

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**De semine bono, ex terra bona fructus laboris, et artis  
flos vernans in foecundis Helvetiorum convallibus exortus  
harmonico XL. ariarum concentu**

**Meyer von Schauensee, Franz Joseph Leonti**

**St. Gallen, 1748**

Register

[urn:nbn:de:bsz:31-36239](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-36239)



# Register

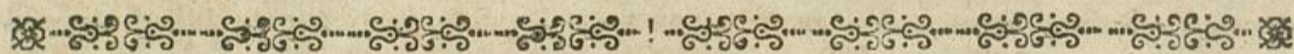
Über die in diesem Werke verfasste

XL. Arien, mit was vor Instrumenten ein jegli-

che dieser obligiert / und in welchen Zeiten / und Umständen die-  
selbe zu gebrauchen ; wie nämlich folget :

- D**ie
1. Aria : Sponse mi. Samt einem Instrumentierten Recitativo ist de Tempore. Von einem Soprano, nebst 2. Violin, Viola, Contro-Bass und Orgel obligiert.
  2. Vivo Plangendo. Samt einem Instrumentierten Recitativo ist de Tempore, von einem Soprano, nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
  3. Pereo o Sponse! de Tempore, von einem Soprano, nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
  4. Vale munde. de Tempore, von einem Soprano, nebst der gewöhnlichen Accompagnatur. und 2. Trompeten nach wohlgefallen zu gebrauchen.
  5. Ad arma. de Tempore. von einem Soprano nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
  6. Tandem cor meum. de Tempore. von einem Soprano nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
  7. Ride irride. de Tempore. von einem Soprano nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
  8. Scævi furores. de Tempore. von einem Soprano nebst der gewöhnlichen Accompagnatur. und 2. Trompeten nach wohlgefallen. &c.
  9. In mari procelloso. de Tempore. von einem Soprano, nebst der gewöhnlichen Accompagnatur, und 2. Wald-Hörner nach wohlgefallen.
  10. Quando sperare. de Tempore. von einem Soprano. nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
  11. Ah! confumor. von dem Passion Christi ein Duetto von 2. Soprani, nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
  12. Tota est. de Tempore. von einem Soprano nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
  13. O Amoris. de Tempore. von einem Soprano, nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
  14. Ridet cælum. de Tempore. und vor Weihnacht-Zeit / von einem Soprano, nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
  15. O anima! de Tempore. von einem Soprano, nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
  16. Eia lucete. de Tempore, und von einem Weichtiger / von einem Soprano nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
  17. Spero, sed eum tremore. de Tempore von einem Soprano nebst der gewöhnlichen Accompagnatur, und 2. Flauten/Traversiers obligiert.
  18. Eja Tuba. samt einem Instrumentierten Recitativ de Tempore, und von einem Martyrer à Soprano nebst der gewöhnlichen Accompagnatur, und 2. Trompeten nach wohlgefallen.
  19. Amo te JESU. de Tempore, von einem Soprano nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.

20. In dulci vivo. samt einem Instrumentierten Recitativ de Tempore. von einem Soprano, nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
21. JESU mi. de Tempore von einem Soprano nebst der gewöhnlichen Accompagnatur / und 2. Wald-Hornen nach wohlgefallen.
22. Audi Cælum. de Tempore. von einem Contr' Alto nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
23. JESU o chare mi! de Tempore. von einem Contr' Alto nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
24. Ah! mori. de Tempore. von einem Contr' Alto nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
25. Sponse ah Ubi? samt einem Instrumentierten Recitativ de Tempore. von einem Contr' Alto, nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
26. Veni Sponsa. von einer Jungfrau à Contr' Alto, nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
27. Quàm ingrata proles. samt einem Instrumentierten Recitativ, de Tempore. von einem Soprano nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
28. Ave JESU! de Tempore. von einem Contr' Alto, nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
29. Sævit mare. de Tempore. von einem Contr' Alto, nebst der gewöhnlichen Accompagnatur, und 2. Trompeten nach wohlgefallen.
30. Ite fatales. de Tempore. von einem Contr' Alto, nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
31. Cessa nunc. de Tempore. von einem Contr' Alto, nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
32. Flammantes ò furores! de Tempore. von einem Contr' Alto, nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
33. Munde. de Tempore. von einem Soprano, nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
34. Sancta MARIA. Formula votiva von der Mutter-Gottes. von einem Soprano, nebst der gewöhnlichen Accompagnatur, und 2. Wald-Hornen nach wohlgefallen.
35. Solvite voces. de Tempore. von einem Soprano, nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
36. Chare JESU! de Tempore. von einem Soprano, nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
37. O Dulces! de Tempore von einem halben Soprano, nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
38. Cæli grata fors. de Tempore, von einem Contr' Alto, nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
39. Peccantem me. vor die Abgestorbene / von einem Soprano, nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.
40. Miseremini mei. vor die Abgestorbene / von einem Contr' Alto nebst der gewöhnlichen Accompagnatur.



N. B. Die gewöhnliche Accompagnatur bestehet aus den 2. Violins, der Viola, und Orgel / welches man beliebe zu beobachten. Der Contro-Bass ist zwar nicht nöthig / allein / wann er kan besetzt werden / ergänzet er die Composition ungemein.



ORGA.