

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Epithalamium Mysticum

Münster, Joseph Joachim Benedikt

Augspurg, 1740

Violine II

urn:nbn:de:bsz:31-36310

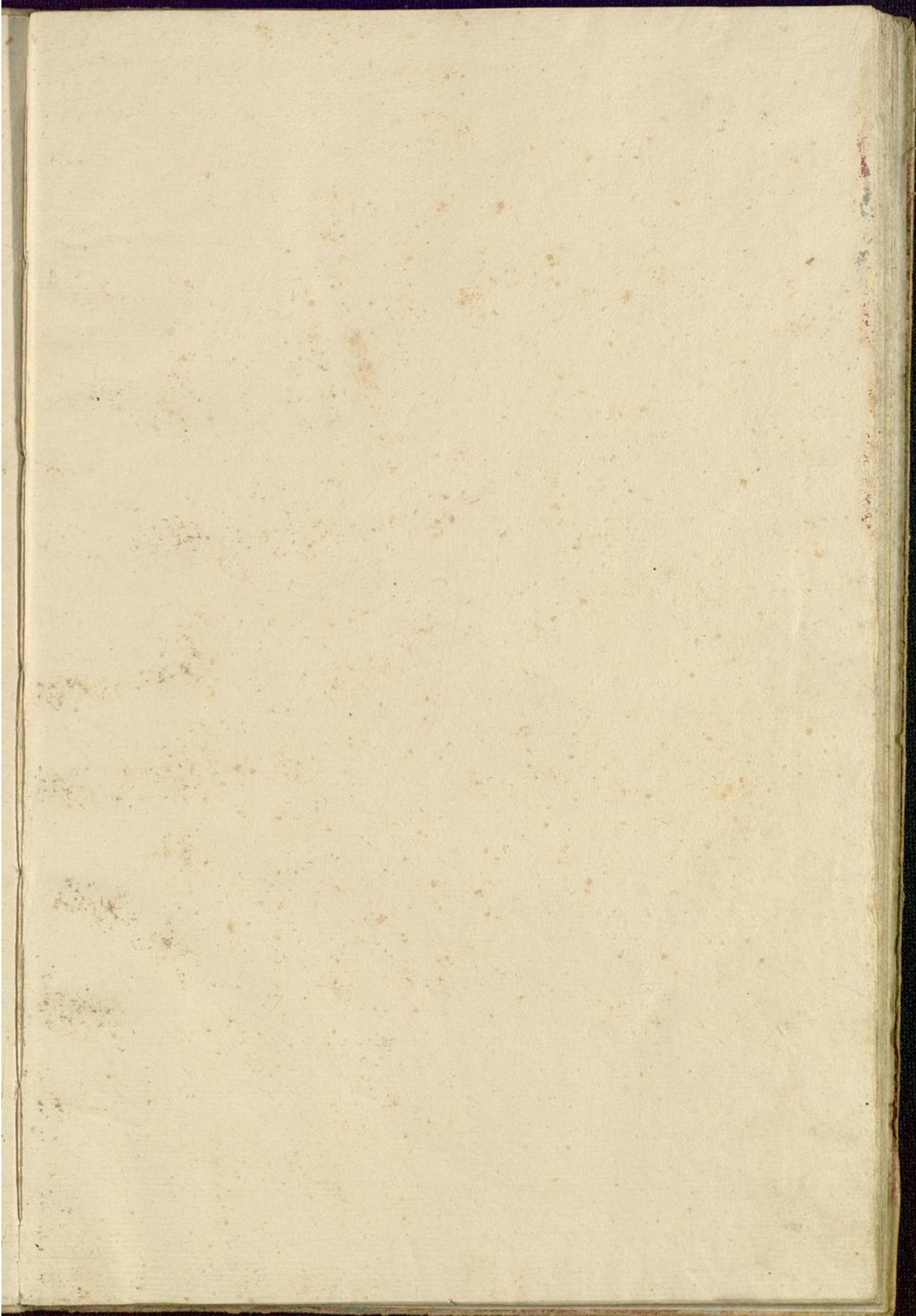
ton
ē p
ai
rt
tu
gn
ag
un
mq
lar
KI
yfe
uer
oqu
not
mū
sy
pu
na
fe
le
er
ra
ora
im
ū si
ost
so
un
sa
tt
glō
seh
sum
nd

Invent 2155

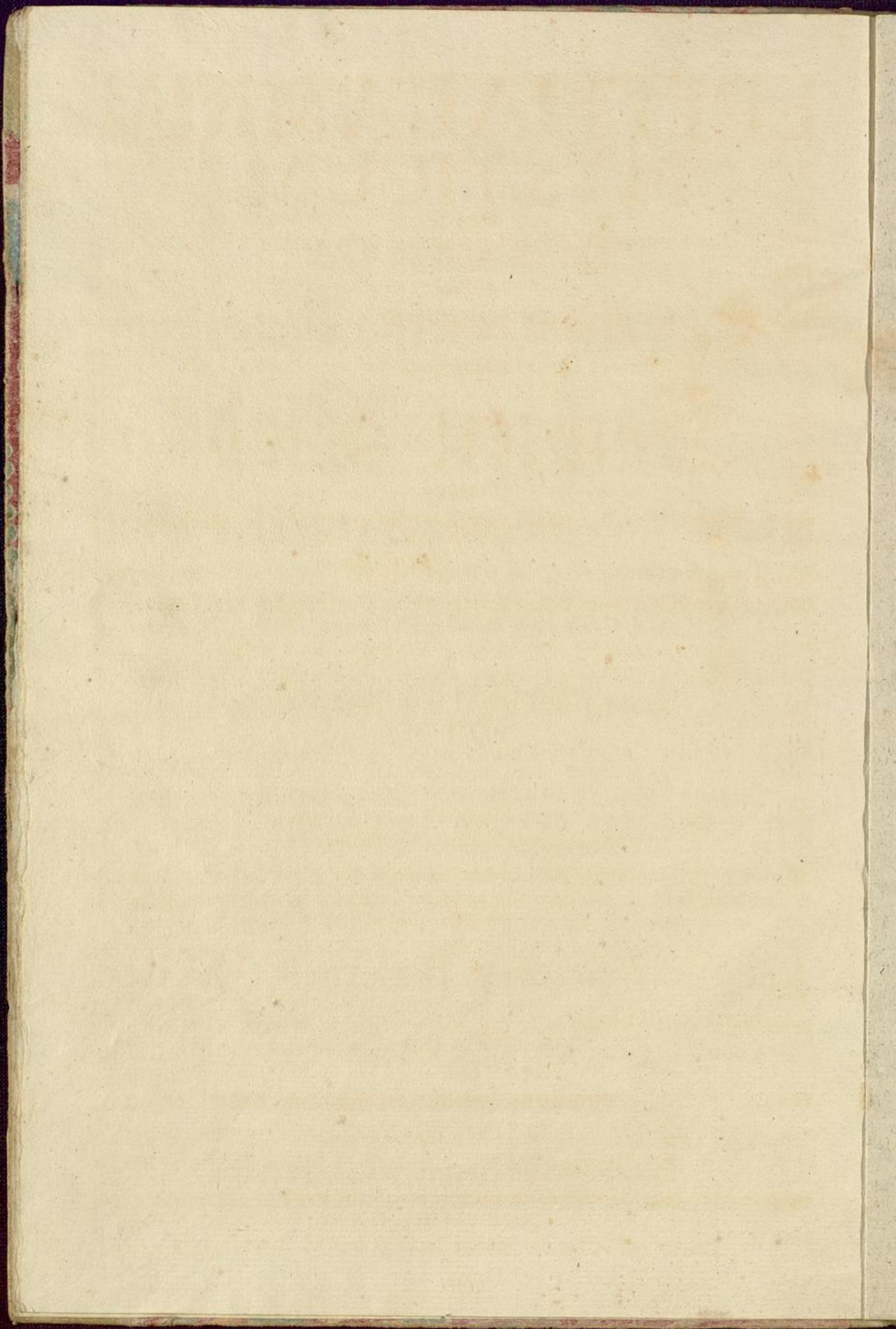
VIOLINO II.

3









EPITHALAMIUM MYSTICUM,

Das ist:

Der andächtigen Seel/

Oder

in Gott verliebten Braut

Geistliches

Wochzeit = Lied/

Bestehend

in LX. solenn- und anmuthig teutschen Arien/

Nach neuester Art/ auf die vornehmste Fest unsers Herrn/ der Mutter
Gottes, unterschiedlichen Heiligen, vornehmsten Ordens- Stifftern, sonderbahren
Festen, auch andern Zeiten, als Kirchweyh, Primiz, jährliche Dancksagung,
um ein schönes Wetter, auch fruchtbahren Regen, die liebe Feld- Früchten
vollkommen einernnden zu können, auch 6. sonderbahre de B. V. Maria
allezeit zu gebrauchen, dann endlich 3. vor die
Abgestorbne,

Von einer Vocal- Stimm / oder Solo, 2. Violinis obligatis, Cla-
rini cum Tymp. vel Cornua venat. verò, ubi apponuntur, par-
tim oblig. partim ad libitum sunt, prout Index do-
cebit, cum Organo & Violoncello.

Allen Gott liebenden / und durch die *Musik* die Ehre desselben beförde-
renden Seelen zu tröstlicher Vergnügung sowohl in die Reimen verfaßt/
als auch *musicaliter* mit sonderbahrem Fleiß *componirt*

von

Josepho Joachimo Benedicto Münster,

J. C. Not. Pub. und Regente Chori in der Chur- Fürstlichen Gränitz- Stadt
Reichenhall in Ober- Bayrn.

OPUS III.

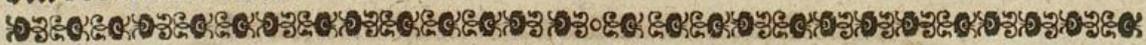
VIOLINO II.

AUGSPURG/

Gedruckt und verlegt von Johann Jacob Lotters seel. Erben, 1740.

Hochgeneigt / und Hochverehrtister Philomuse.

Dals wir Gott in seinen Heiligen loben sollen, und die uns erzeugte Gnaden und Gutthaten nicht wohl besser, als eben mit solch eifriger Lobs-Aussprechung, und Darthnung Ihrer Herrlichkeit danckbarlich erkennen können, stellet uns der gecrönte Psalmist David im 150. Psalm, v. 1. klar vor Augen, da er sagt: *Laudate Dominum in sanctis ejus: Lobet den Herrn in seinen Heiligen: Und wie? In sono Tubæ, in Psalterio, & Cithara, in Tympano, & Choro, in Chordis, & Organo, &c.* Das Lob des Allerhöchsten aber, seiner allerreinsten Jungfräulichen Mutter Mariæ, und der Heiligen Gottes kan nirgends besser, als unter denen öffentlichen Gottsdiensten verkündiget werden; derohalben habe dieses Werck, bestehend in 60. teutschen Arien, sonderbahr weilen dergleichen gar keine mir wissentliche, mit blasenden Instrumenten nemlich, recht solenne zum offenen Druck kommen, allen Gott liebenden Herzen, Beförderern der Ehre Gottes, und Liebhaberen der Edlen Music zu præsentiren mich unternommen. Den Text belangend, habe solchen nicht auf hohe Roman-Art, sondern, der andächtigen Seel hoffentlich zu grösserem Nutzen, ganz glatt, jedoch aus Göttlicher heiliger Schrift, Brevier, und Leben der Heiligen gezogen, und in die Vers zusammen gesetzt, auch mit Fleiß nicht mehrer, als 4. Gesäß gemacht, weil man mit wenigen auch vil sagen, alle Länge aber verdrießlich fallen kan. Das Rittornello würdet belieben allzeit nach 2. Gesäß, oder nur von Anfang, und alsdann zum Beschluß zu machen, wo aber gar kein Rittornello, bey solchen seynd an statt dessen die Instrumenta von Anfang der Arien der Ursachen schon länger gemacht. Die blasende Instrumenta, als Trompeten, oder Wald-Horn seynd theils concert, theils ad libitum, haben aber der Regul gemäß durchaus ihre besondere Consonanten, damit die Ohren, sonderbahr eines Hochzuehren seyenden Compositoris, und anderen recht Kunsterfahrenen, nicht beleidiget werden. Bey der 9. 12. und 48sten Aria ist auch eine Viola de Amore, so per se Chor-Ton, damit es halte, zu stimmen, oder in Mangel selbiger mit der gleich nachgesetzten Hautbois, die gleichfalls Chor-das ist, Französischen Ton seyn muß, zu produciren. Die Piano und Pianissimo sollen sonderbahr wohl (so leider! selten geschicht) observiret werden. Es ist auch kein Tenore Solo gesetzt, aber eben der Ursach mehrer Canto Solo. Das übrige wird der wohlleingerichte Index anzeigen, und ist pro coronide mein geziemendes Ersuchen, eine langsame Mensur zu geben, damit die Text wohl verstanden werden, und bey der Vocal-Stimm alleine mit einem stillen Register zu schlagen. Wormit meinem Hochgeneigt, und Hochverehrtisten Philomuso in fernere Affection und Wohlgeogenheit, nebst Anwünschung höchster Vergnügung in Nestors-Jahr, mich ergeben recommendire.



Index aller in diesem Werck sich befindenden teutschen Gesängern.

- I. Von der Zeit. Advent-Zeit: Begrüßt seyst Du Maria: à Canto Solo, 2. Violin, 2. Cornibus ex D. oblig. cum Organo & Violoncello.
- II. Von eben der Zeit. Advent-Zeit: Höret Trauren: ab Alto Solo, 2. Violin, 2. Cornibus ex Dis oblig. cum Organo & Violoncello.

III. Noch

- III. *Noch eines von der S. Advent-Zeit: Laßt uns frolocken:* à Canto Solo, 2. Violin. 2. Corn. ex F. oblig. cum Org. & Violonc.
- IV. *De Nativitate Domini: Seht ich verkünde euch:* ab Alto Solo, 2. Violin. 2. Clarinetis, vel Clarinis oblig. cum Organo & Violonc.
- V. *De Nativitate Domini: Schönstes Kindlein:* à Canto Solo, 2. Violin. 2. Corn. ex A. oblig. cum Organo & Violonc.
- VI. *De Nativitate Domini: O mein Heyland:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Organo & Violoncello.
- VII. *De Circumcisione Domini: Holdseeliges Kindlein:* à Canto Solo, 2. Violin. 2. Clarin. oblig. Tympano, cum Org. & Violoncello.
- VIII. *De Epiphania Domini: Kommt Ihr König:* à Basso Solo, 2. Violin. 2. Clarin. oblig. Tympano, cum Organo, & Violonc.
- IX. *De S. Sebastiano: Wunderbarlich:* à Canto Solo, Viola de Amore, vel Hautbois Solo, so in dem ersten Violin zu finden/ 2. Corn. ex Dis oblig. cum Org. & Violonc.
- X. *De Purificatione B. V. Mariæ: Seht Maria:* ab Alto Solo, 2. Violin. oblig. 2. Corn. ex Dis ad libitum, cum Organo & Violonc.
- XI. *De S. Josepho: Bey Pharaons:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. 2. Corn. ex Dis ad libitum, cum Org. & Violonc.
- XII. *De S. Joachimo: Erlaub Joachim:* à Canto Solo, Viola de Amore, vel Hautbois Solo, so in dem ersten Clarin zu finden/ 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- XIII. *De S. Benedicto: Gebenedeyt sey Benedict:* à Canto Solo, 2. Violin. 2. Clarin. oblig. Tympano, cum Org. & Violonc.
- XIV. *De Annuntiatione B. V. Mariæ: Heunt ist allen:* à Canto Solo, 2. Violin. 2. Corn. ex Dis oblig. cum Org. & Violonc.
- XV. *De Festo 7. Dolorum B. V. Mariæ: Mensch hier still thu stehen:* ab Alto Solo, 2. Violinis oblig. cum Org. & Violonc.
- XVI. *De Passione Domini: Wo werd ich:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- XVII. *De Passione Domini: Mensch betrachte:* ab Alto Solo, 2. Violin. oblig. cum Organo, & Violonc. Ex Cis cum naturali tertia minori.
- XVIII. *De Passione Domini: Kommet hoffärtig:* à Canto Solo, 2. Violettis Anglois, vel Violis oblig. so in denen 2. Violinen zu finden/ cum Org. & Violonc.
- XIX. *De Inventione S. Crucis: Wer will finden:* ab Alto Solo, 2. Violin. 2. Corn. ex D. oblig. cum Org. & Violonc.
- XX. *De S. Pancratio Mart. Heunt Pancratium zu preisen:* à Canto Solo, 2. Violin. 2. Clarin. oblig. Tympano, cum Org. & Violonc.
- XXI. *De S. Joanne Nepom. Ihr Verfolgte:* à Canto Solo, 2. Violin. 2. Clarin. oblig. Tympano, cum Org. & Violoncello.
- XXII. *De S. Antonio de Padua: Seyd getröst:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. 2. Corn. ex B. ad libitum, cum Organo & Violoncello.
- XXIII. *De S. Joanne Bapt. Was hör ich:* ab Alto Solo, 2. Violinis, 2. Corn. ex D. oblig. cum Org. & Violonc.
- XXIV. *De SS. Apost. Petro & Paulo: Wo seynd doch:* à Canto Solo, 2. Violin. 2. Clarin. oblig. Tymp. cum Org. & Violonc.
- XXV. *De Visitatione B. V. Mariæ: Maria Jungfrau:* ab Alto Solo, 2. Violin. oblig. cum Organo & Violonc.
- XXVI. *De Festo Scapularis B. V. Mariæ: Herbey wer in Betrübnuß:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- XXVII. *De S. Maria Magdalena: Kommt her:* à Canto Solo, 2. Viol. oblig. cum Org. & Violonc.
- XXVIII. *De S. Anna: Hoch zu loben:* à Canto Solo, 2. Violin. 2. Clarin. oblig. Tymp. cum Org. & Violonc.
- XXIX. *De S. Ignatio Lojola: den Sieg: Cranz:* à Canto Solo, 2. Violin. 2. Clarin. oblig. Tymp. cum Org. & Violonc.
- XXX. *De S. Dominico: Eine Fackel:* à Canto Solo, 2. Viol. 2. Corn. ex F. oblig. cum Org. & Violonc.
- XXXI. *De S. Cajetano: Ganz demüthig:* à Canto Solo, Hautbois Solo, so in dem ersten Clarin zu finden/ 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- XXXII. *De Assumptione B. V. Mariæ: Lasset Trompeten:* à Basso Solo, 2. Violin. 2. Clarin. oblig. Tymp. cum Org. & Violonc.

- XXXIII. *De S. Bernardo: Ihr Wohlredner:* à Canto Solo, 2. Violin. & 2. Clarin. oblig. Tymp. cum Org. & Violonc.
- XXXIV. *De S. Augustino: Wer Gott will:* à Basso Solo, 2. Violin. & 2. Clarin. oblig. Tympan. cum Org. & Violonc.
- XXXV. *De SS. Angelis Custod. O mein Gott:* à Canto Solo, 2. Violin. & 2. Corn. ex F. oblig. cum Org. & Violonc.
- XXXVI. *De Nativitate B. V. Mariae: Alles/ was auf Erden:* ab Alto Solo, 2. Violinis oblig. 2. Corn. ex D. ad libitum, cum Org. & Violonc.
- XXXVII. *De S. Michaële Archang. Michael thut uns anzeigen:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- XXXVIII. *De 3. aureis Sabbathis B. V. Mariae: Sey gegrüßt:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- XXXIX. *De Festo Rosarii B. V. Mariae: Eine Frag:* à Canto Solo, 2. Violin. & 2. Clarin. oblig. Tymp. cum Org. & Violonc.
- XL. *D. S. Francisco Seraphico: O Francisce! von uns:* ab Alto Solo, 2. Clarinetis, vel Cornibus ex C. so in dem 2. Violin. zu finden/ & 2. Clarin. oblig. Tymp. cum Org. & Violonc.
- XLI. *Pro Commemoratione omnium fidel. Defunctorum: O ihr Menschen:* à Canto Solo, 3. Trombonis, vel Violis oblig. so in den 2. Clarin. & Tymp. zu finden/ cum Org. & Violonc.
- XLII. *De Presentatione B. V. Mariae: Berberg dich Sonnen- Licht:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- XLIII. *De S. Cecilia, Musicorum Patrona: Cæcilia von edlen Stamm:* ab Alto Solo, 2. Violin. & 2. Cornibus ex D. oblig. cum Org. & Violonc.
- XLIV. *De S. Catharina, Studiosorum Patrona: Catharina hochgeboren:* ab Alto Solo, 2. Violin. oblig. 2. Corn. ex D. ad libitum, cum Org. & Violonc.
- XLV. *De S. Nicolao Episc. Wann ein Wunders- Mann:* ab Alto Solo, 2. Violin. & 2. Corn. ex Dis oblig. cum Org. & Violonc.
- XLVI. *De Immacul. Concept. B. V. Mariae: Allen Menschen:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. 2. Corn. ex A. ad libitum, cum Org. & Violonc.
- XLVII. *De Dedicatione Ecclesie: Kommt herbey:* ab Alto Solo, 2. Violin. oblig. 2. Corn. ex D. ad libitum, cum Org. & Violonc.

Folgen IV. von sonderlicher Zeit.

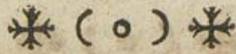
- XLVIII. *An einer Primiz: Erstaunt ihr Menschen all:* à Canto Solo, Viola de Amore, vel Hautbois Solo, so in dem ersten Clarin zu finden/ 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- XLIX. *An der jährlichen Dancksagung: Nun anheunt/ O Gott:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. 2. Clarin. & Tymp. ad libitum, cum Org. & Violonc.
- L. *Um ein beständig schönes Wetter/ bey einem Mariae Gnaden- Ort: Maria ist ja:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- LI. *Um einen fruchtbaren Regen bey einem Mariae Gnaden- Ort: O Mutter der Barmherzigkeit:* ab Alto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.

Nun folgen VI. von Unser Lieben Frauen allzeit zu gebrauchen.

- LII. *De B. V. Maria: Maria Gnaden- Sonn:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. 2. Clarin. & Tymp. ad libitum, cum Org. & Violonc.
- LIII. *De B. V. Maria: Maria grosse Frau:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- LIV. *De B. V. Maria: Wannich darffe fragen:* ab Alto Solo, 2. Viol. obl. cum Org. & Violonc.
- LV. *De B. V. Maria: Wer immer mit Trübsal behaft:* à Basso Solo, 2. Violin. oblig. cum Organo & Violonc.
- LVI. *Das Salve Regina teutsch in Reimen verfaßt: Dich O Königin wir grüssen:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- LVII. *Das sub tuum Præsidium teutsch in Reimen gemacht: Unter deinen Schutz wir fliehen:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.

Folgen endlich III. vor die Abgestorbene.

- LVIII. *Pro Defunct. Nun ist es an mich auch kommen:* à Canto Solo, 2. Violin. & 2. Corn. ex Dis oblig. cum Org. & Violonc.
- LIX. *Pro Defunct. Alles/ was auf Erden lebet:* ab Alto Solo, 2. Violinis obligatis, cum Organo & Violoncello. Ex Dis cum tertia minori.
- LX. *Pro Defunct. Es ist einmahl schon beschloffen:* à Canto Solo, 2. Violinis oblig. cum Org. & Violoncello.



VIOLINO II.

I. De Adventu Domini.

Invitatorium. Andante.

7

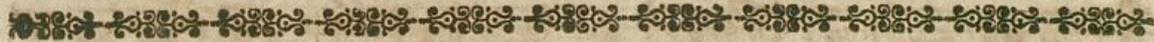
egrüßt zc. Aria: Eva thät zc.

17

3 2

2

Repete Ariam 3.



II. De Adventu Domini.

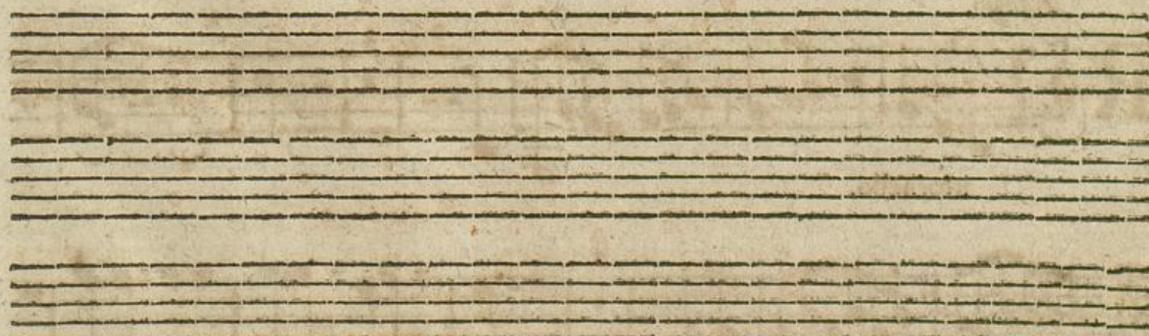
Recitat. Adagio.

II I I

öret Trauren zc. Aria: Ach! ihr Himmel zc.

4

Repete Ariam 3.



III.

De Adventu Domini.

Andante.

R 

itornello.







Aria : Lasset uns zc.



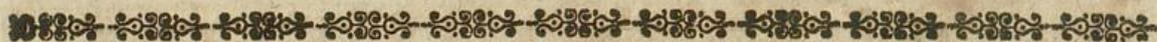


piano.

fortè.



Repete Ariam 3.



IV.

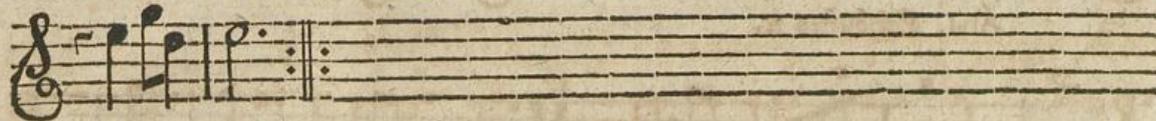
De Nativitate Domini.

Adagio.

R 

itornello.

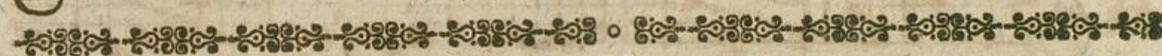




ARIA: 'Seht ich ec.



Rep. 3.



V.

De Nativitate Domini.

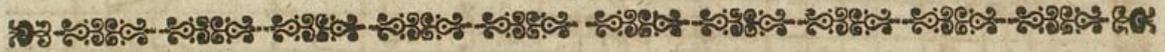
Adagio.



ittornello.



Aria: Schönstes 2c.



VI.

De Nativitate Domini.

Adagio.

ritornello.

Adagio.

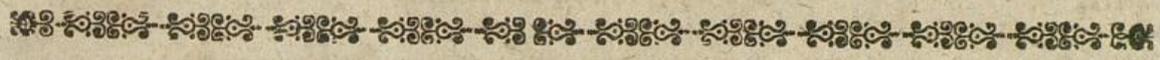
Aria: O Mein Heyland 2c.

5

piano.

fortè.

Repet. 3.



VII. De Circumcisione Domini.

Vivacè.

R

ittornello.

I

P.

3
4

4

8

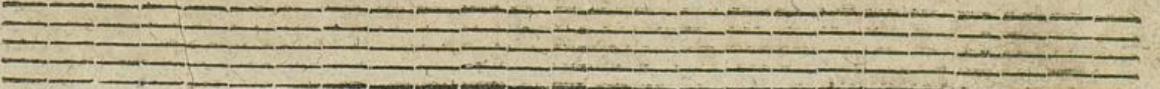
P.

Aria: Holdseliges zc.

3

7

f.



3
7
Rep. 3.

VIII.

De Epiphania Domini.

Andantè.

R

ittornello.

Andantè.

I

3

Aria : Kommt Ihr zc.

I

P.

I

Repete Ariam 3.

X.

De Purificatione B. V. Mariæ.

Andantè.

R

6
8
ittornello.



Aria: Seht Maria &c.



XI.

De S. Josepho.

Largo.



Aria: Bey Pharaons &c.

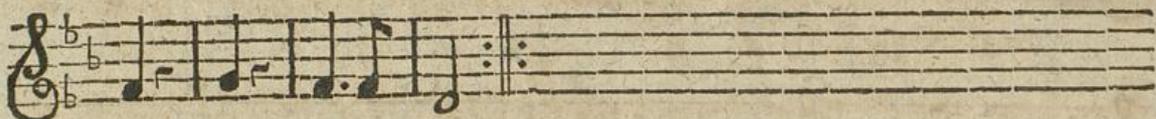


XII.

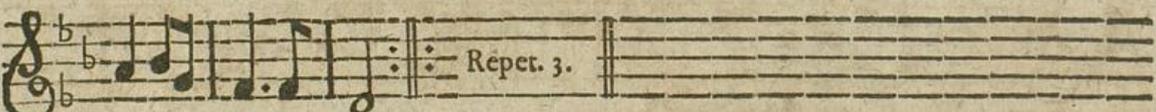
Adagio.



ittornello.



Aria: Erlaub Joachim etc.



XIII.

De S. Benedicto.

Andantè.



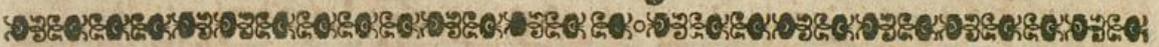
ittornello.



* (o) *

Unifono.

Aria: *Gebenedeyt* 2c.



XIV. De Annunciatione B. V. Mariæ.

Adagio.

R *ritornello.*

Münsteri Aria LX.



Violino II.

12 S. 3

Aria: Heunt ist ic.

XV. De Feste 7. Dolorum B. V. Mariæ.

Largissimò.

A

ria: Mensch hier ec.

XVI.

De Passione Domini.

Largissimo.

A *ria : Wo werd ich ec.*

Repet. 3.

XVII.

De Passione Domini.

Adagio.

R *ittornello.*

Vertatur ad Ariam.



Aria: Mensch betrachte 2c.



XVIII.

De Passione Domini.

Adagio.

Violetta Angloise vel Alto Viola II.

ittornello.

Adagio.

Aria: Kommet 2c.

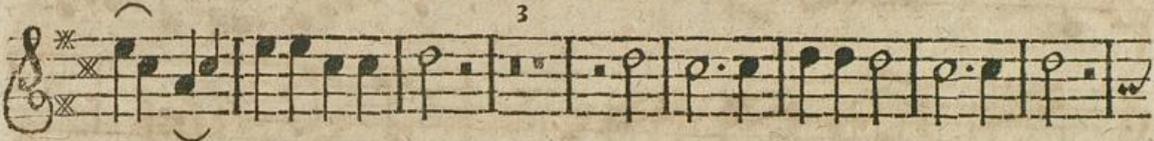
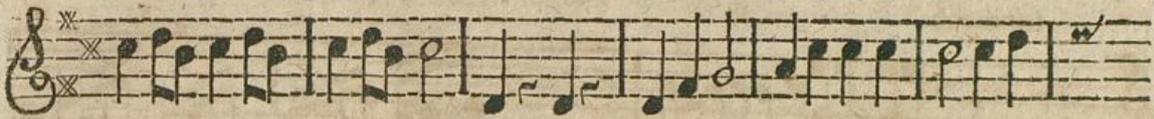
XIX.

De Inventione S. Crucis.

Allabrevè.



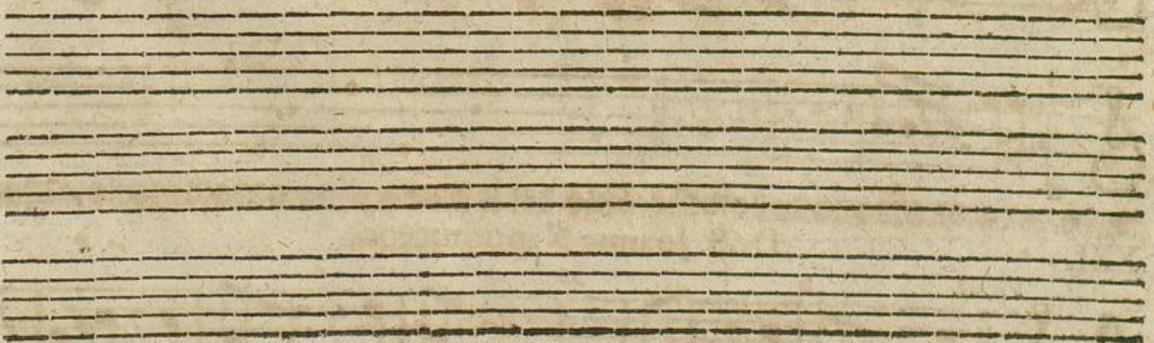
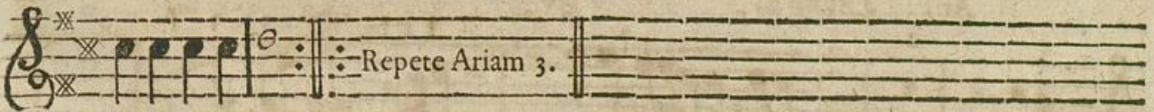
ittornello



Allabrevè.



Aria : Wer will finden &c.



Münsteri Aria LX.



Violino II.



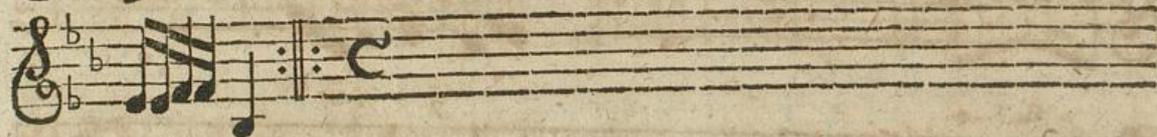
XXII.

De S. Antonio Paduano.

Vivacè.



ittornello.



Aria: Seyd getröst zc.



XXIII.

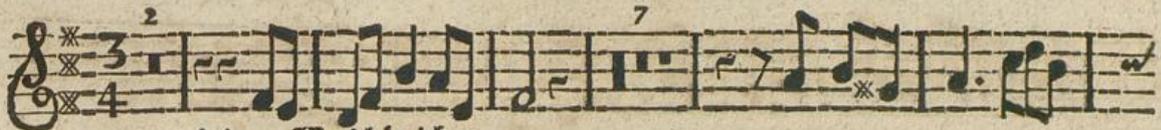
De S. Joanne Bapt.

Vivacè.

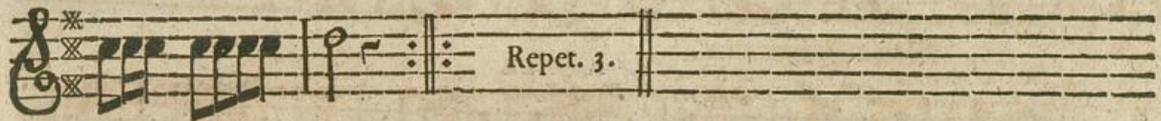


ittornello.





Aria : Was hör ich zc.



XXIV.

De SS. Apost. Petro & Paulo.

Recitat.

Andantè.



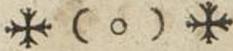
D seynd zc. Aria : Der verlaugnet zc.



Münsteri Aria LX.

*E

Violino II.



XXV.

De Visitatione B. V. Mariæ.

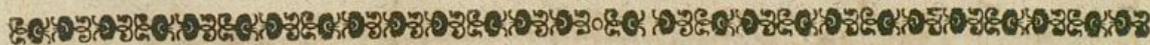
Adagio.

XXVI.

De Festo Scapularis B. V. Mariæ.

Vivacè.

Aria: Herbey zc.



XXVII.

De S. Maria Magdalena.

Swaviter.

Aria: Kommt her zc.



XXVIII.

De S. Anna.

Largo.



Aria: Hoch zu loben 2c.



XXIX.

De S. Ignatio Lojola.

Andantè.



ittornello.



Aria: Den Sieg-Cranz ic.



Repet. 3.



Münsteri Aria LX.

Violino II.

✻ (o) ✻
De S. Dominico.

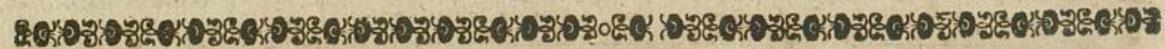
Adagio.



ittornello.

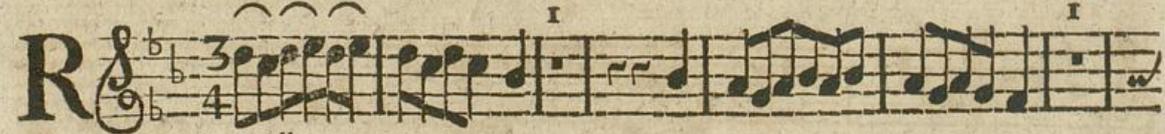


Aria: Eine Fackel 2c.



De S. Cajetano.

Adagio.

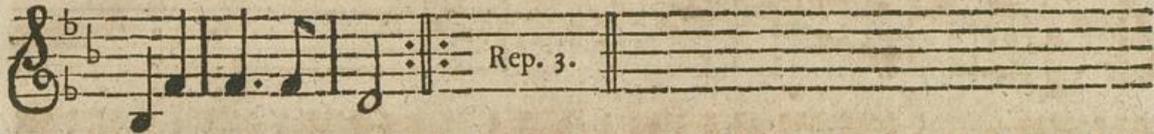


ittornello.





Aria : Ganz demüthig ꝛc.



XXXII.

De Assumptione B. V. Mariæ.

Vivacè.



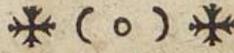
pianissimo.

pianissimo.



Aria : Lasset ꝛc.





pianiss. 3
f.

Rep. 3



XXXIII.

De Sancto Bernardo.

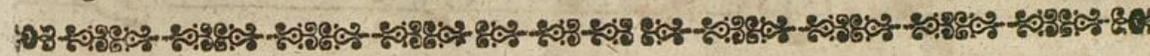
Vivace.

R

ittornello.

Aria: Ihr Wohlredner &c.

I



XXXIV.

De S. Augustino.

Vivacè.

A

ria: Wer Gdt ic.

Münsteri Aria LX.



Violino II.

XXXV.

De SS. Angelis Custod.

Adagio.

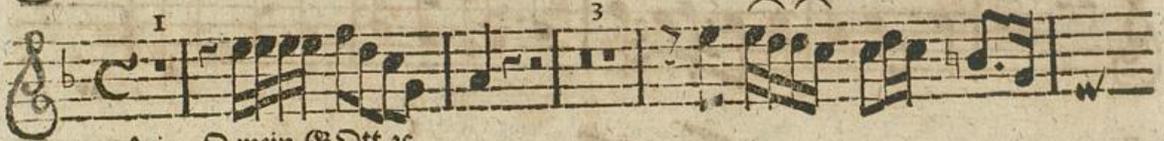
R 

ittornello.



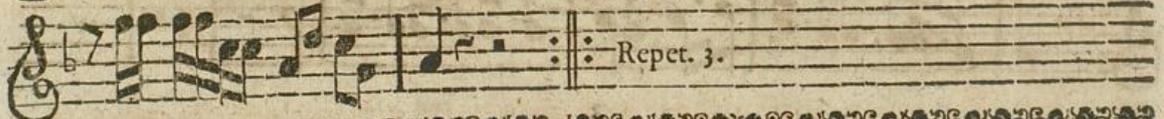






Aria: O mein GOTT etc.







XXXVI.

De Nativitate B. V. Mariae.

Andante.

R 

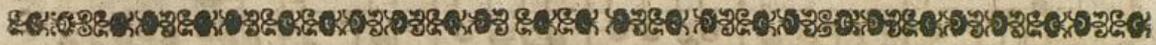
ittornello.







Aria: Alles was ic.



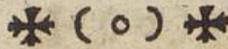
XXXVII. De S. Michaële Archangelo.

Vivacè.



ria: Michaël thut uns ꝛ.





XXXVIII.

De 3. aureis Sabbathis B. V. Mariæ:

Adagio.

R

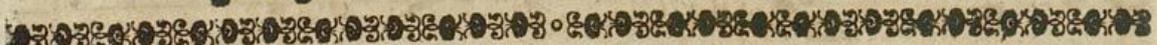
ittornello.

Aria: Sey gegrüßt &c.

piano.

fortè.

Rep. 3.



XXXIX.

De Festo Rosarii B. V. Mariæ.

Vivacè.

R

ittornello.

Musical notation for the first system of the 'Aria: Eine Frag' piece, featuring a treble clef and a 3/8 time signature.

Aria : Eine Frag &c.

Musical notation for the second system of the 'Aria: Eine Frag' piece, including fingerings and articulation marks.

Musical notation for the third system of the 'Aria: Eine Frag' piece, ending with a repeat sign.

Rep. 3.



XL. De S. Francisco Seraph. *Largo.* Clarinetto, vel Cornu II. Ex C. obligato.

Musical notation for the first system of the 'Aria: O Francisce &c.' piece, starting with a large 'A' time signature.

ria : O Francisce &c.

Musical notation for the second system of the 'Aria: O Francisce &c.' piece, featuring slurs and phrasing.

Musical notation for the third system of the 'Aria: O Francisce &c.' piece, including a triplet.

Musical notation for the fourth system of the 'Aria: O Francisce &c.' piece, including a piano dynamic marking.

Musical notation for the fifth system of the 'Aria: O Francisce &c.' piece, ending with a repeat sign and a forte dynamic marking.

f.

Rep. 3.

Münsteri Aria LX.



Violino II.

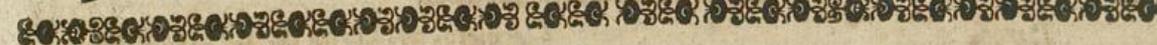


De Præsentatione B. V. Mariæ.

Andantè.



ria : Werberg dich &c.

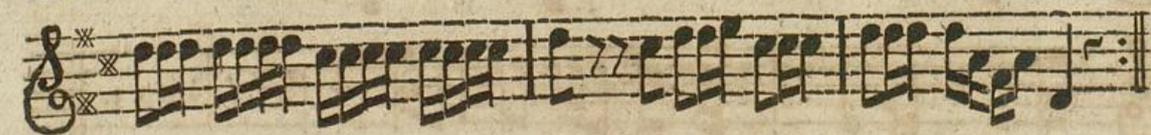


De S. Cæcilia.

Andantè.



ittornello.



Aria : Cæcilia &c.

2 1
Rep. 3.



XLIV.

De S. Catharina.

Adagio.
R itornello.

Aria: Catharina &c.

1 9

3

1111 6

Repet. 3.

XLV.

De S. Nicolao Episc.

Adagio.

R 

ittornello.







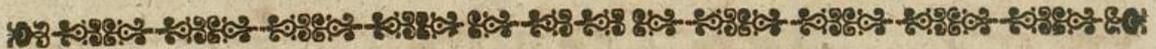
Aria : Wann ein zc.







Rep. 3.



XLVI.

De Immaculata Conceptione B. V. Mariæ.

Andantè.

R 

ittornello.

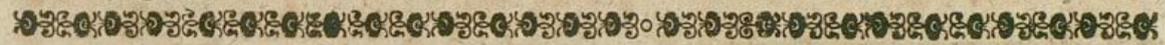








Aria: Allen Menschen etc.



XLVII. De Dedicacione Ecclesiae.

Vivace.



itornello.



Vertatur ad Ariam.

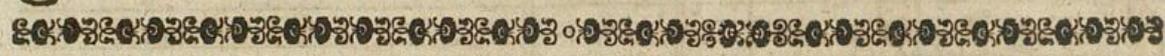
Münsteri Aria LX.

93

Violino II.



Aria: Kommt herbey zc.



XLVIII.

An einer Primiz.

Adagio.

Rittornello.

Aria: Erstaunt zc.

XLIX.

An der jährlichen Dancksagung.

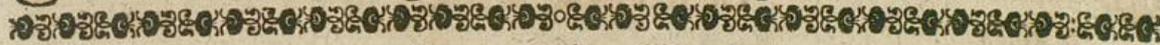
Vivace.

R

ittornello.

I

Aria: Nun anheunt zc.



L. Um ein schönes Wetter.

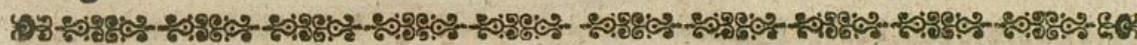
Andante.

A

ria: Maria ist ja zc.



Aria : Maria Gnaden Sonn ic.



LIII. De B. V. Maria.

Vivacè.



ria : Maria grosse Frau ic.



fortè.
Münsteri Aria LX.

pianiss.



Violino II.

p.
fortè.
pianiss.
pianiss.
fortè.
Repet. 3.

LIV.

De B. V. Maria.

Andantè.

A
ria : Wann ich ec.
p.
f.
f.
6
I

Salve Regina carminicè germanicum.

Adagio.

R

ittornello.

Aria:
NB. Wird mit dem Finger geschlagen.

LVII. Sub tuum Præsidium carminicè germanicum.

Adagio.



ria : Unter deinen Schutz ic.



Rep. 3.



LVIII. De Profunctis.

Largo.



ittornello.



Münsteri Aria LX.

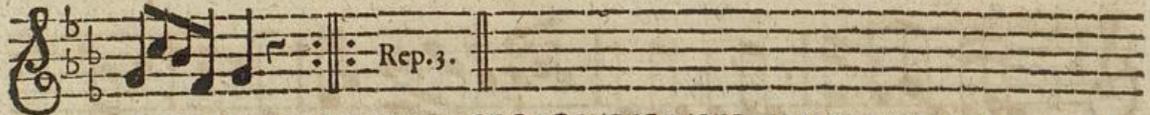
Violino II.



Largissimò.



Aria: Nun ist es zc.



LIX. De Profunctis.



Largo.

R

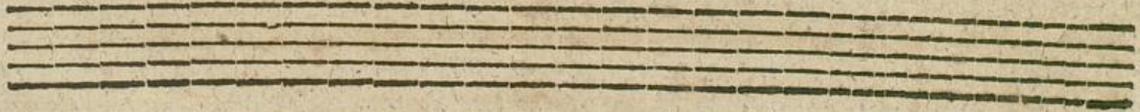
ittornello.

tr.

Aria: Es ist zc.

fortè.

Rep. 3.



FINIS.



Handwritten musical notation on aged paper, consisting of approximately 10 staves. The notation is extremely faint and illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. The staves are arranged vertically, with some larger notes and clefs visible but not readable.

FINIS



