

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Neue Gesänge für die liebe Schuljugend

Schmittbauer, Ludwig Joseph

Carlsruhe, 1821

Nro. 47 und Nro. 48

urn:nbn:de:bsz:31-20762

Nro. 47.

The musical score consists of three staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Du oft ließest dich im Täufchen um, Hießt mich du Herz im Leibe, da nun ist manig". The second staff continues with the same key and time signature, with lyrics: "Hilf mir, daß ich nicht ein törichter Blaubär bin. Du Täufchen mußt mich füllen zum Ropff, Das'". The third staff concludes with the same key and time signature, with lyrics: "Herz mußt du zufrieden. Nur sie zuerst hat, bleibt am Tag, Da ist keinem Bassfinken um".

Nro. 48.

The musical score consists of two staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Und zwar dankt Gott die Gaben, Du bist gütigster Mann auf Erden, Daß für mich aus freiem Willen". The second staff continues with the same key and time signature, with lyrics: "Von dir kommt kein Gott die Gaben, Du bist gütigster Mann auf Erden, Daß für mich aus freiem Willen".

Handwritten musical score for two voices and piano. The top system starts in G major (two sharps) and ends with a double bar line. The lyrics are: "bis zum spät-nen Abend singen." The bottom system begins in C major.

Nro. 49.

Continuation of the musical score. The lyrics are: "Wenn man ein güt-n Lied will zu hören singt. Da ist es bald im".

Continuation of the musical score. The lyrics are: "fin gottsun. Da fühl' ich mich auf Aus. an un."

Nro. 50.

Continuation of the musical score. The lyrics are: "Sinn-abend ist es nun fast mayd Abend ist gut aufzuhören. Wenn man sich den Richten übt,"