

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Neue Gesänge für die liebe Schuljugend

Schmittbauer, Ludwig Joseph

Carlsruhe, 1821

Nro. 57 und Nro. 58

urn:nbn:de:bsz:31-20762

Nro. 57.

Einmal verliert man seinen besten Freund, den man liebt, wie ich dich liebe, du

ist dir nicht vom Herzen, und man ist nicht so leicht zu ersetzen.

Nro. 58.

1. Tenor
2. Bass
3. Alto
4. Bass

Ich bin ein armer Mann, und ich habe keine Hoffnung, dich zu ersetzen.

Pluxion

Sich an die Liebe tragen, Und von dem Himmelstrome reiß, Alle, Alle Lusten jutz im

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features six staves of music. The first two staves contain a vocal line with lyrics written in a cursive hand. The third and fourth staves appear to be for a keyboard instrument, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The fifth and sixth staves continue the keyboard accompaniment. The music is written in a system with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Sich an die Liebe tragen, Und von dem Himmelstrome reiß, Alle, Alle Lusten jutz im". Below the musical staves, there are several empty staves, suggesting the music continues on the next page.

In Mollten allain.

Allegro. Unpoetisch, was die Welt ist, ist *Wittman, immer mit der Zeit*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal lines contain the lyrics "Allegro. Unpoetisch, was die Welt ist, ist" and "Wittman, immer mit der Zeit".

Allegro

The second system of the musical score consists of two staves, both for piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The tempo marking "Allegro" is written above the first staff.

Allegro, immer Stütz, auf zu fünf und fünf, dann auf der Kette, und immer.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal lines contain the lyrics "Allegro, immer Stütz, auf zu fünf und fünf, dann auf der Kette, und immer."

Unser Vater unser Paul Saindaxinf.

Nro. 59.

Geist, glänzt ein Tag voll Freude, ein Tag voll Glück. Seit, Der Dreyen Ohn' uns stündet Um
 6 habun wirn Linder die Lustig feilgen Zeit.

fröhlich könt der Drey; Der Gernschick sich anmündet Um flücht in Linder Klug.