

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Methode raisonnée

Leone, Pietro

Paris, 1768

Article IX.

urn:nbn:de:bsz:31-36191

Article IX

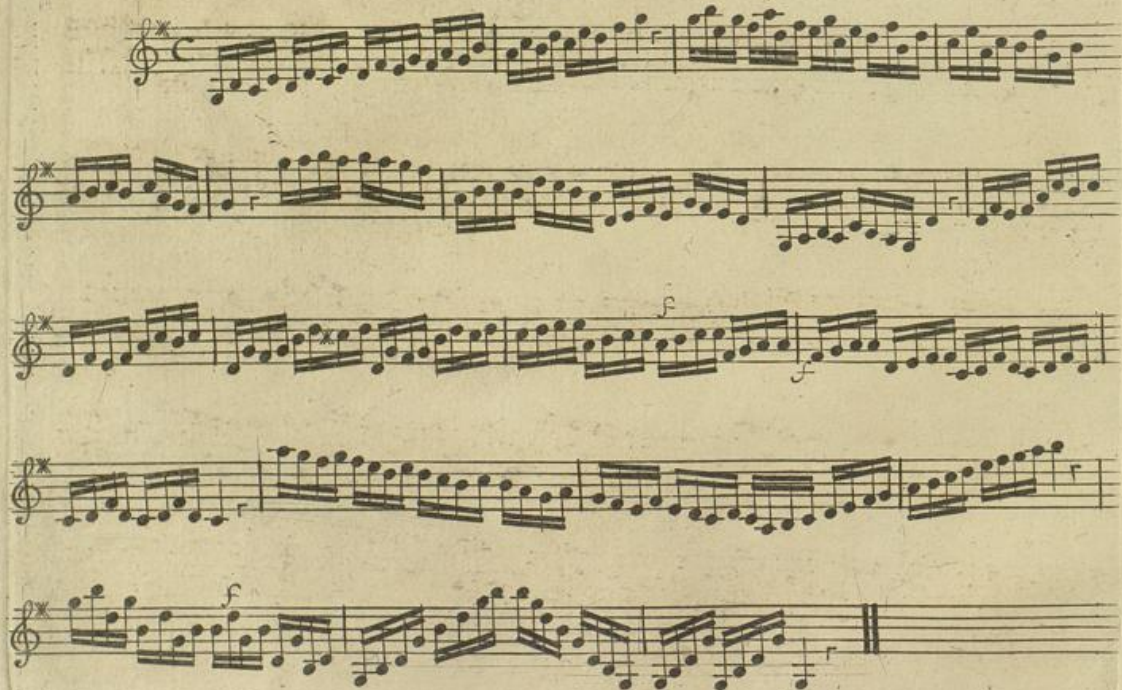
De la maniere de se servir de la plume dans les passages Diatoniques Et Semitoniques C. A. D. De gradation.

En Général dans tous les passages Diatoniques et Semitoniques La premiere des Notes se frappe de haut en bas, Et les autres Alternativement.

Exemple



Il En est de même icy



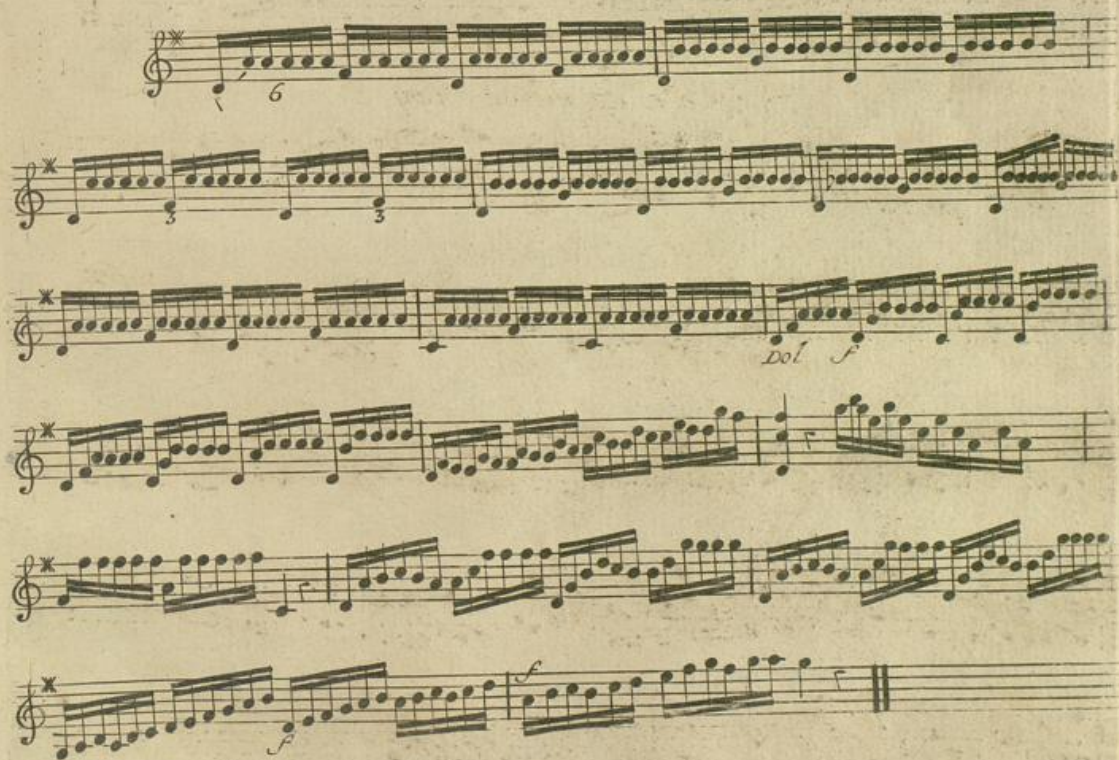
Remarque

L'Ordre Supérieur du coup de plume est renversé ci dessous aussi bien que dans tous les cas ou la difficulté du passage de la corde inférieure a la Supérieure Se trouve Souvent repetée comme on verra dans cet ouvrage

Exemple



Des Notes à 6 qui doivent se frapper de même



Remarque

La première des Notes impair Soit à 3 à 5 ou à 7 précédées d'une pause, ou d'une liaison doit se frapper de bas En haut n^o ainsi que toutes les notes précédées d'un point où qui se trouvent détachées a la fin de la mesure

Exemple Sans mesure



Observation importante

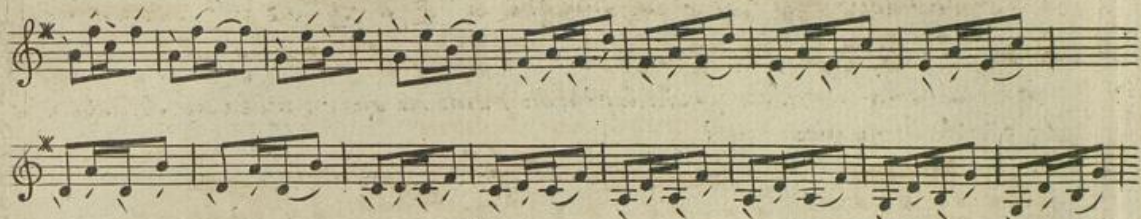
Les Sons détachés Sur la Mandoline Sont devenus les plus Usités parce qu'on les croit les plus aîsés, Mais on ne prend pas garde qu'on néglige Souvent par la les moyens d'adoucir L'instrument, et d'en rendre le jeu plus brillant et plus agreable; On pourra en juger en Suivant les différentes manieres que je vais donner, ou de détacher les notes, ou de lier les Sons par le moyen des Coups de plume Coulés, Ou par l'usage de ce qu'on appelle tirade Et chute dans la Guitarre.

Differentes Manieres

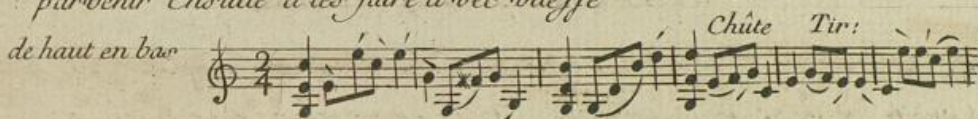
D'exécuter les Notes Selon la différente distribution des cordes

Double Exemple des Notes à 2

Double Exemple des Notes à 2 avec le Coup de plume renversé 9



Exemple où l'on trouvera différentes manières d'exécuter les Notes à 3
 On doit S'exercer lentement sur chacun des passages suivants pour
 parvenir En suite à les faire avec vitesse



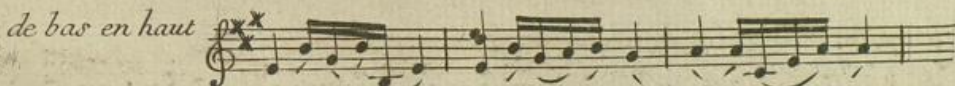
On peut faire resonner distinctement d'un Seul coup de plume
 3 Notes de gradation en montant, Et 3 de même en descendant



Exemple



de Notes à 4



Quand il arrive que les petites notes, la tirade et la chûte se trouvent
 marquées d'un accent aigu il faut les faire du coup de plume de bas en haut



D'un Seul coup de plume



Exemple des Notes à 6
derivées de haut en bas



des Notes à 6
derivées de bas en haut



des Notes à 6
par le moyen des chutes et des tirades



Observations

Il faut remarquer que les croches à 3. à 4. ou à 6. dans la vitesse doivent entrer dans les règles que j'ai données pour les doubles croches, et s'exécuter de la même manière. Chaque figure en Musique prend sa valeur du mouvement que lui donne le Compositeur, Allegro, Andante, Andantino, Cantabile, Largo, Larghetto & c. d'où il arrive souvent que dans un mouvement très Lent les doubles croches se frappent toujours de haut en bas, comme dans la vitesse les noires se frappent alternativement l'une après l'autre, le plus souvent dans les fugues d'un mouvement très vif.

Pour les notes à 3 d'un mouvement Lent il faut toujours frapper la première de haut en bas.

Exemple

