

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Entführung aus dem Serrail

Mozart, Wolfgang Amadeus

Mainz, 1785

Aria No. 16

urn:nbn:de:bsz:31-36273

Q U A R T E T T O

aus

der Entführung aus dem Serail.

Nº 16.

Ach Belmonte ach mein Leben.

Nº 44.

bei Schott in Mainz.

N^o. 16.

Allegro

Constanze.

Ach Belmonte! Ach mein Leben, ist es möglich, wech Ent-

Bellm.

ach Konstanze, ach mein Leben,

= zücken dich an meine Brust zu drücken, nach so vie-ler Ta-ge Leid, nach so vie-ler Tage Leid,

44



Bellm.



Konft:



Pedrito

al fo Blondchen hafts verstanden, alles ist zur Flucht vorhanden, um Schlag zwölfe sind wir da, um Schlag

Konstanze

ohnheforgt es wird nichts fehlen, die Minuten werd ich zahlen, war der Augenblick schon zwölfe sind wir da

Konstanze

end = lich scheint die Hoff = nungs son = ne hell durchs trü = be durchs trü = be

Blonde

da, war der Augenblick schon da, end = lich scheint die Hoff = nungs son = ne hell durchs trü = be durchs trü = be

ad lib. end = lich scheint die Hoff = nungs son = ne hell durchs trü = be durchs trü = be

trü = be durchs trü = be

Fir = ma ment, hell durchs trü = be Fir = ma = ment, voll Ent = zücken

Fir = ma ment, hell durchs trü = be Fir = ma = ment, voll Ent = zücken

Fir = ma ment, hell durchs trü = be Fir = ma = ment, voll Ent = zücken

Fir = ma ment, hell durchs trü = be Fir = ma = ment, voll Ent = zücken

Freud und Won-ne fehn wir un = fer Lei = den End, fehn wir un = fer Leiden End,

Freud und Won-ne fehn wir un = fer Lei = den End, fehn wir un = fer Leiden End,

Freud und Won-ne fehn wir un = fer Lei = den End, fehn wir un = fer Leiden End,

Freud und Won-ne fehn wir un = fer Lei = den End, fehn wir un = fer Leiden End,

Freud und Won-ne fehn wir un = fer Lei = den End, fehn wir un = fer Leiden End,

Freud und Won-ne fehn wir un = fer Lei = den End, fehn wir un = fer Leiden End,

Freud und Won-ne fehn wir un = fer Lei = den End, fehn wir un = fer Leiden End, Volti subito End,

voll Entzücken, Freud und Wonne sehn wir unsrer Leiden End, sehn wir
 voll Freud
 P voll Entzücken, P Freud und Wonne sehn wir unsrer Leiden End, sehn wir
 voll Freud

Andante
 unsrer Leiden End, sehn wir unsrer Leiden End,
 unsrer Leiden End,
 Belmont, doch ach bey aller Lust em =
 unsrer Leiden End, sehn wir unsrer Leiden End,
 Andante

Köstanze

was ist es Liebster sprich
 geschwind erkläre dich

= pfindet meine Brutt noch manch geheime Sorgen.

geschwind erkläre dich O halt mir nichts verborgen mir nichts verborgen mir nichts verborgen,

Belm.
 man sagt,

Konst:
nun weiter

man sagt du seyst

Blond.
Hanns

Pedril:
doch Blondchen, ach die Leiter bist du wohl so viel werth, wohl so viel

Narr schnappts bey dir ü=ber, ey hättest du nur lie=ber die Fra=ge um=gekehrt die Fra=ge um=gekehrt,
werth, Pedr. daß Herr Osmin

Konst.
 willst du dich nicht er = klä = ren,
Blon.
 laß hö = ren,
Belm.
 man
 daß Herr Os = min daß Herr Os = min

Konst. *Recitativo*
 nun wei = ter willst du dich nicht er = klä = ren,
Belm.
 sagt, du seyst laß hö = ren
Pedr.
 daß Herr Os = min daß Herr Os = min Vollt.

Andante

Belm.
 ich will doch zür=ne nicht, wenn ich nach dem Ge=richt so ich ge=hört es
Pedr.
 hat nicht Os=min-et wan hat nicht Os=min-et wan, wie man fast glauben kan sein Recht sein Recht als Herr probieret

wa=ge, dich zit=ternd be=hend fra=ge ob du den Baf=fa liebt,
 sein Recht als Herr pro=biert und bey dir exer=cieret, exer=cie=ret, bey dir pro=biert und ex=er=cie=ret, dann

Allegro affai

sie weint.
Konstanz: O wie du mich betrübft, da nimm die Antwort,
Belm.: gibt dem Pedrillo eine Ohrfeige.
Kon =

Pedr.:
wars ein schlechter Kauf dann wars ein schlechter schlechter Kauf, nun bin ich auf = ge =

Allegro affai

Konstanze:
ob ich dir treu verblieb, ob ich dir treu verblieb,
Blond.:
stanzze ach vergieh, du bist mich gar nicht werth,
klärt,

F

dem Belmond sagte man, ich soll den Ballo

Blon.
der Schlingel fragt noch an, ob ich ihm treu geblieben

Adagio
Konst.

Heben,

Belm.
Konfianze ist mir treu, da ran ist nicht zu zweifeln, der

Blon.
Pedr.
daß Blonde ehrlich sey, schwör ich bey allen Teufeln

Belm.
Kon =

Pedr.
daß

Adagio

44

Andantino

Belmont fagte man, ich follt den Bassa lie = ben wenn untrer Eh = re

Schlingel fragt mich an, ob ich ihm treu ge = blie = ben, wenn

= stanze ist mir treu, daran ist nicht zu zweifeln, so bald sich Wei = her

Blonde ehrlich sey, schwörich hey alden Teuf = eln, so bald

wegen, die Männer Argwohn hegen, verdächtig auf uns sehn, das ist nicht aus zu sehn, das ist nicht aus zu sehn,

wegen,

kränken, das wir sie untreu denken, dann sind sie wahrhaft treu, von al = lem Vor = wurf frey, dann sind sie wahrhaft treu

kränken,

Allegretto

das ist nicht aus, zu stehn,
 das ist - - - =
 von allem Vorwurf frey. Liebstes Blondchen ach verzeihe, sieh ich bau auf deine Treue mehr jetzt
 von al lem

Blon.
 nein, das kan ich dir nicht schenken, nein, das kan ich dir nicht schenken, mich mit
 Belm.
 als auf mei-nen Kopf, ach Kon-stante, ach mein Leben, könntest du mir doch ver-ge-ben

Konft.

Bel = mont wie du köntest glauben Bel = mont

fo was zu verdenken, mit dem al = ten dummen Tropf, das kan ich dir nicht schenken, nein das kan ich dir nicht

dafs ich die = se Fra = ge that.

Pedr.

liebfte Blondchen,

wie du köntest glauben, das man dir das Herz könnst rau = ben, dafs nur

schenken nein mich mit fo was zu ver = denken mit dem al = ten dummen Tropf, nein das kan ich dir nicht

Pedr.

liebfte Blondchen,

dir das nur dir das nur dir ge = schla = gen hat, das nur dir

schenken mich mit so was zu verdenken mit dem alten dummen Tropf mit dem al = ten dummen Tropf, nein das kan ich dir nicht schenken mich mit

Pedr. Belm. Pedr.
 Liebstes Blondchen, ach Konstan = ze
 ach ver

das nur dir das nur dir ge = schla = gen hat das nur dir ge = schla = gen hat

so was zu verdenken mit dem alten dummen Tropf, mit dem al = ten dummen Tropf mit dem alten dummen Tropf, mit dem al = ten dummen Tropf.

Belm.
 zehe, ach mein Leben,

auf dem Saigen

Konft.
 ich verzei=he, ver=zei=he

Beim.
 ach verzei=he,
ach mein Laban
 ach verzei=he,
 ich ver=zei=he

Pedr.
 ich be=reu=e ich be=reu=e

a 4^{tro}
 deiner Reu=e, wohl es sey nun ab=ge=than, wohl es sey nun ab=ge=

deiner Reu=e, wohl = = = = = wohl = = = = = *Volti*

wohl es sey nun ab=ge=than, wohl es sey nun ab=ge=

wohl = = = = = wohl = = = = =

Allegro

Konft.

than. es le = be die Lie = be es le = be die Lie = be es le =

than. es le be = = = es le =

than. es le

be die Lie = be die Lie be, es le = be die Liebe nur sie sey uns theuer, nichts

be = = = = = nur sie sey uns theuer, nichts

be die Lie = be es le = be die Liebe nur sie sey uns theuer

es le = be die Liebe

f

fache das Feuer der Eiferfucht an, nichts nichts nichts fa = che das Feuer der Eiferfucht an,
 fache das = = = = = fa = che = = = = = an,
 nichts fache das Feuer der Eiferfucht an, nichts fache das Feuer der Eiferfucht an,
 nichts fache das Feuer der Eiferfucht an, der Eiferfucht an,

es le = be die Liebe, nur sie sey uns theuer nichts fa = che das Feu = er der Ei = fersucht an,
 es le = be die Liebe, nur sie sey uns theuer nichts fa = che da, = = = = =
 es le = be die Liebe, nur sie sey uns theuer nichts fa = che das Feu = er der Ei = fersucht an,
 es le = be die Liebe, nur sie sey uns theuer nichts fa = che das Feu = er der Ei = fersucht an,

nichts fache das Feuer der Eiferfucht an nichts fache das Feuer der Eiferfucht an, nichts nichts nichts fa =

nichts = = = = nichts fache das Feuer der Eiferfucht an, = = = =

nichts = = = = nichts fache das Feuer der Eiferfucht an, nichts

nichts fache das Feuer der

= che das Feuer der Eiferfucht an, es le = he die Lie = he es le =

= = = = = es le = he die Lie =

fache das Feuer der Eiferfucht an, es le =

Eiferfucht an, der Eiferfucht an,

P

= be die Lie = be es le = be die Liebe nur sie sey uns thüer nichts fache das Feu = er der Ei = ferucht an,

= be die Lie = be es

P *allegro*

= be die = = es le = be die Liebe = = = = nichts fache das = = = = an,

seque

es le = be es

nichts fache das Feu = er der Ei = ferucht an, nichts nichts nichts nichts nichts fache das Feu = er der Ei = ferucht an, nichts

nichts = = = = an, nichts = = = = nichts

nichts fache das Feu = er der Ei = ferucht an, nichts nichts nichts nichts nichts fache das Feu = er der Ei = ferucht an, nichts

nichts nichts nichts nichts fache das Feuer der Eiferfucht an, der Eiferfucht an, der Eiferfucht an.

nichts nichts

nichts nichts nichts nichts fache das Feuer der Eiferfucht an, der Eiferfucht an, der Eiferfucht an.

This system contains four staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "nichts nichts nichts nichts fache das Feuer der Eiferfucht an, der Eiferfucht an, der Eiferfucht an." followed by "nichts nichts" on the second line, and then the full phrase again on the third line.

Ende des zweiten Aufzugs.

This system contains four staves of piano accompaniment. The music concludes with a double bar line. Below the staves, the text "Ende des zweiten Aufzugs." is printed.