

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Entführung aus dem Serrail

Mozart, Wolfgang Amadeus

Mainz, 1785

Terzetto No. 7

urn:nbn:de:bsz:31-36273

TERZETTO

aus

der Entführung aus dem Serail.

Nº 7.

March! trollt euch fort.

Nº 44.

bei Schott in Mainz.

40, N^{ro} 7. Allegro

Terzetto

Bellmonte

Pedrillo

O smin

Cembalo

March march march trollt euch fort, sonst soll die Basto_nade euch gleich zu Diensten stehn, euch

ey ey ey das war ja schade mit uns so um zu gehn, mit uns so um zu gehn,

ey ey ey das war ja schade mit uns so um zu gehn, mit uns so um zu

gleich zu Diensten stehn.



weg von der Thüre weg von der Thüre wir gehn hi = nein
 gehn, weg von der Thüre weg von der Thüre wir gehn hi = nein
 köm̄t mir nicht näher, köm̄t mir nicht näher, sonst schlag ich drein, sonst schlag ich drein, sonst schlag ich

= wir gehn hi = nein, = = wir gehn hi nein wir gehn hi nein wir gehn hi = nein wir gehn hi = nein.
 = wir gehn hi = nein, = = wir gehn hi = nein wir gehn hi = nein.
 drein, sonst schlag ich drein sonst schlag ich drein sonst schlag ich drein sonst schlag ich drein sonst schlag ich drein.
 Volti

plaz fort plaz fort plaz fort wir gehn hi nein wir gehn hi =nein wir

plaz fort plaz fort plaz fort wir gehn hi-nein wir gehn hi =nein wir gehn hi =

marſch marſch marſch fort, marſch fort, ich ſchla-ge drein ich ſchla-

gehn wir gehn hi =nein wir gehn hi = nein wir gehn hi =nein wir gehn hi-nein wir gehn hi-nein wir gehn hi

-nein wir wir gehn hi =nein wir gehn hi nein

drein ich ſchla-ge drein ich ſchla-ge drein ich ſchla-ge drein. marſch marſch marſch trollt euch fort.

nein, ey ey ey das wär ja schade, wär ja schade, wir gehn hinein ey ey

das wär ja schade, ey ey ey wir gehn hi-nein wir gehn hi-nein ey ey

marſch marſch marſch trollt euch fort. marſch marſch marſch trollt euch fort. ſonſt ſoll die Baſ-to-na-de end

ey das wär ja schade, wär ja schade mit uns ſo um zu gehn. wir gehn hi-nein,

ey das wir gehn hi-nein,

gleich zu Dienſten ſtehn ſonſt ſoll die Baſ-to-na-de euch gleich zu Dienſten ſtehn ſich ſchlage drein

wir gehn hi = nein, wir gehn hi nein

wir gehn hi = nein, wir gehn hi = nein

drein ich schla = ge drein, ich schla = ge

nein wir gehn hi = nein, plaz fort fort fort fort fort plaz fort

wir gehn hinein, wir gehn hi = nein, plaz

drein, ich schla = ge drein, marsch fort fort fort fort fort, marsch fort fort

The musical score consists of two systems of staves. The first system has four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The second system also has four staves, with the piano accompaniment in the lower two staves featuring a more active, rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal staves, with some words underlined or connected by lines. The page number '44' is printed at the bottom center.

fort fort, wir gehn hinein, wir gehn hi =

fort fort for, wir gehn hinein,

fort fort fort, ich schla = ge drein

nein, plaz fort wir gehn hi = nein,

plaz fort wir

marsch fort ich schla = ge drein marsch fort ich schlage drein,

44

Vollt. S.

nein, wir gehn hi-nein, plaz fort wir gehuhinein, plaz wir gehn hi-nein plaz

unissono
plaz fort

marſch fort ich ſchlage drein, marſch fort ich ſchlage drein, marſch ich ſchla-ge drein, marſch

plaz wir gehn hi-nein plaz plaz.

plaz wir gehn hi-nein, wir

marſchlich ſchlage drein marſch, marſch.