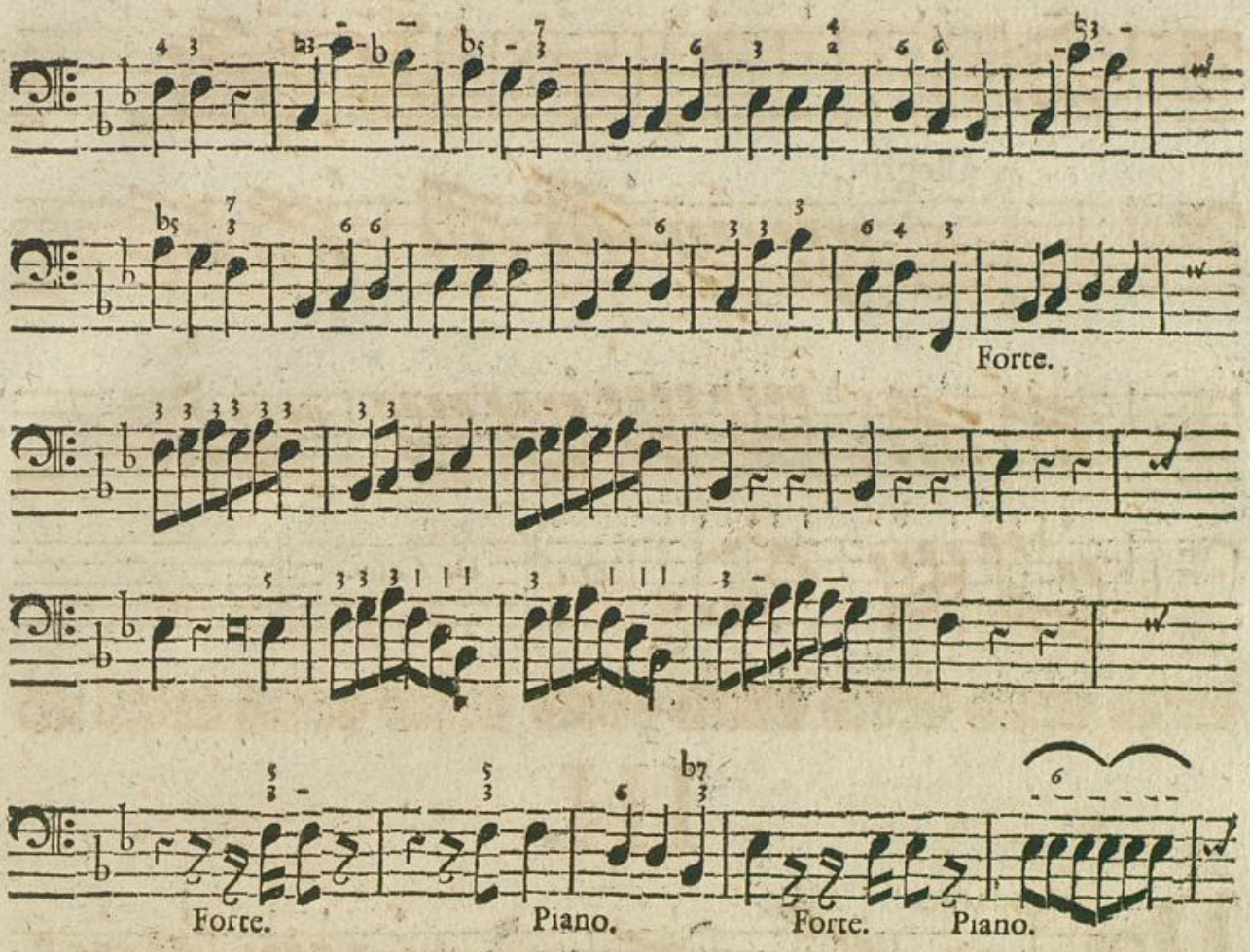
Forte. Piano.

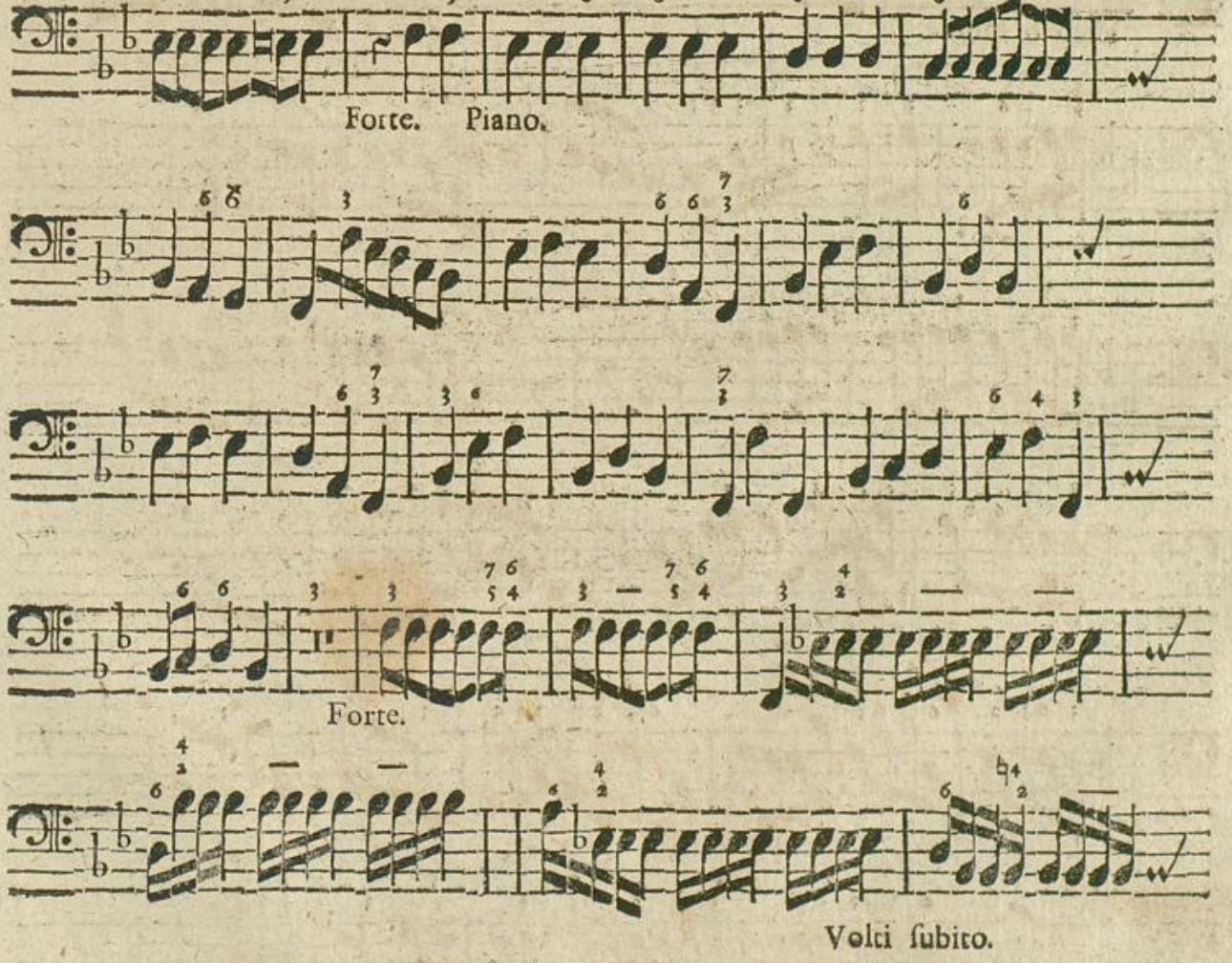
Forte.

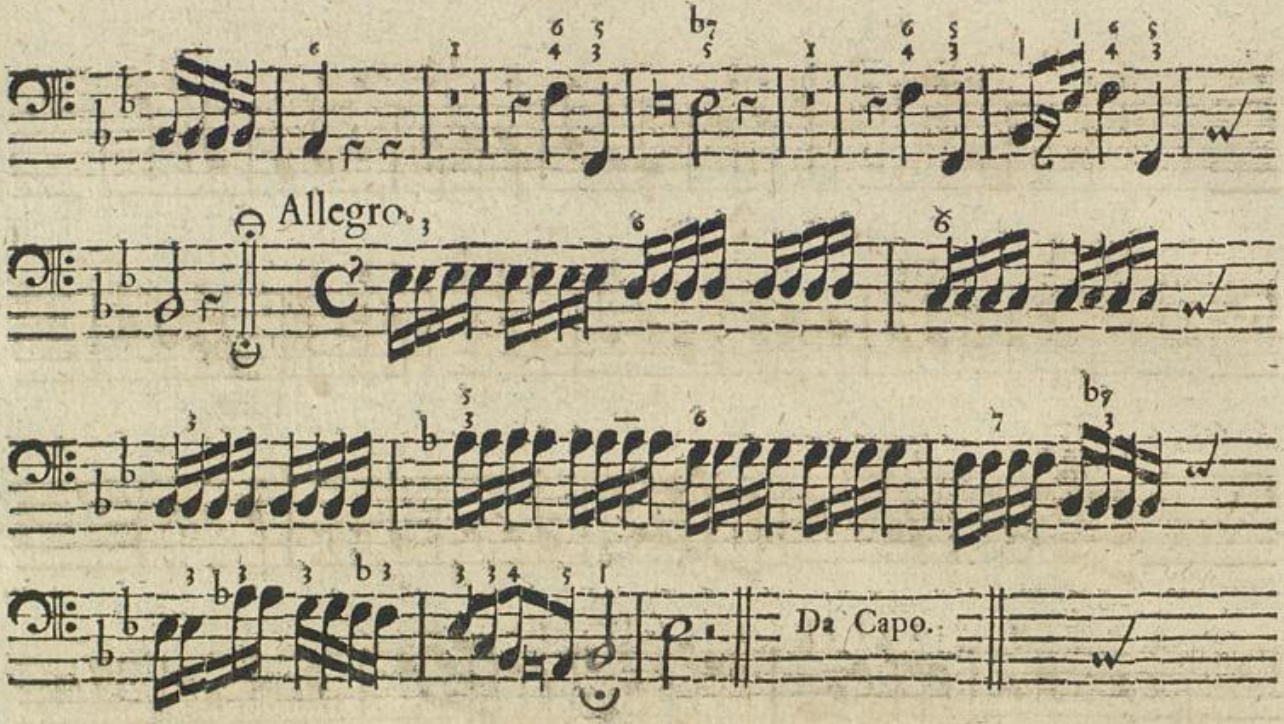
Piano.

Forte. Piano.

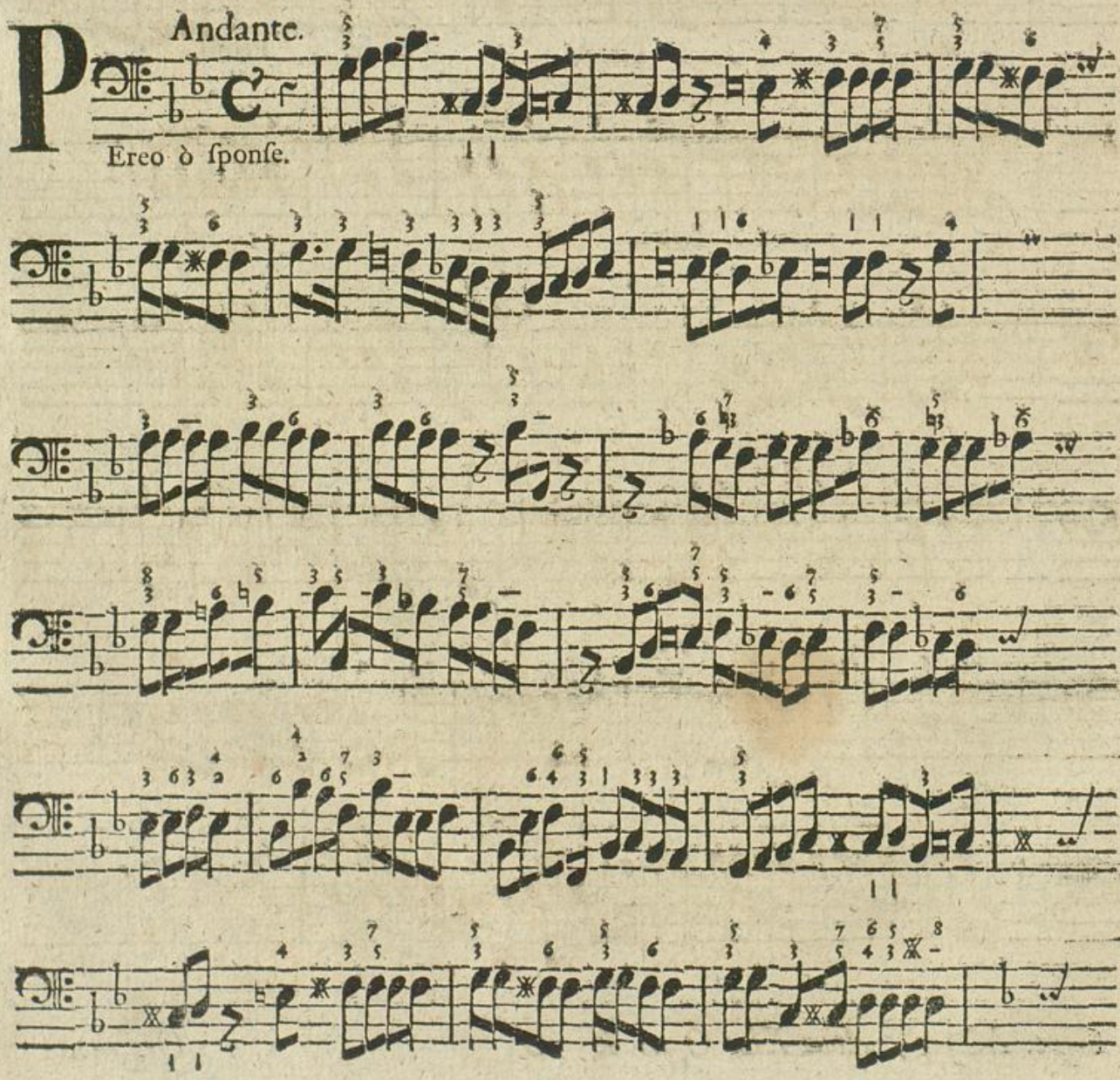
Forte. Piano.


Forte.
Forte.
Piano.
Forte.
Piano.


Forte. Piano.
Forte.
Volti ſubito.



III.



Piano.

Forte. Piano.

Forte. Piano.

Forte. Piano.

Forte. Piano. Volti ſubito.

Forte.

Alleg.

Piano.

Da Capo.

IV.

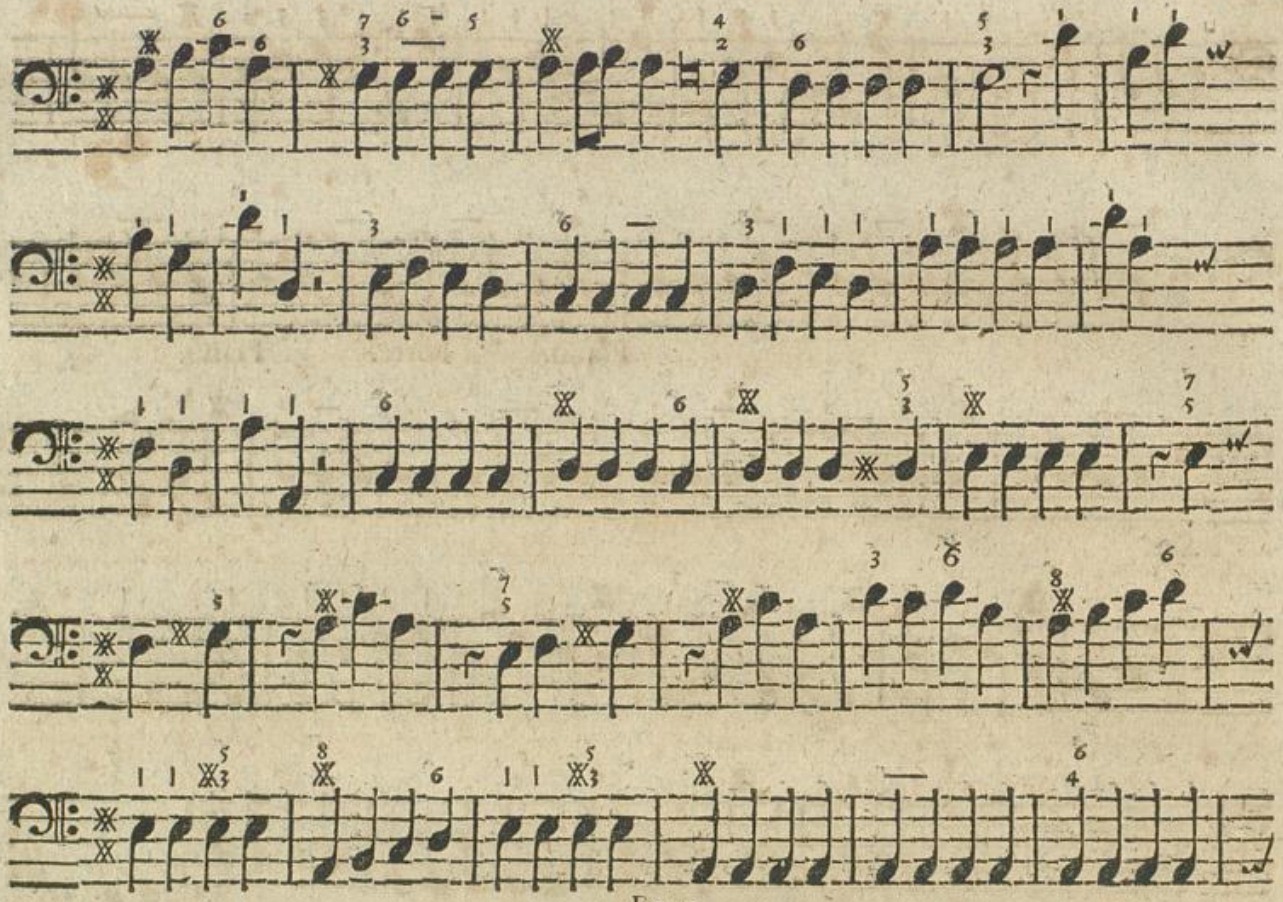
Pompoſo.

Ale munde.

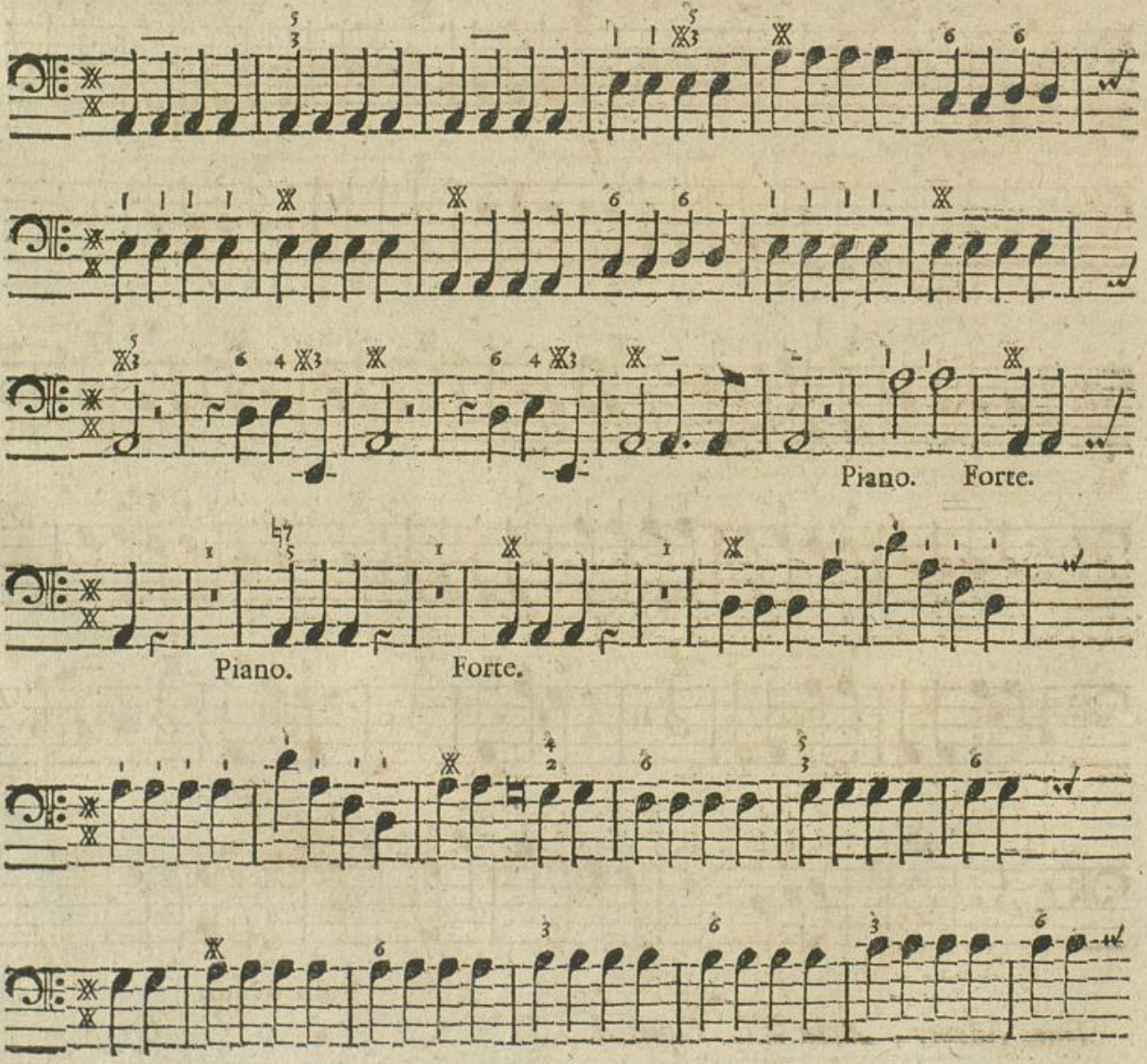
Piano. Forte. Piano.

Forte.

Volti subito.



Forte.



Piano. Forte.

Piano. Forte.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

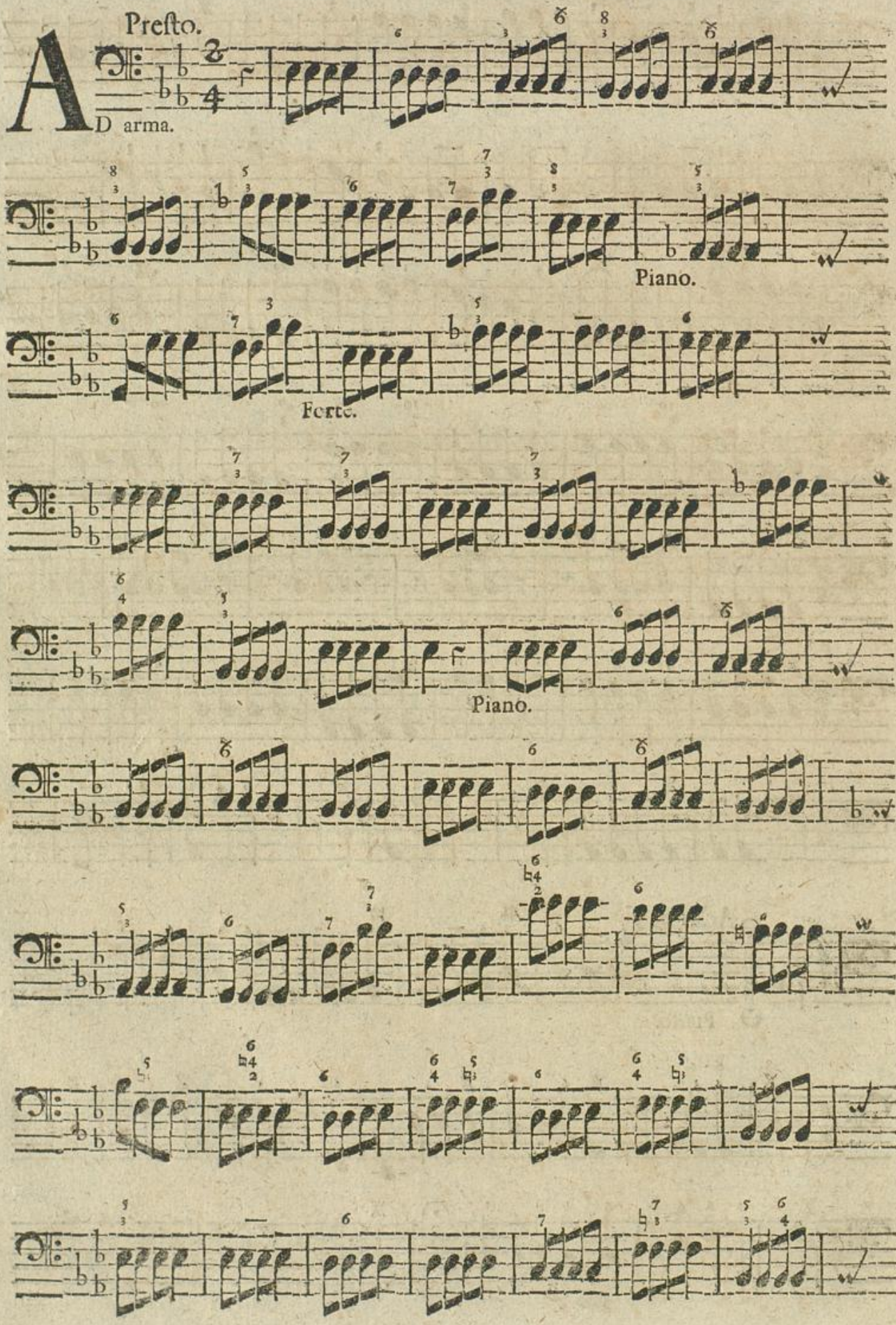
Forte. Piano.

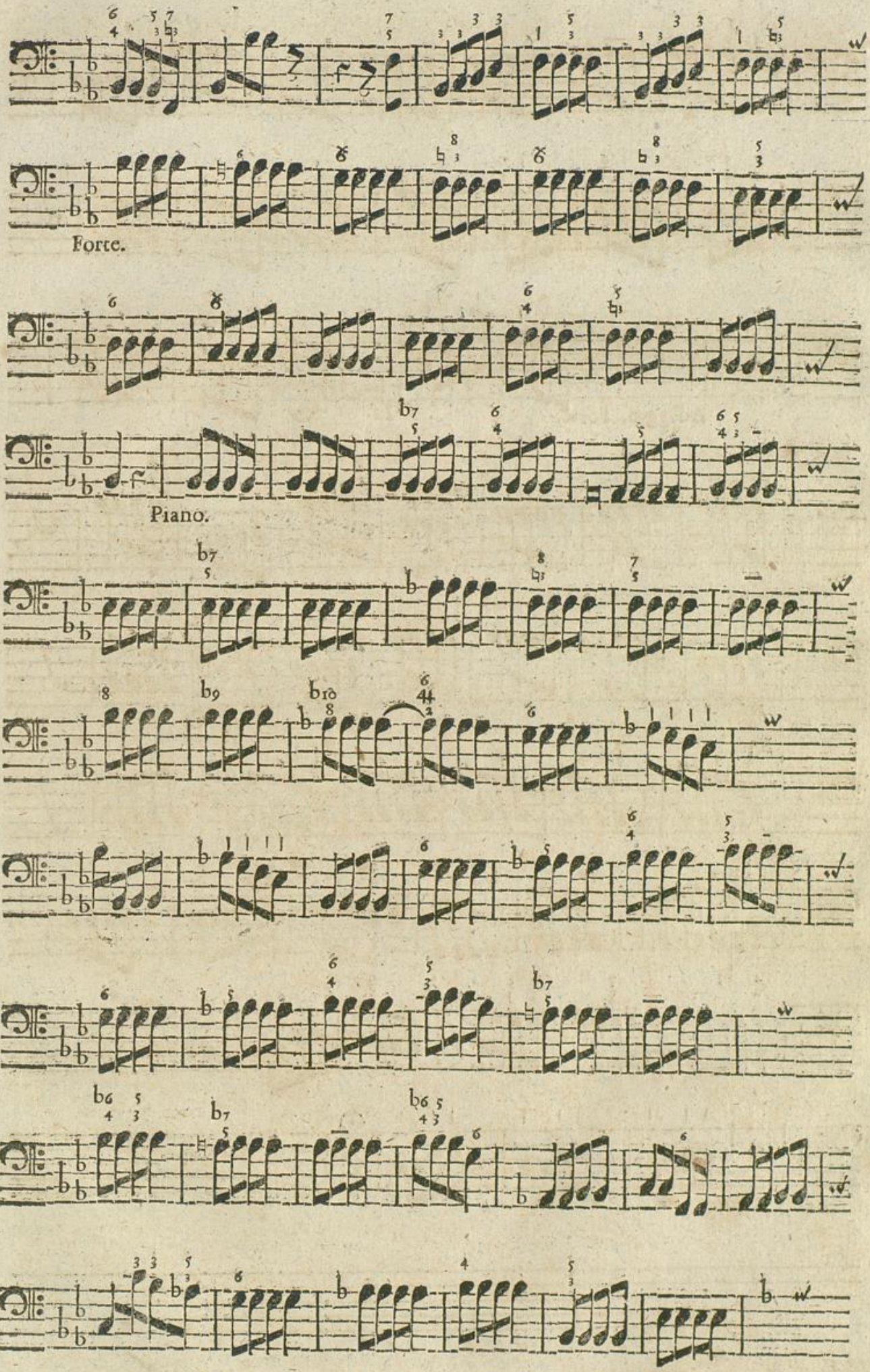
Forte.

Adagg. Piano.

For. Da Capo.

V.





Volti ſubito.

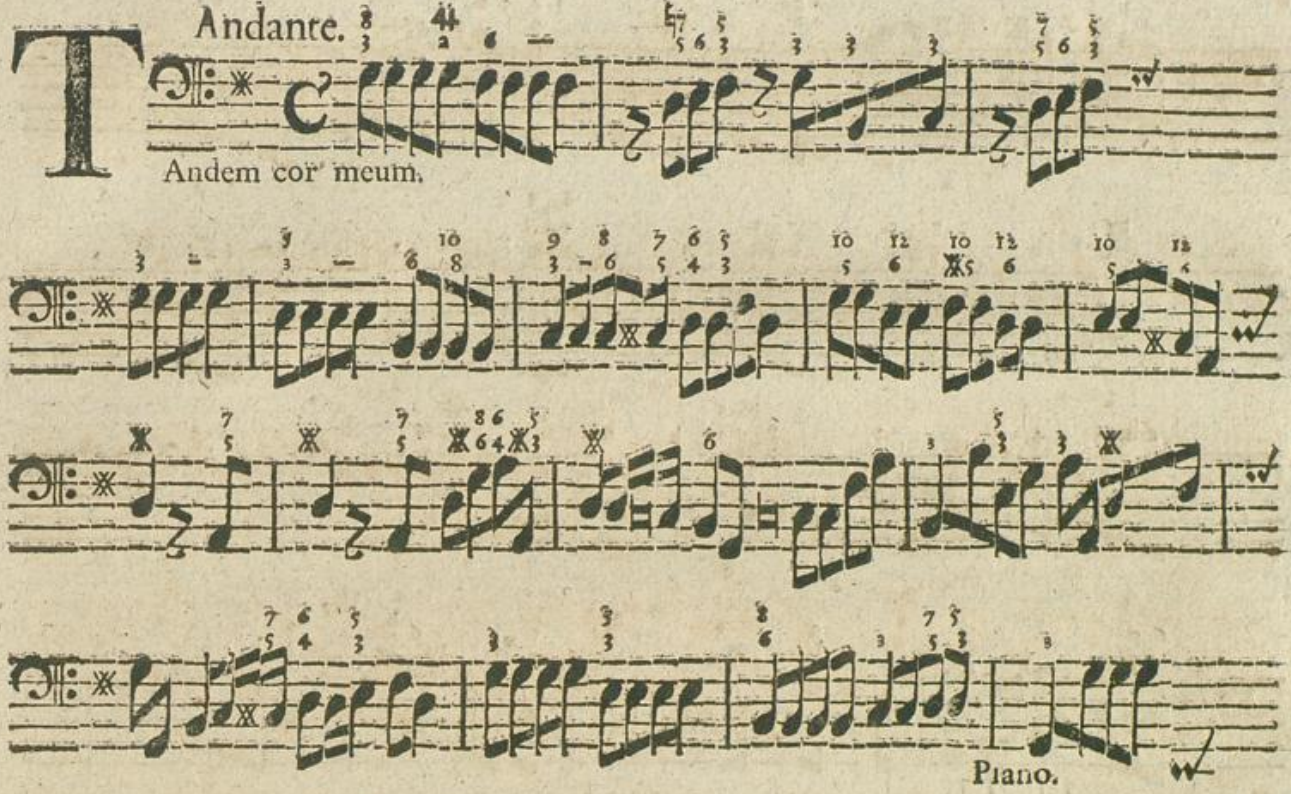
Allegro.

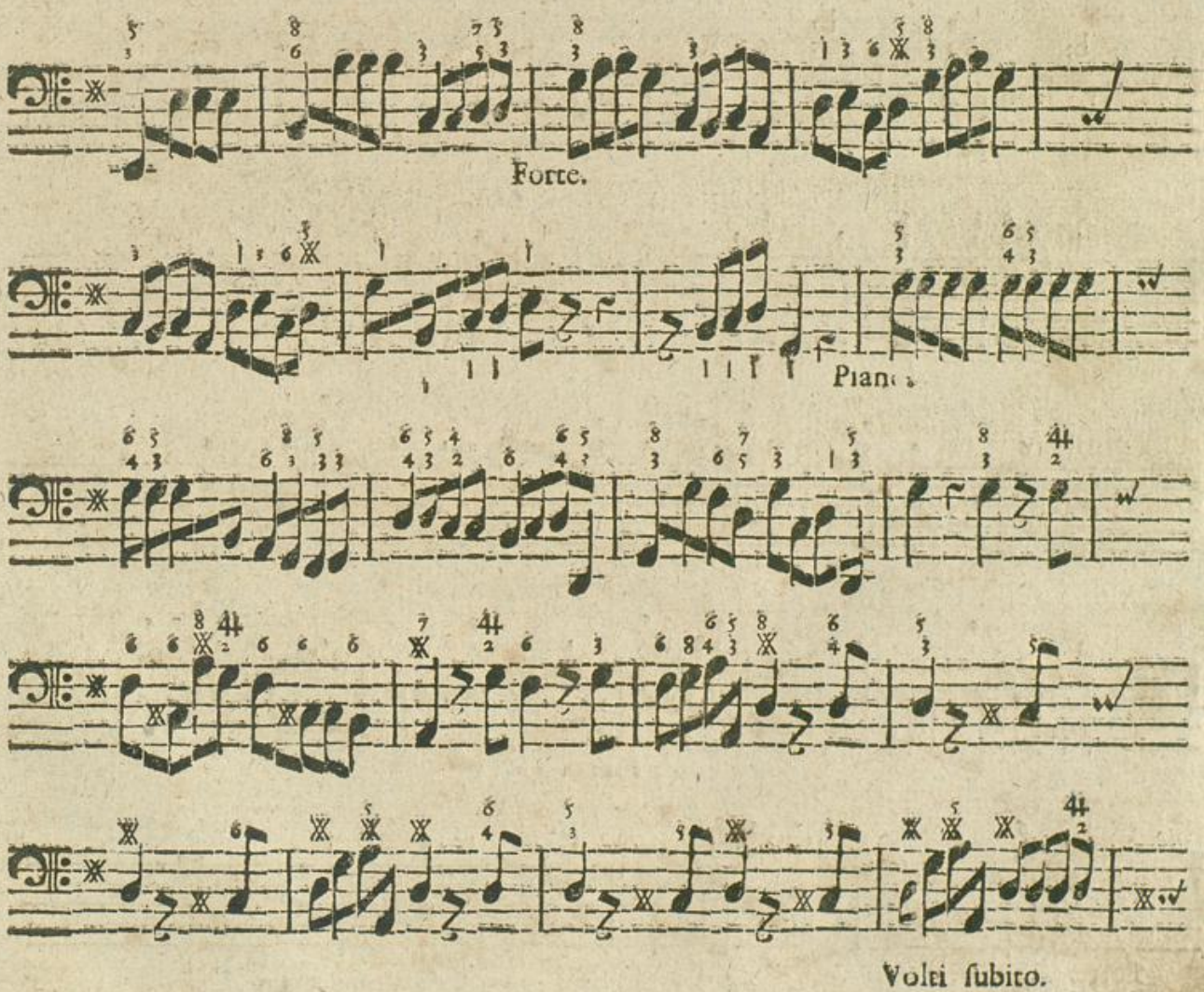
Adaggio. Forte.

Forte.

Da Capo.

VI.

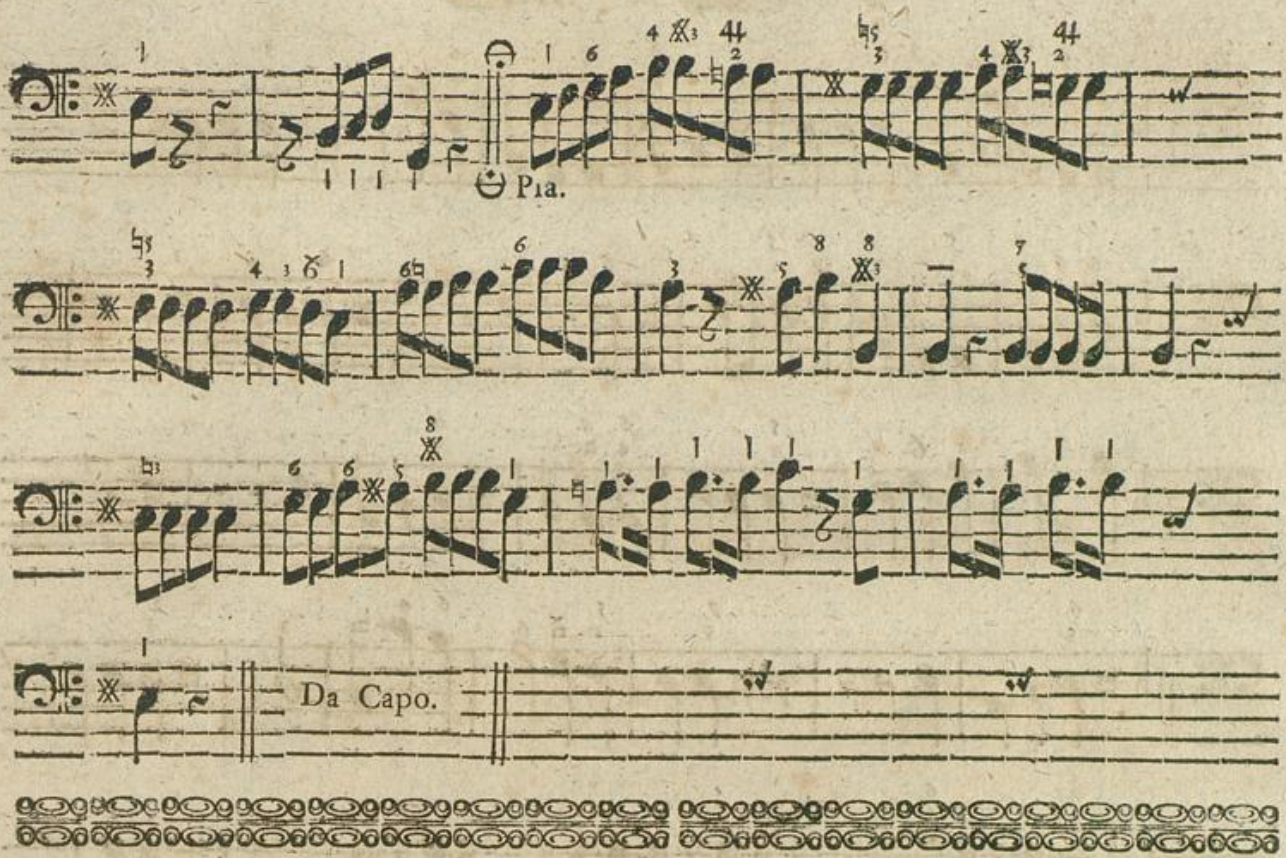




Forte.

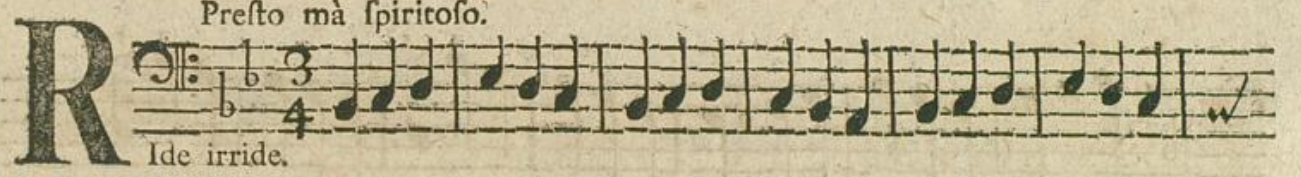
Piano.

Forte.

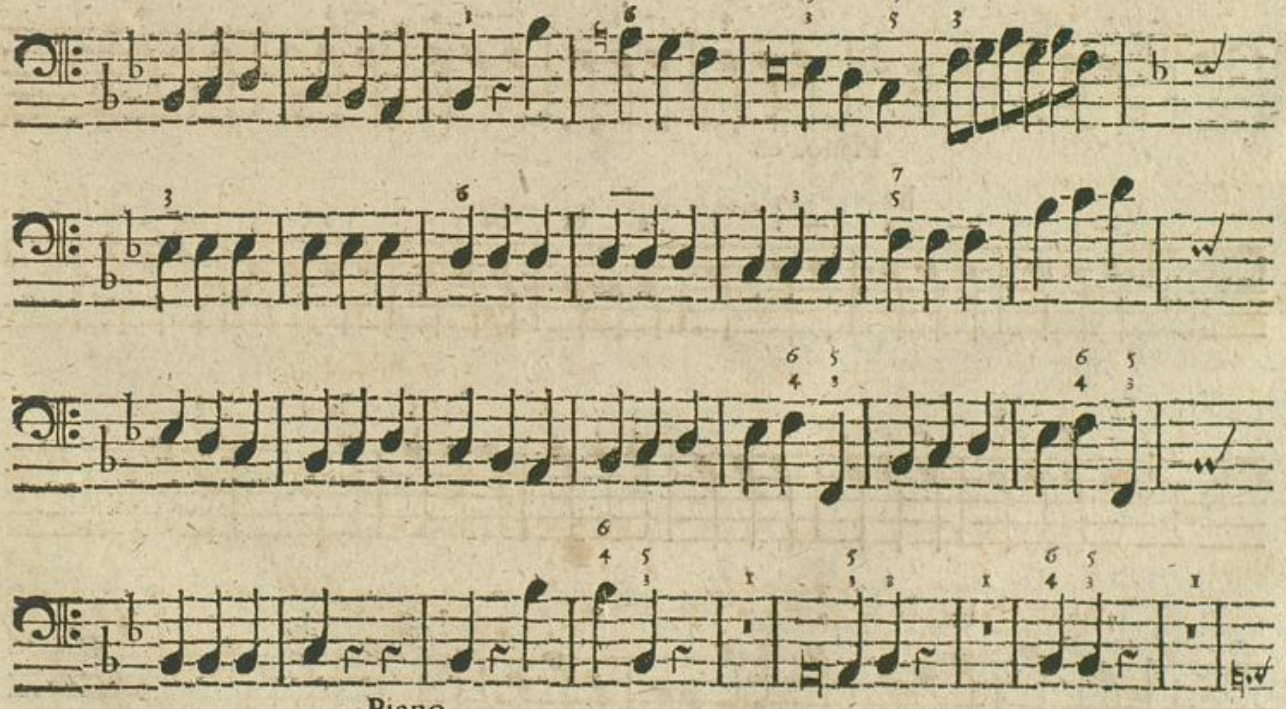


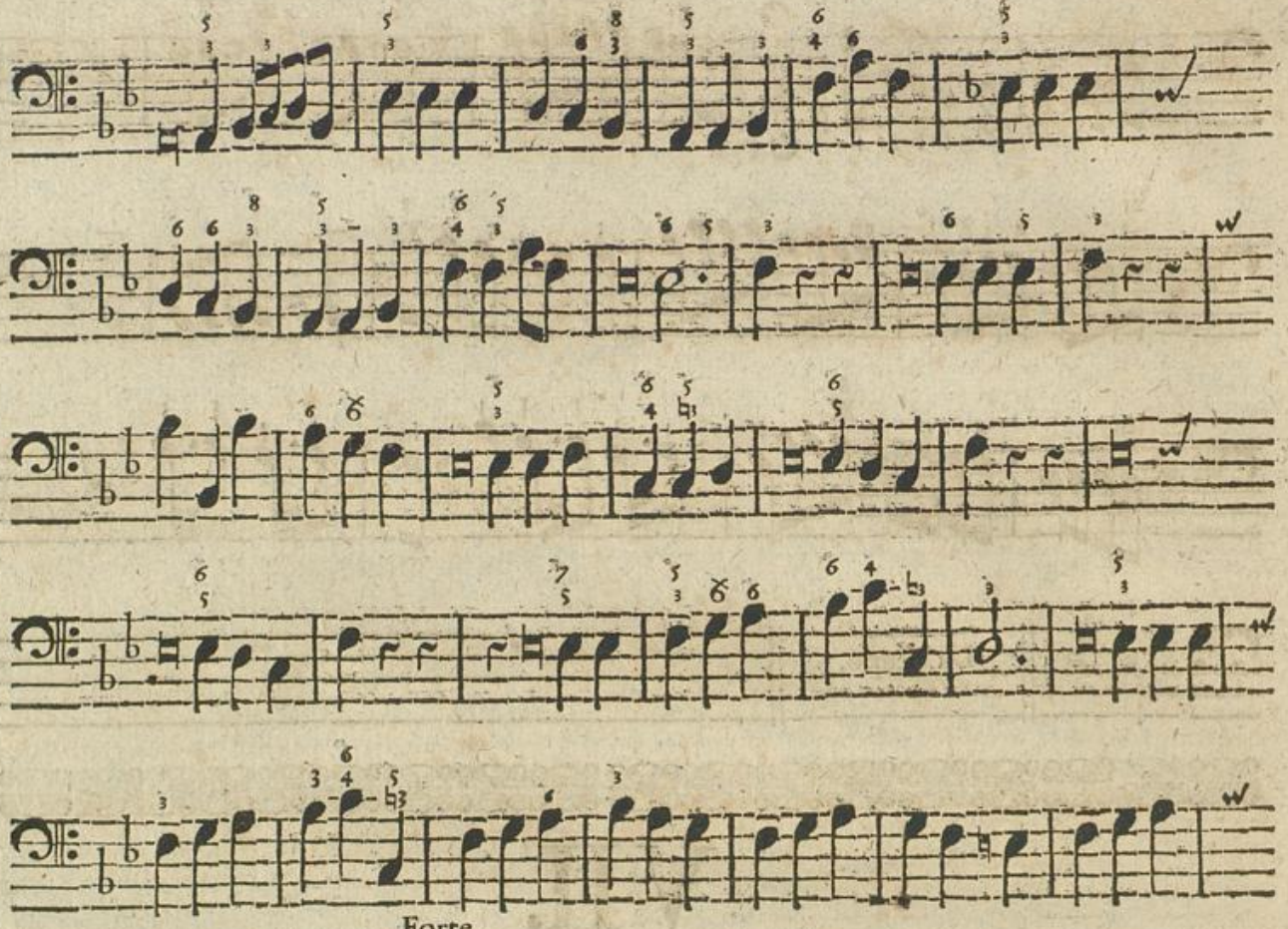
VII.

Preſto mà ſpiritoſo.

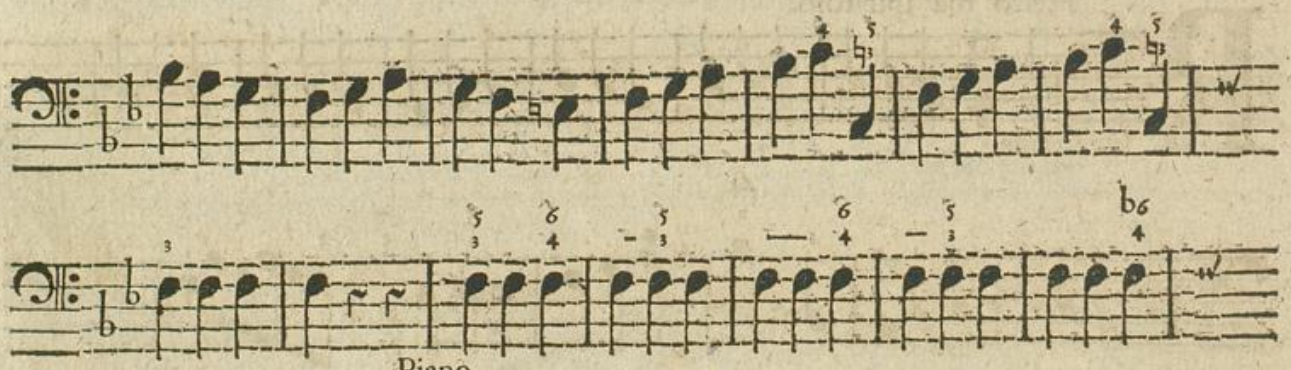


Ide irride.

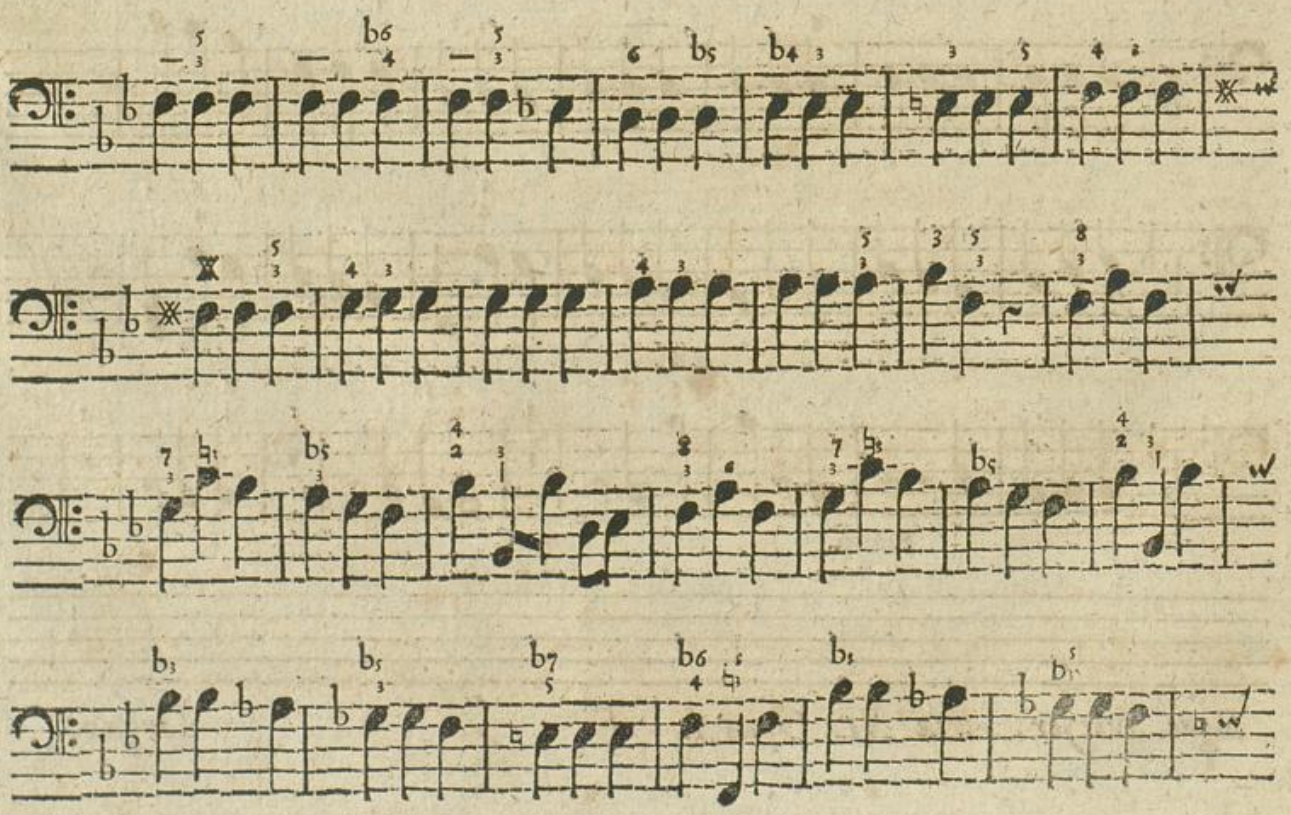




Forte.



Piano.



Forte.

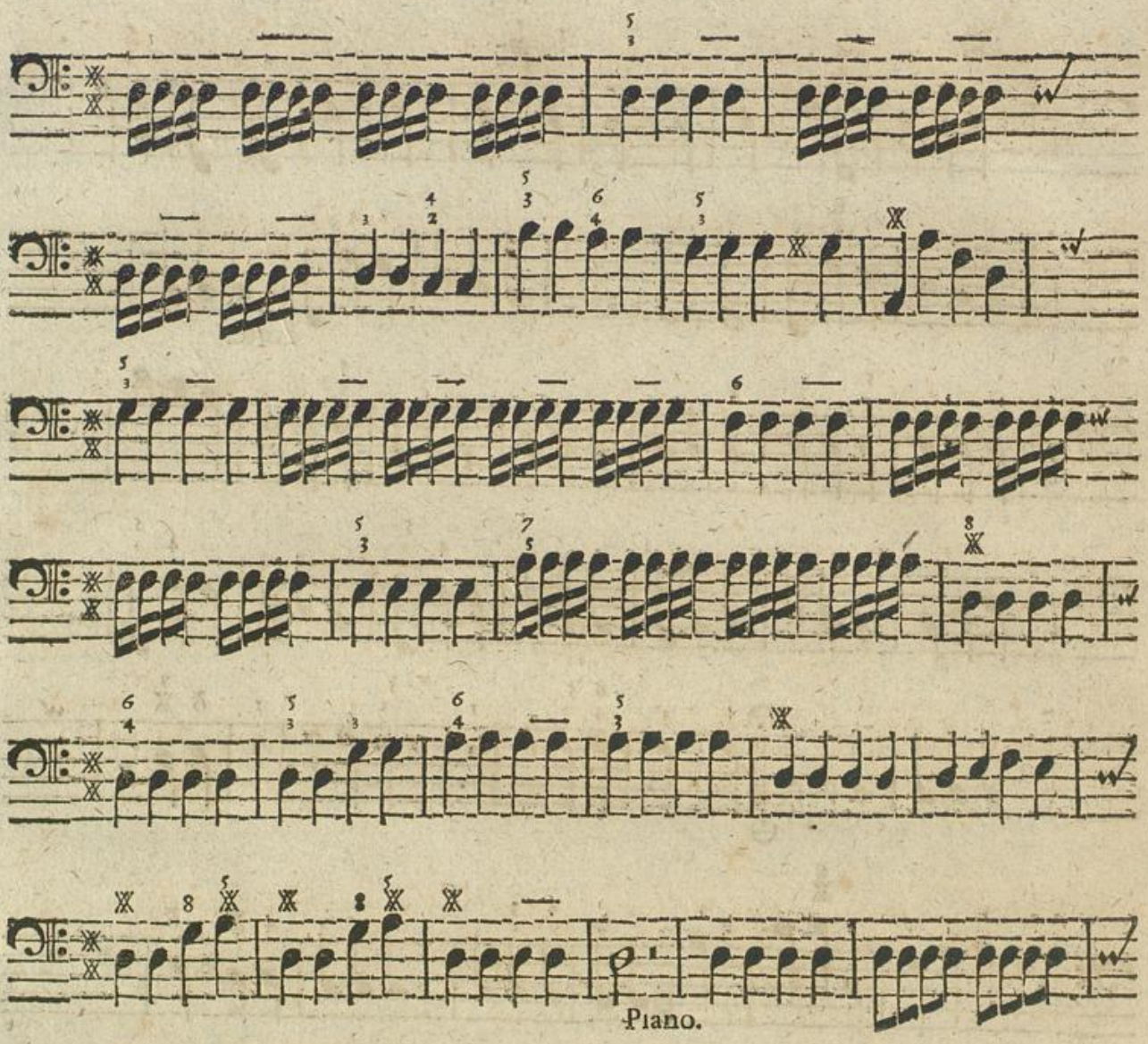
Da Capo.

VIII.

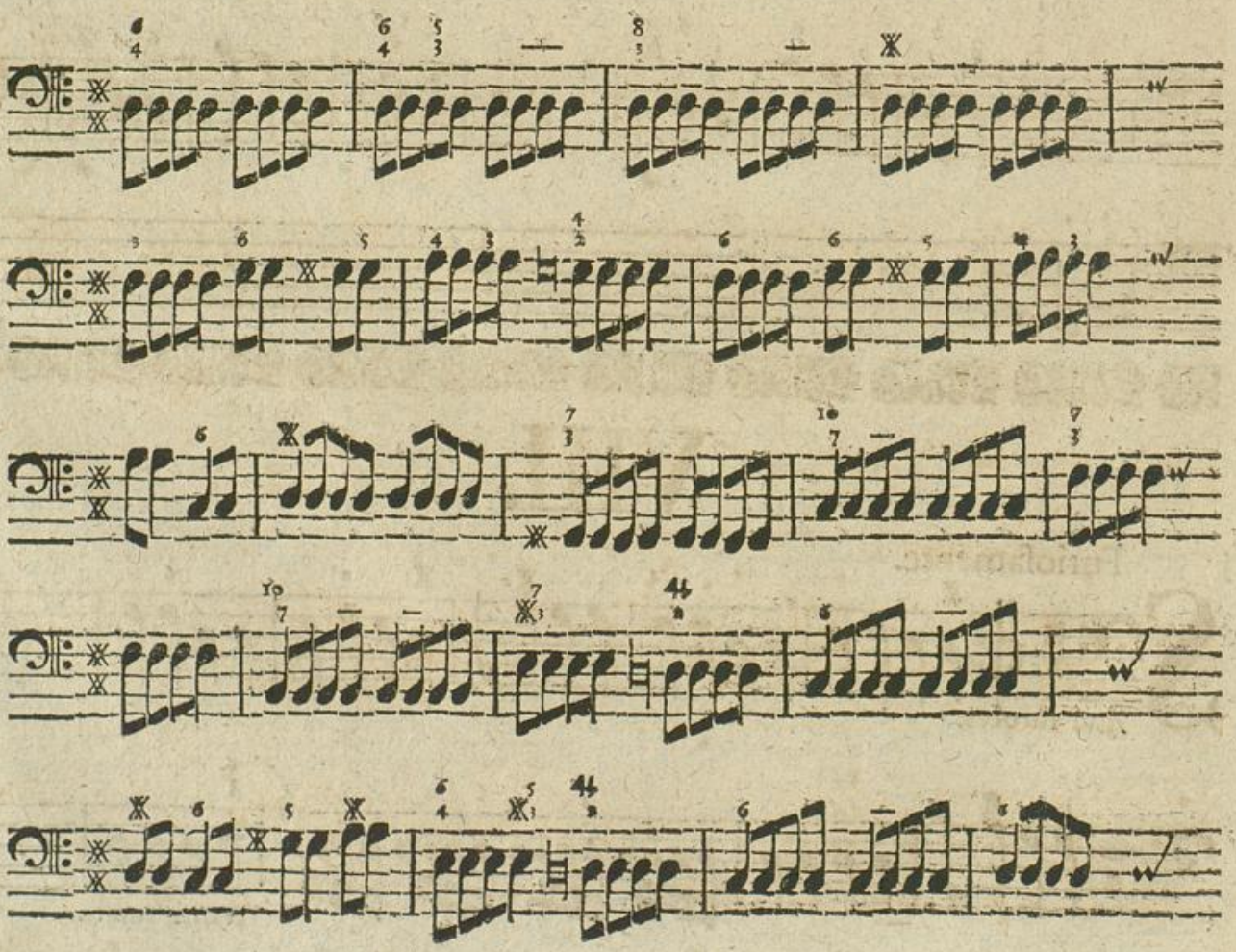
Furioſamente.

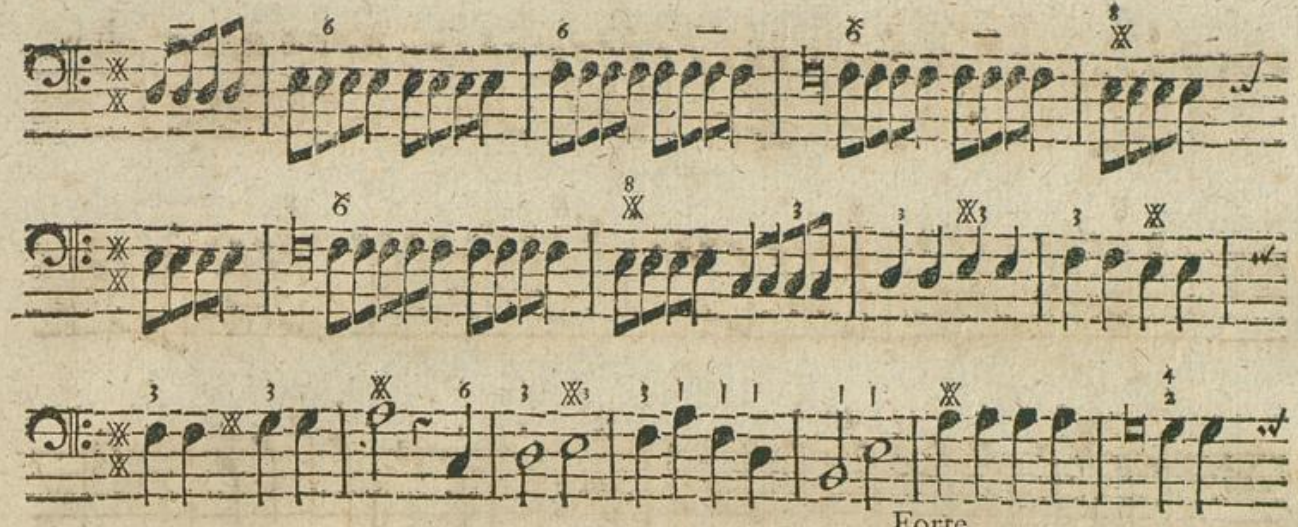
Ævi furores.

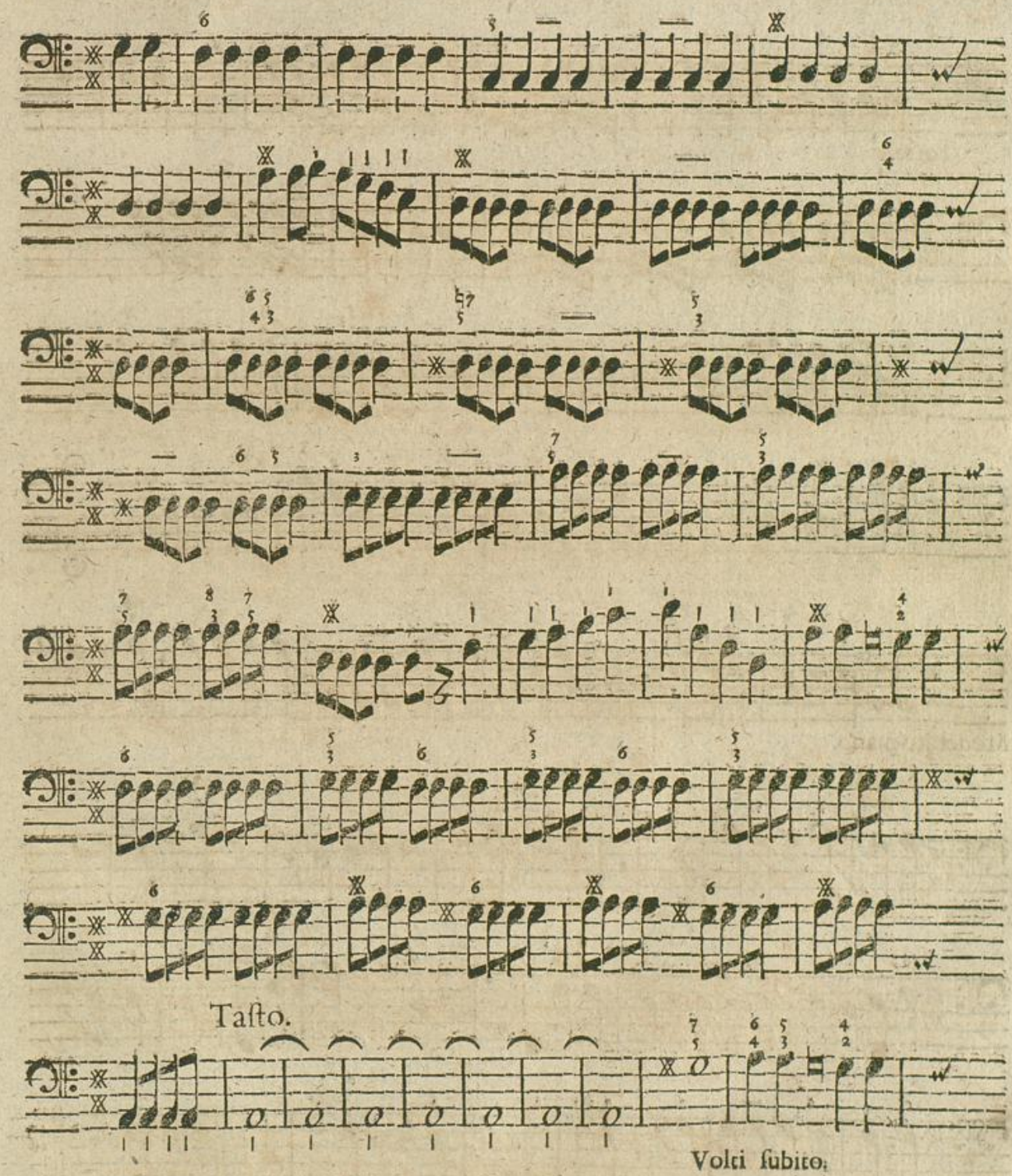
Volti ſubito.

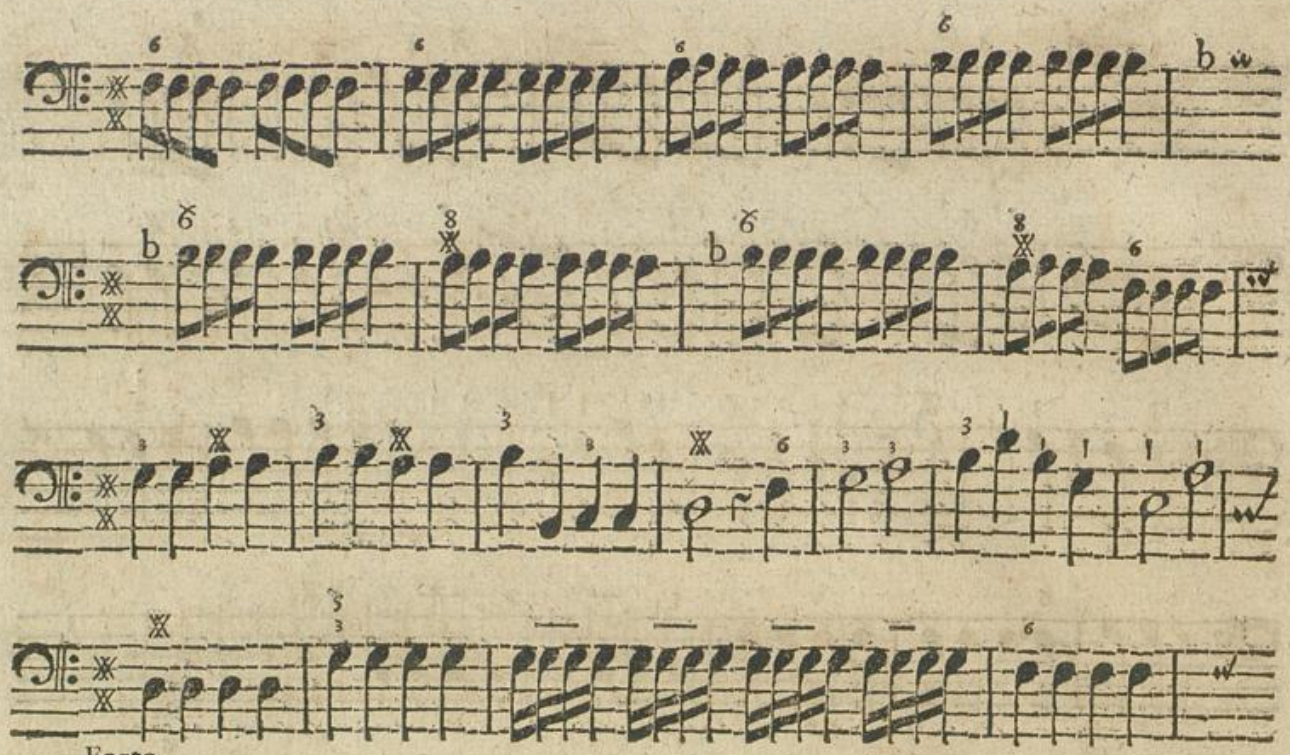


Piano.

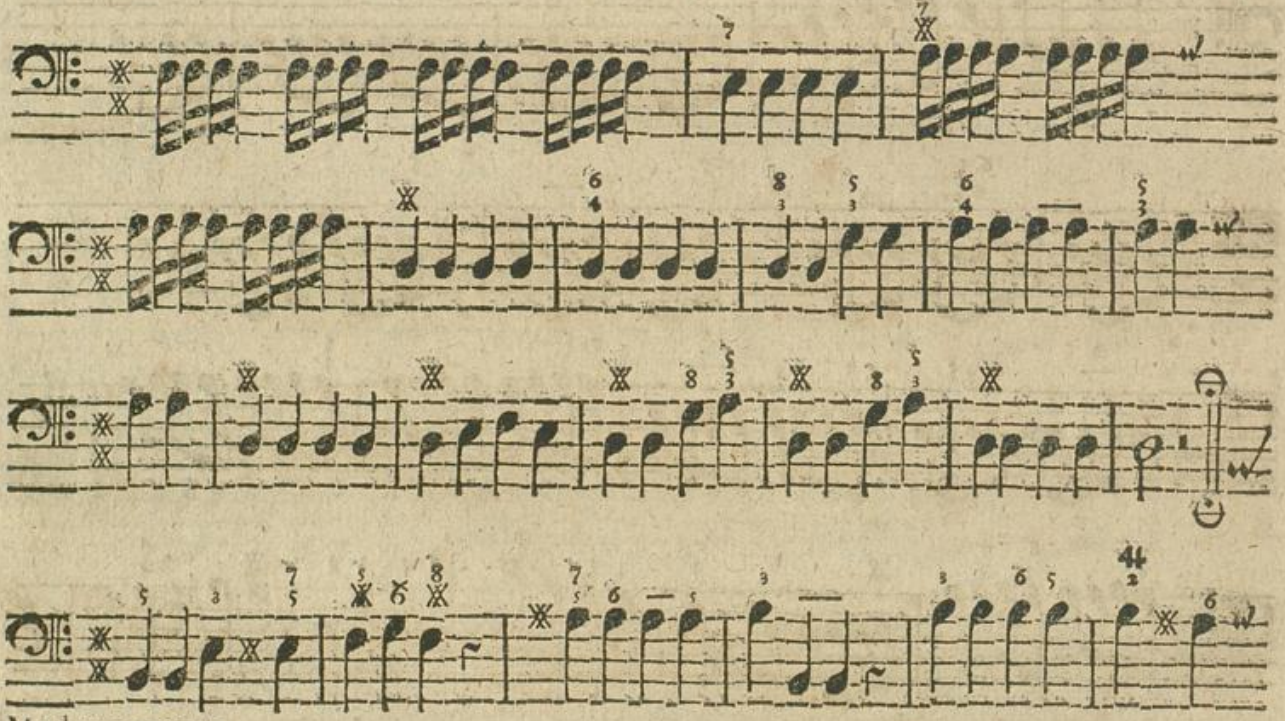



Forte.

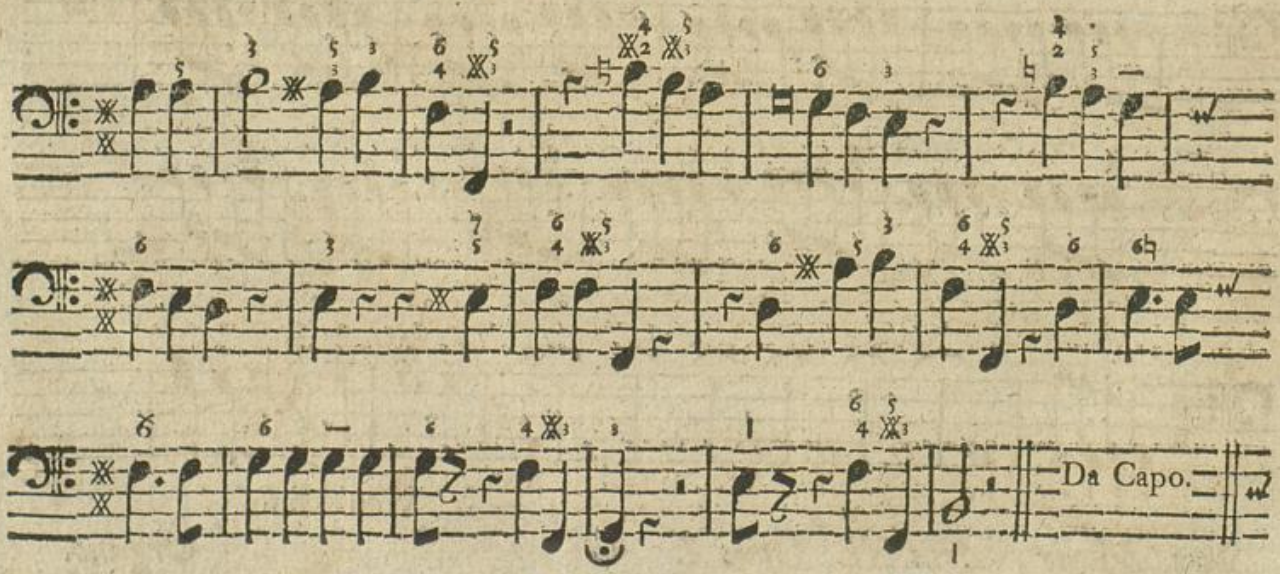

Tasto.
Volti subito.



Forte.



Moderato piano.



Da Capo.

IX.

Allegro.

IN mari procelloſo.

Piano.

Forte.

Piano.

Volti ſubito.

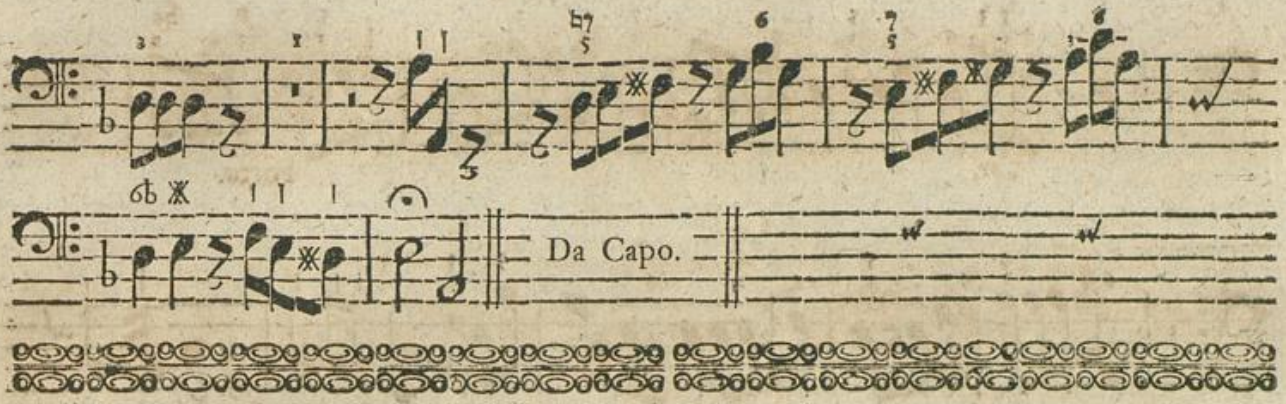
Forte.

Piano.

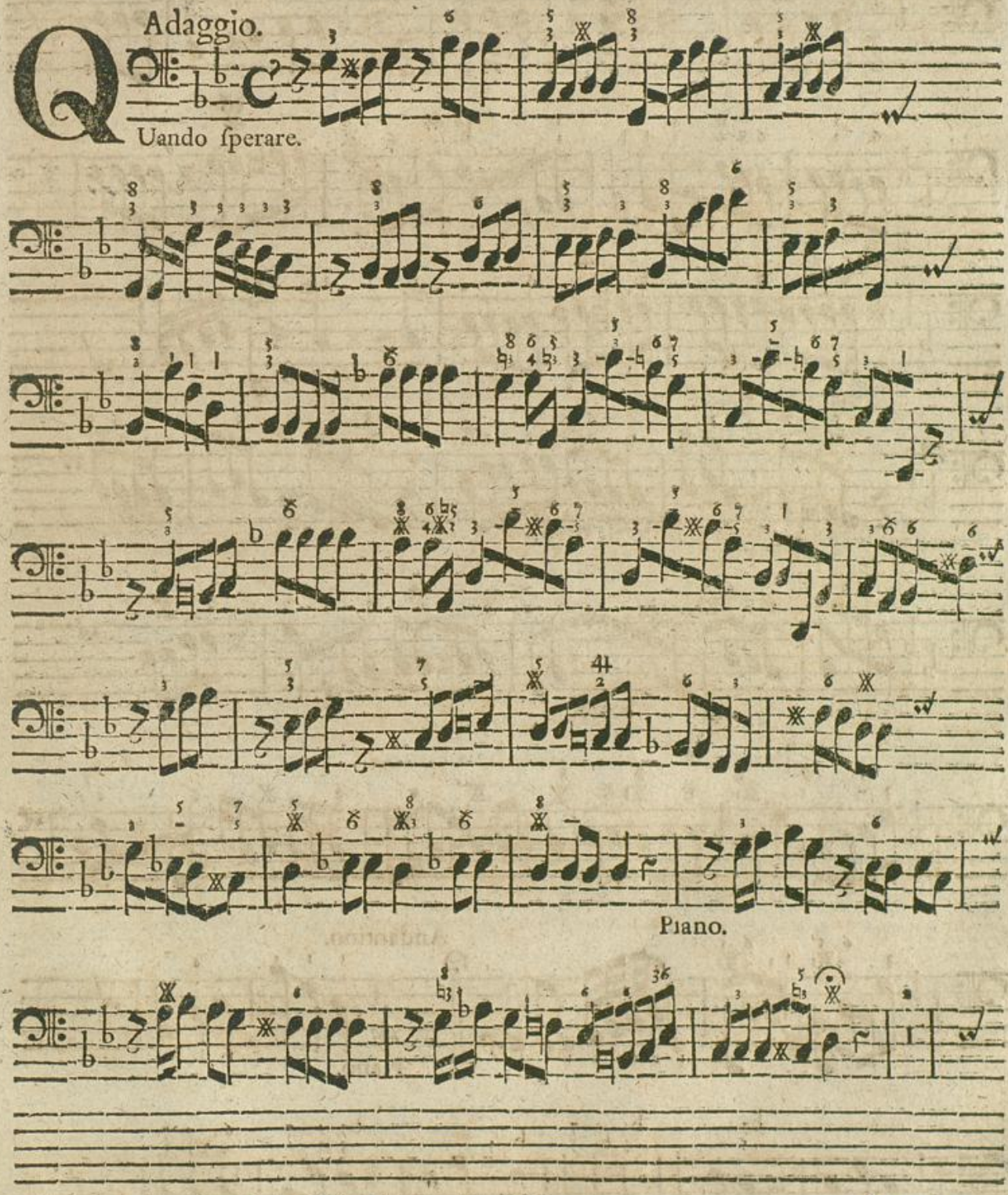
Piano.

Forte.

Piano.



X.



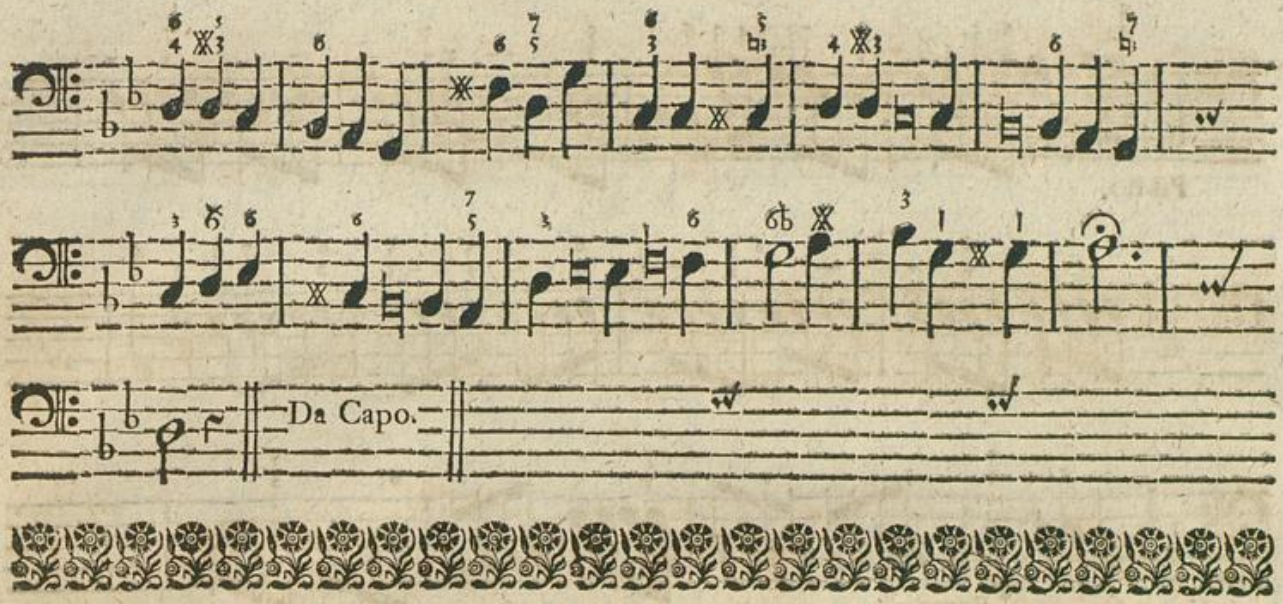
Forte.

Piano.

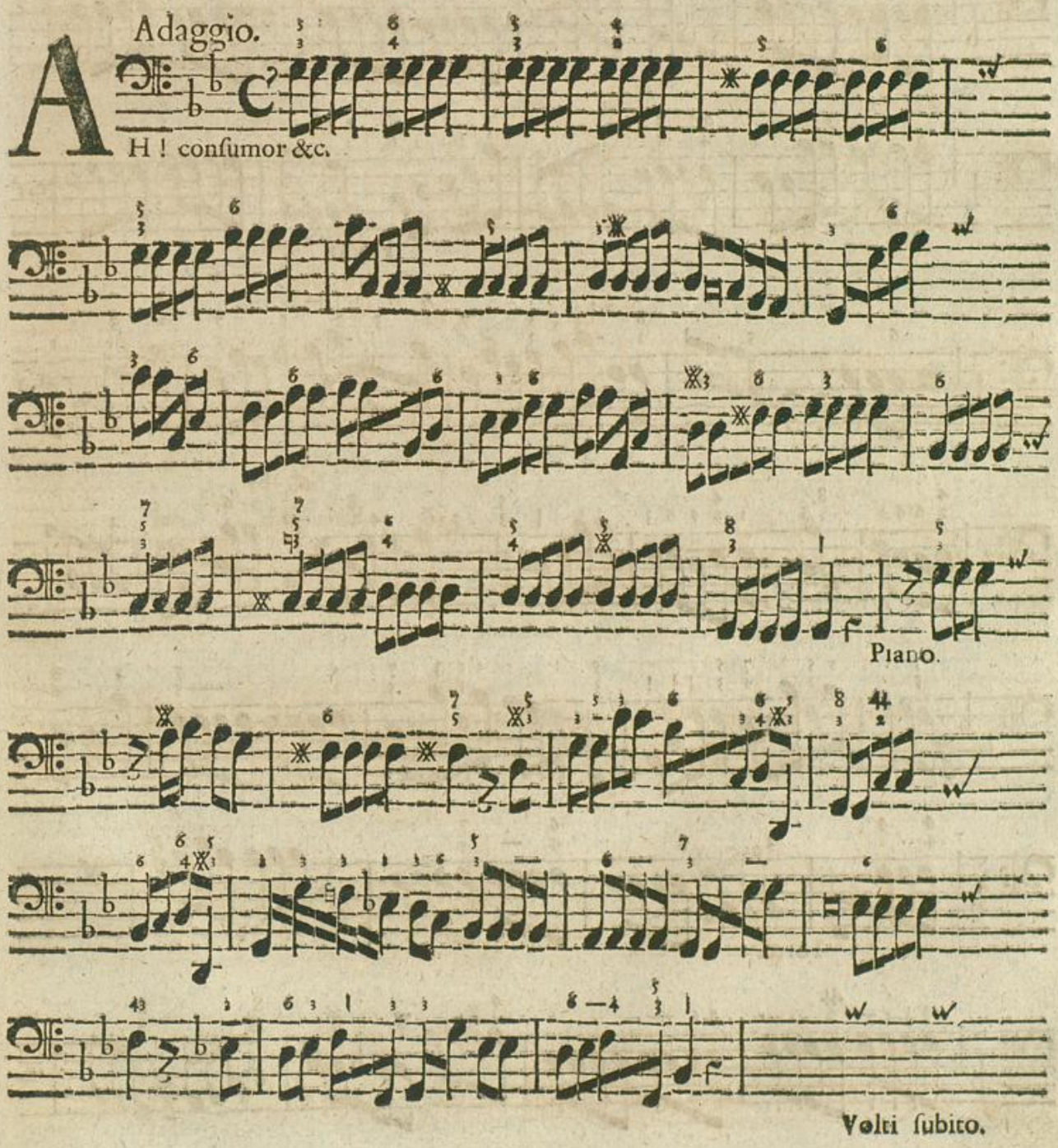
Forte.

Andantino.

Piano.



XI.

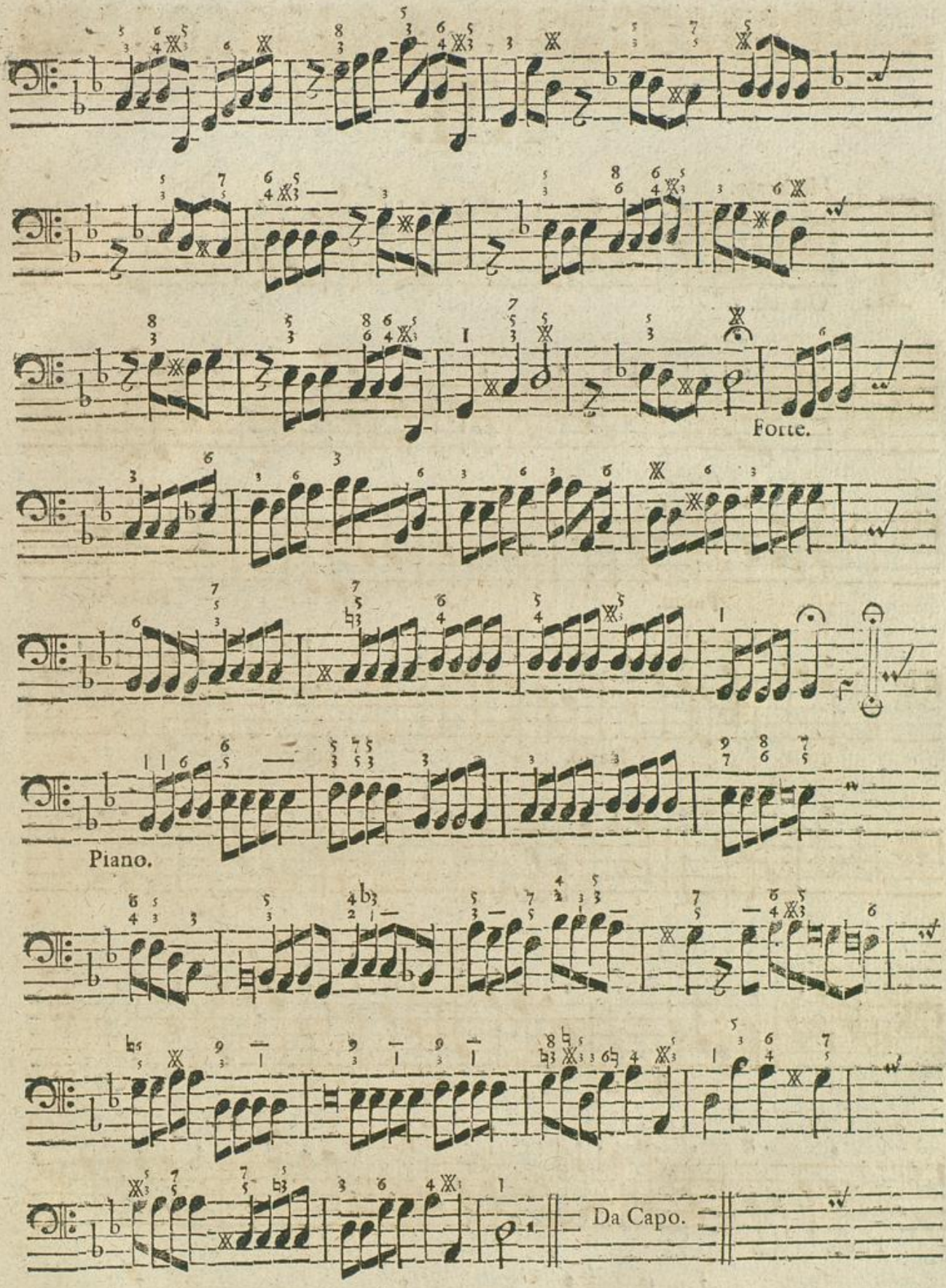


Piano.

Forte.

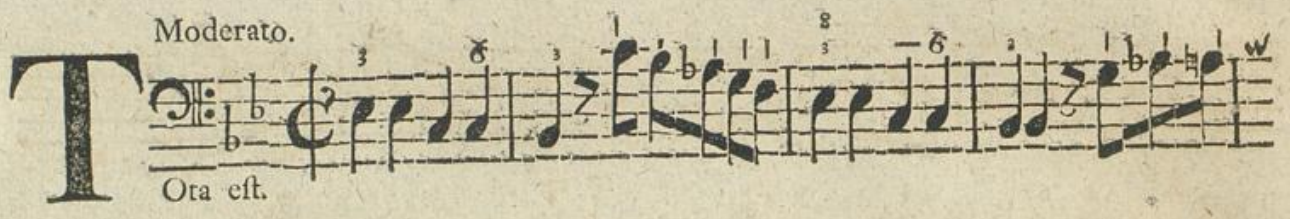
Piano,

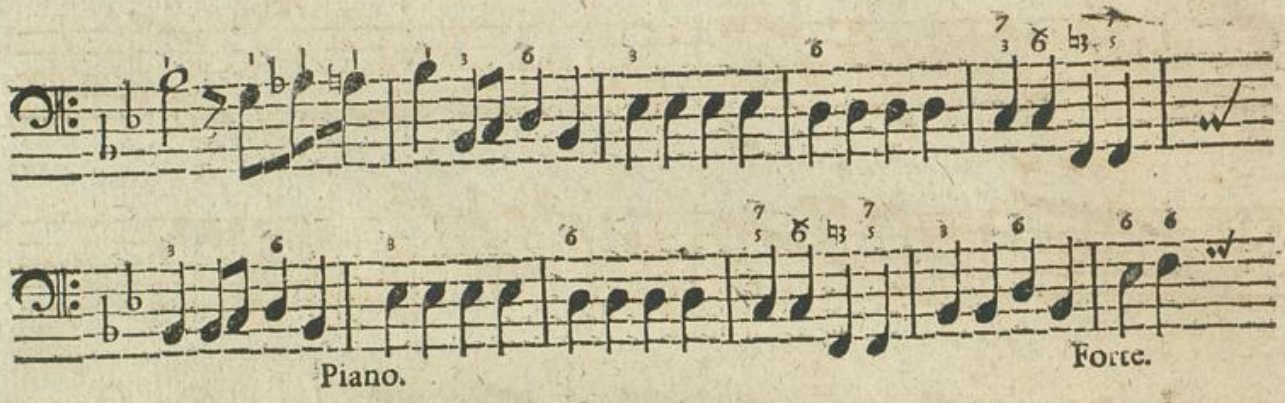
Forte.

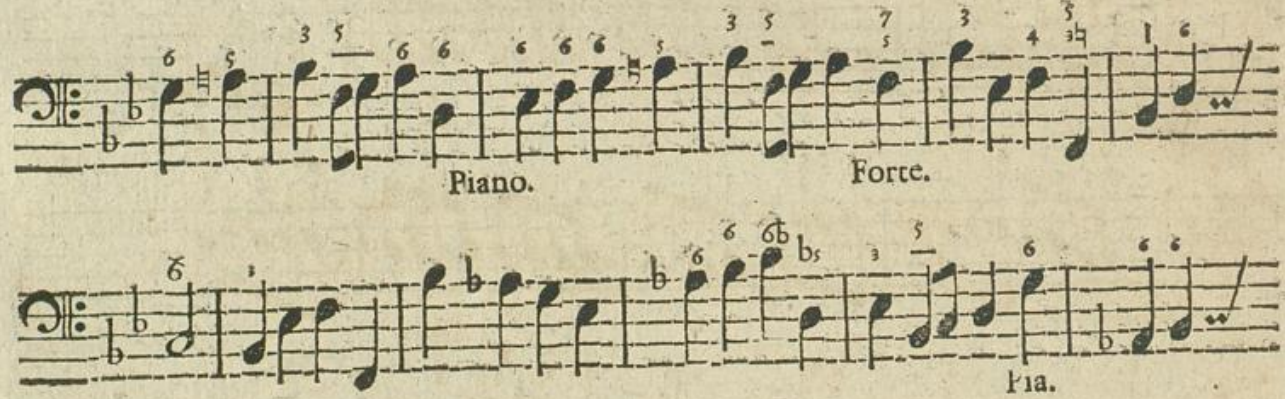

Forte.
Piano.
Da Capo.

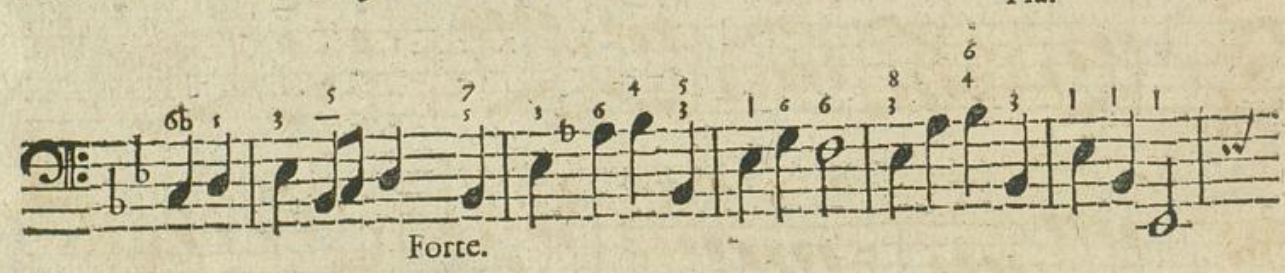
XII.

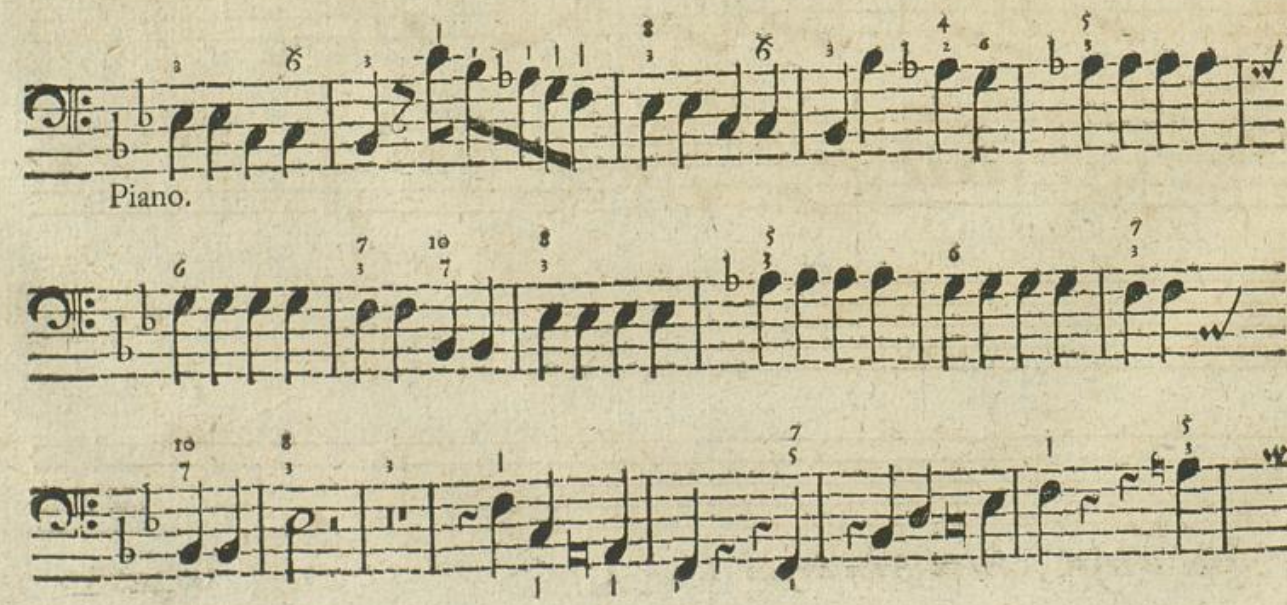
Moderato.











Forte.

Piano.

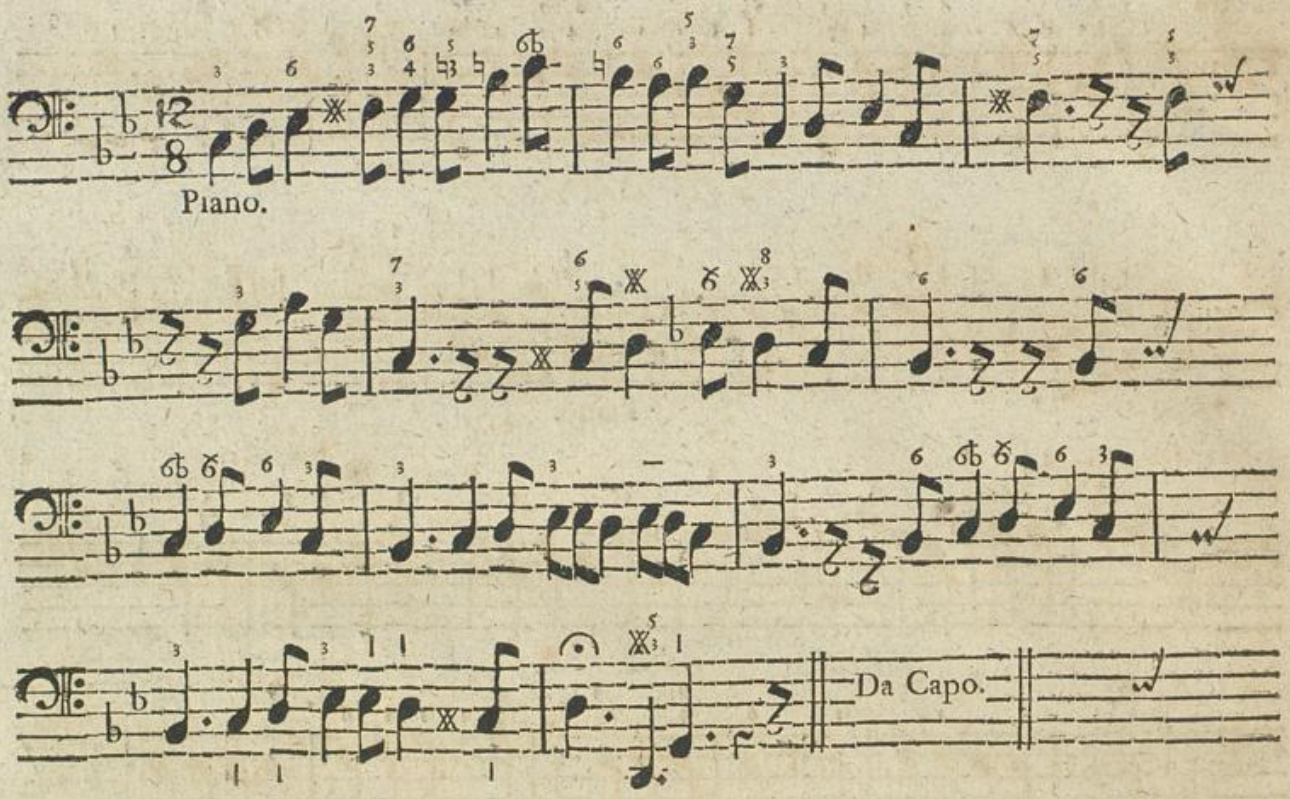
Forte.

Pia.

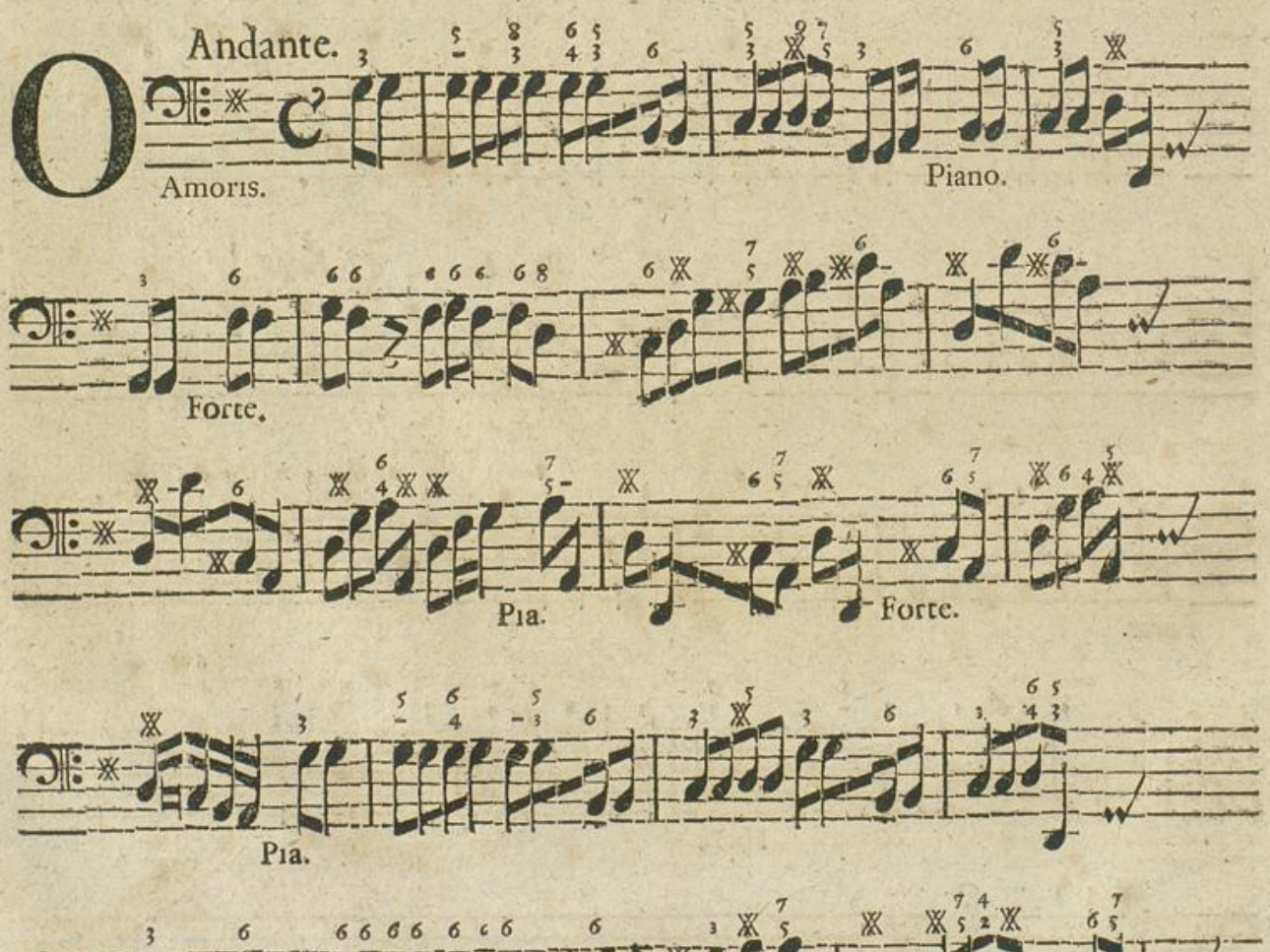
Forte.

Piano.

Volti ſubito.



XIII.



Forte.

Piano.

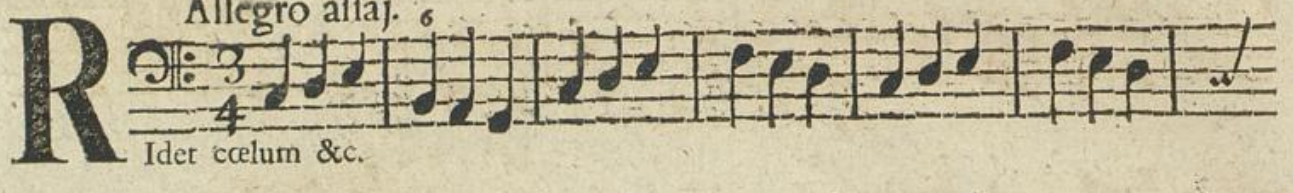
Forte.

Piano.

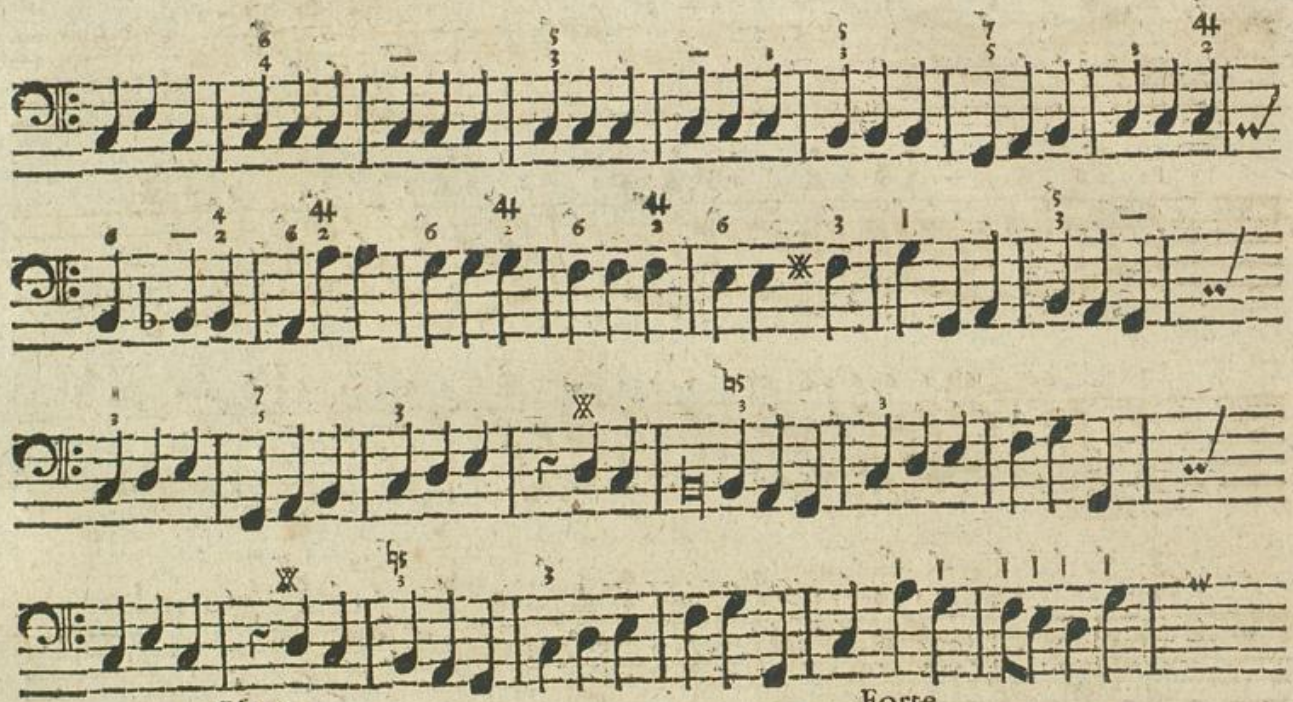
Da Capo.

XIV.

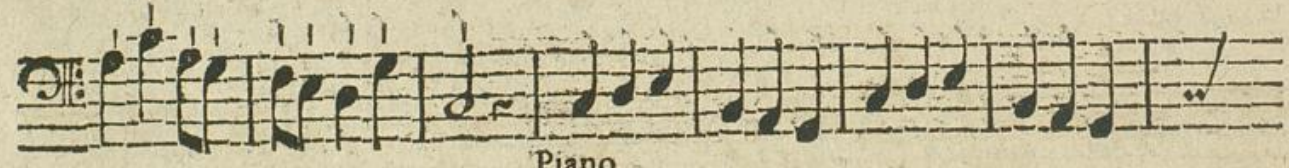
Allegro assaj.



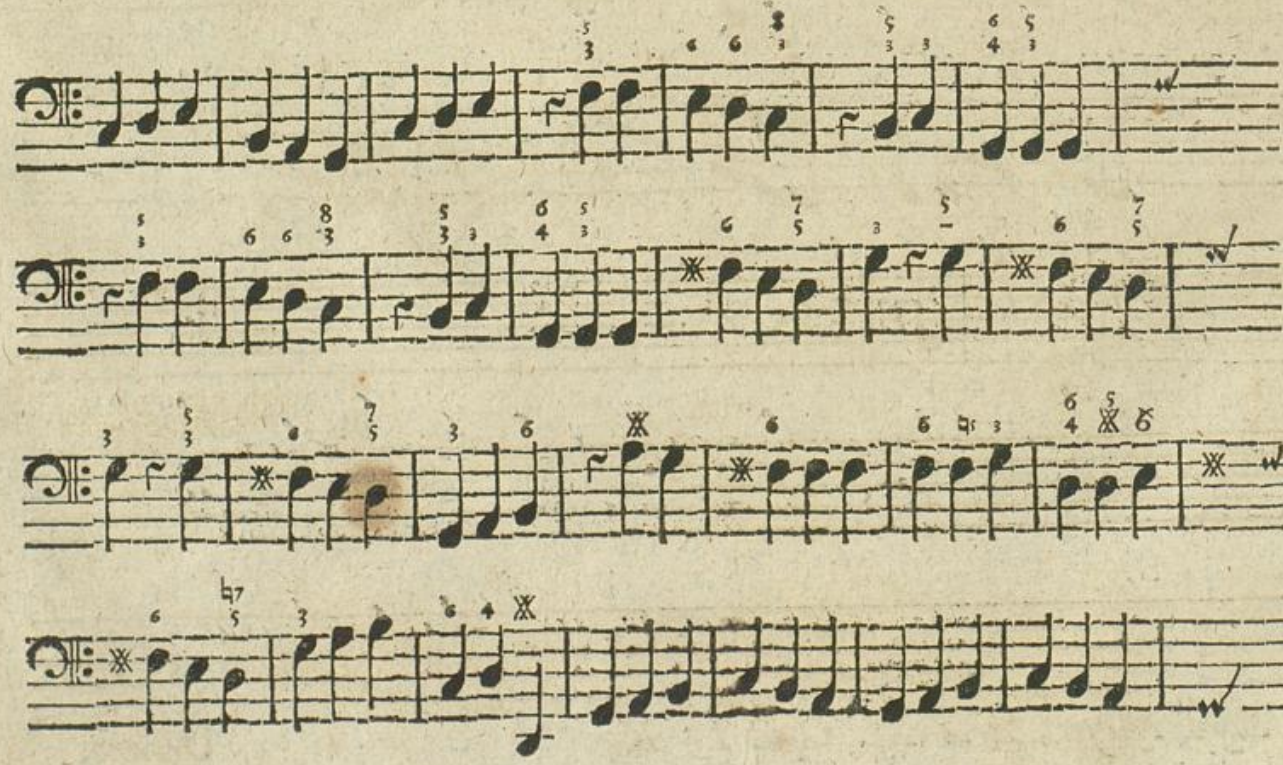
Ideat cœlum &c.

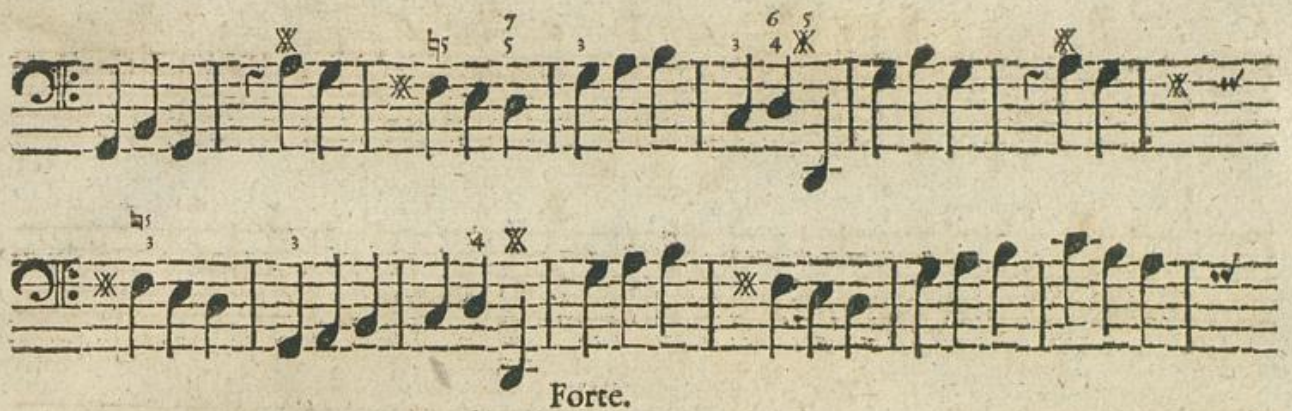


Piano. Forte.

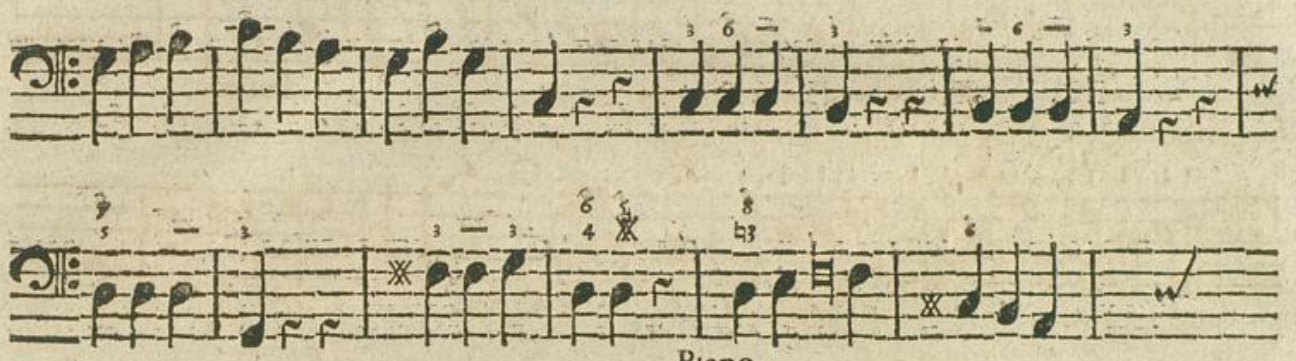


Piano.

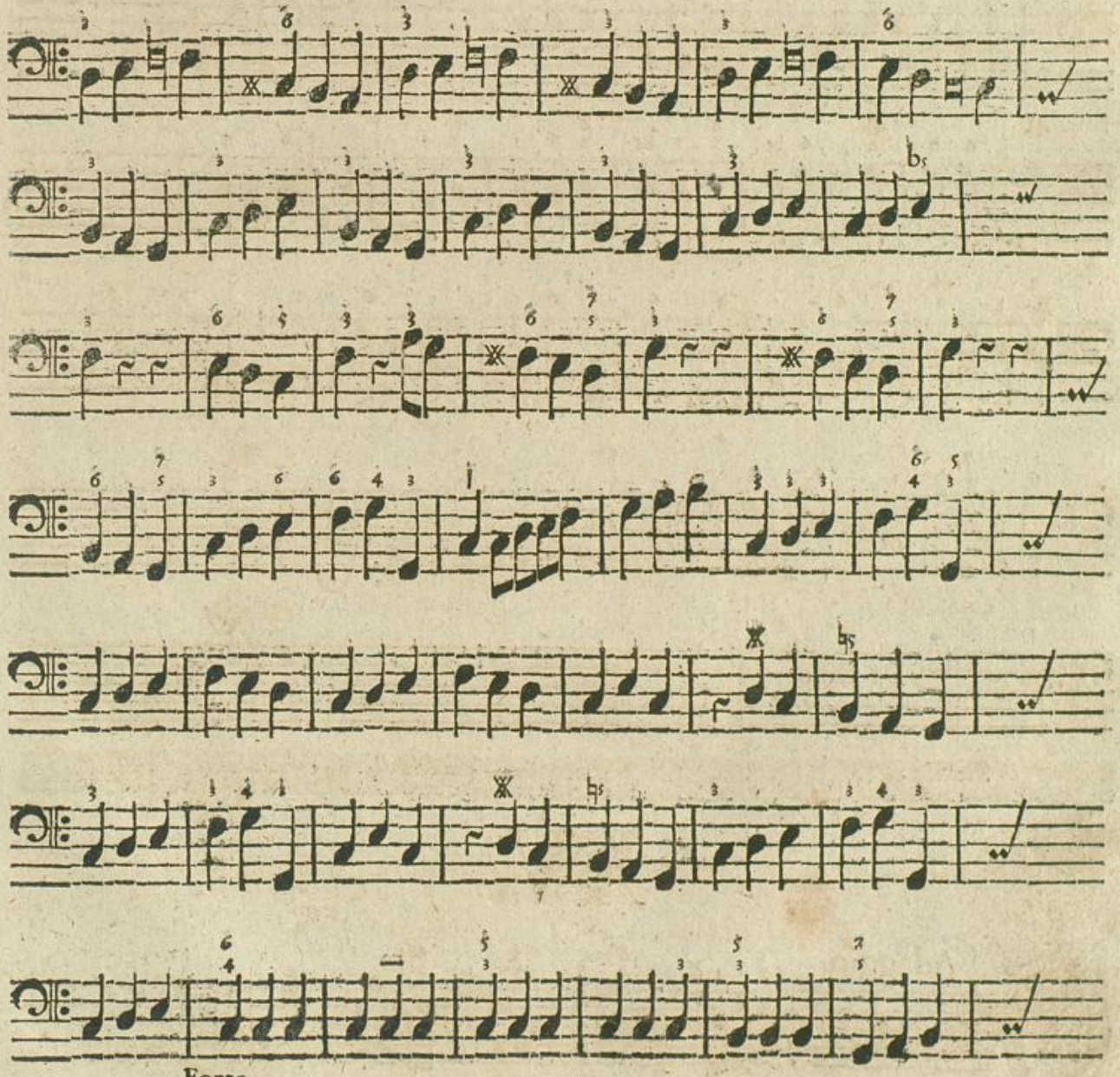




Forte.

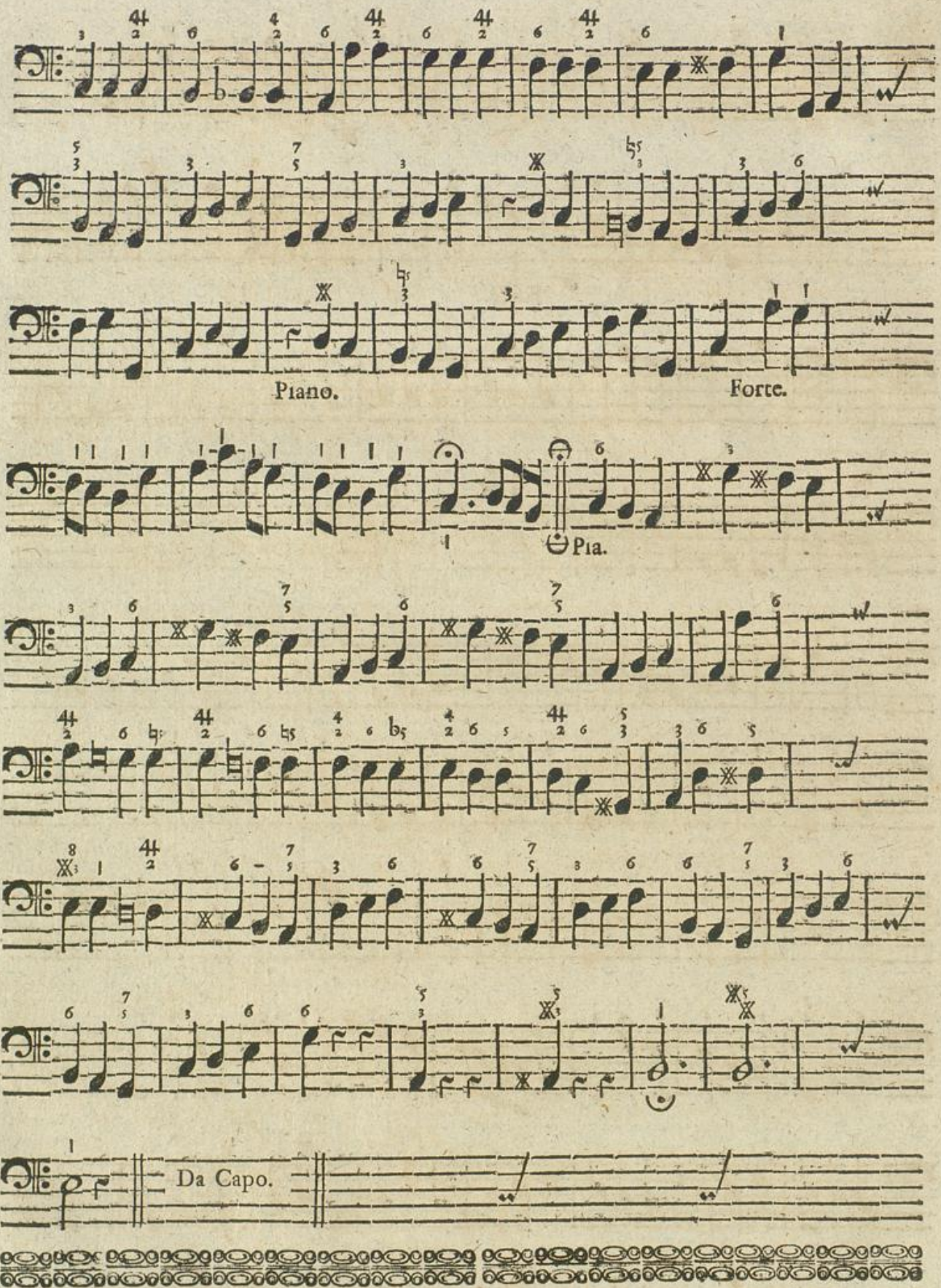


Piano.

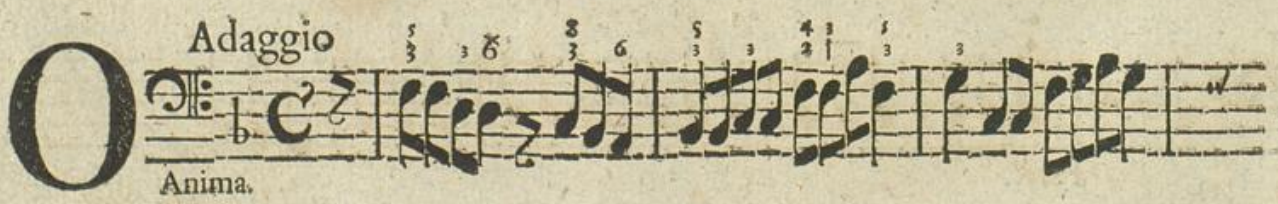


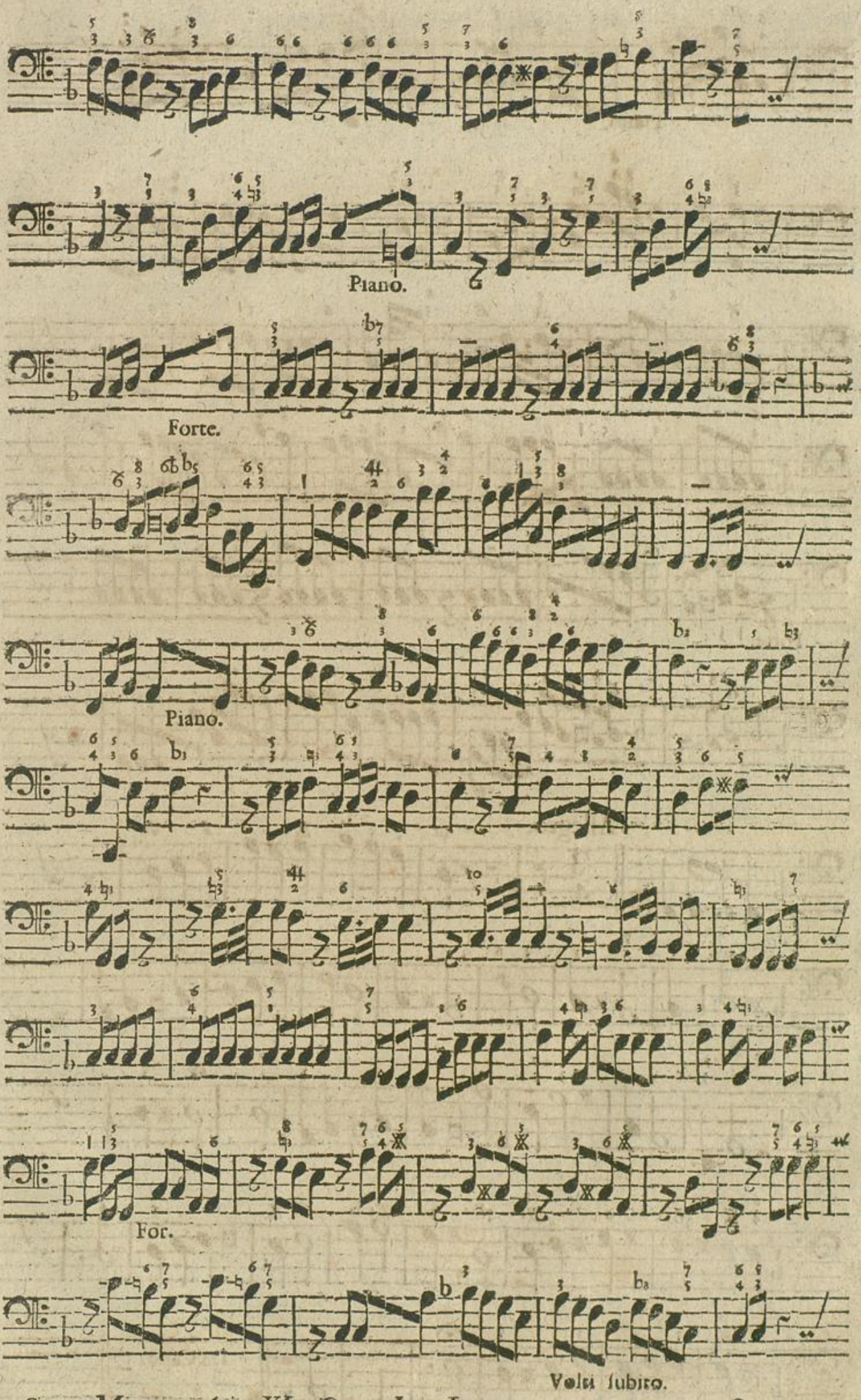
Forte.

Volti ſubito.



XV.




Piano.
Forte.
Piano.
For.
Volti subito.

Piano.

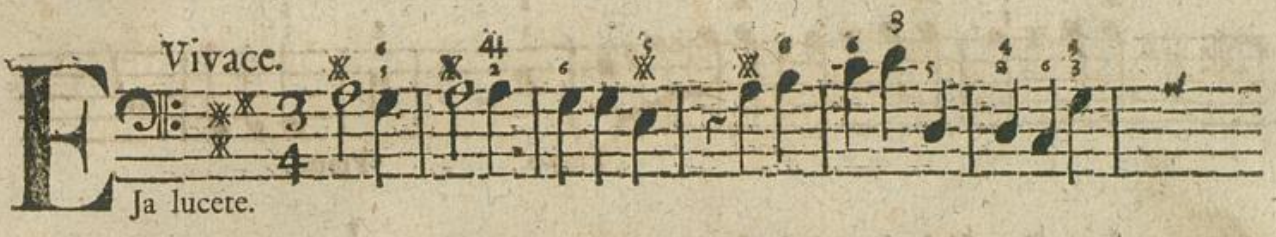
Forte.

Allegro.

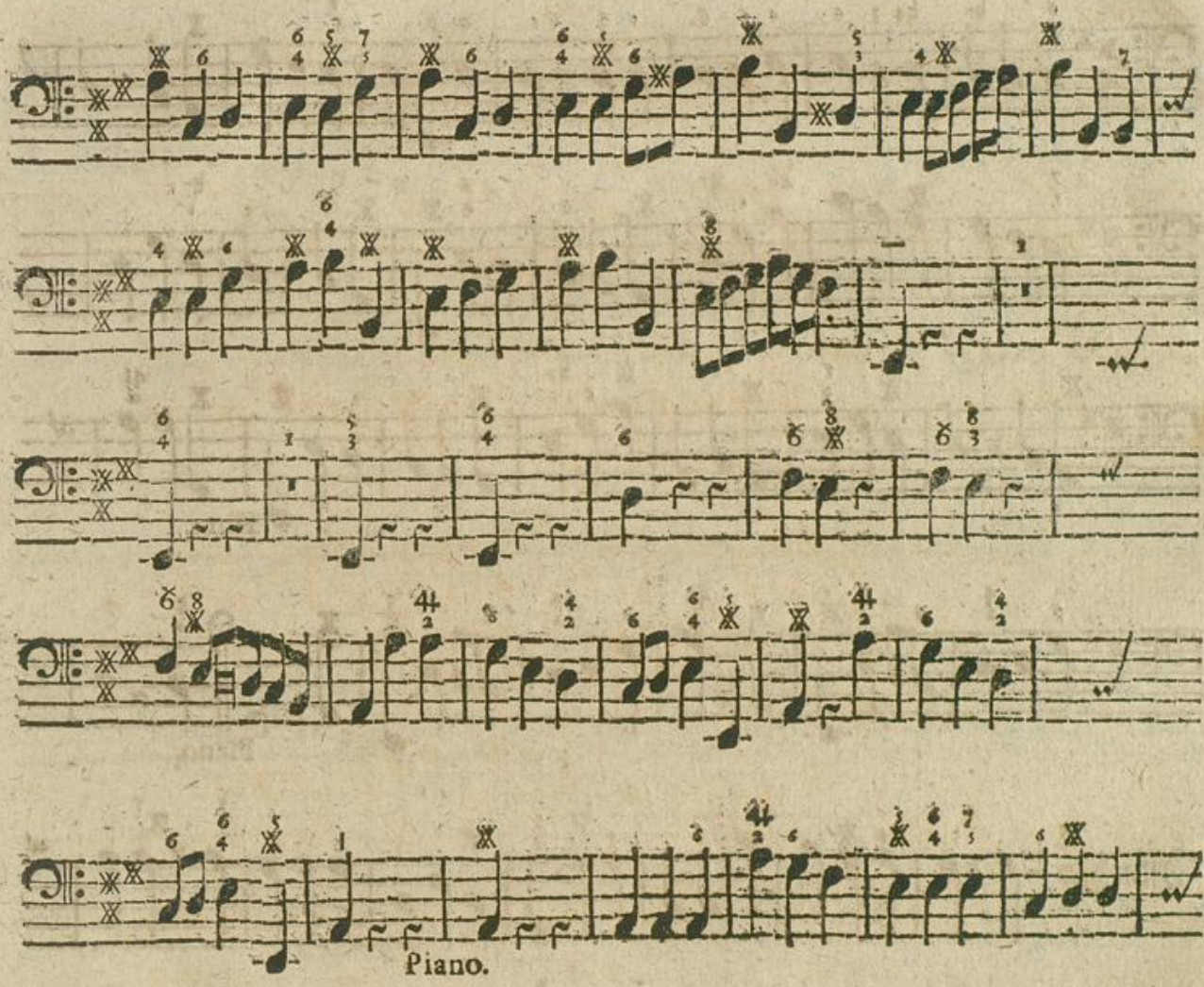
Da Capo.

XVI.

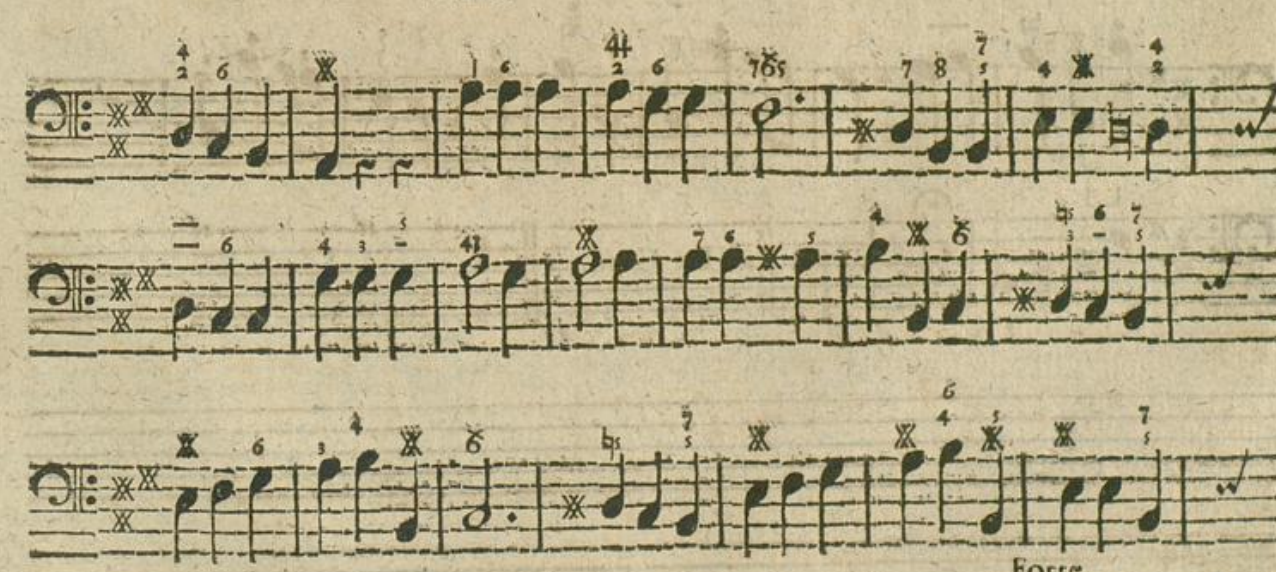
Vivace.



Ja lucete.

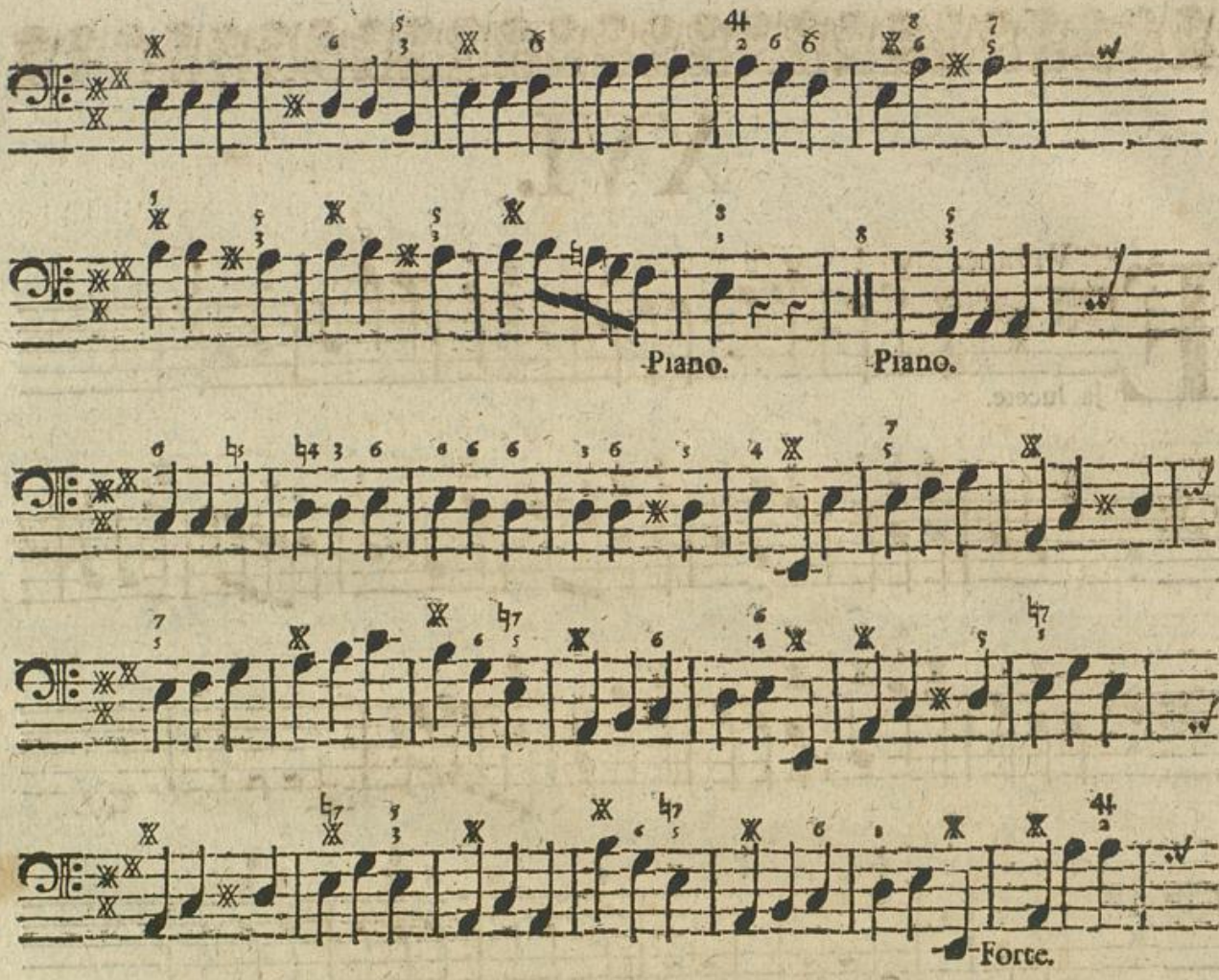


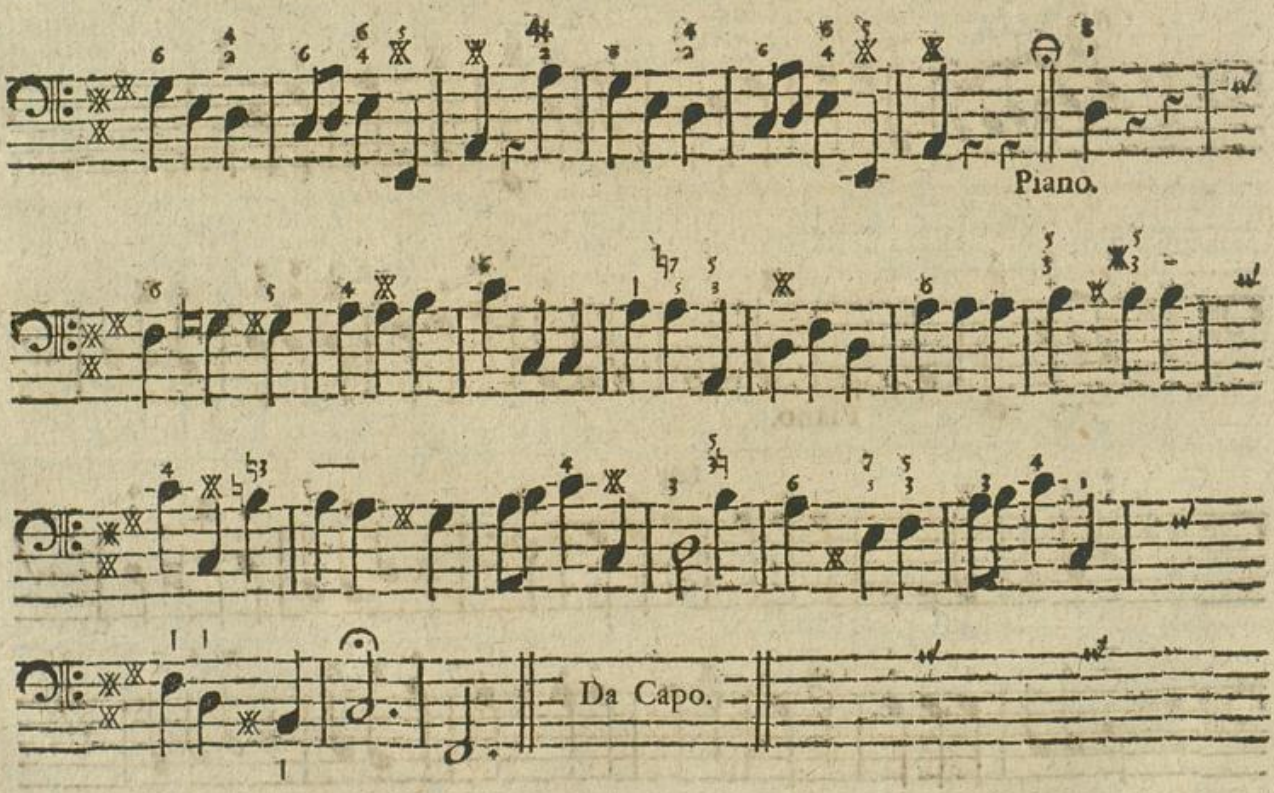
Piano.



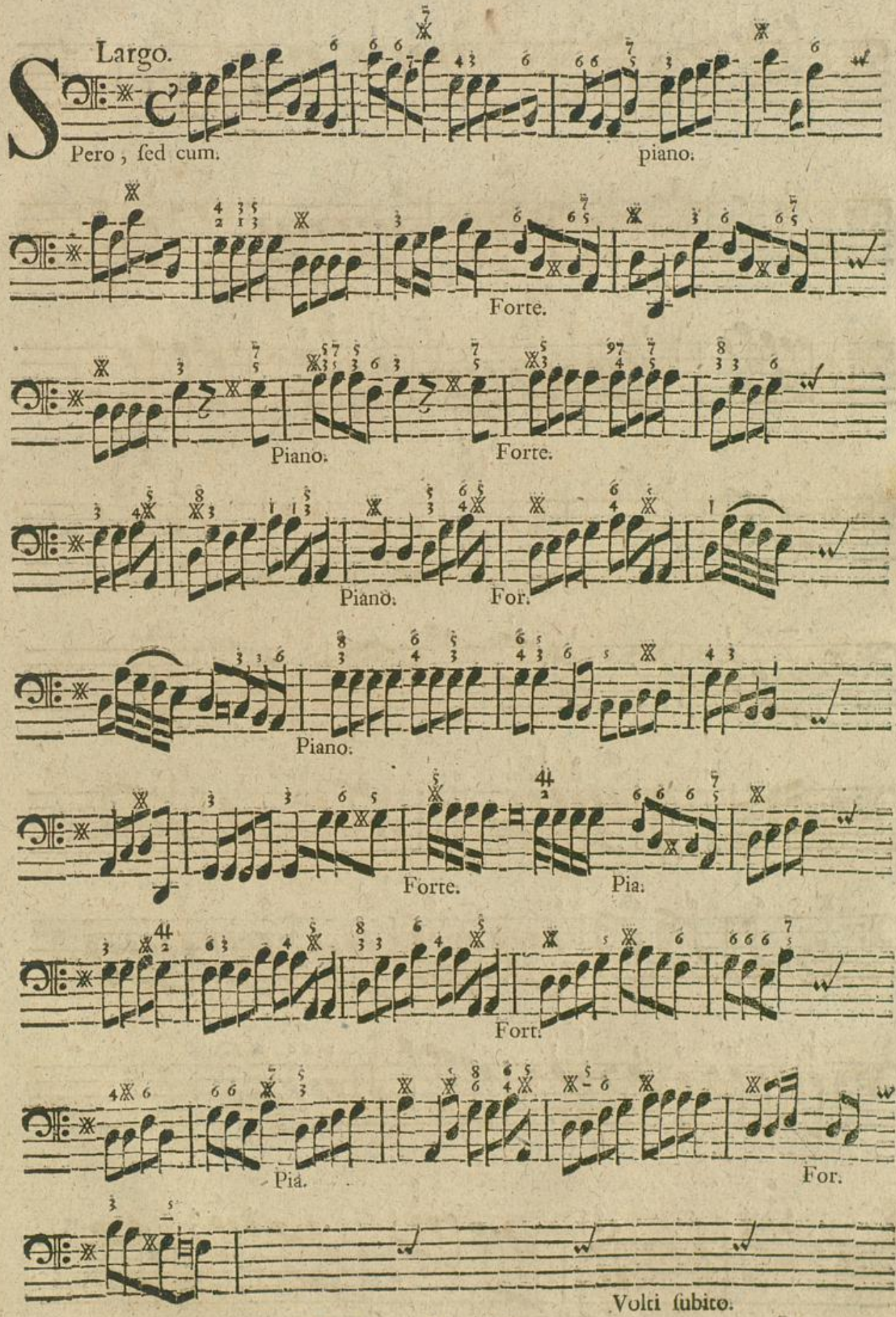
Forte.

Volti ſubito.


Piano.
Piano.
Forte.


Piano.
Da Capo.

XVII.


Largo.
Pero, ſed cum.
piano.
Forte.
Piano.
Forte.
Piano.
For.
Piano.
Forte.
Pia.
Fort.
Pia.
For.
Volti ſubito.

Piano.

For. Piano.

Piano.

Forte. Piano. For. Piano. Forte.

Forte.

Piano. Forte.

Piano. Forte.

Alleg. molto

Piano.

Forte.

Piano.

For.

Piano. Forte.

tr.

Da Capo.

XVIII.

Recitativo Stromentato.

Daggio. Tri sti nocte fu- ga - ta

Piano. Forte.

umbra diſperſa ve nit tandem lux op - ta - ta pax re dit be-

Piano.

a ta nunc in Deo qui - eſce ani ma chara hîc tu ta læ tare

Forte.

in hoc bono de lecta re nul la

Allegro.

Forte.

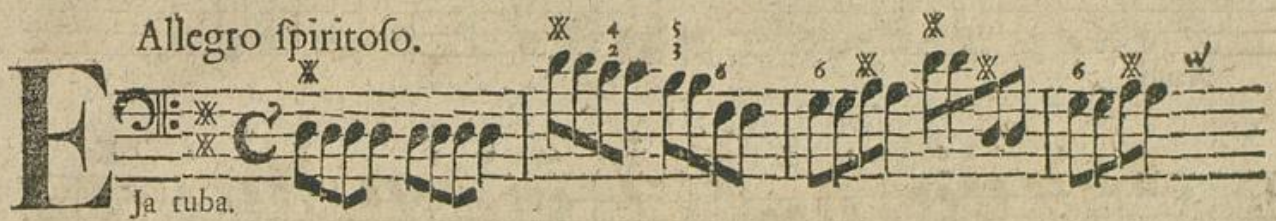
mala ti me bis in hoc a - ſy lo dulcis eſt in DEO vi - ta.

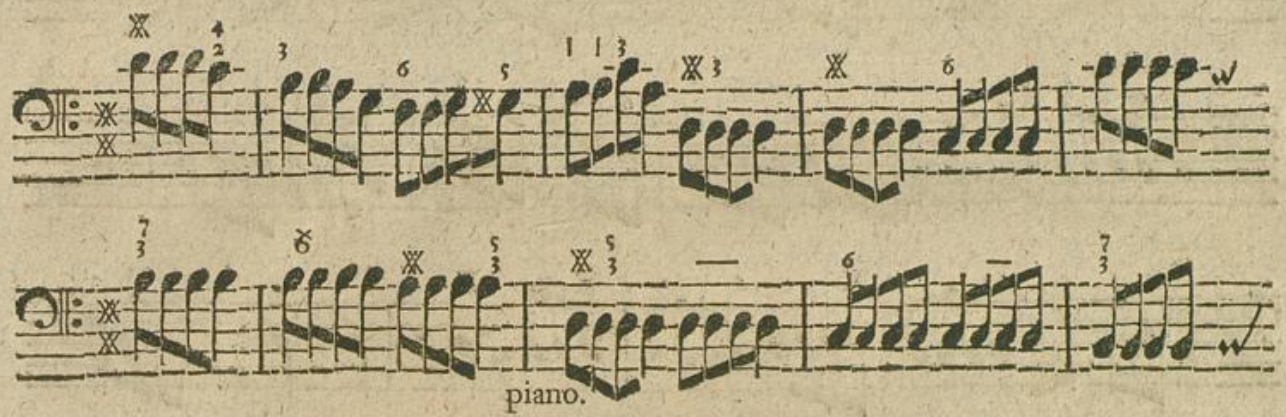
Piano. Forte. Forte.

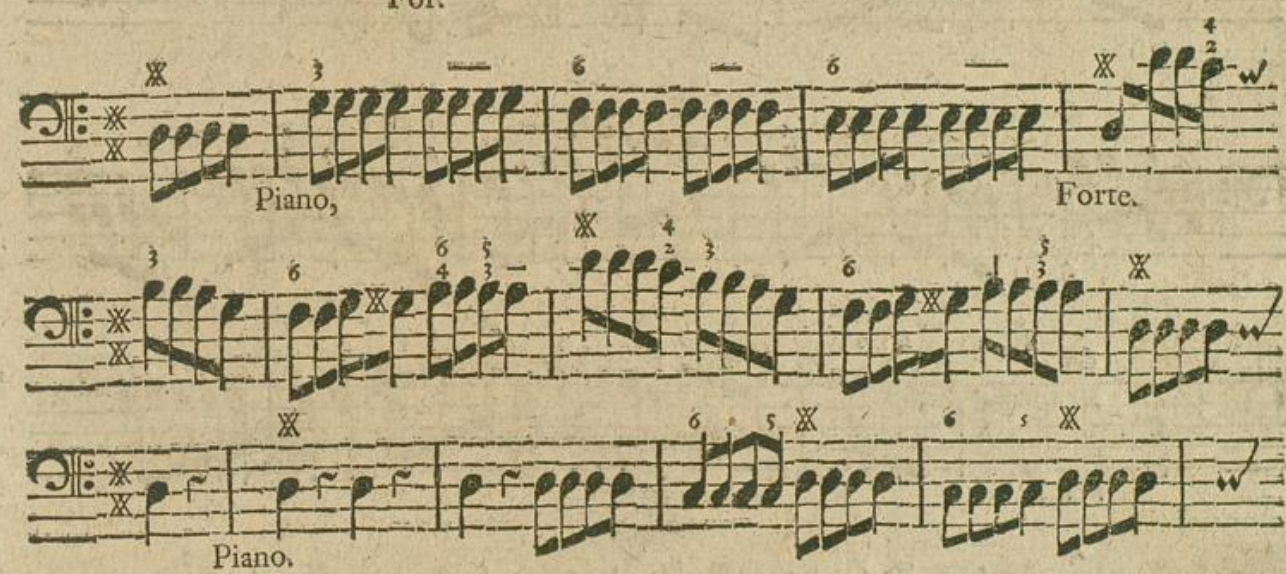
SEGUE L'ARIA

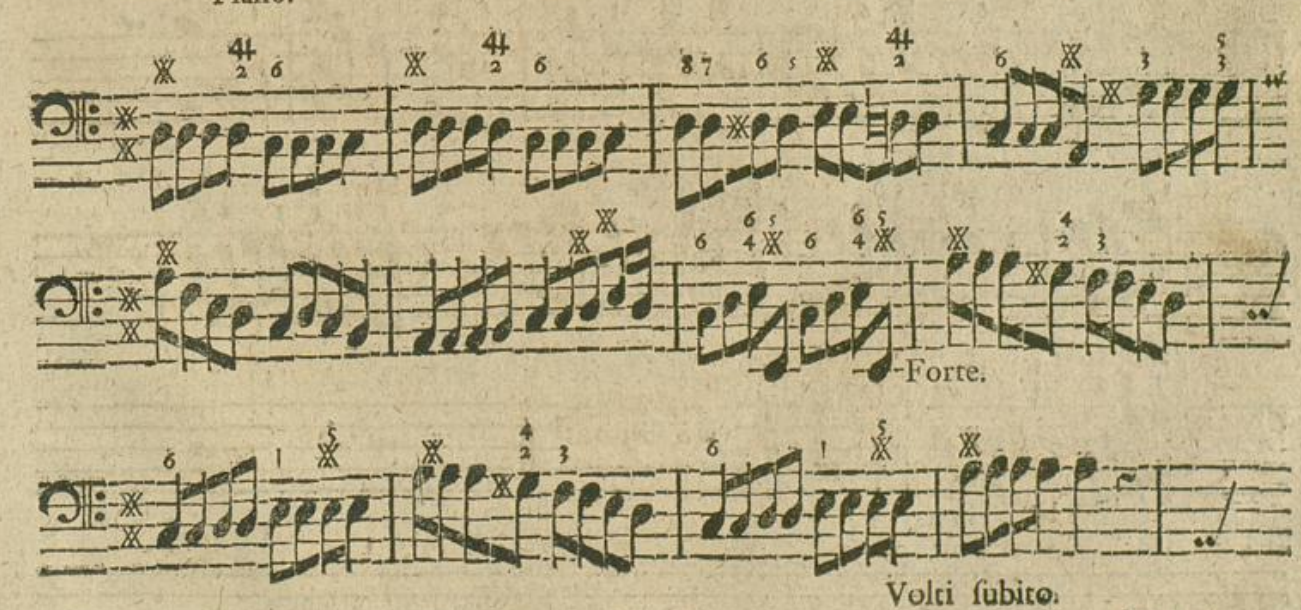
SEGUE L'ARIA.

Allegro ſpiritoſo.









Piano.

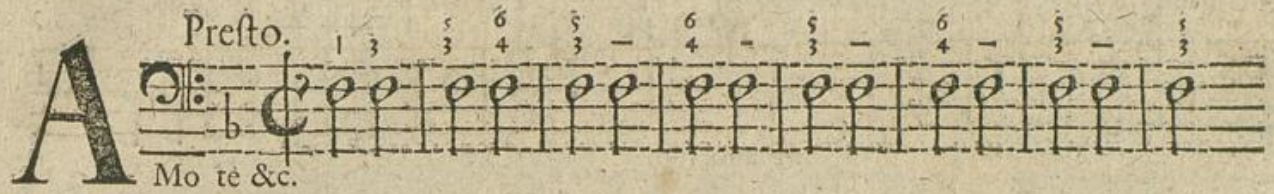
Forte.

Piano.

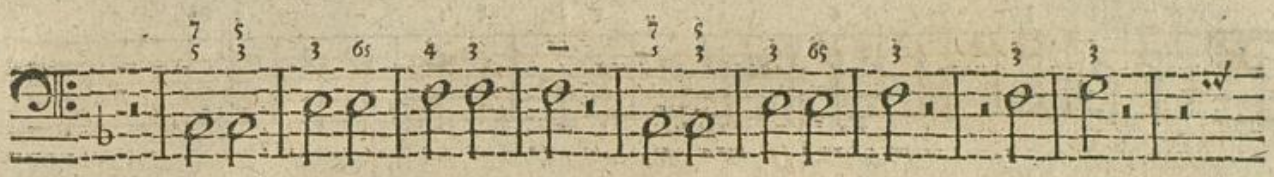
Da Capo.

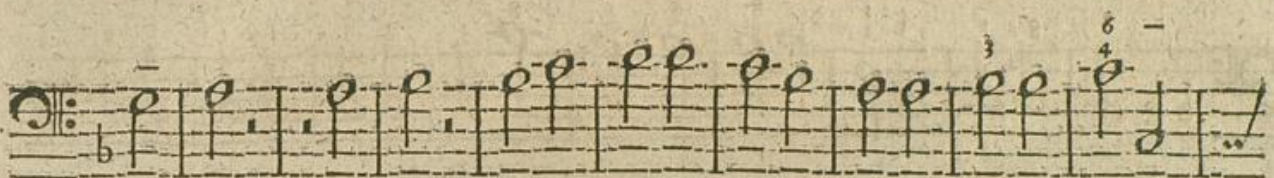
XIX.

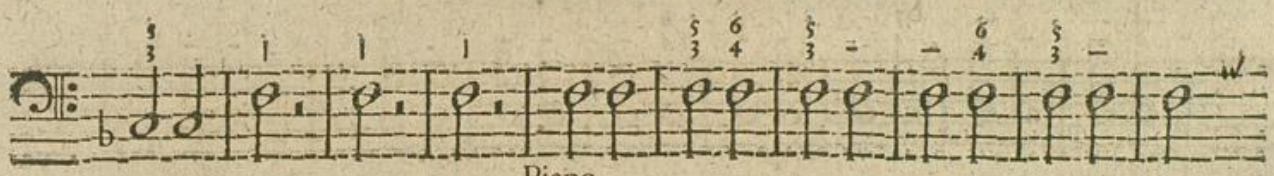
Preſto.



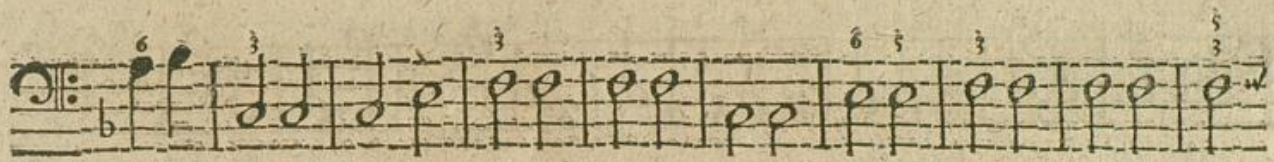
A Mo te &c.

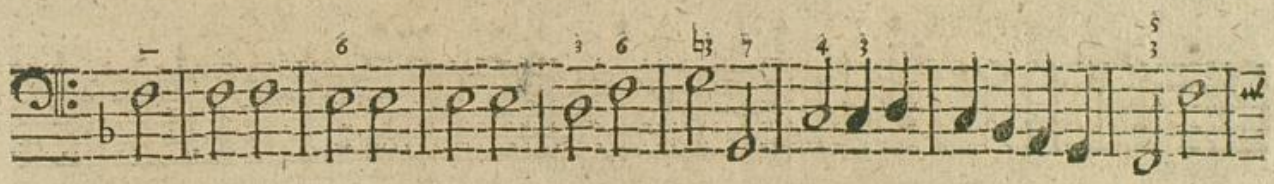


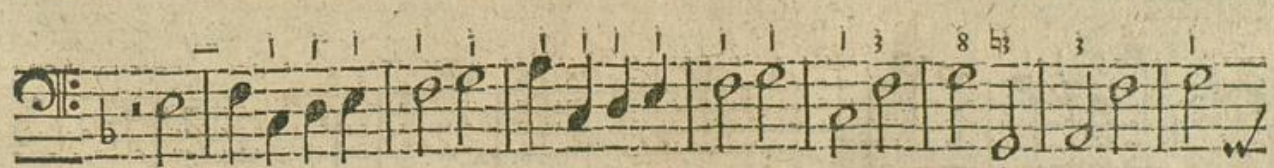




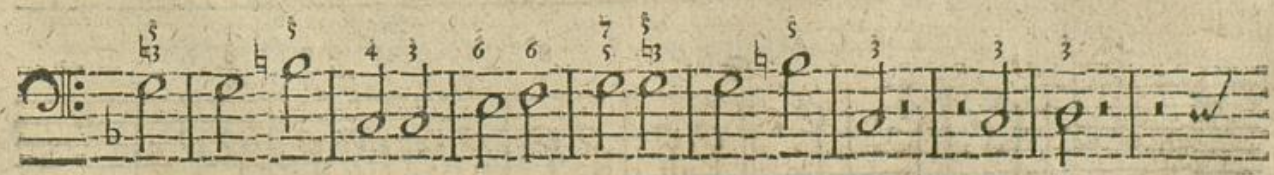
Piano.



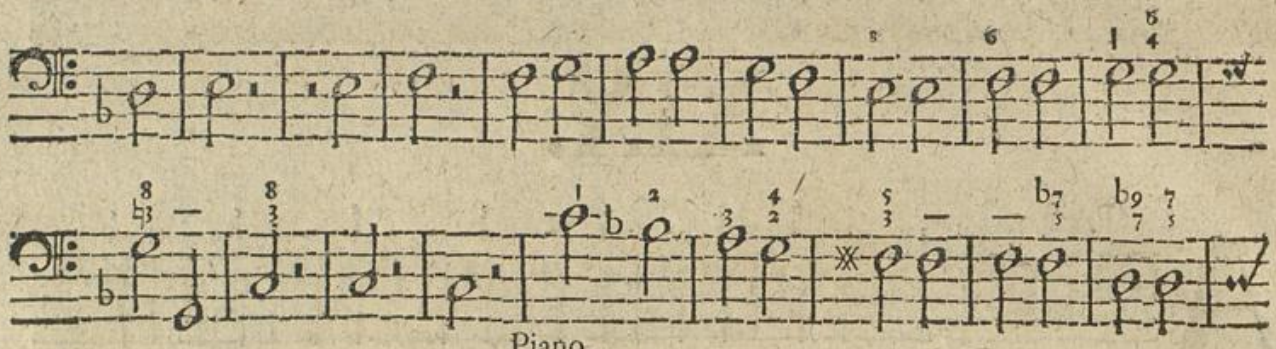




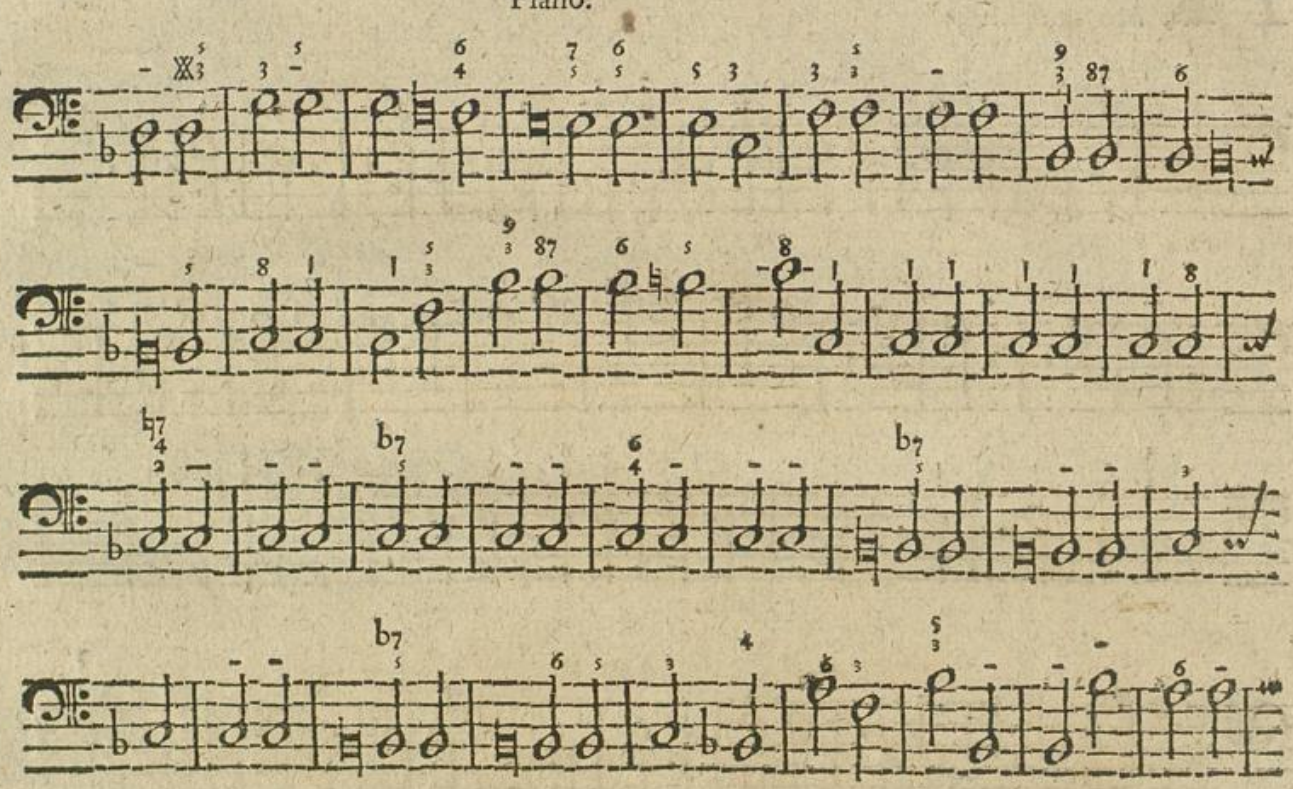
Forte.

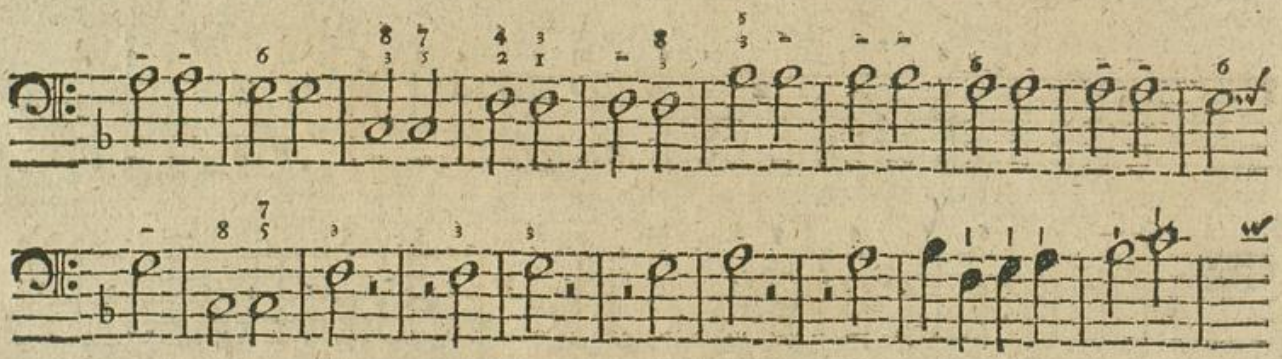


Volti ſubito.

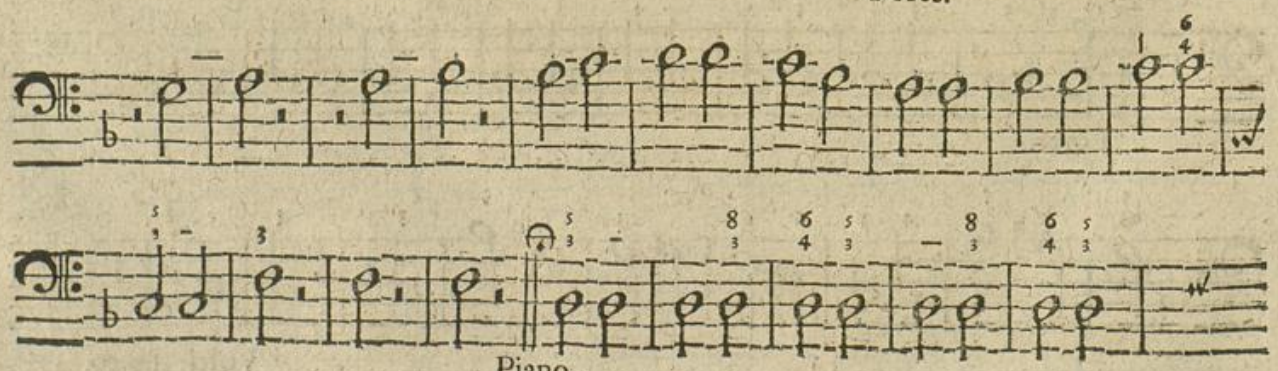


Piano.





Forte.



Piano.

Da Capo.

XX.

Recitativo Stromentato.

O - infi - da mundi fors ò ſpes fal la ces ò fu-

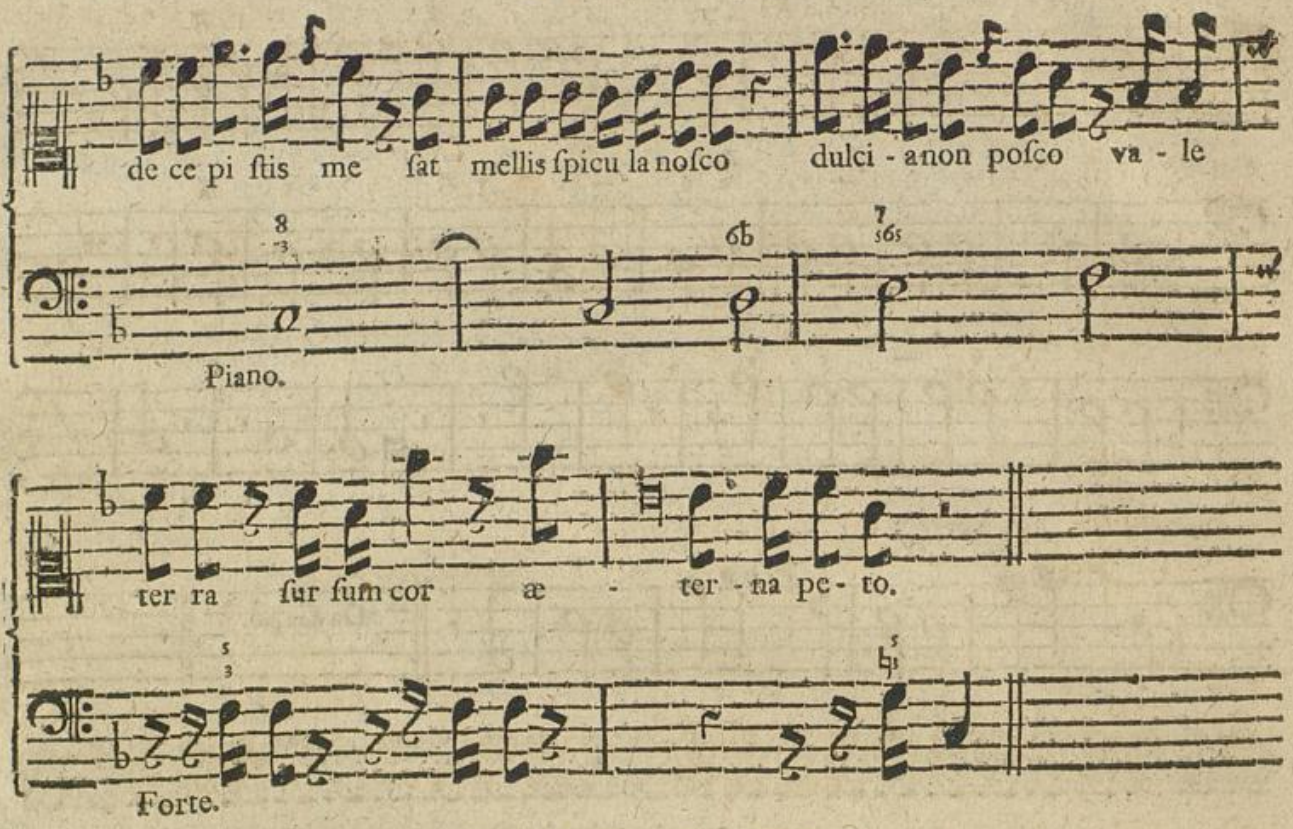
Piano. Forte. Piano.

gaces um - bræ quàm faſci - na - tis blando necta - re cor ſat

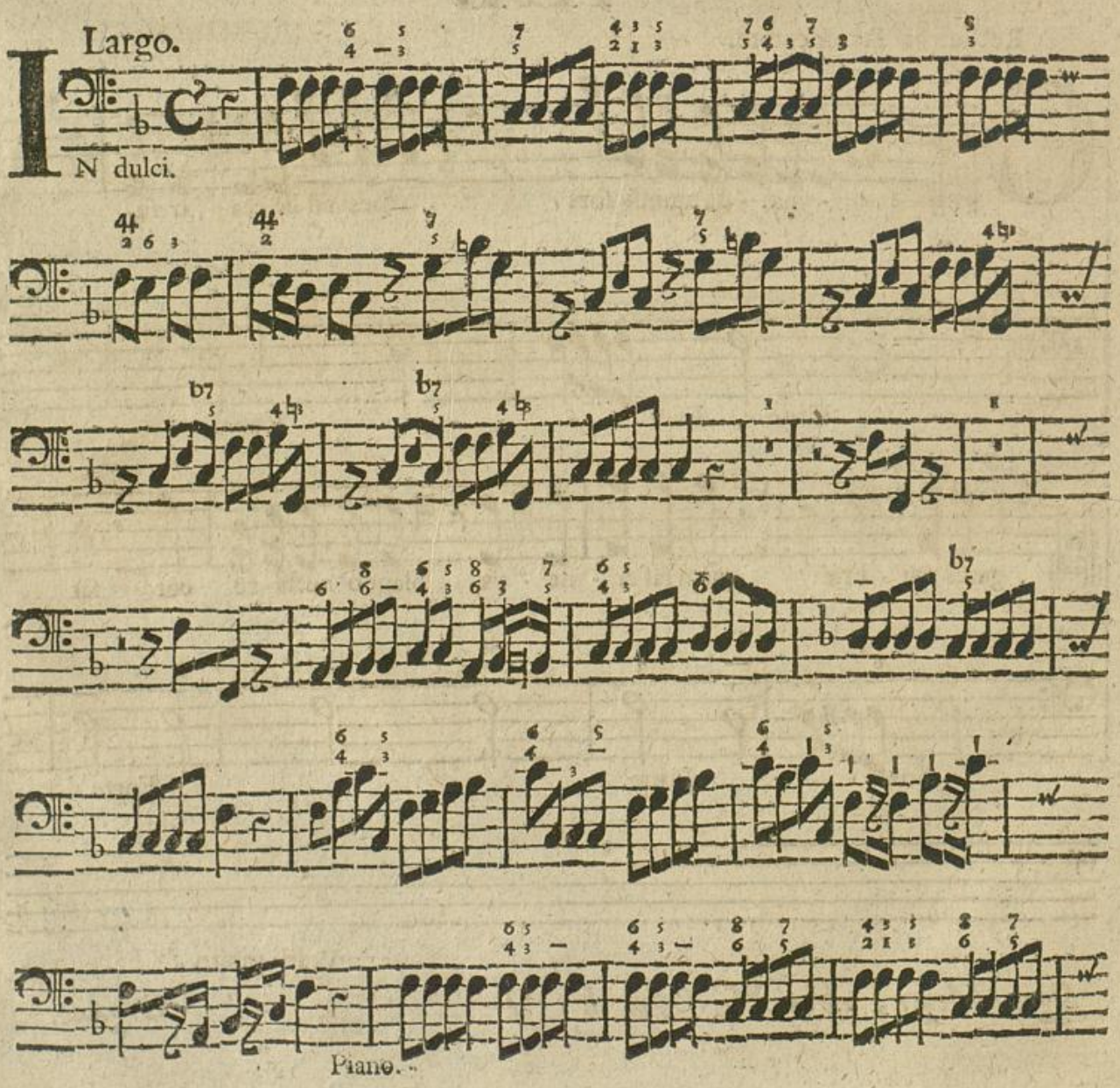
For. Piano. Forte.

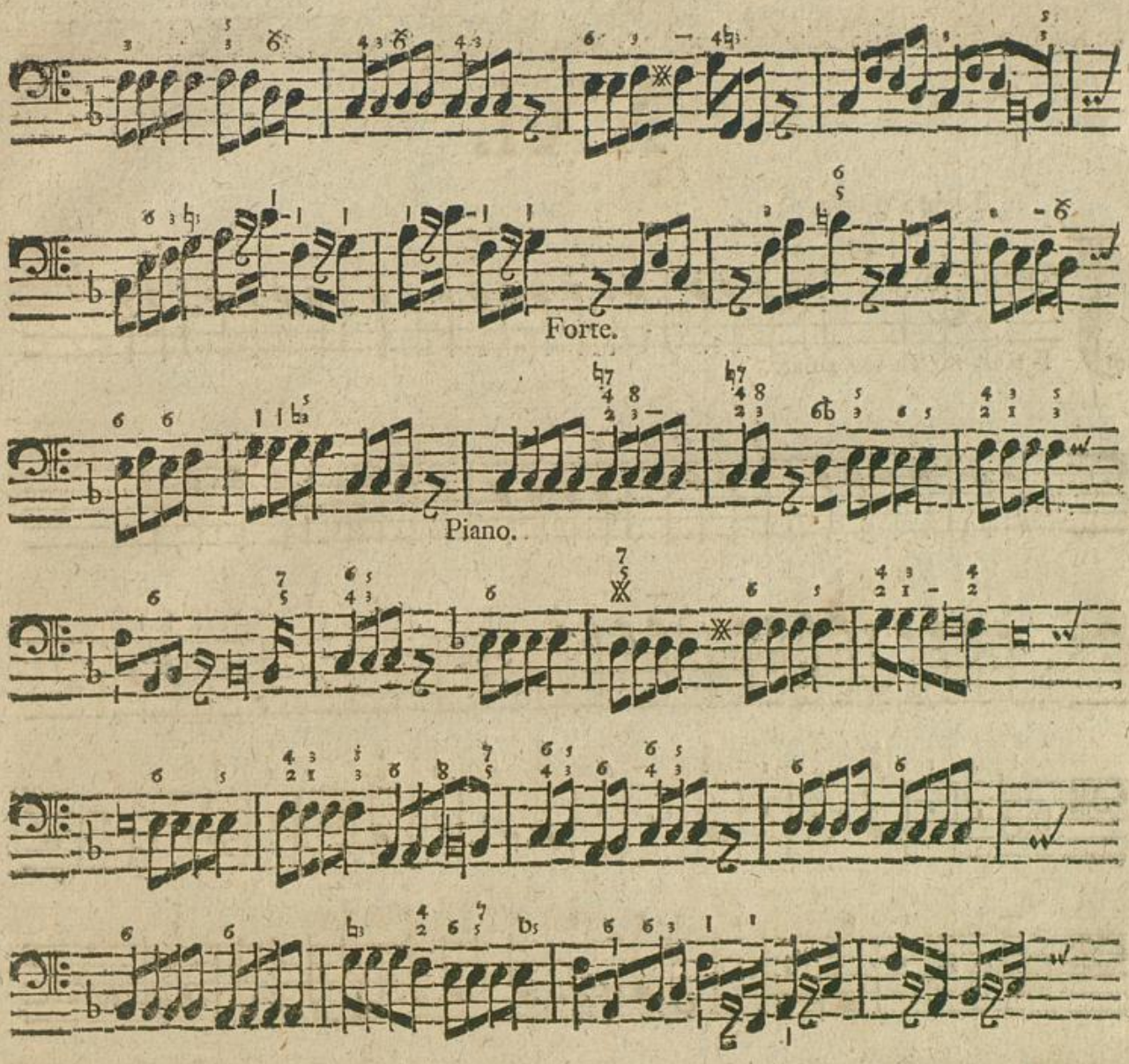
Volti ſubito.

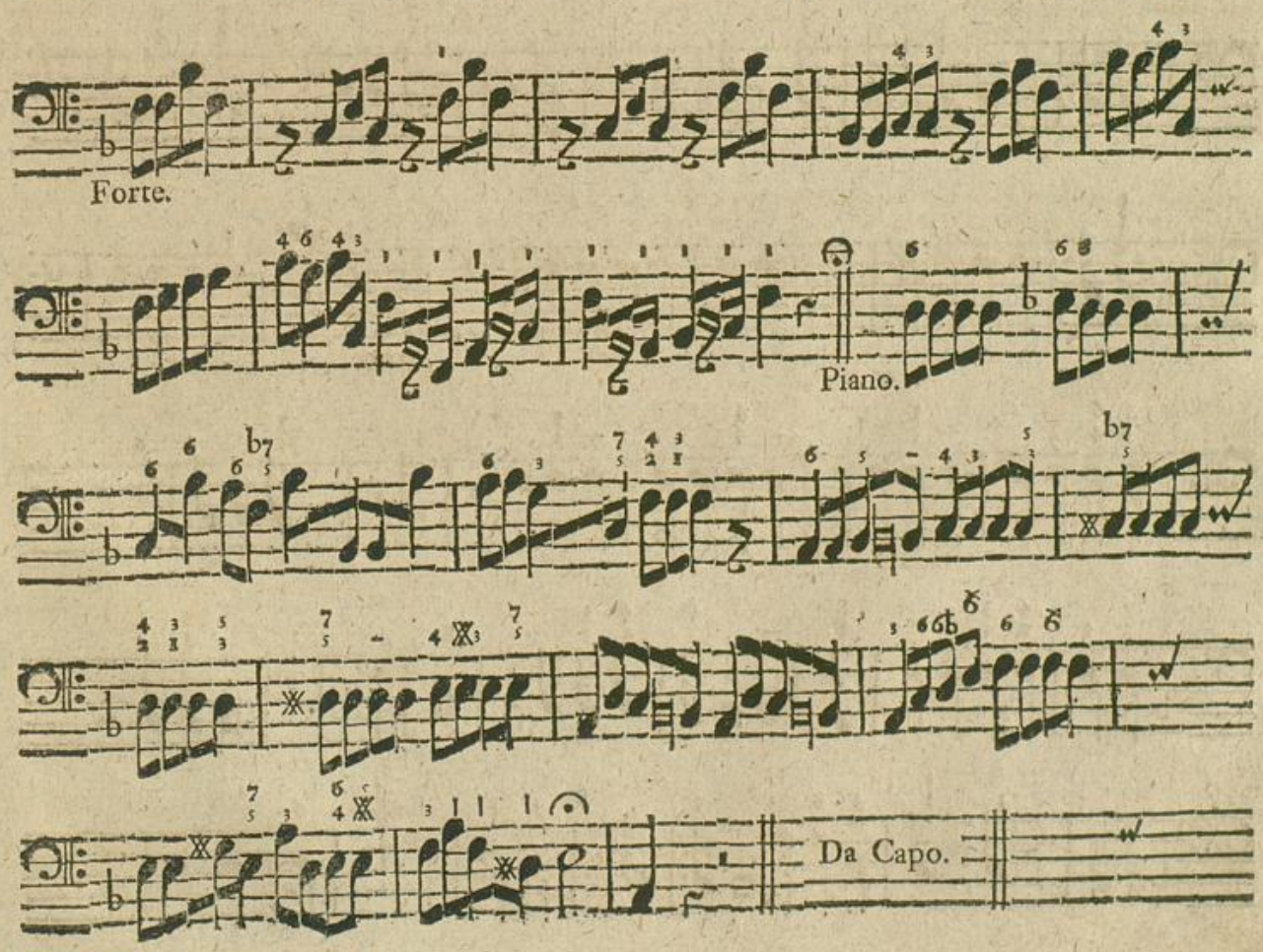
Sigre. Meyer, Aria XL. Opus I. O *Organo.*


de ce pi ſtis me ſat mellis ſpicu la noſco dulci - a non poſco va - le
Piano.
ter ra ſur ſum cor æ - ter - na pe - to.
Forte.

SEGUE L'ARIA.

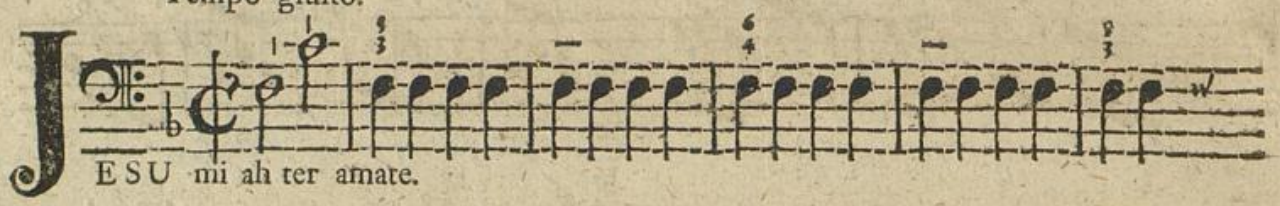

Largo.
IN dulci.
Piano.

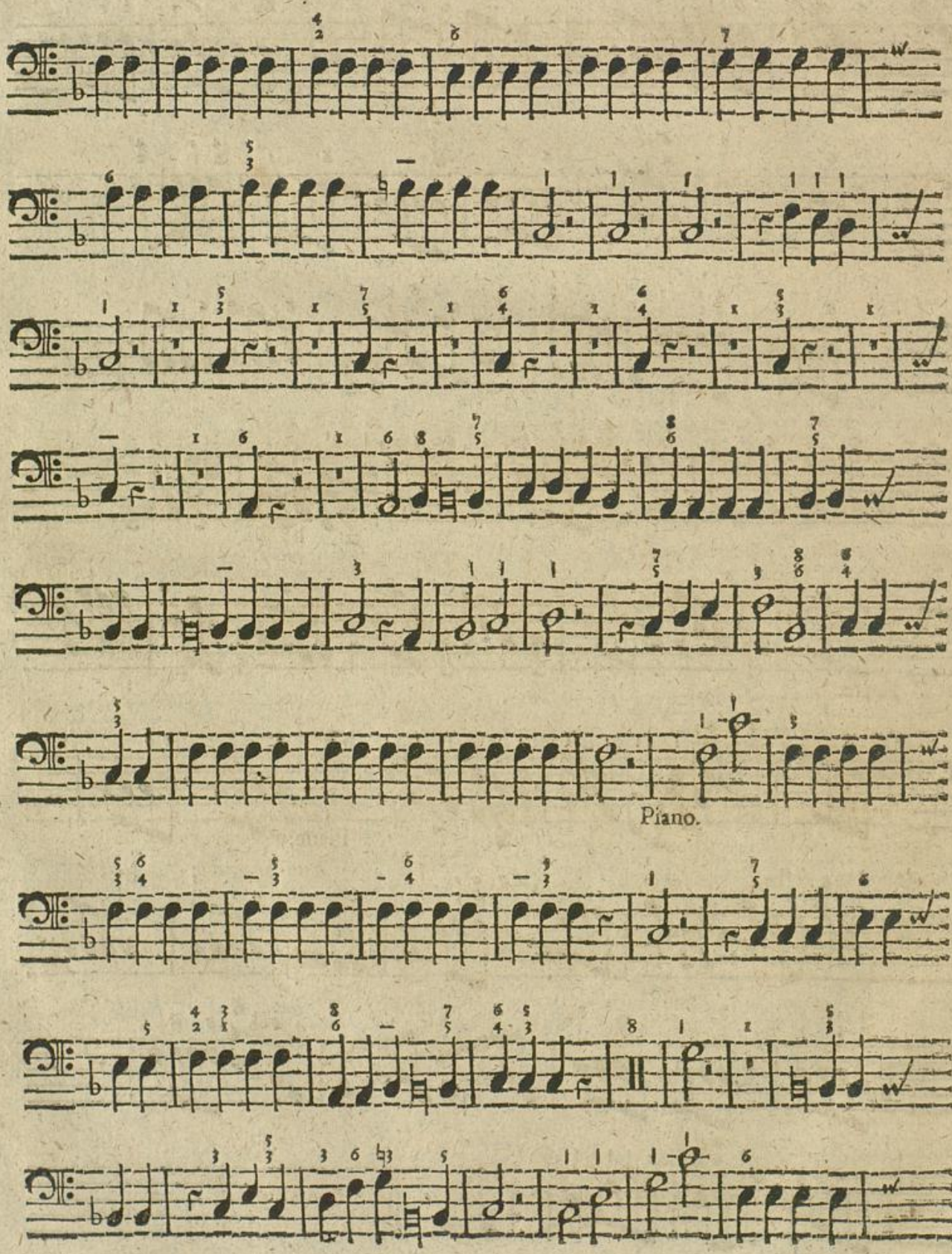

Forte.
Piano.


Forte.
Piano.
Da Capo.

XXI.

Tempo giuſto.





Forte.

Piano.

Volti subito.

For.

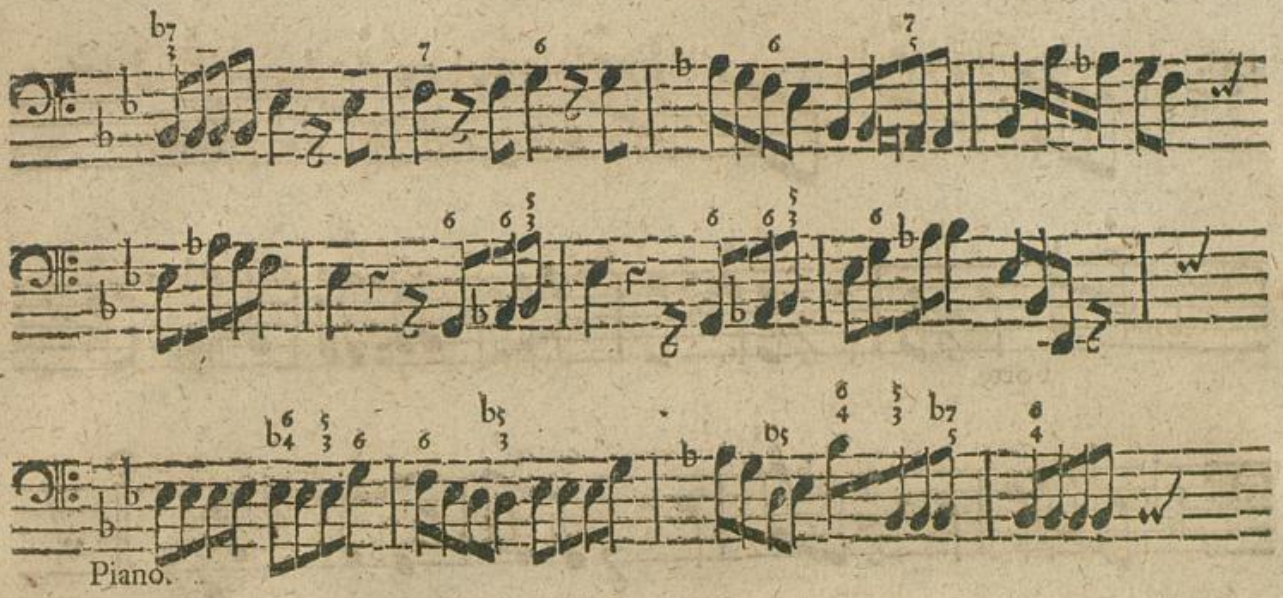
Piano.

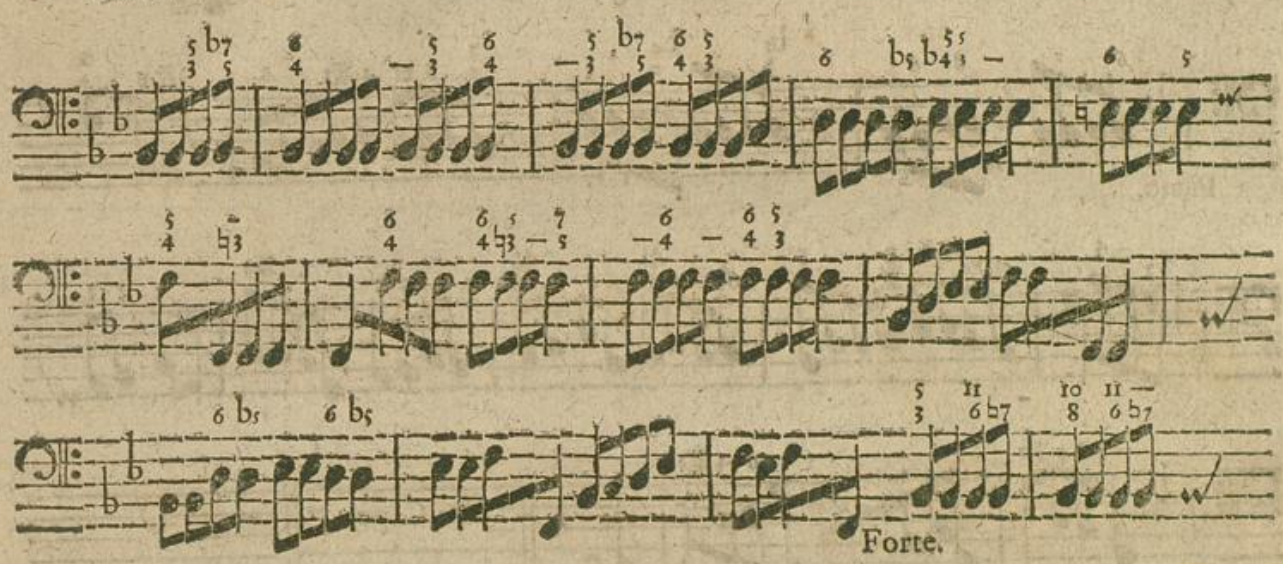
Da Capo.

XXII.

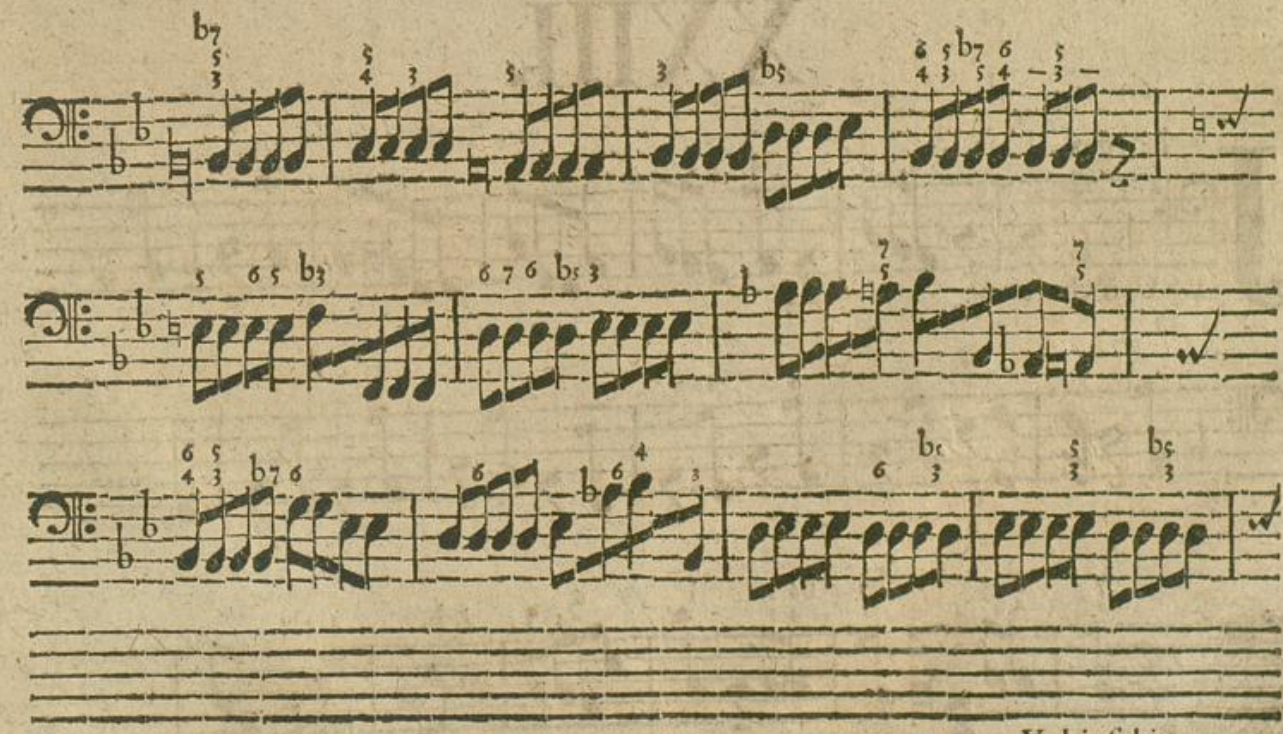
Adaggio.

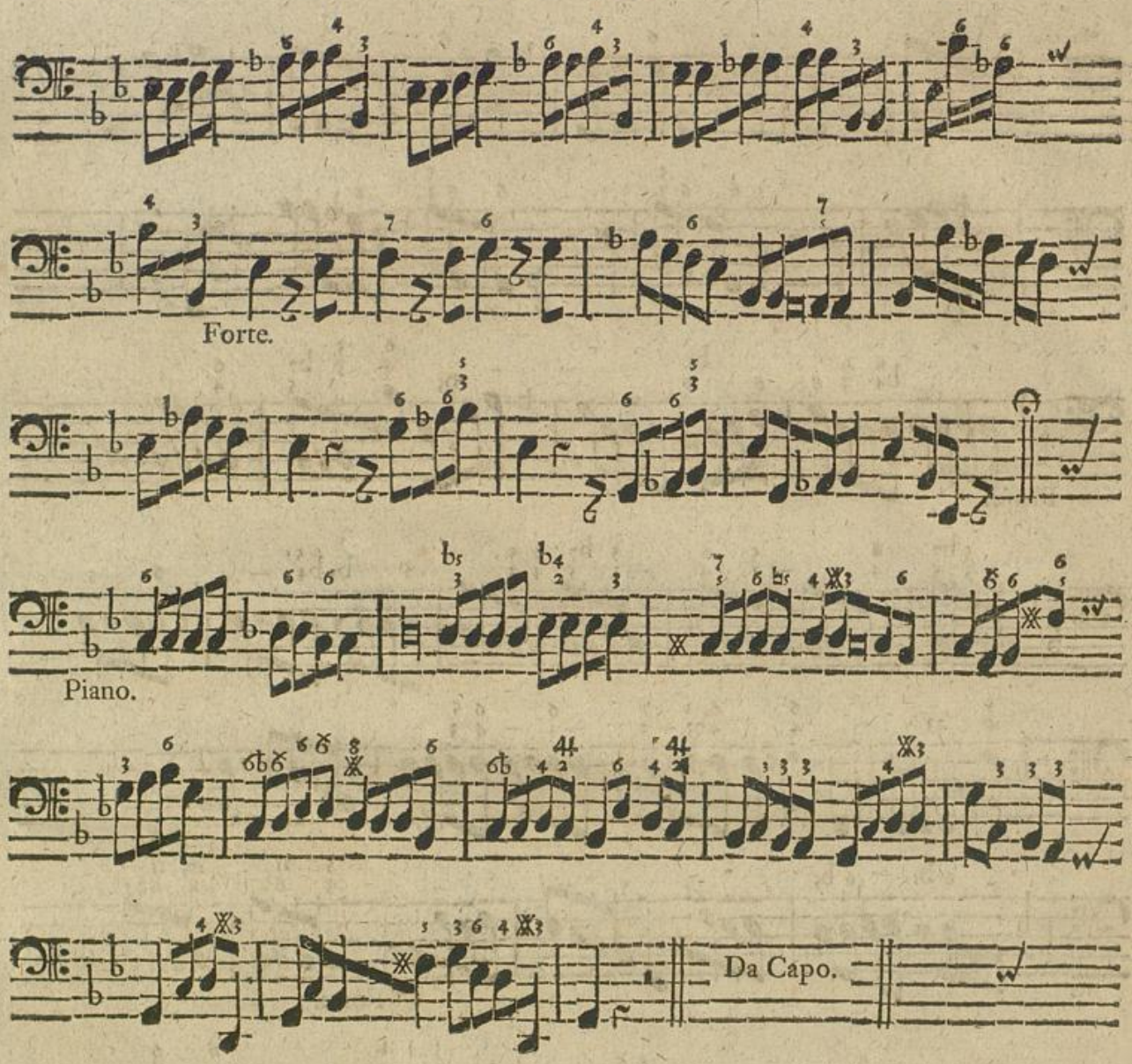
AUdi Cœlum.


Piano.

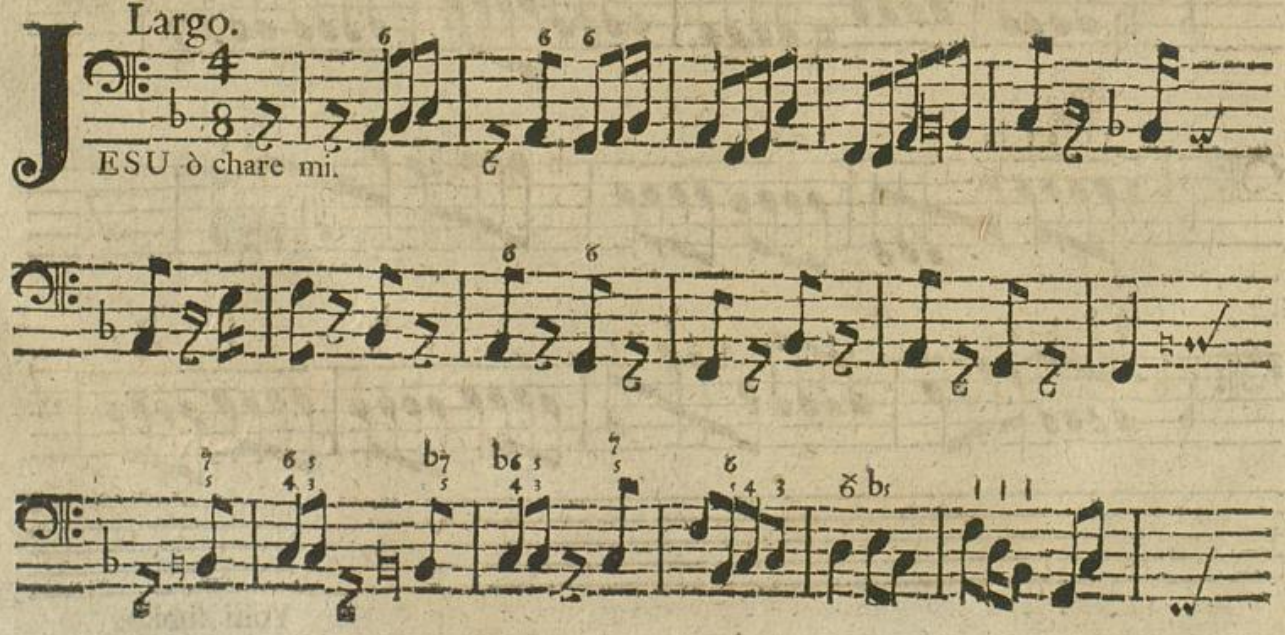

Forte.

Piano.


Volti subito.



XXIII.



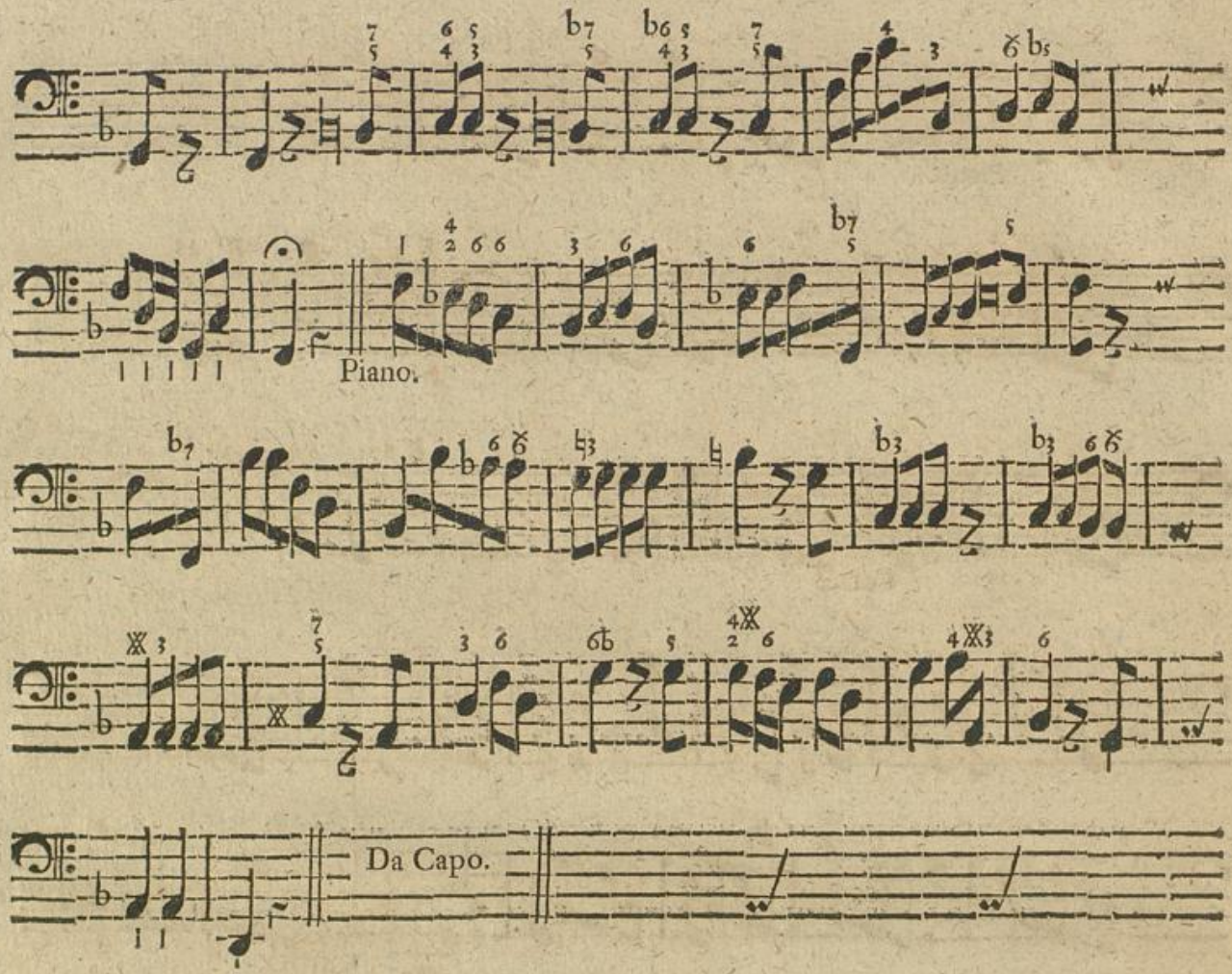
Piano.

Forte.

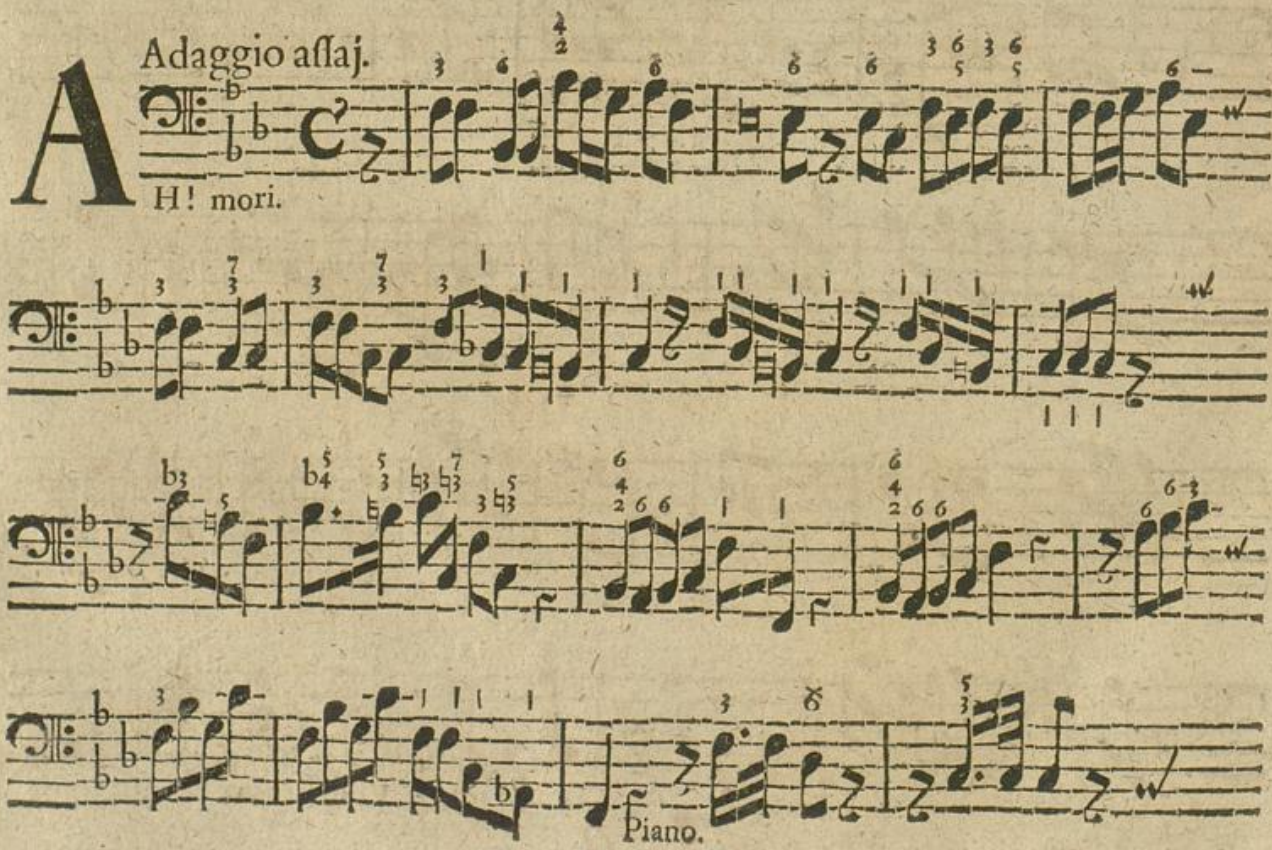
piano.

Forte.

Volti ſubito.



XXIV.



For.

Piano.

Forte.

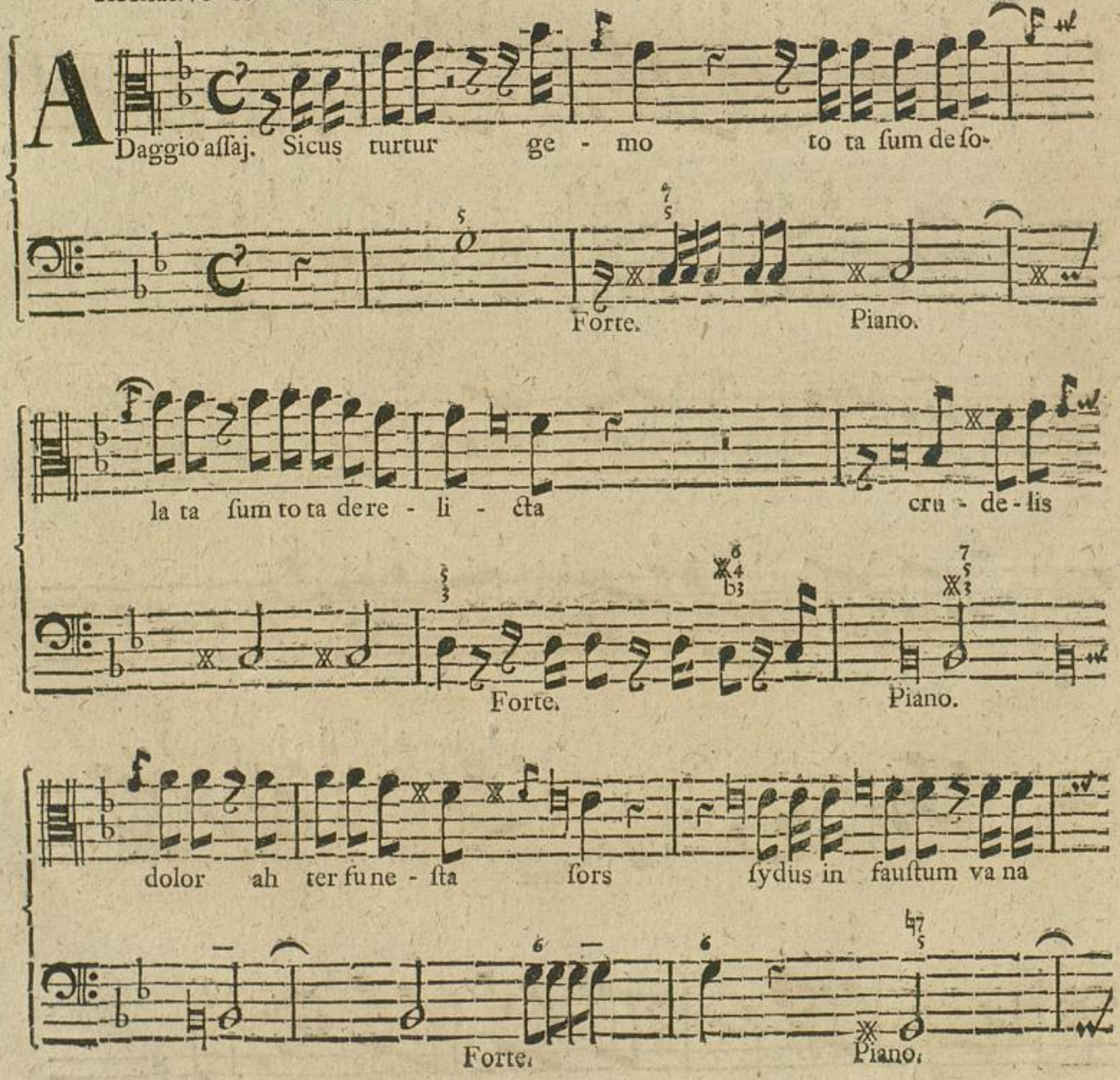
Volti subito.

Piano.

Da Capo.

XXV.

Recitativo Stromentato.



cru - ci - at ſpes ſpes ma le fi da ah! fru ſtra cœ lum cla mo

Forte. Piano. Forte.

va ne ſponſum in clamo ah fruſtra plo ro ſo - lamen hic im-

Forte.

plo - ro in mœ - ro - re vi - vo ah de - ſo - la ta

ge mo.

Forte.

SEGUE L'ARIA.

Adaggio.

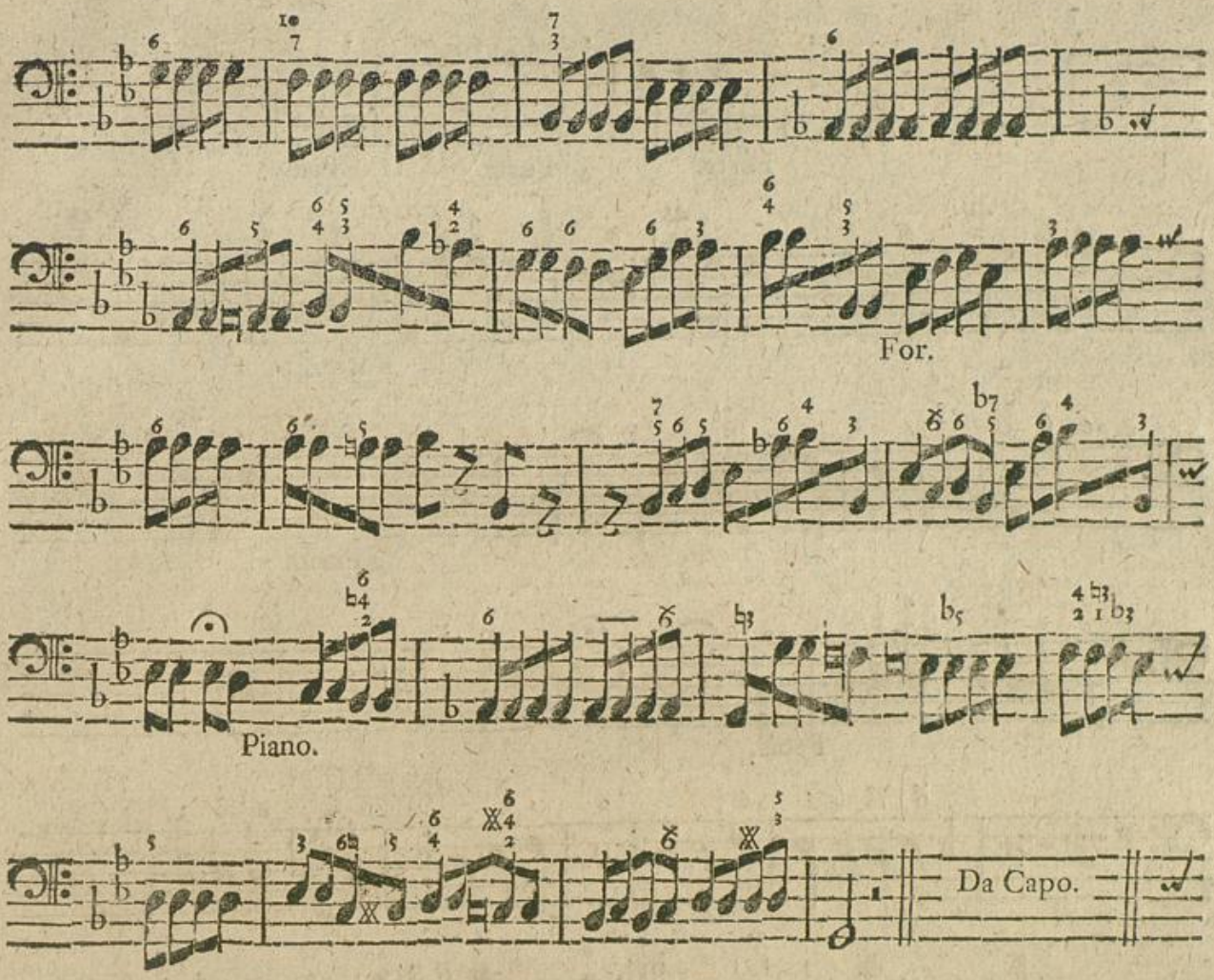
Ponſe ah! ubi.

Volti ſubito.

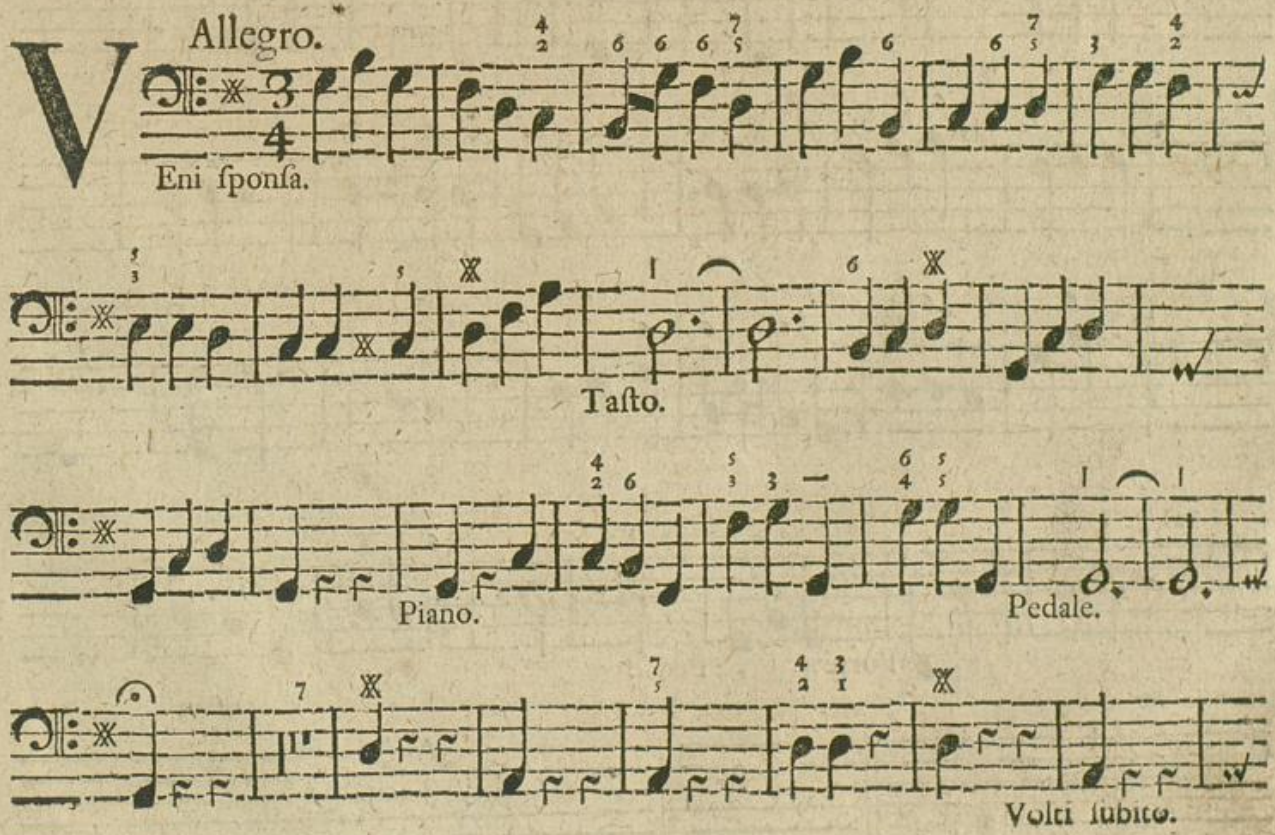
Pia.

For.

Piano.


For.
Piano.
Da Capo.

XXVI.


Allegro.
Eni ſponſa.
Taſto.
Piano.
Pedale.
Volti ſubito.

Forte. Forte. Piano.

Forte.

Pedal. Piano.

Pedal.

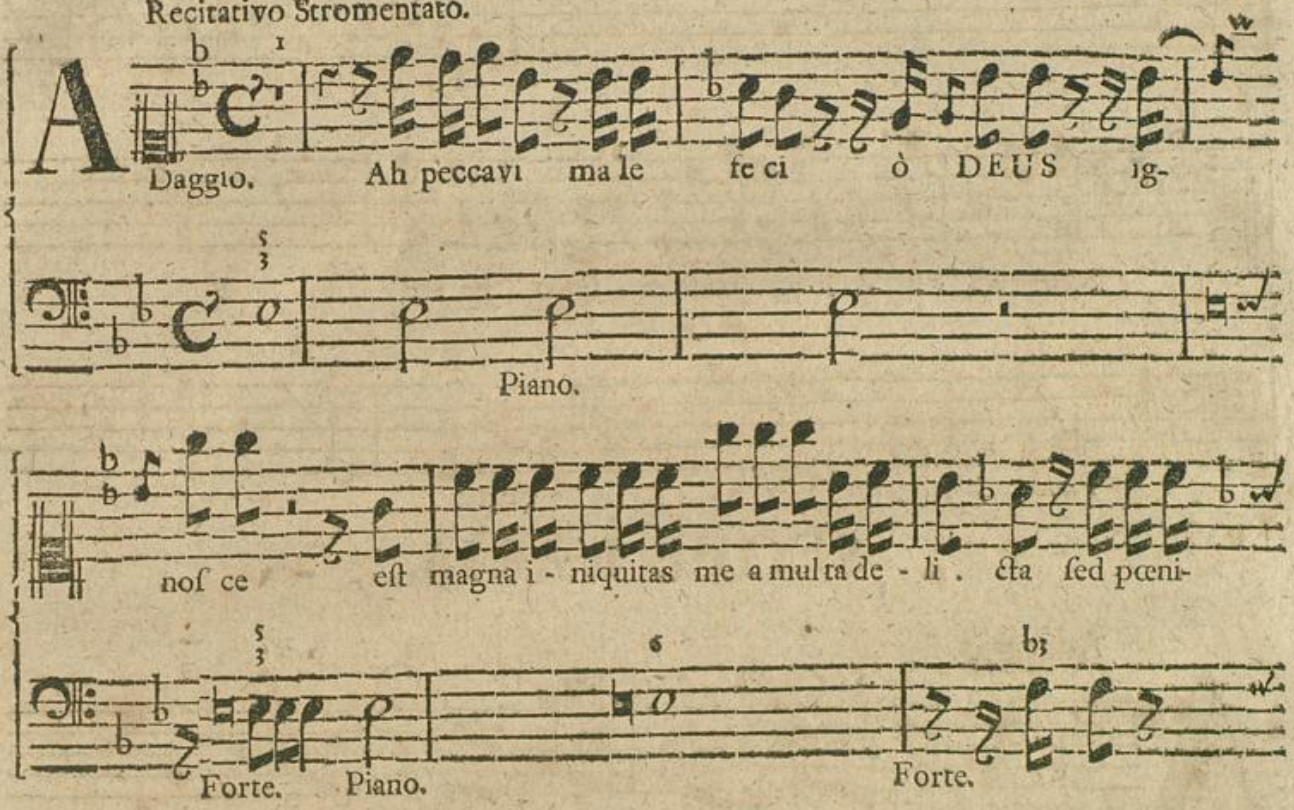
Forte. Piano

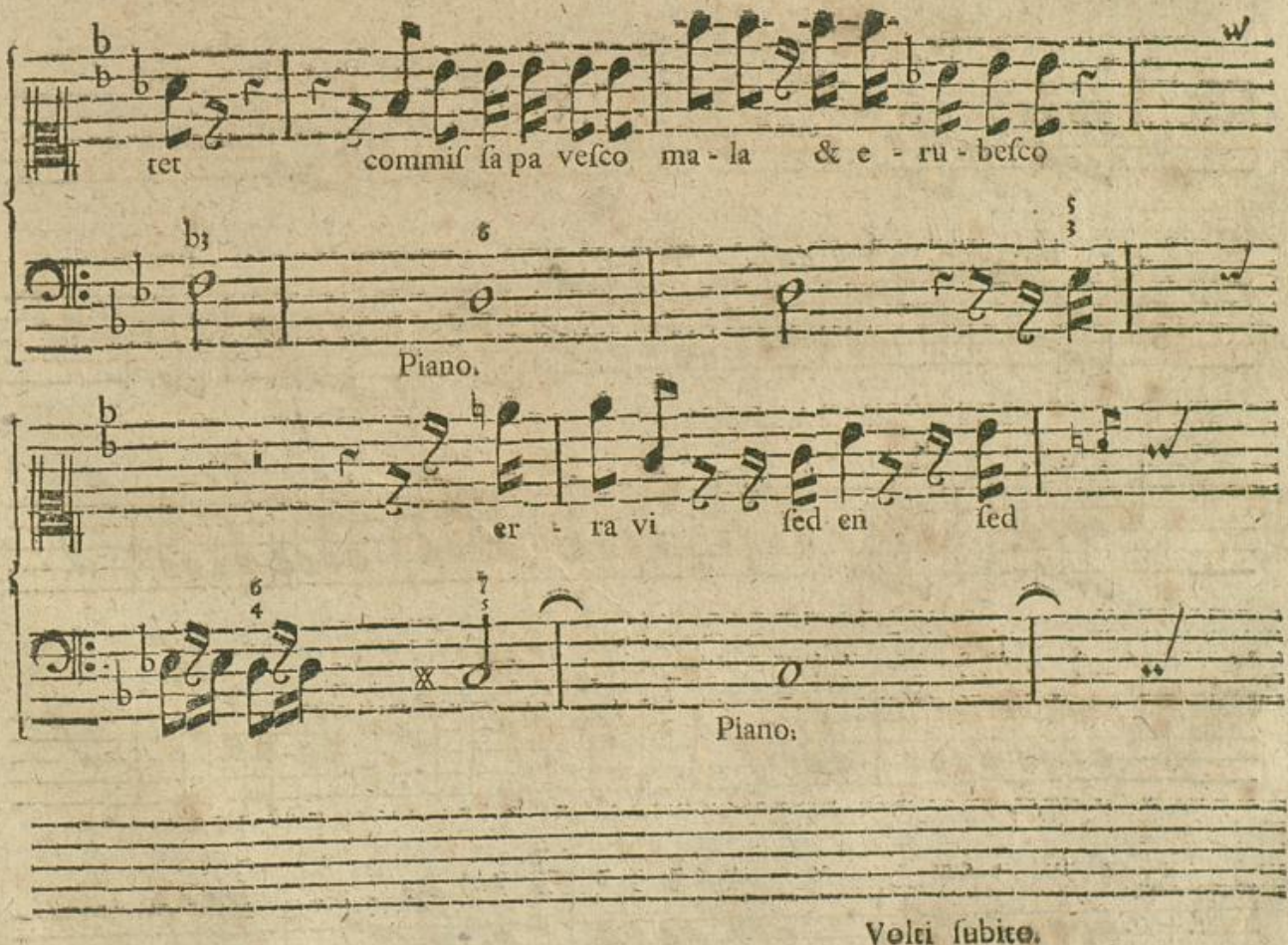
Forte. Pedal.

Da Capo.

XXVII.

Recitativo Stromentato.





en de ſce le - re do - le - o me o

Forte.

contritum fi - li um quæſo re - ſpice Pa ter.

Piano. Forte.

SEGUE L'ARIA.

Adaggio.

AH peccavi &c.

Piano.

Forte. Piano.

For.

Allegro.

Allegro.

Piano.

Da Capo.

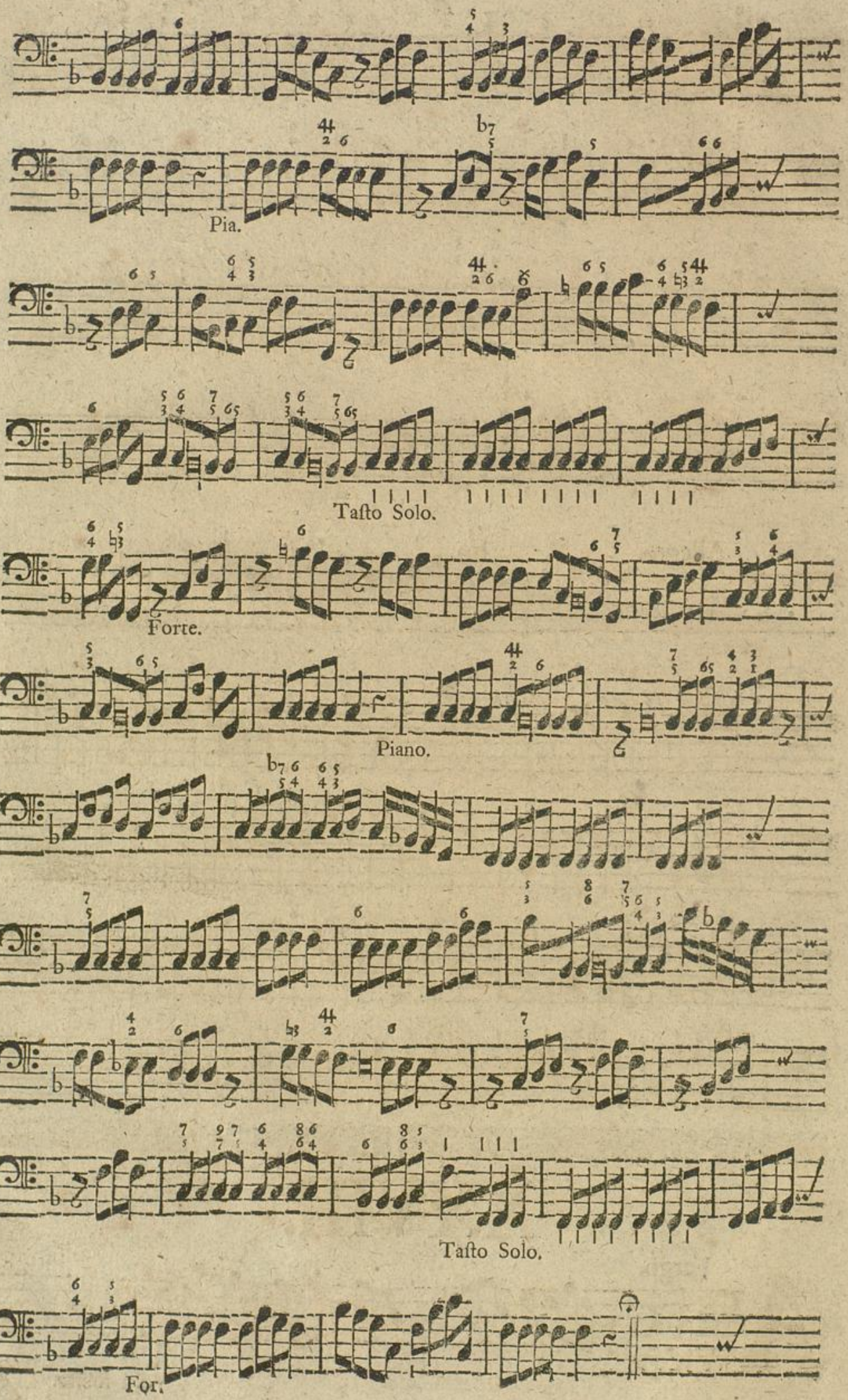
XXVIII.

Largo.

A

Vc JESU.

Volti ſubito.


Pia.
Tasto Solo.
Forte.
Piano.
Tasto Solo.
For.

piano.

Da Capo.

XXIX.

Presto.

Ævit mare &c.

Forte.

Piano.

Volti subito.

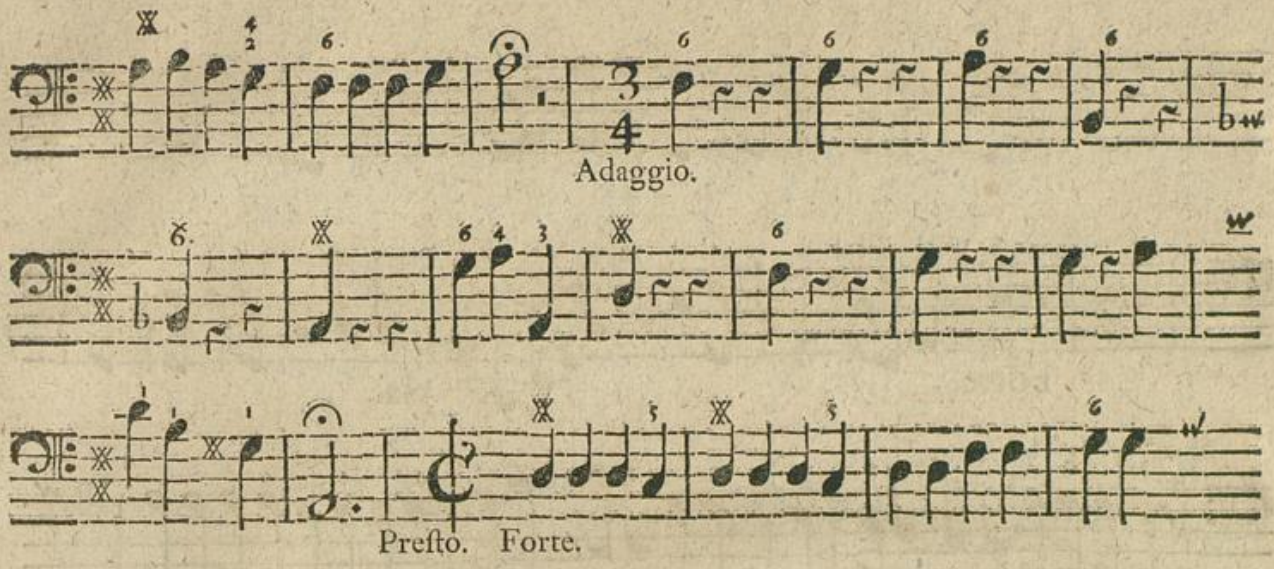
Adaggio.

Presto.

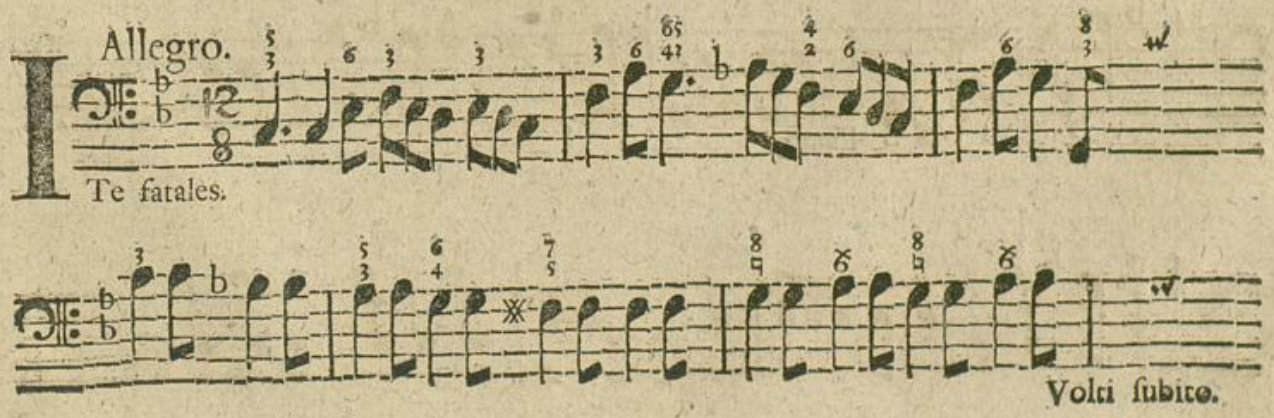
Forte.

Adaggio.

Presto.

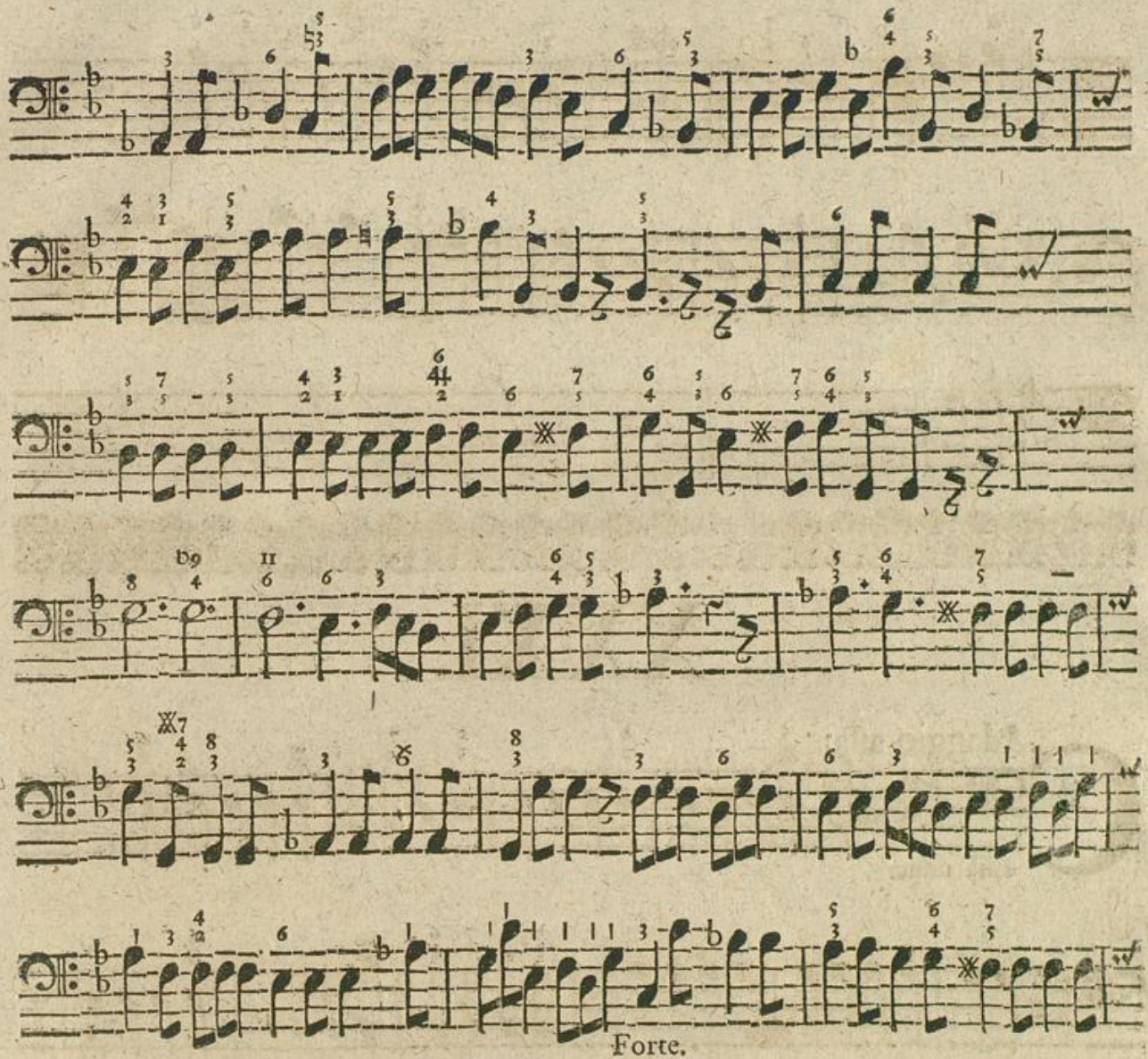

Adaggio.
Presto. Forte.
piano.
Largo.
Da Capo.

XXX.

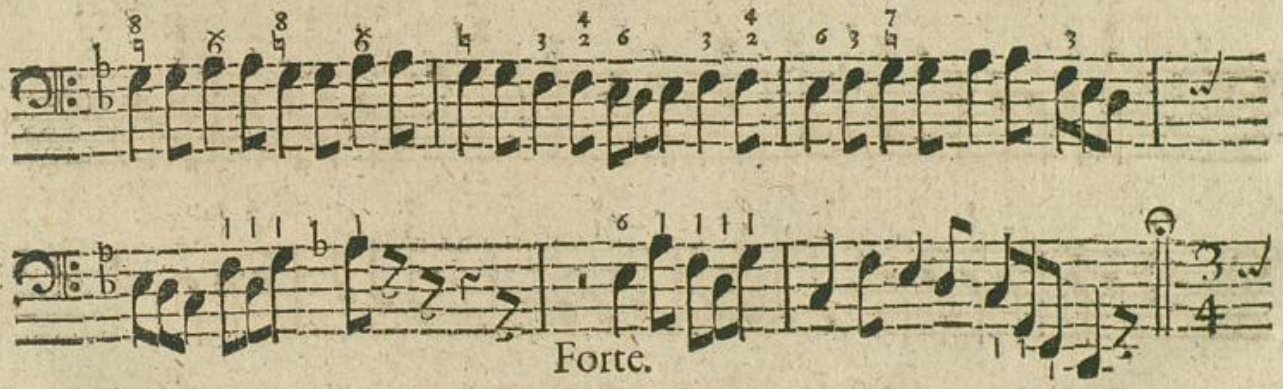

Allegro.
Te fatales.
Volti subito.

Forte. pia.

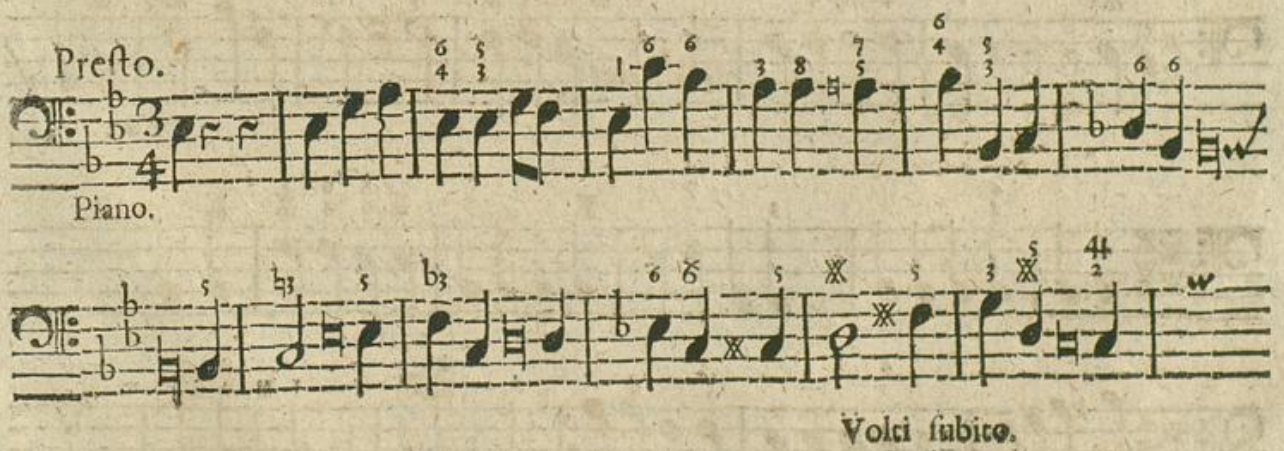
Forte. Piano.



Forte.



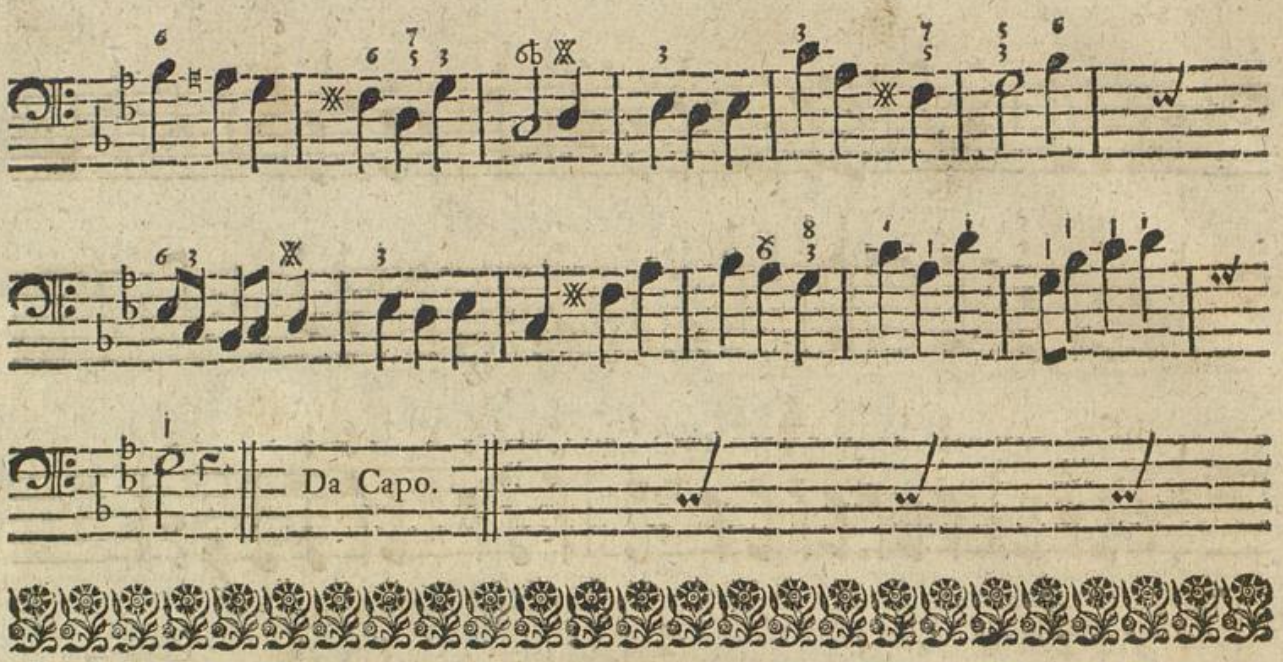
Forte.



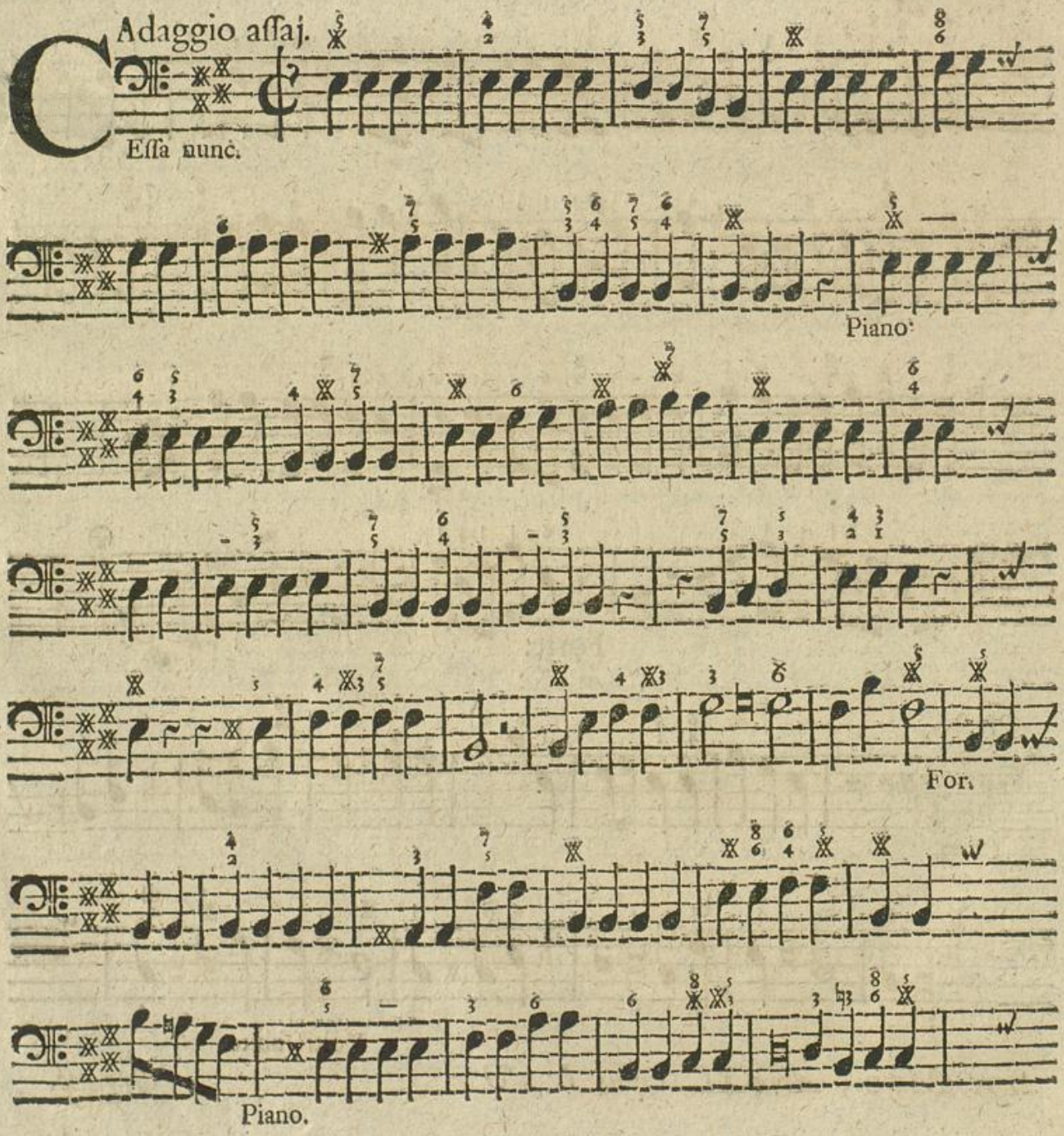
Presto.

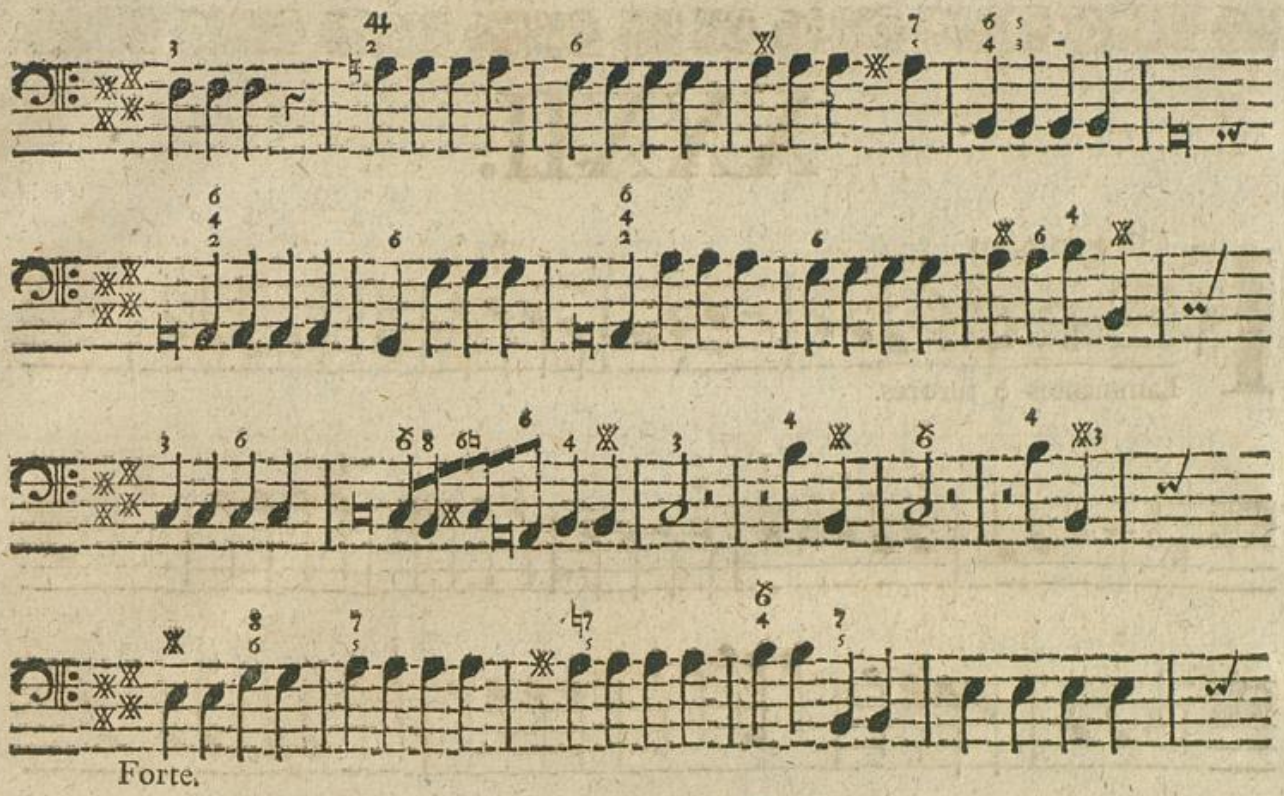
Piano.

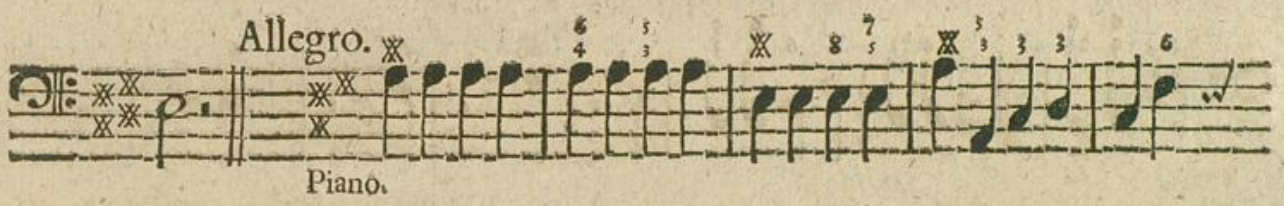
Volti subito.

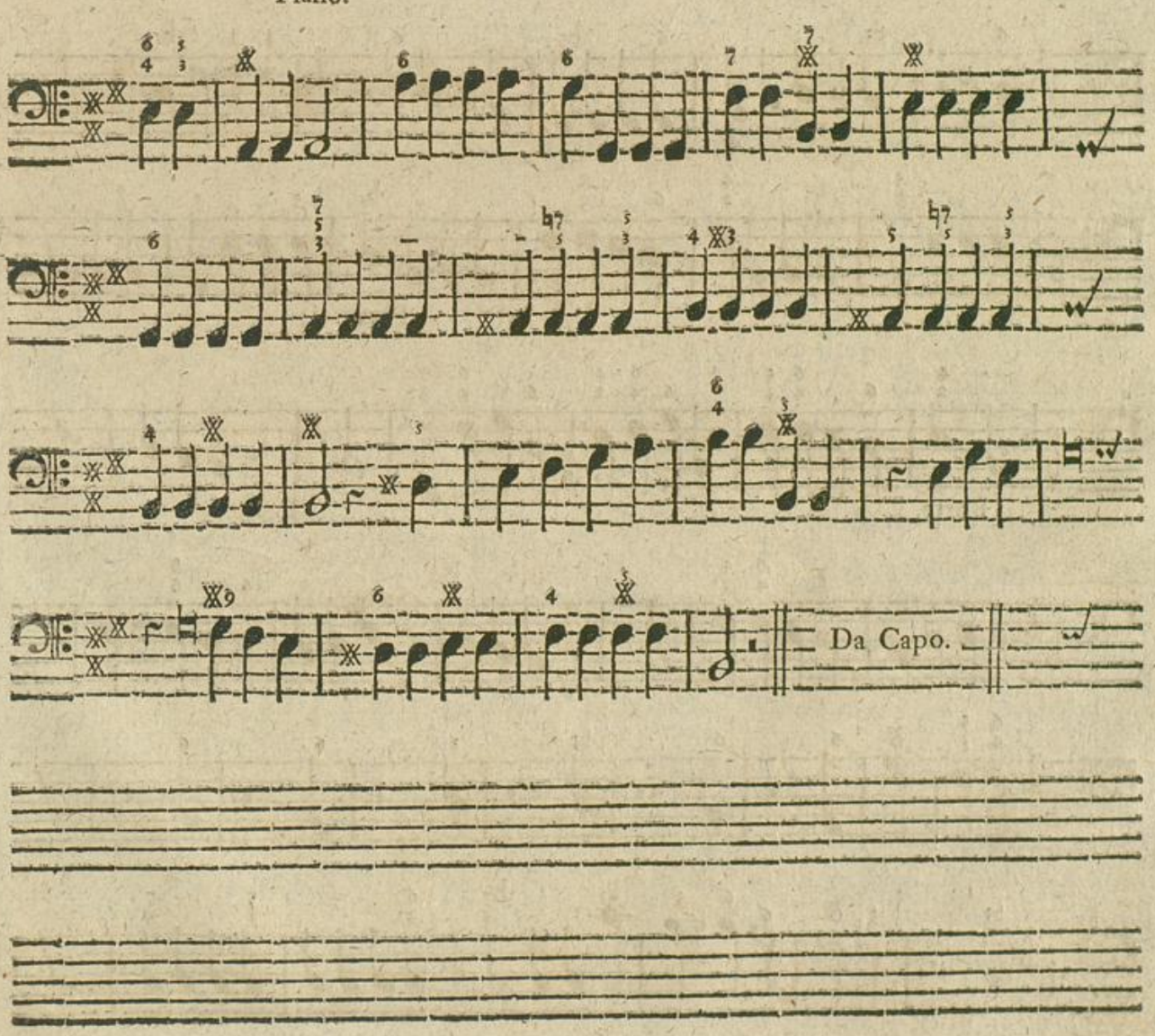


XXXI.



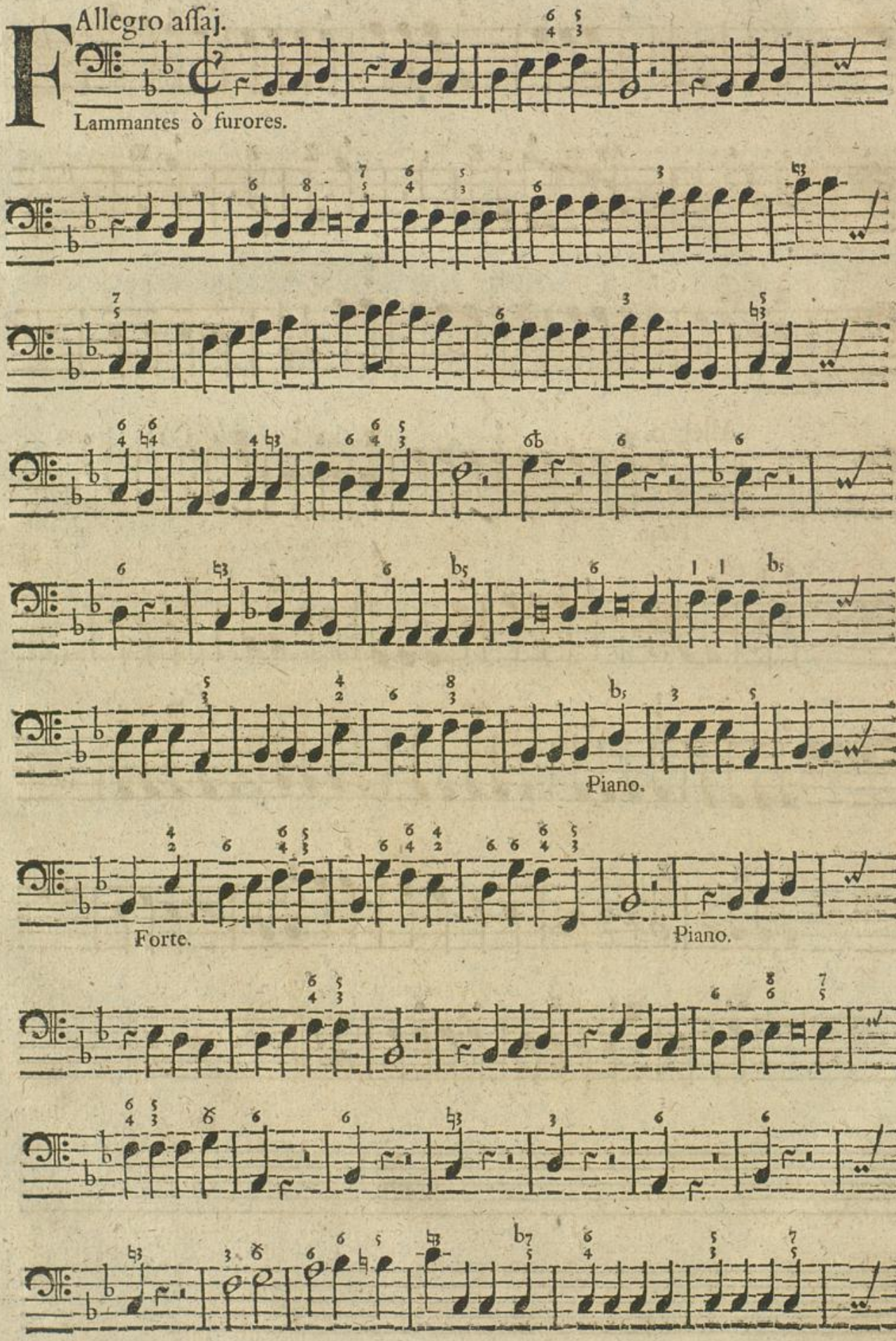

Forte.

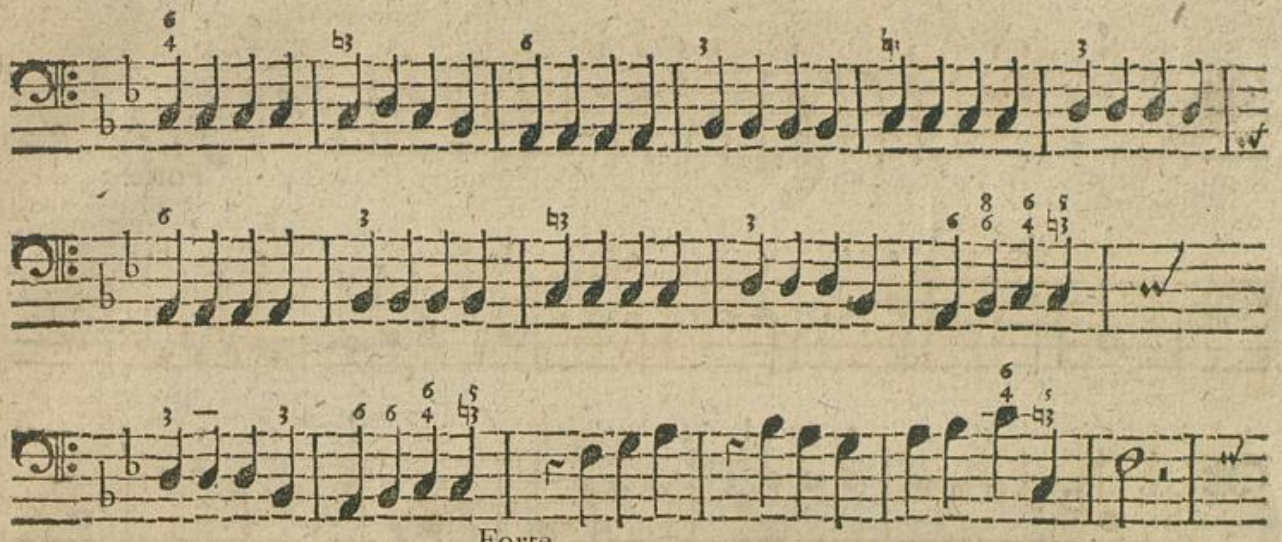

Allegro.
Piano.


Da Capo.

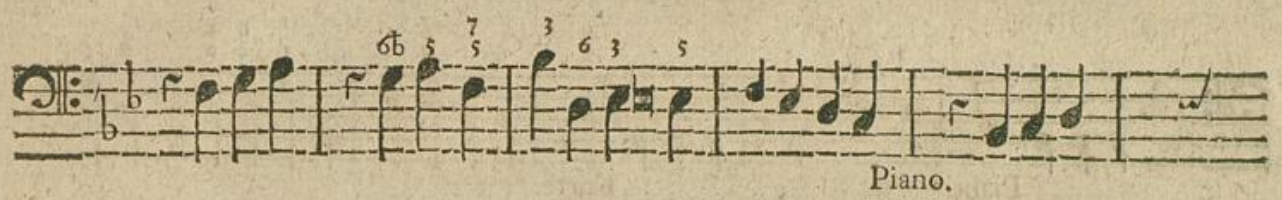
XXXII.

Allegro assaj.

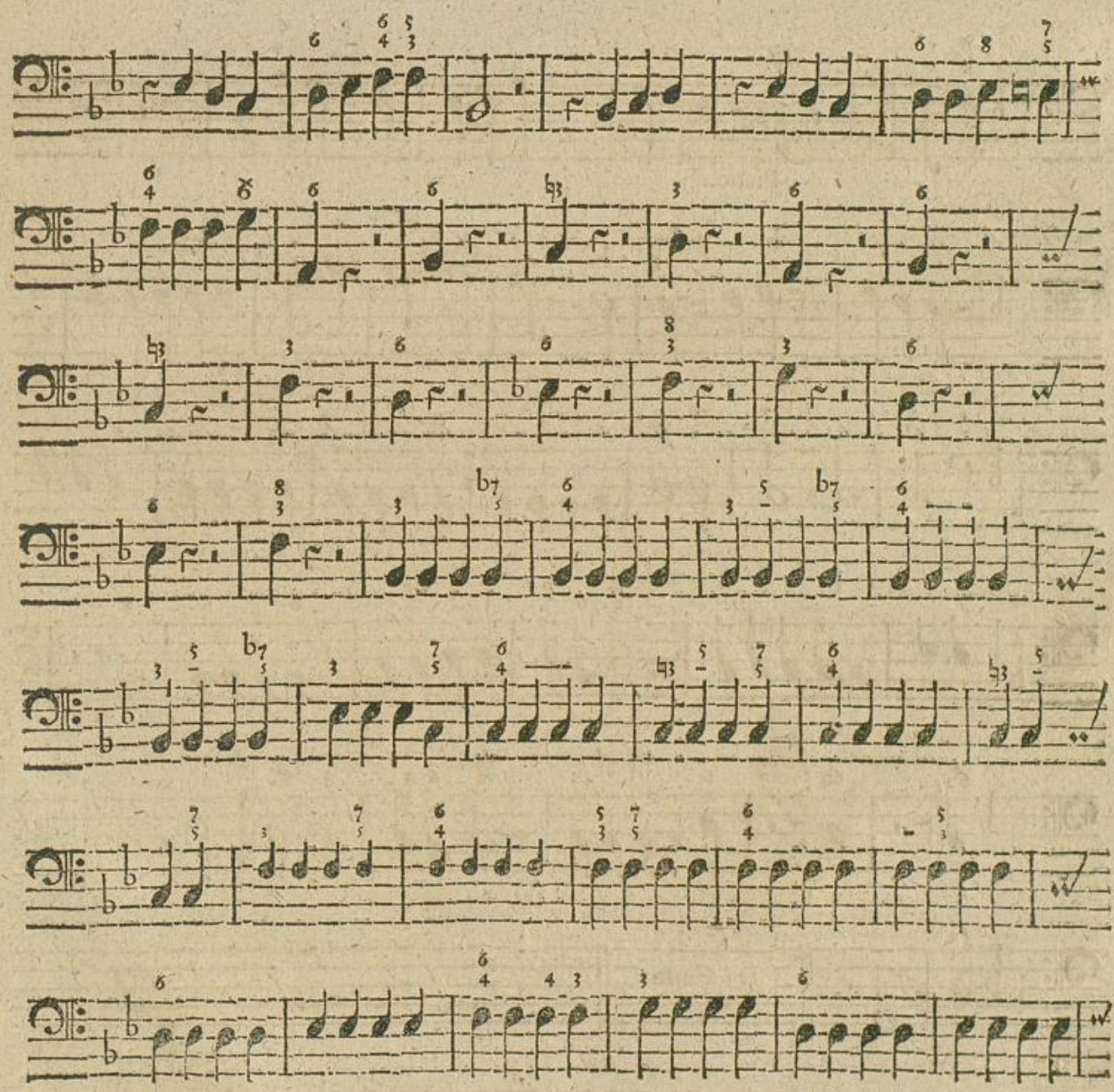




Forte.



Piano.



volti ſubito.

Forte.

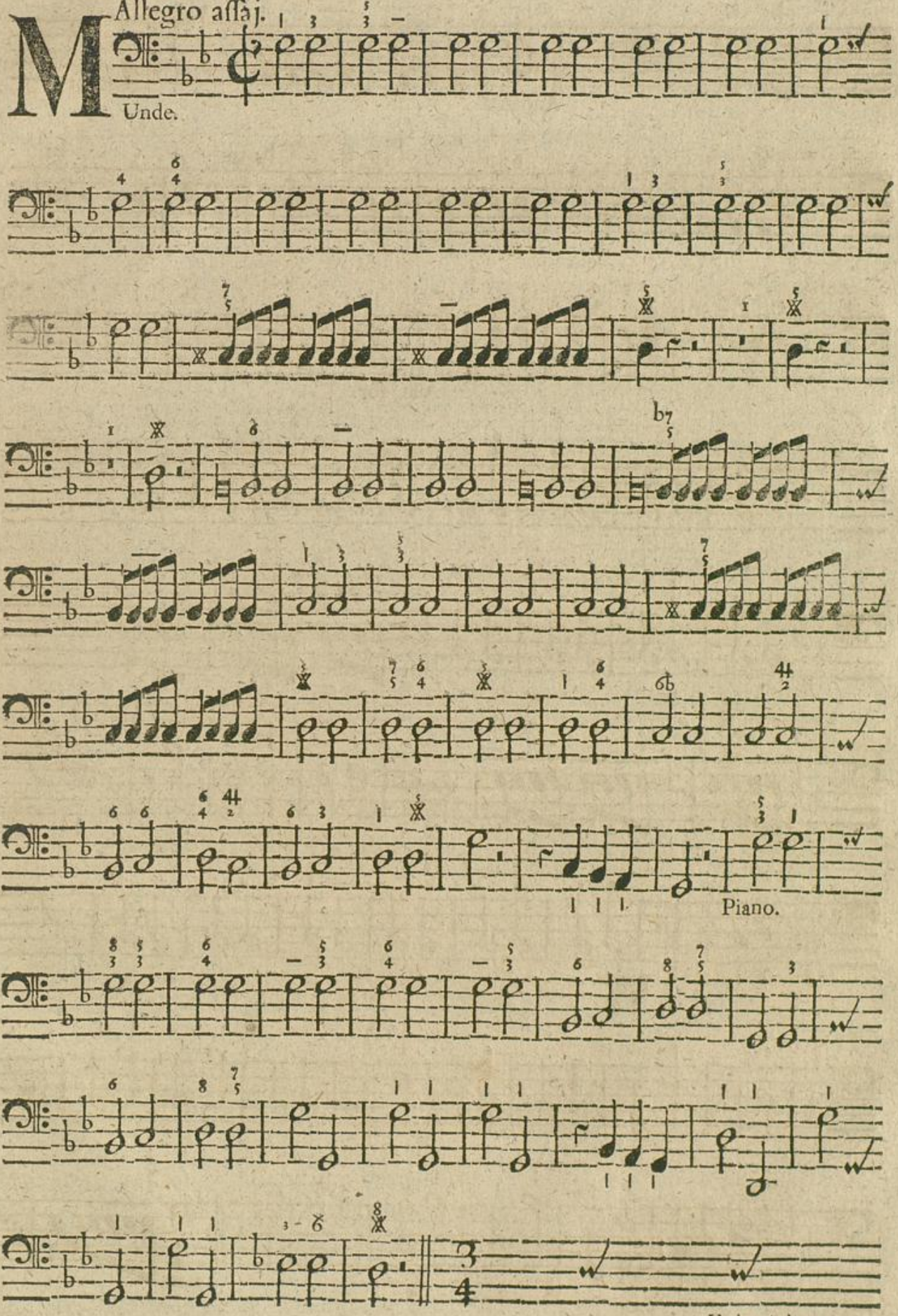
Piano. Forte.

Piano.

Da Capo.

XXXIII.

Allegro assàj.



Lento.

Andante.

Alle. for.

piano.

Lento.

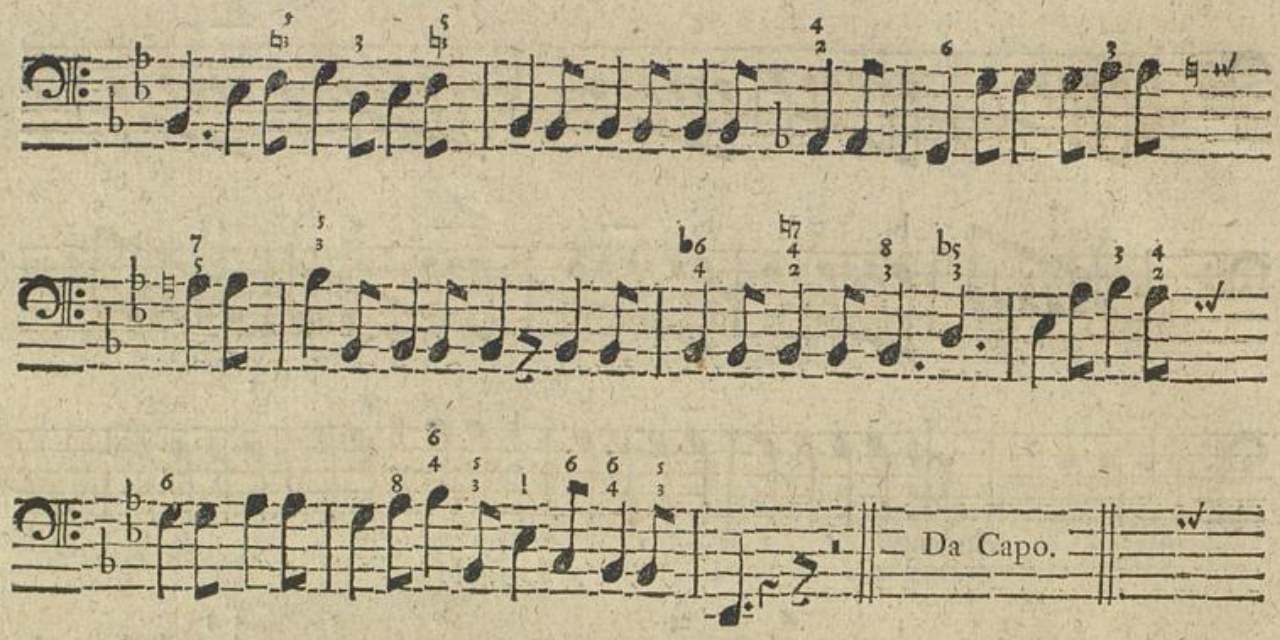
Andante.

Forte.

Addaggio. piano.

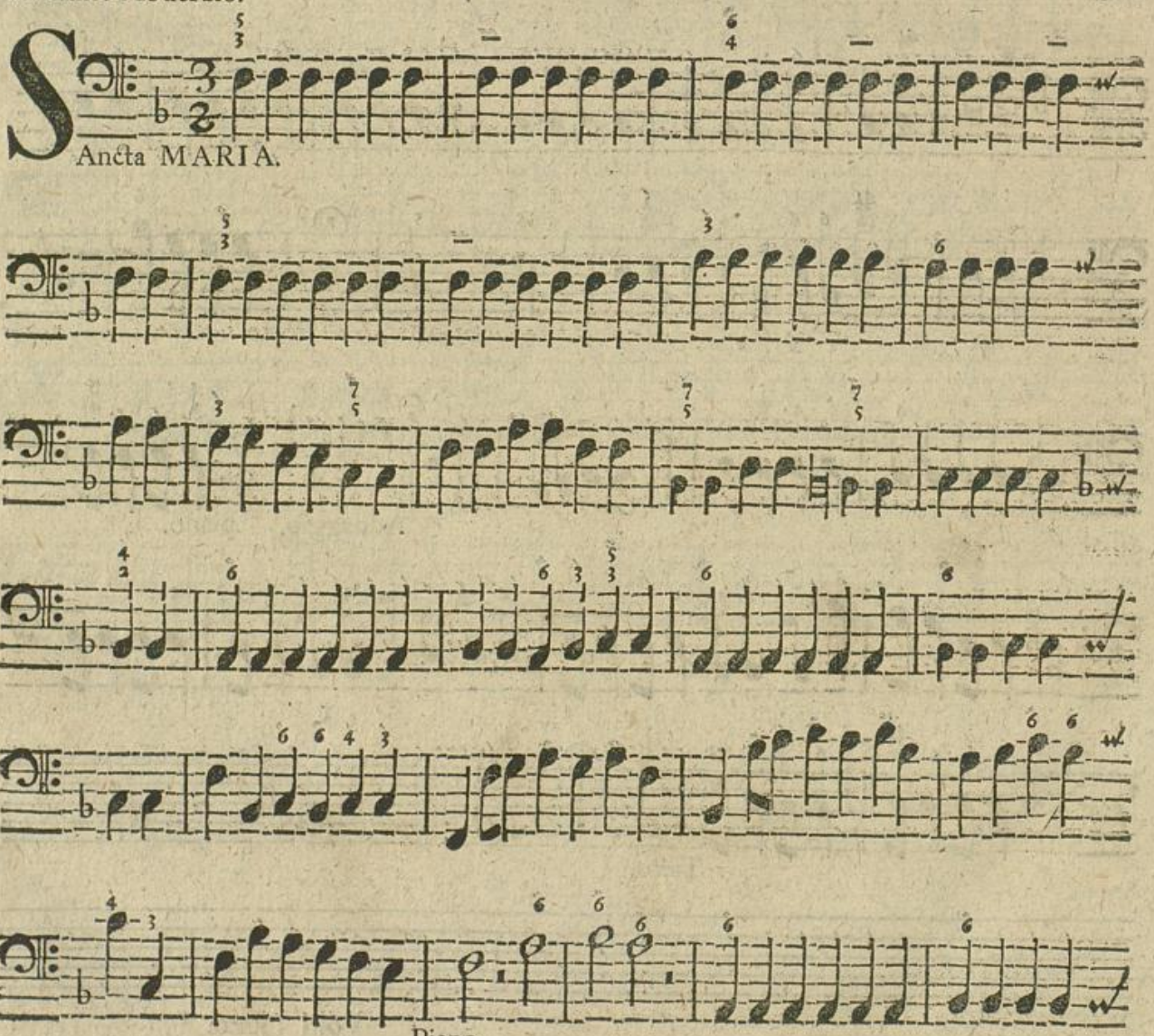
Taſto.

Volti ſubito.



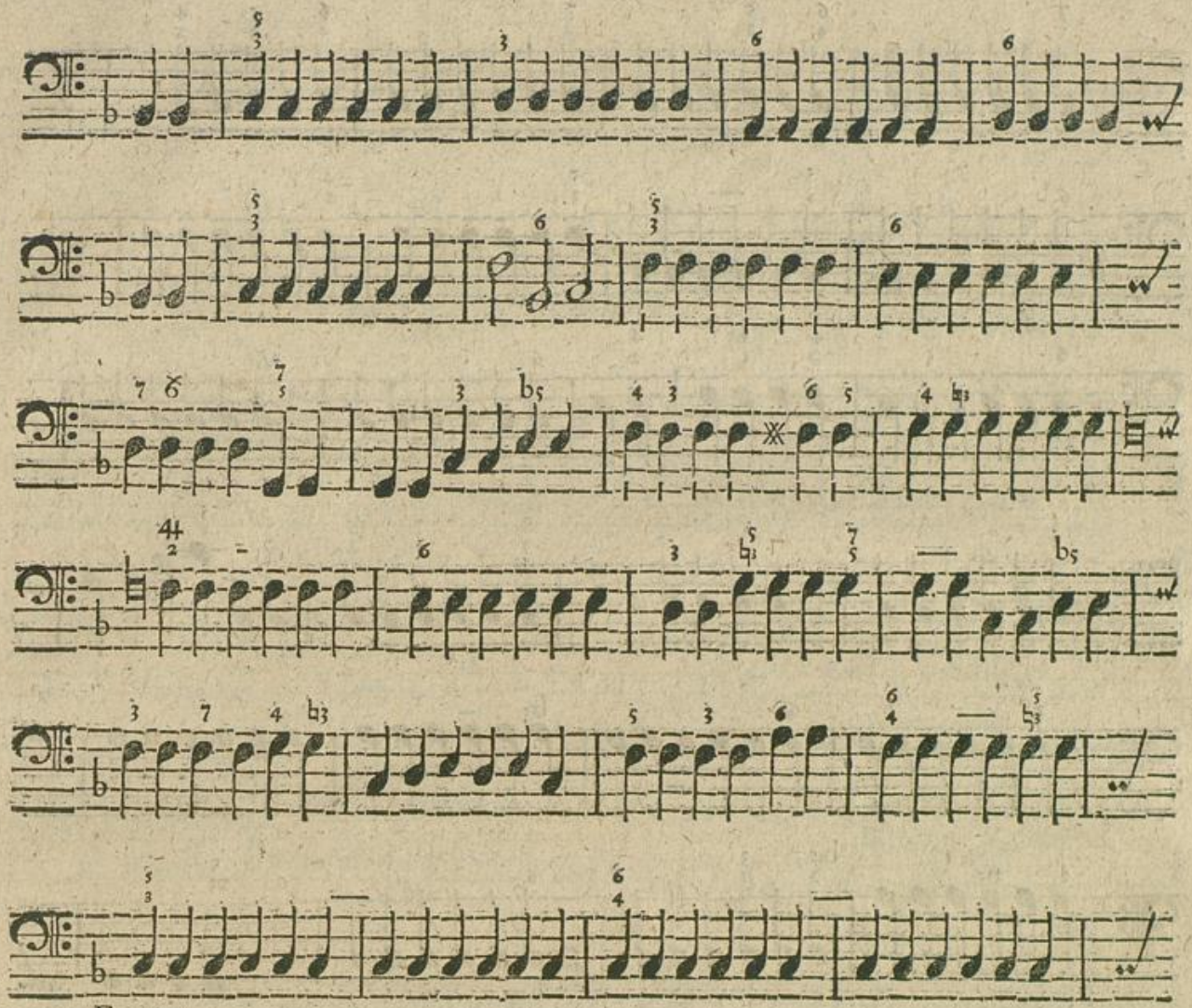
XXXIV.

Andante Moderato.

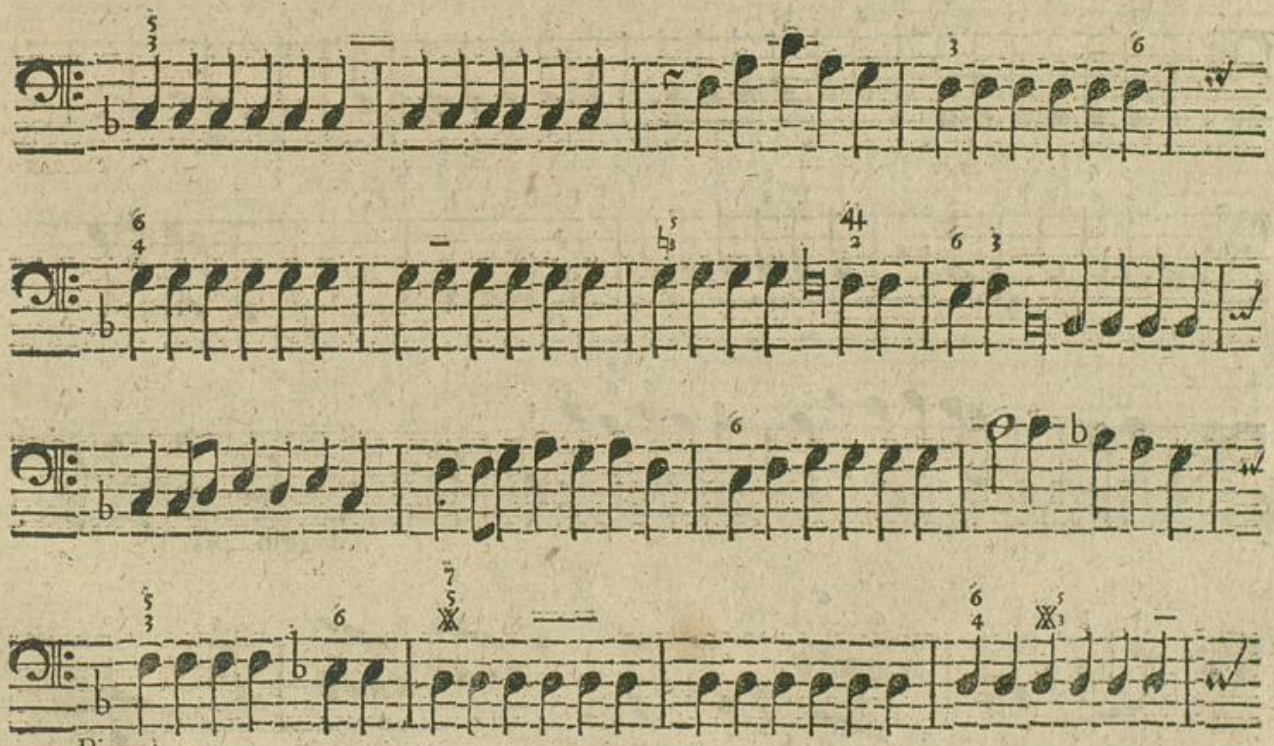


Ancta MARIA.

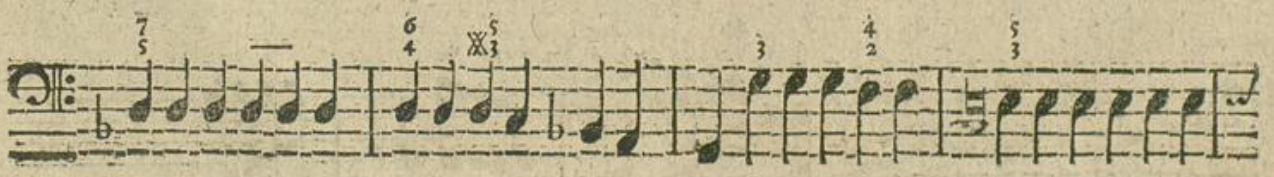
Piano.



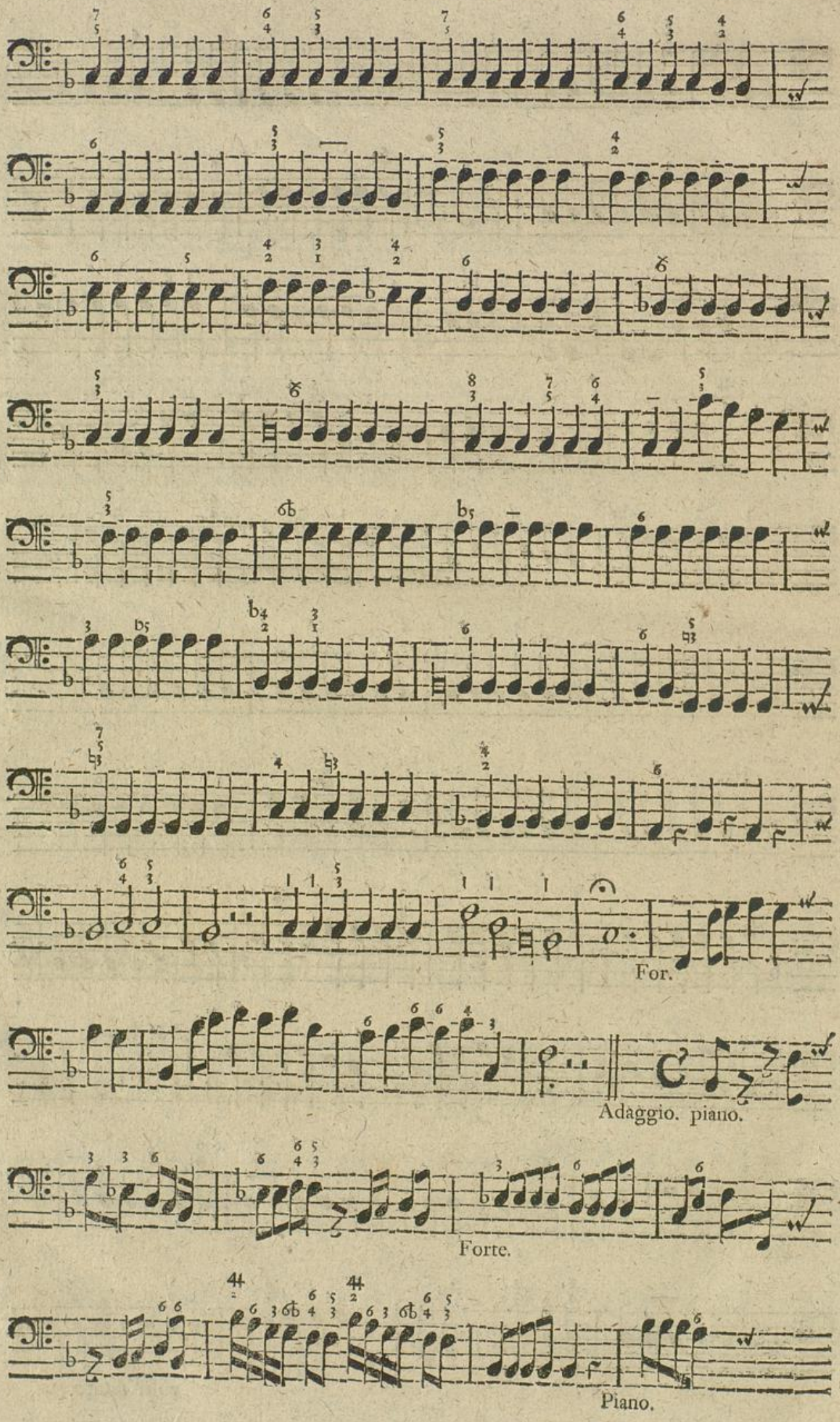
Forte.

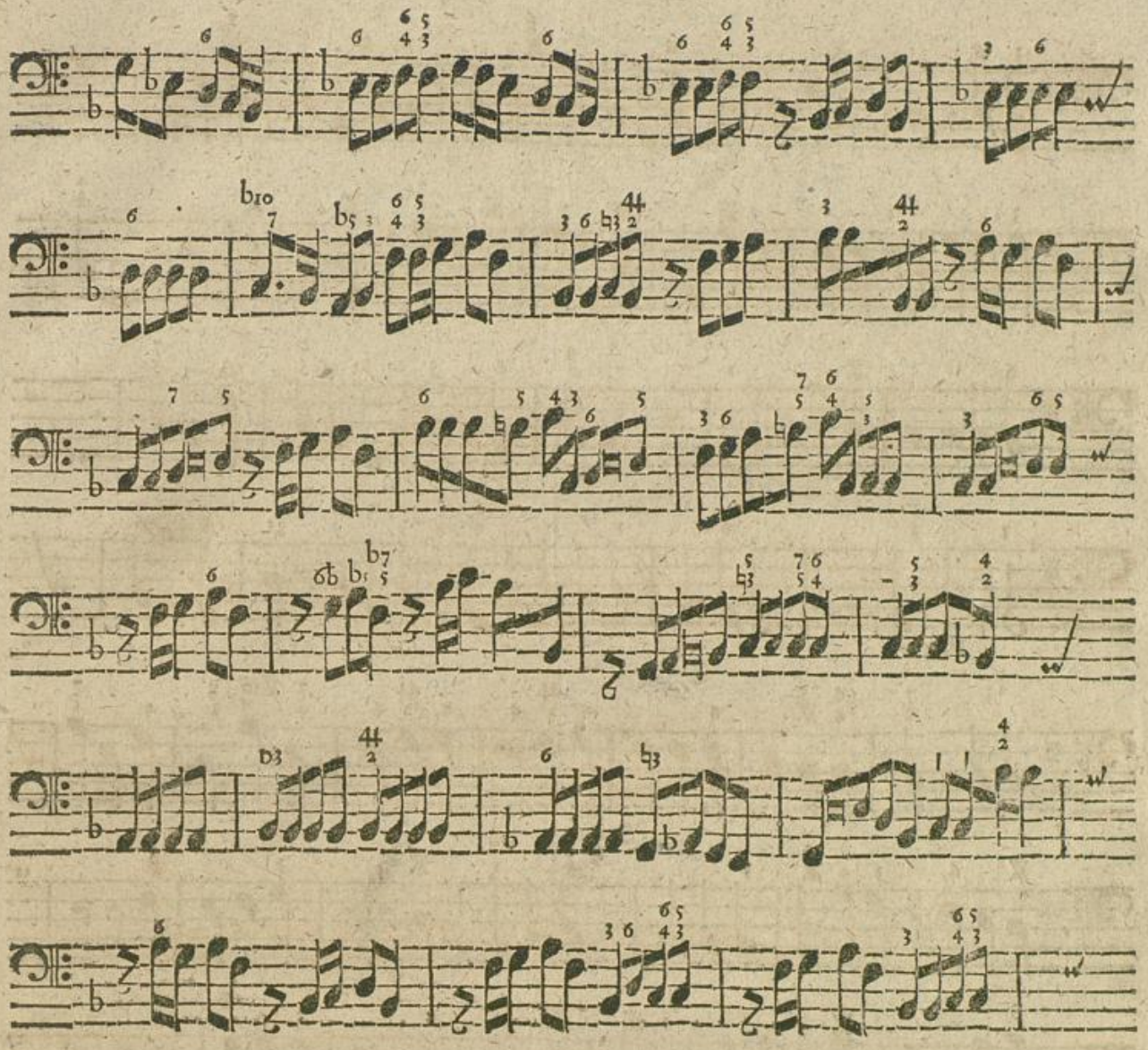


Piano.

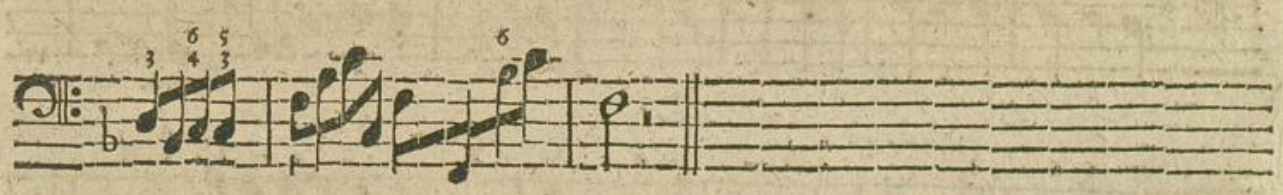


volti ſubito.


For.
Adaggio. piano.
Forte.
Piano.

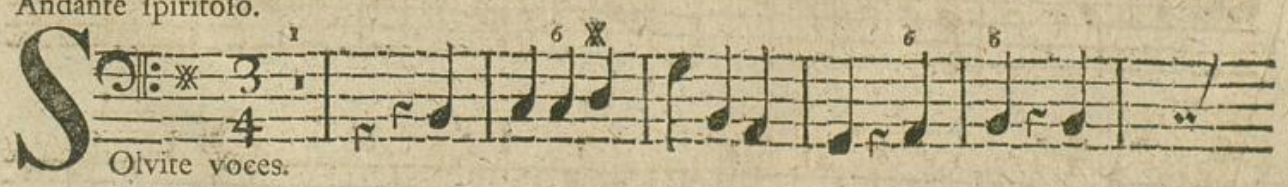


Forte.



XXXV.

Andante ſpiritoſo.



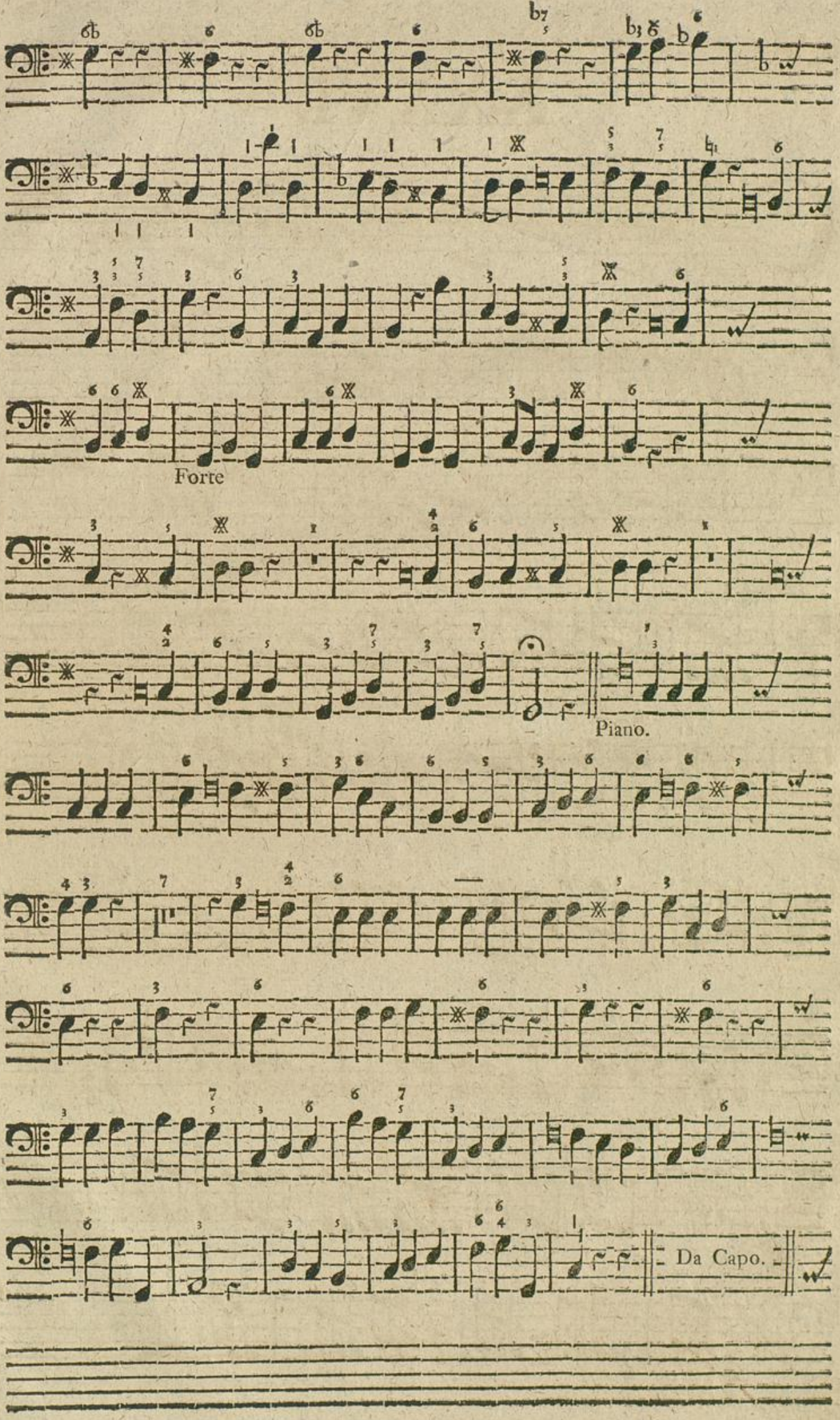
Olvite voces.

volti ſubito.

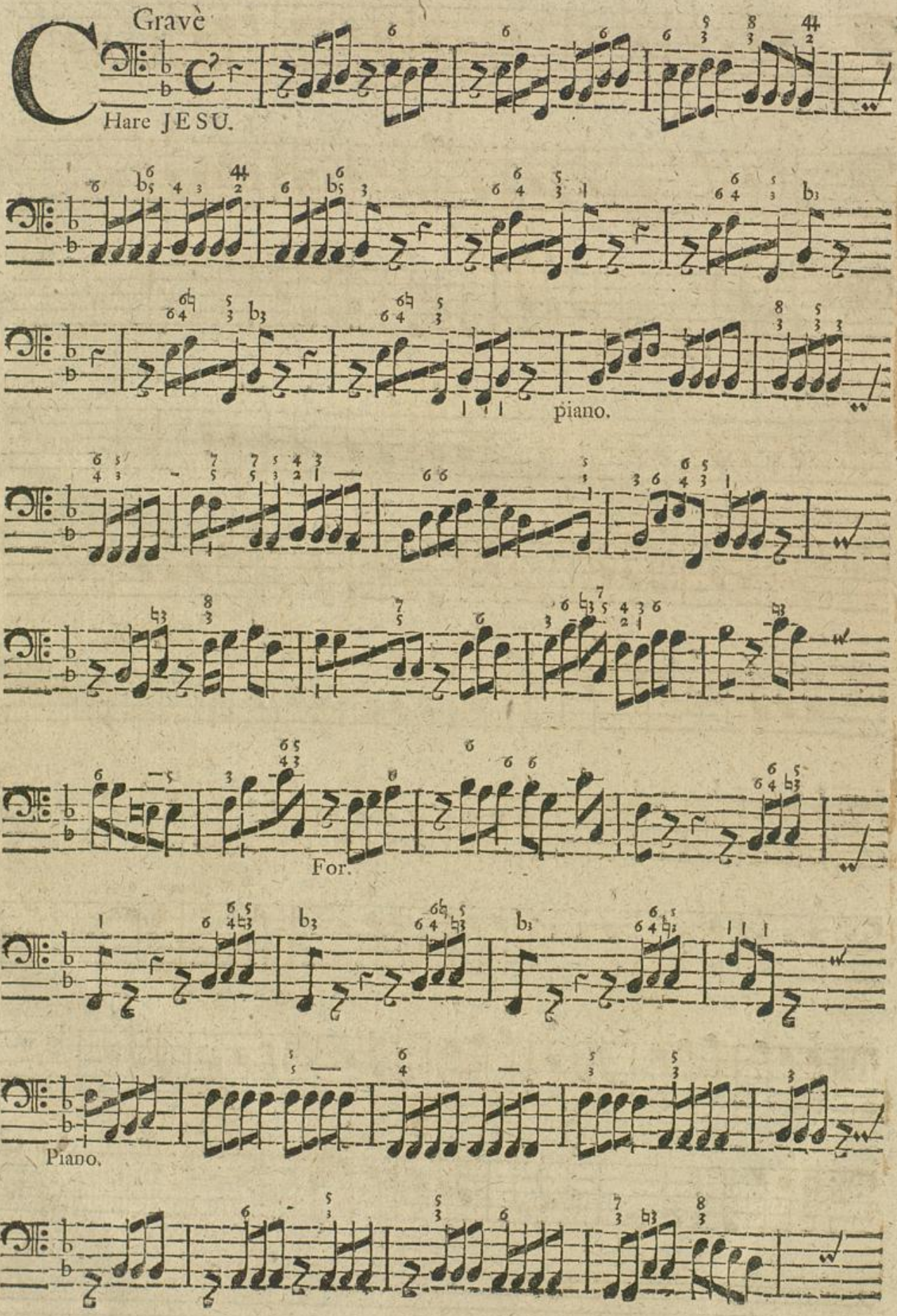
Piano.

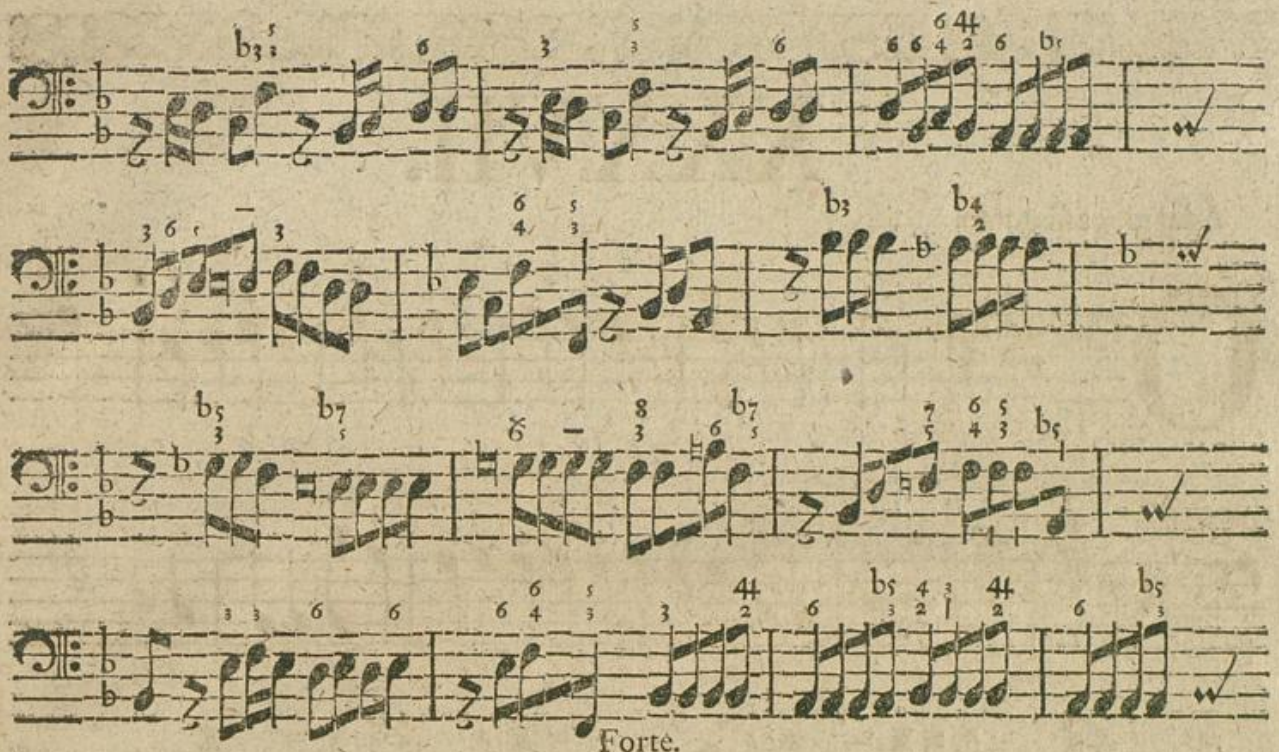
Forte.

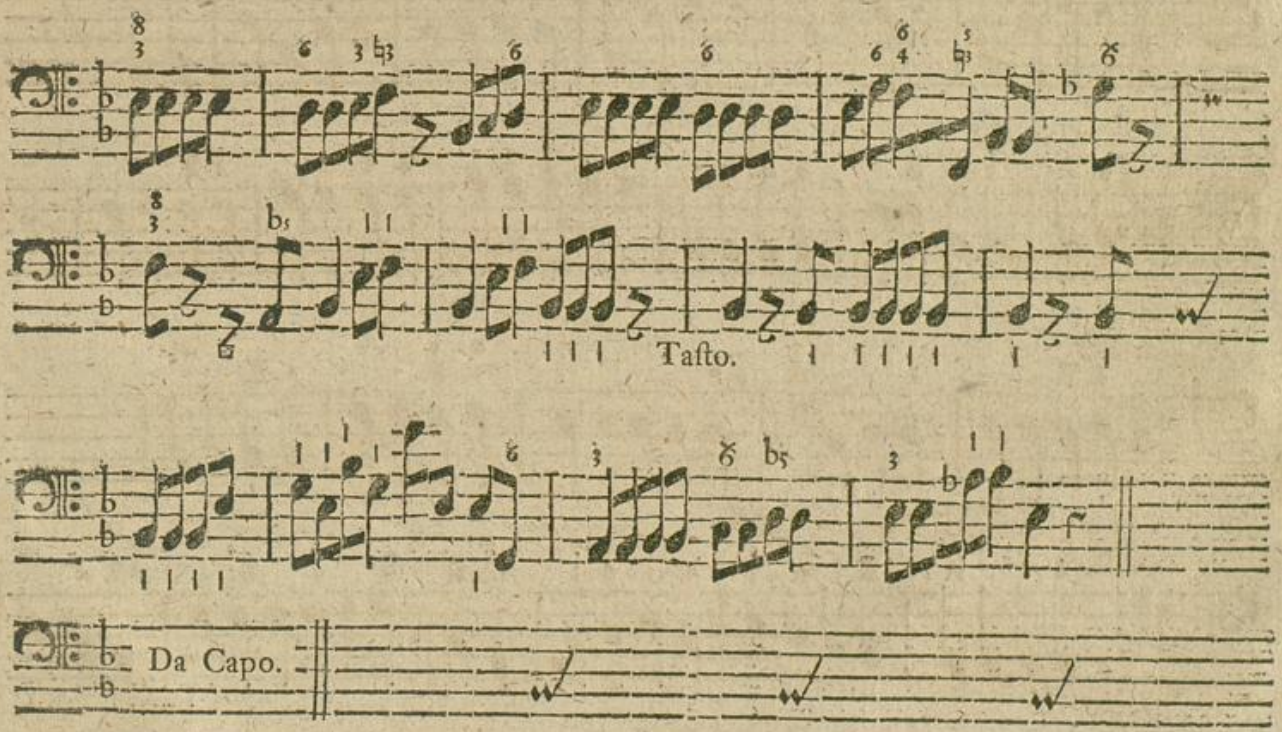
Piano.


Forte
Piano.
Da Capo.

XXXVI.

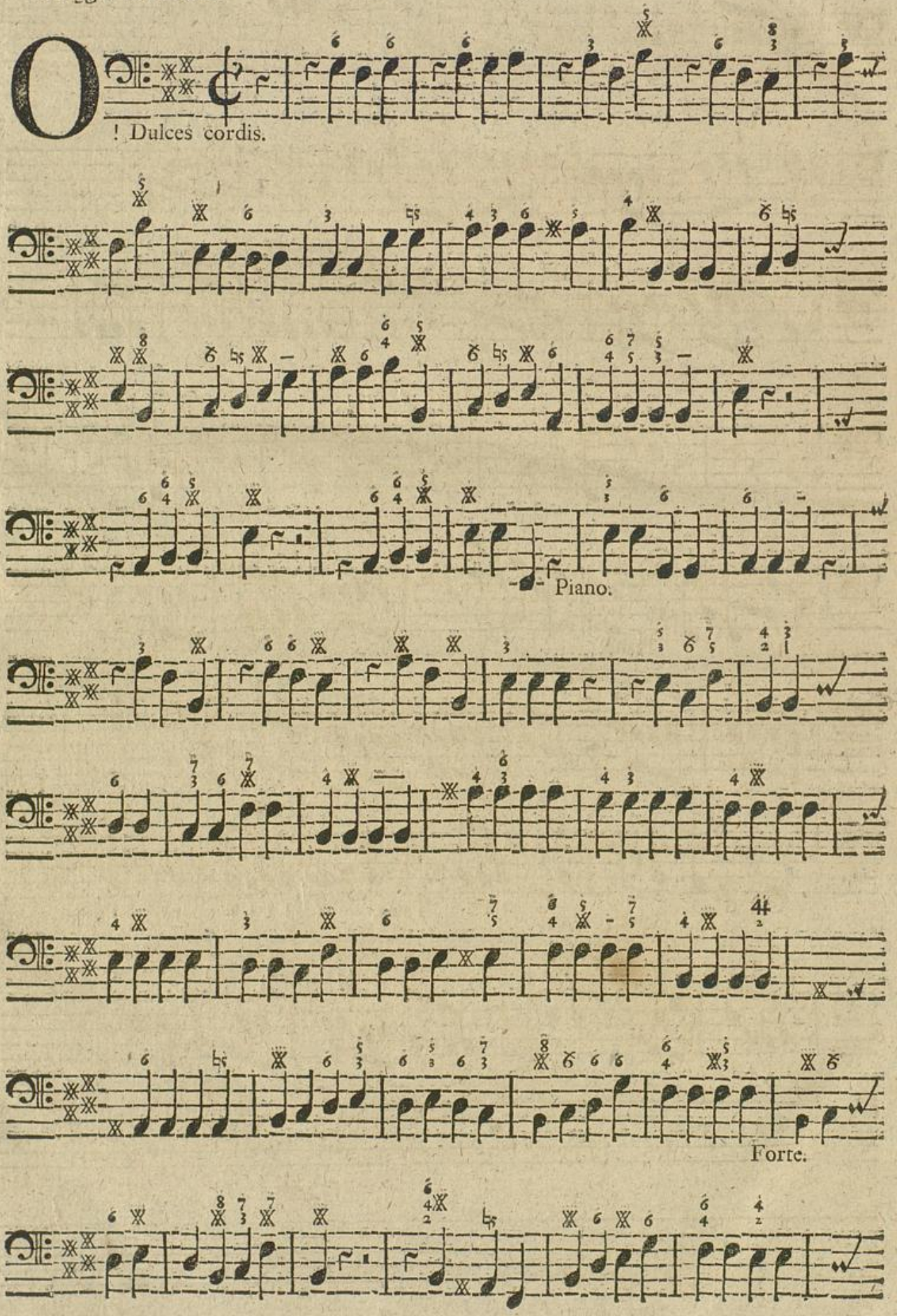


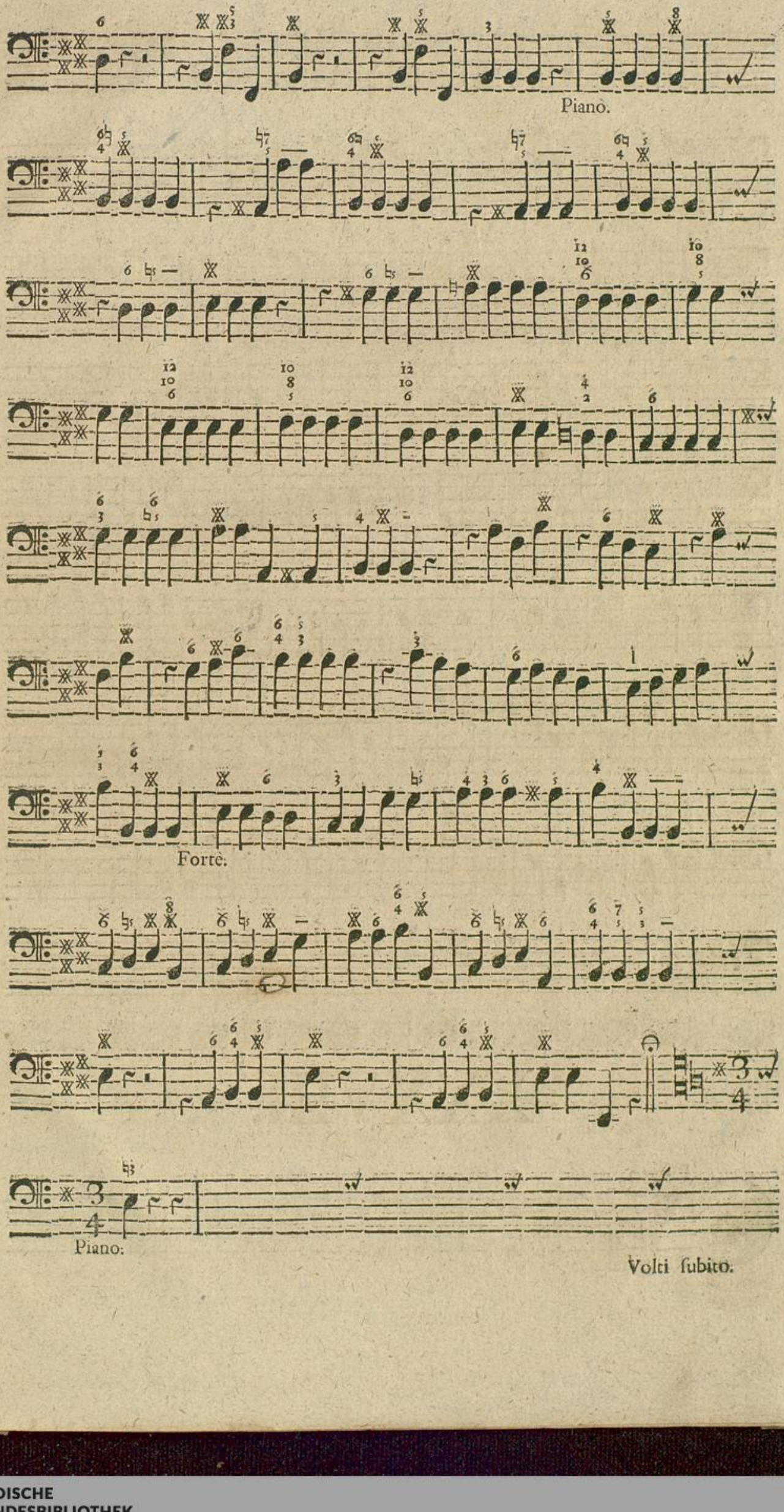

Forte.
Piano.


Tasto.
Da Capo.

XXXVII.

Adaggio affettuoso.





Volti ſubito.

Da Capo.

XXXVIII.

Largo.

C

cœli grata.

Piano.

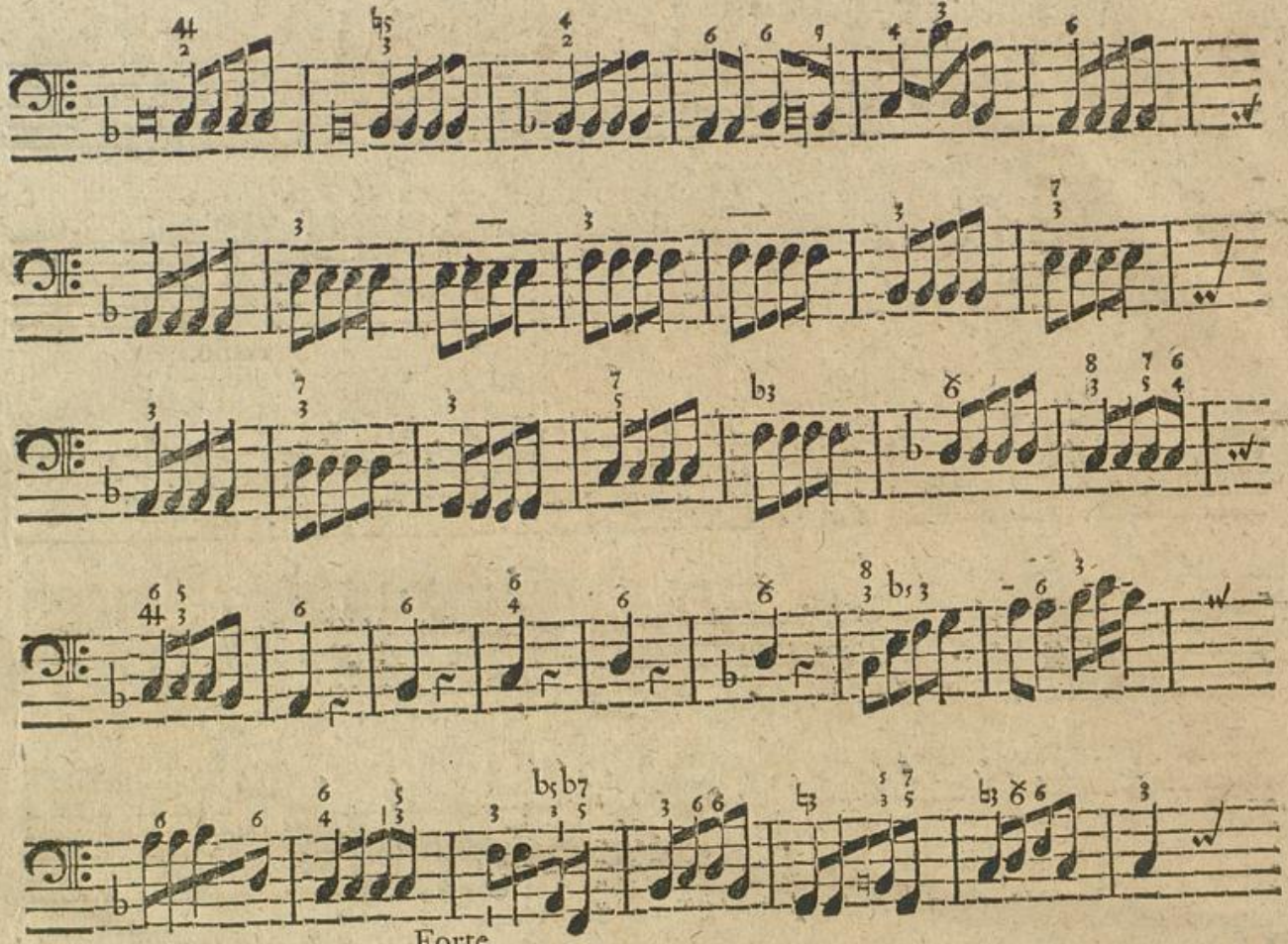
Forte.

Tasto.

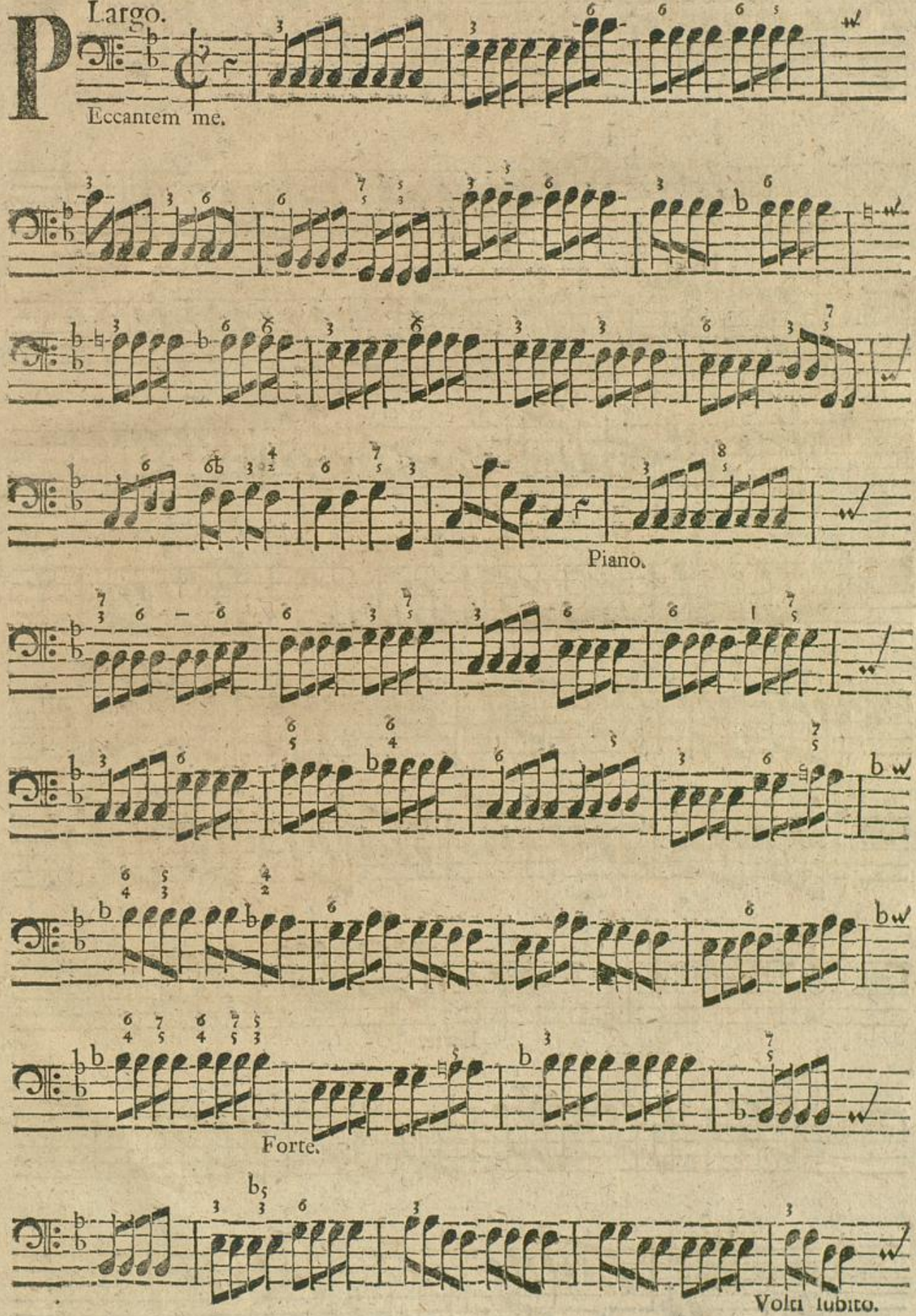
Piano.

Volti subito.

Sigre. Meyer, Aria XL. Opus I. B b *Organo.*


Forte.
Piano.
Da Capo.

XXXIX.

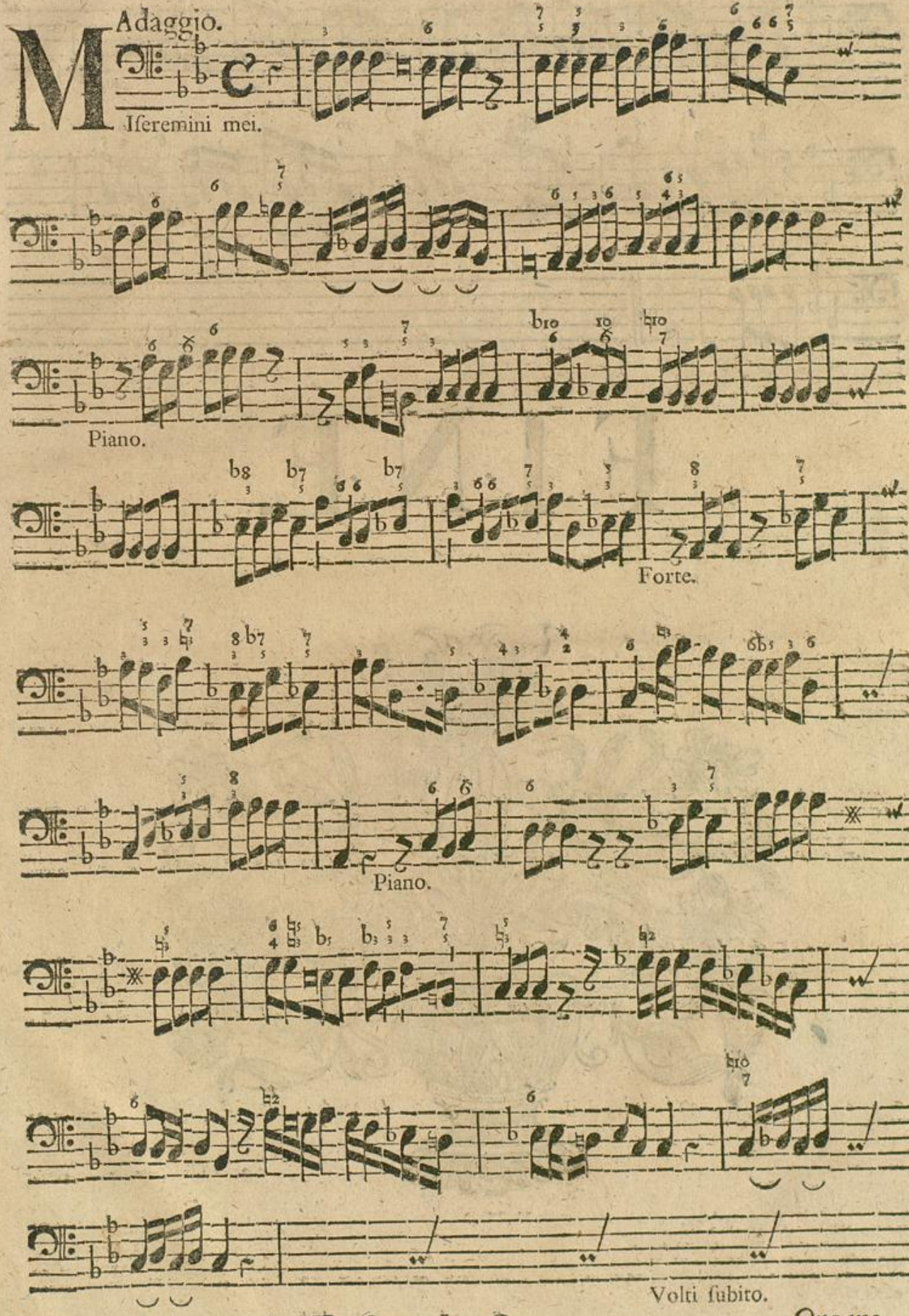


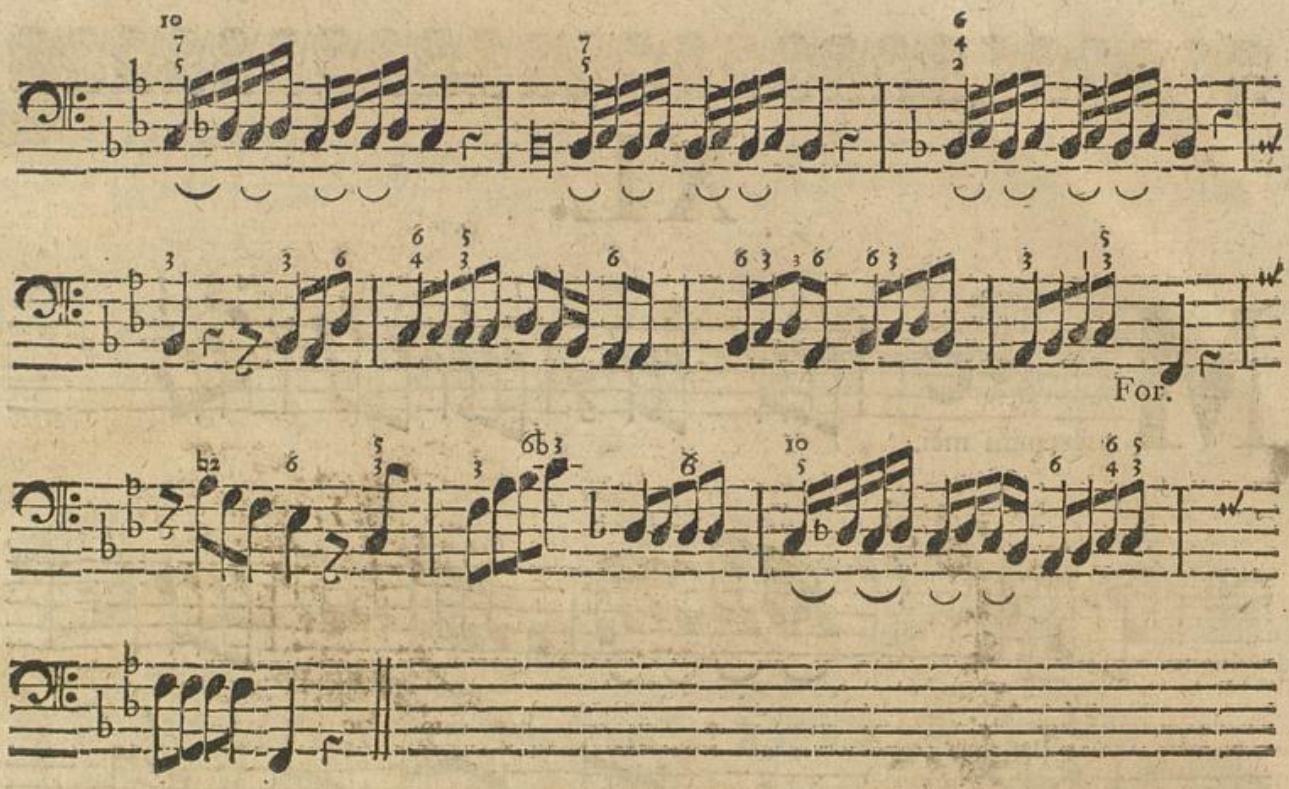
Piano.

Forte.

XL.

Adaggio.





FINE.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg