

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Epithalamium Mysticum

Münster, Joseph Joachim Benedikt

Augspurg, 1740

Orgel

urn:nbn:de:bsz:31-36310

Minster

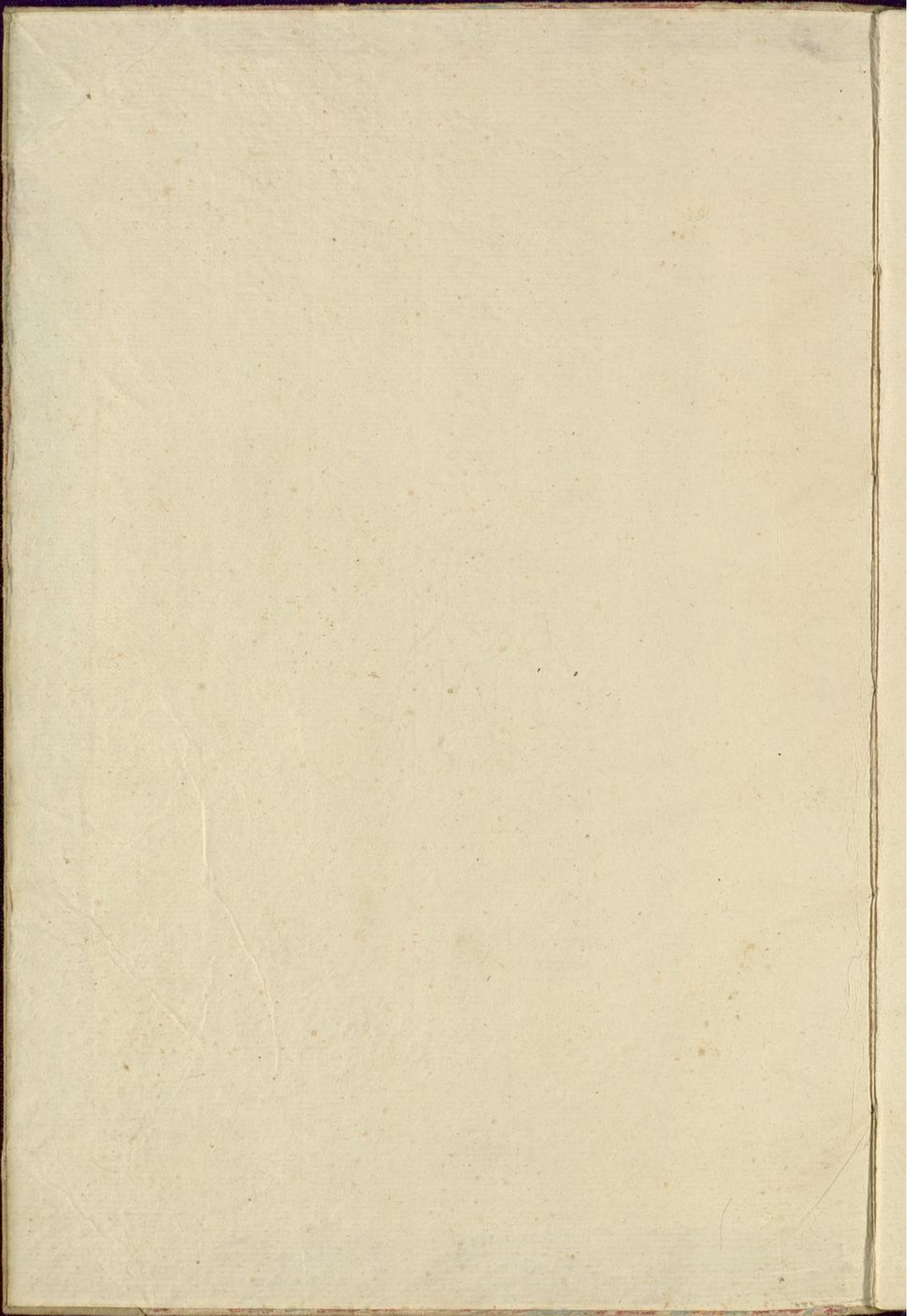
Amst 2155

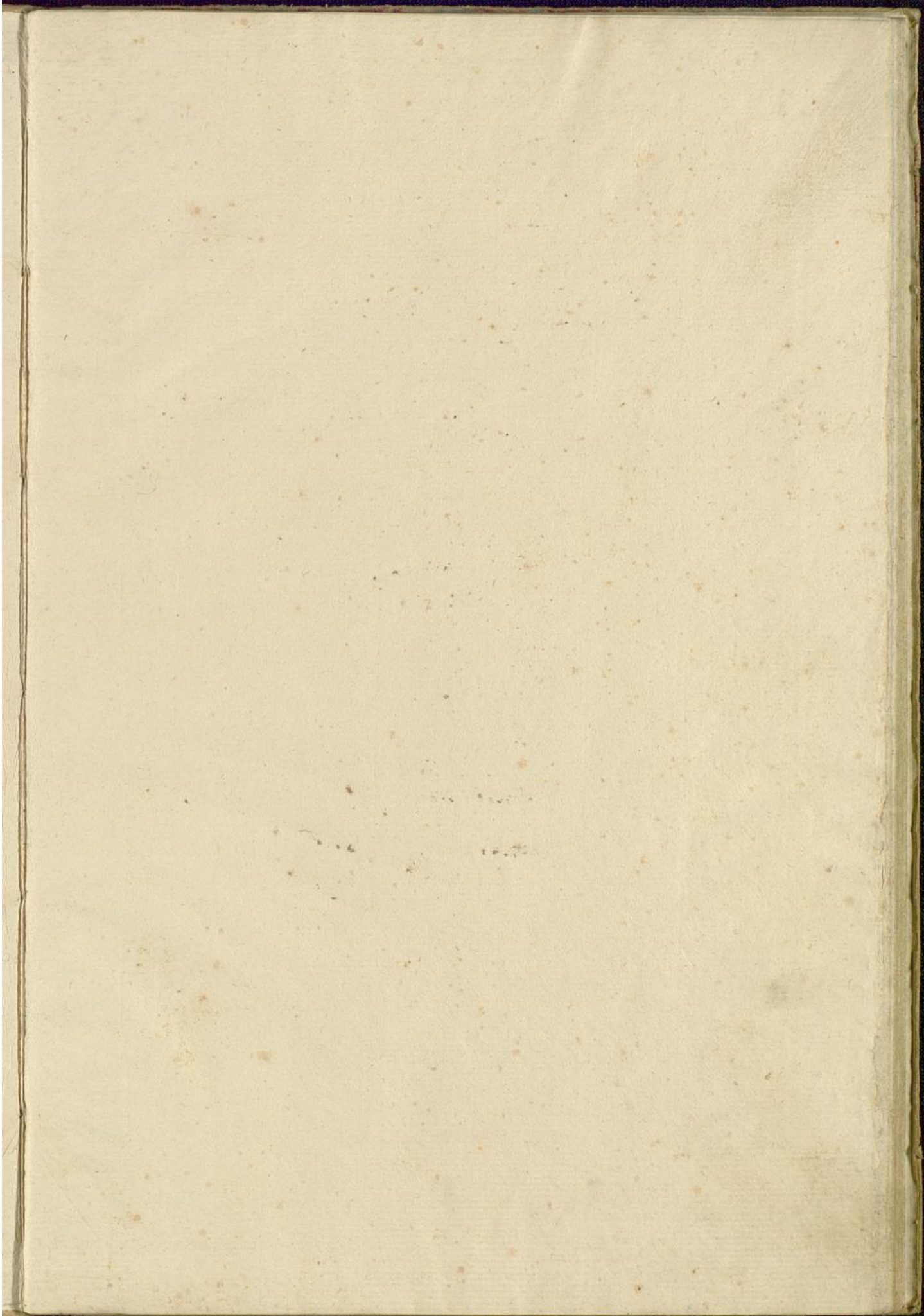
ORGANO.

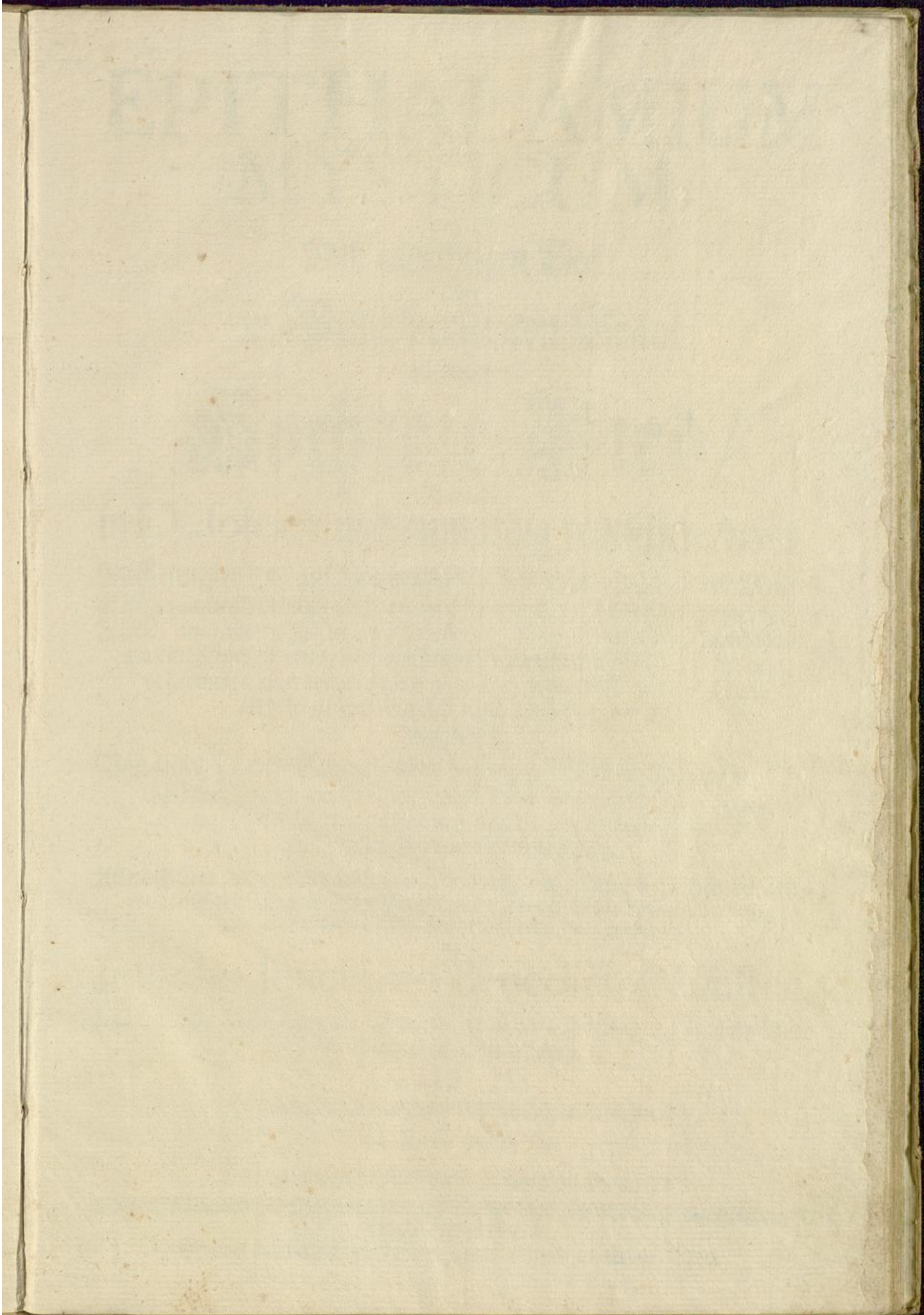
450c

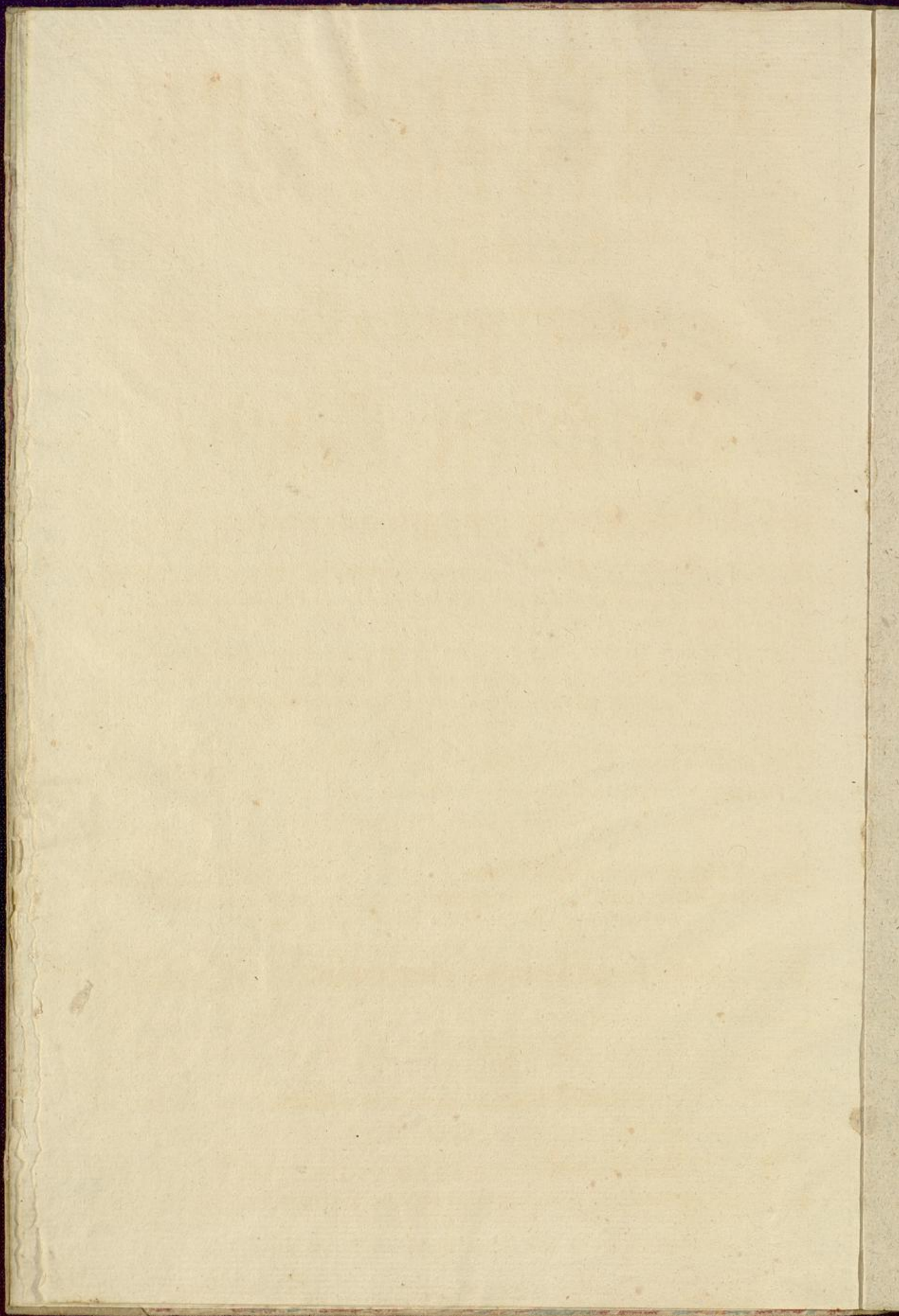
4











EPITHALAMIUM MYSTICUM,

Das ist:

Der andächtigen Seel/

Oder

in Gott verliebten Braut

Geistliches

Wochzeit = Lied /

Bestehend

in LX. solenn- und anmuthig teutschen Arien/

Nach neuester Art/ auf die vornehmste Fest unsers HERRN/ der Mutter
Gottes, unterschiedlichen Heiligen, vornehmsten Ordens- Stifftern, sonderbahren
Festen, auch andern Zeiten, als Kirchweyh, Primiz, jährliche Dancksagung,
um ein schönes Wetter, auch fruchtbahren Regen, die liebe Feld- Früchten
vollkommen einernnden zu können; auch 6. sonderbahre de B. V. Maria
allezeit zu gebrauchen, dann endlich 3. vor die
Abgestorbne,

Von einer Vocal- Stimm / oder Solo, 2. Violinis obligatis, Cla-
rini cum Tymp. vel Cornua venat. verò, ubi apponuntur, par-
tim oblig. partim ad libitum sunt, prout Index do-
cebit, cum Organo & Violoncello.

Allen GOTT liebenden/ und durch die *Musik* die Ehre desselben beförde-
renden Seelen zu tröstlicher Vergnügung sowohl in die Reimen verfaßt/
als auch *musicaliter* mit sonderbahrem Fleiß componirt

von

Josepho Joachimo Benedicto Münster,

J. C. Not. Pub. und Regente Chori in der Chur- Fürstlichen Gräniz- Stadt
Reichenhall in Ober- Bayrn.

OPUS III.

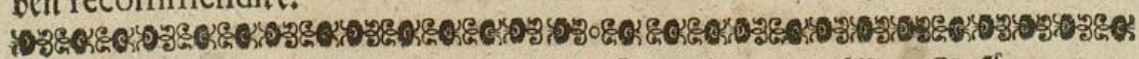
ORGANO.

AUSSPRACH/

Gedruckt und verlegt von Johann Jacob Lotters seel. Erben, 1740.

Hochgeneigt / und Hochverehrtister Philomuse.

Duß wir GOTT in seinen Heiligen loben sollen, und die uns erzeigte Gnaden und Gutthaten nicht wohl besser, als eben mit solch eifriger Lobs-Aussprechung, und Darthung Ihrer Herrlichkeit danckbarlich erkennen können, stellet uns der gecrönte Psalmist David im 150. Psalm, v. 1. klar vor Augen, da er sagt: Laudate Dominum in sanctis ejus: Lobet den HERRN in seinen Heiligen: Und wie? In sono Tubæ, in Psalterio, & Cithara, in Tympano, & Choro, in Chordis, & Organo, &c. Das Lob des Allerhöchsten aber, seiner allerreinsten Jungfräulichen Mutter Mariæ, und der Heiligen GOTTES kan nirgends besser, als unter denen öffentlichen Gottsdiensten verkündiget werden; derohalben habe dieses Werk, bestehend in 60. teutschen Arien, sonderbaher weilen dergleichen gar keine mir wissentliche, mit blasenden Instrumenten nemlich, recht solenne zum offenen Druck kommen, allen GOTT liebenden Herzen, Beförderern der Ehre GOTTES, und Liebhabern der Edlen Music zu präsentiren mich unternommen. Den Text belangend, habe solchen nicht auf hohe Roman-Urt, sondern, der andächtigen Seel hoffentlich zu grösserem Nutzen, ganz glatt, jedoch aus Göttlich-heiliger Schrift, Brevier, und Leben der Heiligen gezogen, und in die Vers zusammen gesetzt, auch mit Fleiß nicht mehrer, als 4. Gesäß gemacht, weil man mit wenigen auch vil sagen, alle Länge aber verdrießlich fallen kan. Das Ritornello würdet belieben allzeit nach 2. Gesäß, oder nur von Anfang, und alsdann zum Beschluß zu machen, wo aber gar kein Ritornello, bey solchen seynd an statt dessen die Instrumenta von Anfang der Arien der Ursachen schon länger gemacht. Die blasende Instrumenta, als Trompeten, oder Wald-Horn seynd theils concert, theils ad libitum, haben aber der Regul gemäß durchaus ihre besondere Consonanten, damit die Ohren, sonderbaher eines Hochzuehren seyenden Compositoris, und anderen recht Kunsterfahren, nicht beleidiget werden. Bey der 9. 12. und 48sten Aria ist auch eine Viola de Amore, so per se Chor-Ton, damit es halte, zu stimmen, oder in Mangel selbiger mit der gleich nachgesetzten Hautbois, die gleichfalls Chor-das ist, Französischen Ton seyn muß, zu produciren. Die Piano und Pianissimo sollen sonderbaher wohl (so leider! setzen geschicht) observiret werden. Es ist auch kein Tenore Solo gesetzt, aber eben der Ursach mehrer Canto Solo. Das übrige wird der wohlleingerichte Index anzeigen, und ist pro coronide mein geziemendes Ersuchen, eine langsame Mensur zu geben, damit die Text wohl verstanden werden, und bey der Vocal-Stimm alleine mit einem stillen Register zu schlagen. Wormit meinem Hochgeneigt, und Hochverehrtisten Philomuso in fernere Affection und Wohlgenühenheit, nebst Unwünschung höchster Vergnügung in Nestors-Jahr, mich ergeben recommendire.



Index aller in diesem Werk sich befindenden teutschen Gesängern.

- I. Von der Heil. Advent-Zeit: Begrüßt seyst Du Maria: à Canto Solo, 2. Violin, 2. Cornibus ex D. oblig. cum Organo & Violoncello.
- II. Von eben der S. Advent-Zeit: Höret Trauren; ab Alto Solo, 2. Violin, 2. Cornibus ex Dis oblig. cum Organo & Violoncello.

III. Noch

- III. *Noch eines von der S. Advent-Zeit: Laßt uns frolocken:* à Canto Solo, 2. Violin, 2. Corn. ex F. oblig. cum Org. & Violonc.
- IV. *De Nativitate Domini: Seht ich verkünde euch:* ab Alto Solo, 2. Violin. 2. Clarinetis, vel Clarinis oblig. cum Organo & Violonc.
- V. *De Nativitate Domini: Schönstes Kindlein:* à Canto Solo, 2. Violin. 2. Corn. ex A. oblig. cum Organo & Violonc.
- VI. *De Nativitate Domini: O mein Heyland:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Organo & Violoncello.
- VII. *De Circumcisione Domini: Holdseeliges Kindlein:* à Canto Solo, 2. Violin. 2. Clarin. oblig. Tympano, cum Org. & Violoncello.
- VIII. *De Epiphania Domini: Kommt Ihr König:* à Basso Solo, 2. Violin. 2. Clarin. oblig. Tympano, cum Organo, & Violonc.
- IX. *De S. Sebastiano: Wunderbarlich:* à Canto Solo, Viola de Amore, vel Hautbois Solo, so in dem ersten Violin zu finden/ 2. Corn. ex Dis oblig. cum Org. & Violonc.
- X. *De Purificatione B. V. Mariae: Seht Maria:* ab Alto Solo, 2. Violin. oblig. 2. Corn. ex Dis ad libitum, cum Organo & Violonc.
- XI. *De S. Josepho: Bey Pharaons:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. 2. Corn. ex Dis ad libitum, cum Org. & Violonc.
- XII. *De S. Joachimo: Erlaub Joachim:* à Canto Solo, Viola de Amore, vel Hautbois Solo, so in dem ersten Clarin zu finden/ 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- XIII. *De S. Benedicto: Gebenedeyt sey Benedict:* à Canto Solo, 2. Violin. 2. Clarin. oblig. Tympano, cum Org. & Violonc.
- XIV. *De Annunciatione B. V. Mariae: Heut ist allen:* à Canto Solo, 2. Violin. 2. Corn. ex Dis oblig. cum Org. & Violonc.
- XV. *De Festo 7. Dolorum B. V. Mariae: Mensch hier still thu stehen:* ab Alto Solo, 2. Violinis oblig. cum Org. & Violonc.
- XVI. *De Passione Domini: Wo werd ich:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- XVII. *De Passione Domini: Mensch betrachte:* ab Alto Solo, 2. Violin. oblig. cum Organo, & Violonc. Ex Cis cum naturali tertia minori.
- XVIII. *De Passione Domini: Kommet hoffärtig:* à Canto Solo, 2. Violentis Anglois, vel Violis oblig. so in denen 2. Violinen zu finden/ cum Org. & Violonc.
- XIX. *De Inventione S. Crucis: Wer will finden:* ab Alto Solo, 2. Violin. 2. Corn. ex D. oblig. cum Org. & Violonc.
- XX. *De S. Pancratii Mart. Heut Pancratium zu preisen:* à Canto Solo, 2. Violin. 2. Clarin. oblig. Tympano, cum Org. & Violonc.
- XXI. *De S. Joanne Nepom. Ihr Berfolgte:* à Canto Solo, 2. Violin. 2. Clarin. oblig. Tympano, cum Org. & Violoncello.
- XXII. *De S. Antonio de Padua: Seyd getröst:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. 2. Corn. ex B. ad libitum, cum Organo & Violoncello.
- XXIII. *De S. Joanne Bapt. Was hör ich:* ab Alto Solo, 2. Violinis, 2. Corn. ex D. oblig. cum Org. & Violonc.
- XXIV. *De SS. Apost. Petro & Paulo: Wo seynd doch:* à Canto Solo, 2. Violin. 2. Clarin. oblig. Tymp. cum Org. & Violonc.
- XXV. *De Visitatione B. V. Mariae: Maria Jungfrau:* ab Alto Solo, 2. Violin. oblig. cum Organo & Violonc.
- XXVI. *De Festo Scapularis B. V. Mariae: Herbey wer in Betrübnuß:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- XXVII. *De S. Maria Magdalena: Kommt her:* à Canto Solo, 2. Viol. oblig. cum Org. & Violonc.
- XXVIII. *De S. Anna: Hoch zu loben:* à Canto Solo, 2. Violin. 2. Clarin. oblig. Tymp. cum Org. & Violonc.
- XXIX. *De S. Ignatio Lojola: den Sieg: Crantz:* à Canto Solo, 2. Violin. 2. Clarin. oblig. Tymp. cum Org. & Violonc.
- XXX. *De S. Dominico: Eine Fackel:* à Canto Solo, 2. Viol. 2. Corn. ex F. oblig. cum Org. & Violonc.
- XXXI. *De S. Cajetano: Ganz demüthig:* à Canto Solo, Hautbois Solo, so in dem ersten Clarin zu finden/ 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- XXXII. *De Assumptione B. V. Mariae: Lasset Trompeten:* à Basso Solo, 2. Violin. 2. Clarin. oblig. Tymp. cum Org. & Violonc.

- XXXIII. *De S. Bernardo: Ihr Wohlredner:* à Canto Solo, 2. Violin. & 2. Clarin. oblig. Tymp. cum Org. & Violonc.
- XXXIV. *De S. Augustino: Wer Gott will:* à Basso Solo, 2. Violin. & 2. Clarin. oblig. Tympan. cum Org. & Violonc.
- XXXV. *De SS. Angelis Custod. O mein Gott:* à Canto Solo, 2. Violin. & 2. Corn. ex F. oblig. cum Org. & Violonc.
- XXXVI. *De Nativitate B. V. Mariae: Alles/ was auf Erden:* ab Alto Solo, 2. Violinis oblig. 2. Corn. ex D. ad libitum, cum Org. & Violonc.
- XXXVII. *De S. Michaële Archang. Michael thut uns anzeigen:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- XXXVIII. *De 3. aureis Sabbathis B. V. Mariae: Sey gegrüßt:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- XXXIX. *De Festo Rosarii B. V. Mariae: Eine Frag:* à Canto Solo, 2. Violin. & 2. Clarin. oblig. Tymp. cum Org. & Violonc.
- XL. *D. S. Francisco Seraphico: O Francisce! von uns:* ab Alto Solo, 2. Clarinetis, vel Cornibus ex C. so in dem 2. Violin. zu finden/ & 2. Clarin. oblig. Tymp. cum Org. & Violonc.
- XLI. *Pro Commemoratione omnium fidel. Defunctorum: O ihr Menschen:* à Canto Solo, 3. Trombonis, vel Violis oblig. so in den 2. Clarin. & Tymp. zu finden/ cum Org. & Violonc.
- XLII. *De Presentatione B. V. Mariae: Berberg dich Sonnen- Licht:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- XLIII. *De S. Cæcilia, Musicorum Patrona: Cæcilia von edlen Stamm:* ab Alto Solo, 2. Violin. & 2. Cornibus ex D. oblig. cum Org. & Violonc.
- XLIV. *De S. Catharina, Studiosorum Patrona: Catharina hochgeböhren:* ab Alto Solo, 2. Violin. oblig. 2. Corn. ex D. ad libitum, cum Org. & Violonc.
- XLV. *De S. Nicolao Episc. Wann ein Wunders- Mann:* ab Alto Solo, 2. Violin. & 2. Corn. ex Dis oblig. cum Org. & Violonc.
- XLVI. *De Inmacul. Concept. B. V. Mariae: Allen Menschen:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. 2. Corn. ex A. ad libitum, cum Org. & Violonc.
- XLVII. *De Dedicatione Ecclesie: Kommt herbey:* ab Alto Solo, 2. Violin. oblig. 2. Corn. ex D. ad libitum, cum Org. & Violonc.

Folgen IV. von sonderlicher Zeit.

- XLVIII. *An einer Primiz: Erstaunt ihr Menschen all:* à Canto Solo, Viola de Amore, vel Hautbois Solo, so in dem ersten Clarin zu finden/ 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- XLIX. *An der jährlichen Dancksagung: Nun anheunt/ O Gott:* à Canto Solo, 2. Violin. obl. 2. Clarin. & Tymp. ad libitum, cum Org. & Violonc.
- L. *Um ein beständig schönes Wetter/ bey einem Mariae Gnaden- Ort: Maria ist ja:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- LI. *Um einen fruchtbaren Regen bey einem Mariae Gnaden- Ort: O Mutter der Barmherzigkeit:* ab Alto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.

Nun folgen VI. von Unser Lieben Frauen allzeit zu gebrauchen.

- LII. *De B. V. Maria: Maria Gnaden- Sonn:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. 2. Clarin. & Tymp. ad libitum, cum Org. & Violonc.
- LIII. *De B. V. Maria: Maria grosse Frau:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- LIV. *De B. V. Maria: Wannich darffe fragen:* ab Alto Solo, 2. Viol. obl. cum Org. & Violonc.
- LV. *De B. V. Maria: Wer immer mit Trübsal behafft:* à Basso Solo, 2. Violin. oblig. cum Organo & Violonc.
- LVI. *Das Salve Regina teutsch in Reimen verfaßt: Dich O Königin wir grüssen:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- LVII. *Das sub tuum Præsidium teutsch in Reimen gemacht: Unter deinen Schutz wir fliehen:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.

Folgen endlich III. vor die Abgestorbene.

- LVIII. *Pro Defunct. Nun ist es an mich auch kommen:* à Canto Solo, 2. Violin. & 2. Cotn. ex Dis oblig. cum Org. & Violonc.
- LIX. *Pro Defunct. Alles/ was auf Erden lebet:* ab Alto Solo, 2. Violinis obligatis, cum Organo & Violoncello. Ex Dis cum tertia minori.
- LX. *Pro Defunct. Es ist einmahl schon beschloffen:* à Canto Solo, 2. Violinis oblig. cum Org. & Violoncello.



ORGANO.

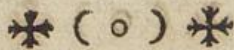
I. Invitatorium. De Adventu Domini.

Egrüßst seyß Du Maria.

Andante.

ria: Eva thät das Heyl ic.

Rep. 3.



De Adventu Domini.

II.

Recitat.

S

hret Trauren zc.

Adagio.

A

ria : Ach ihr Himmel zc.



III.

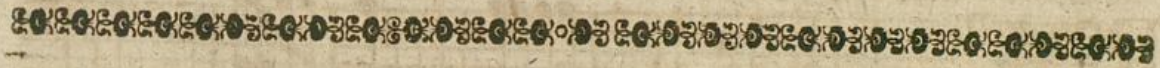
De Adventu Domini.

Andante.

R

ittornello.

Aria : Lasset uns zc.



IV. De Nativitate Domini.

Adagio.

ittornello.

Vertatur ad Ariam.

65 4 ✱ 56 5 56 5 65 4 ✱

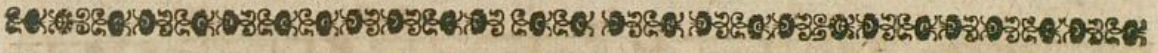
6 6 47 6 ✱ 7 =

6 7

43 56 56 34 34

5 6 56 5 56 7 6 6 4 3

Repet. 3.



VI. De Nativitate Domini. Adagio.

87 65 4 ✱

ittornello.

7 43 1 1 1 1 1 ✱ 8 7

5 6

Aria: O mein Heyland etc.

7 61 65 7 ✱

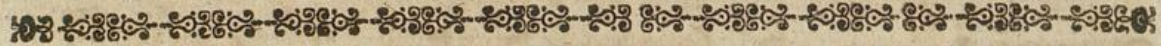
Münsteri Arie LX. § B Organo.



\flat * — 6 6 6 6 4 * \flat ? 4 *

5 3 6 6 6 43 4 Takt.

6 6 65 Rep. 3.



VII. De Circumcisione Domini.

Vivacè.

R

ritornello.

\times 76 5 — 76 5 76 5
 54 4 — 54 3 — 54 3

9 —
 b6 4 5 3 7 43

3 4 6 6

Aria: Holdseliges etc.

6 3 6 1 * 6 4 *

Four staves of musical notation in bass clef. The first staff has ornaments above notes and fingerings 6 4, 6, 6, 6, 6, 6. The second staff has ornaments and fingerings 6 5, 6 6 6, 4, b, 4. The third staff has ornaments and fingerings b, 6, 6. The fourth staff has ornaments and fingerings 3, 6 6, 4 3.

Repete Ariam 3.



VIII. *Andantè.* De Epiphania Domini.

R

ittornello.

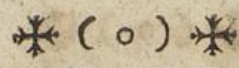
Two staves of musical notation. The first staff has ornaments and fingerings 5 6 5, 3 4 3. The second staff has ornaments and fingerings 6.

Andante.

Musical notation for the start of the aria, with ornaments and fingerings 6 6 6.

Aria: Kommt ihr zc.

Musical notation for the aria, with ornaments and fingerings 6 6, 6 5, 6 4.



4* 6 6 * 6 6 6 4* b 4*

b 6 6 6 6

Repete Ariam 3.

IX. De S. Sebastiano.

Adagio.

R 2 4 7

ittornello.

Pedale Solo. 65

2 4 7 7

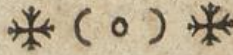
Aria : Wunderbarlich 2c.

I 43 6 6 I

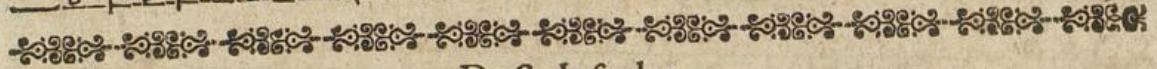
I I I 5 I I I I 3 6 5 6 4

5 I 7 I 6 4 4 I 6 5 6 5

6 4 4 b 6 b b 6 5 4 6 6 4 4



Musical notation for the first section, featuring two staves with treble clefs and a key signature of two flats. Fingerings are indicated by numbers 3, 4, 5, 6, 5, 4, 3, 4, 3, 6, 5, 6, 5. A measure number '43' is present. The section concludes with a repeat sign and the instruction 'Rep. 3.'.



De S. Josepho.

XI.

Largo.

Musical notation for the beginning of the 'De S. Josepho' section, starting with a large 'A' and a treble clef. The key signature is two flats.

Aria: Bey Pharaons zc.

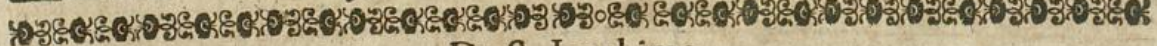
Musical notation for the first line of the 'Aria: Bey Pharaons zc.' section.

Musical notation for the second line of the 'Aria' section, including fingerings 6, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 4, 4, 4.

Musical notation for the third line of the 'Aria' section, including fingerings 4, 4, 6, 6, 4, 3.

Musical notation for the fourth line of the 'Aria' section, including fingerings 5, 6, 6, 7.

Musical notation for the fifth line of the 'Aria' section, concluding with a repeat sign and 'Rep. 3.'.



De S. Joachimo.

XII.

Adagio.

Musical notation for the beginning of the 'De S. Joachimo' section, starting with a large 'R' and a treble clef. The key signature is two flats. A time signature of 2/4 is shown. Fingerings 6, 5, 4, 3 are indicated. A measure number '65' is present.

ittornello.

Musical notation for the first line of the 'ittornello' section, including fingerings 4, 4, 6, 4, 3, 3.

Musical notation for the second line of the 'ittornello' section, including fingerings 7, 6, 4, 3.

Adagio.

I 87 65 5 65 6 6 6

Aria : Erlaub Joachim etc.

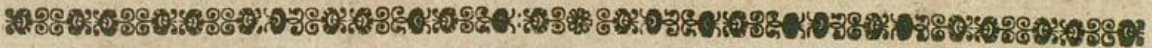
6 I 6 6 4 4

65 4 4 I 4 6 6 6

5 5 6 5 5 3

6 6 6 6 43

Repet. 3.



XIII.

De S. Benedicto.

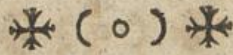
Andantè.

R 7

ittornello,

7 I

Vertatur ad Ariam.



Aria: Gebenedeyt sey rc.

6 6 43
11 15- 11 1 7 6 6 43 6 6 6 6
6 43 6 6 6 6 4* 6 6 *
65 I
6 11 11 11 43
Repet. 3.



XIV. De Annunciatione B. V. Mariae.

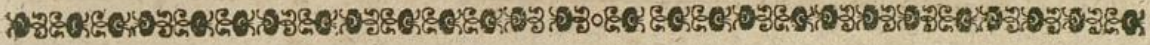
Adagio.

Ritornello.

I
6 6 6 6 6 6 43
6 6 3
Aria: Neunt ist rc.

6 4 6 6 4 4 6 4 6 4 1 1 1 1

Repet. 3.

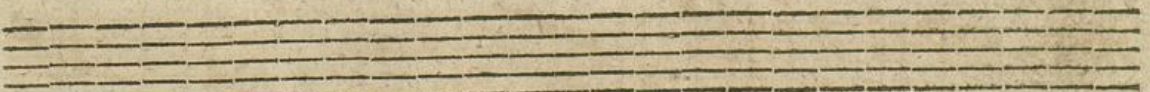


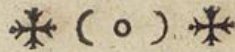
XV. De Festo 7. Dolorum B. V. Mariae.

Largissimo.

Aria: Mensch hier etc.

Repete Ariam 3.





De Passione Domini.

Largissimo.

A

ria: Wo werd ich zc.

De Passione Domini.

Adagio.

R
 ritornello,

Musical staff with notes and fingerings: ♯ 6, 6 — ✱, 6, 5 4 ✱, ✱, 4, 5 ✱.

Adagio.

Musical staff with notes and fingerings: 6 6, 6 6 ✱, 6 6 ✱, 6 6 ✱, 6 6.

Aria: Mensch betrachte zc.

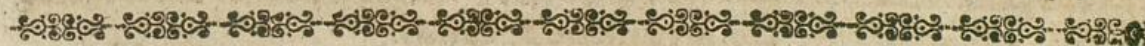
Musical staff with notes and fingerings: 6 6 ✱, 6 6 — 6, 2.

Musical staff with notes and fingerings: 6 6, 6 5 6, 4 3, 6, 6 4 3, 6 7 ✱.

Musical staff with notes and fingerings: 6 6 5 6 ✱, 6 6 4 ✱, ✱, 7 = b 6, 6 6.

Musical staff with notes and fingerings: 6 6, 6 6 ✱, ✱, 6 6 4 ✱, ✱.

Rep. 3.



XVIII.

De Passione Domini.

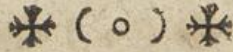
Adagio.

Musical staff with notes and fingerings: 6 5, 4 3, 7 —, 4 5, 2 3, 6, I.

itornello.

Musical staff with notes and fingerings: 6, 5 —, 7.

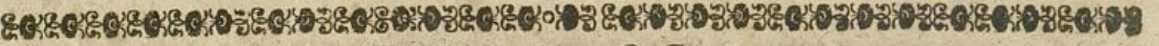
Musical staff with notes and fingerings: 6 6 4 3, 4, 5. *Vertatur ad Ariam.*



Adagio.

3/4

Aria: Kommet zc.



XIX.

De Inventione S. Crucis.

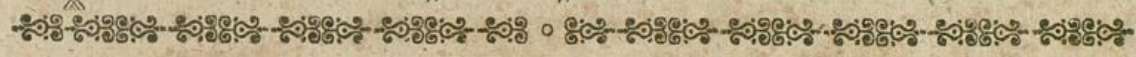
Allabrevè.

3 65/43 5/3 65/43 7 8 I I

Allabrevè.

6 6 6 6 56/34 6 4 3 6

Aria: Wer will finden zc.



XX. De S. Pancratio Mart.

Vivacè.

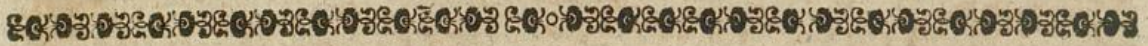
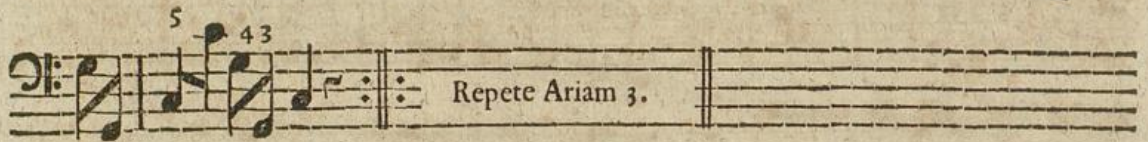
Münsteri Aria LX.

♩

Organo.



Aria : Heunt Pancratium &c.



XXI.

De S. Joanne Nepomuceno.

Vivaci.



ria : Ihr Verfolgte etc.

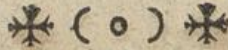


1 6 *
6 4 *
5 * 6 6 5 * 6 6
5 4 * 6 6 4 *
6 6
Rep. 3.



XXII. De S. Antonio Paduano.

Vivacè.
R
ittornello.
6 5 4 4 b7 6 6 4 3
6 6 4 3
Vertatur ad Ariam.



6 5 6 4 3 65

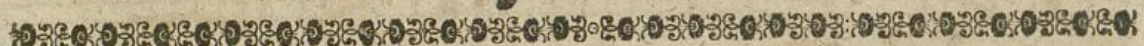
Aria: Seyd getröst zc.

6 4 6 65 6

6 4 6 65

6 6 6 5 4 3 6

6 4 3 Rep. 3.



XXIII.

De S. Joanne Bapt.

Vivace.

R
 itornello.

6 5 4 3 7 I

4 3

6 6

Aria: Was hör ich zc.

6 6 6 5 7 6 6 6

6 7 8 7

5 — 4 ✱ b ✱ — 654 ✱ b

6 6 7

6 43 43

Rep. 3

XXIV. De SS. Apost. Pet. & Paulo.

Andantè.

6 76 7 7/2 5 6

D seynd doch zc.

6 43

Andantè.

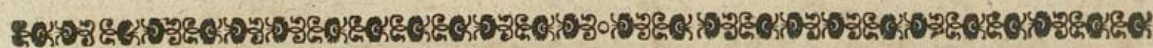
Aria: Der verlaugnet zc.

6 6 7 43

I 7 ✱ 6 4 ✱

6 4 ✱ 6 6 ✱ 6 6 6 4 ✱ b

Repete Ariam 3.



XXVIII.

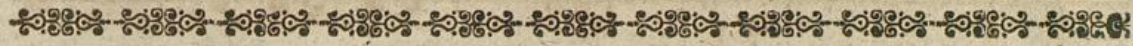
De S. Anna.

Largo.

R

ittornello.

Aria : Hoch zu loben &c.



XXIX.

De S. Ignatio Lojola.

Andantè.

R

ittornello.

Aria: Den Sieg Crantz ic.

Münsteri Aria LX.

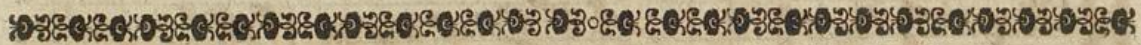
SG

Organo.

3 5 6 7 6 5 5 6 7 6 5 1

1 1 1 1 1 1 1 5 43

Repet. 3.



XXX.

De S. Dominico.

Adagio.

R 6 5 4 4 I

ittornello.

Aria: Eine Fackel etc.

43 Rep. 3.

Adagio.

R 

ittornello.



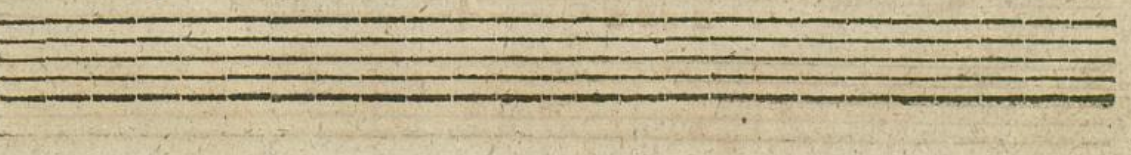


Aria : Ganz demüthig zc.









XXXII.

De Assumptione B. V. Mariae.

Vivacè.

R

ittornello.

Aria : Lasset ic.

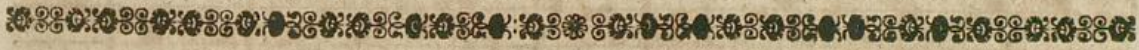
Vivace.

R

ittornello.

Aria : Ihr Wohlredner ꝛc.

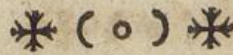
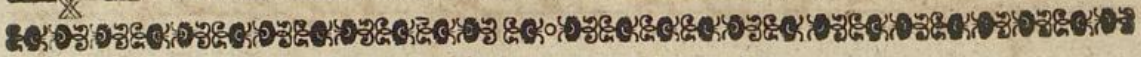
Repete Ariam 3.



XXXVI. De Nativitate B. V. Mariæ.

Andantè.

R

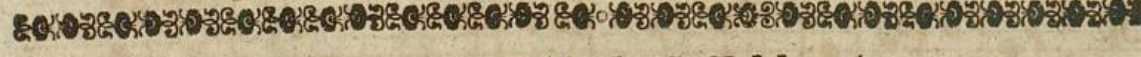



XXXVII. De S. Michaelæ Archangelo.

Vivacè.

A

ria: Michael thut uns zc.



XXXVIII. De 3. aureis Sabbathis B. V. Mariae.

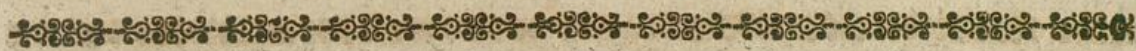
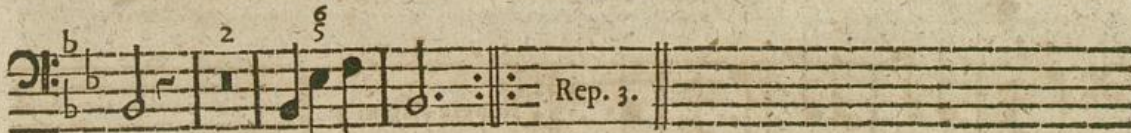
Adagio.

R

ittornello.



Aria: Sey gegrüßt zc.

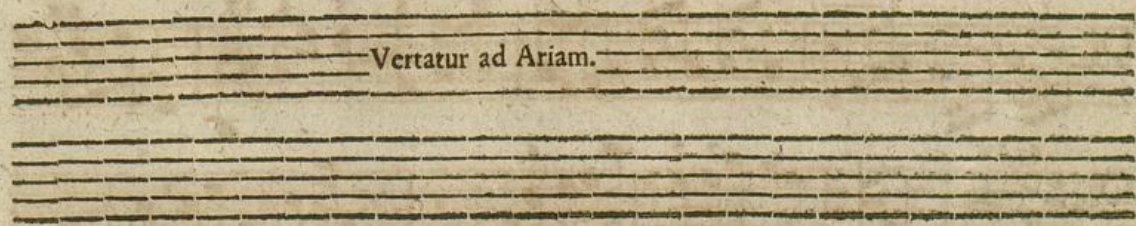
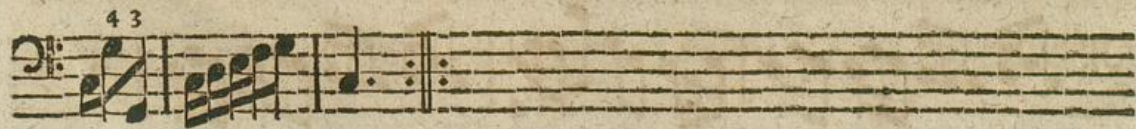


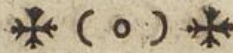
XXXIX. De Festo Rosarii B. V. Mariæ.

Vivacè.



ittornello.





6 4 3

Aria : Eine Frag &c.

65 65 65 6

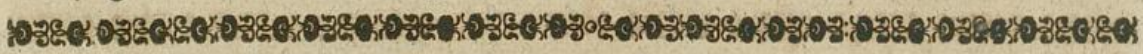
4x x

65 4 x b

4x b 6 7 6 6 5

4 3

Repete Ariam 3.



XL. De S. Francisco Seraph.

Largò.

Aria : O Francisce &c.

7 6

6 6 4 3

A. S.

3 65 x 6 5 6 4x 6x

6 4x 7 7 6 6

6 6 5 4 3

Repete Ariam 3.



XLI. Pro Commemorat. omnium Fidel. Defunct.

Adagio.

R

6 7 b a 5 6

ittornello.

b7 43 61

b 6 7 b 6 4 7

6 6 7 b 4 a

6 a 6 6 6 6 4 a b

Aria : D Ihr zc.

6 a 6 6 6 5 7 b7

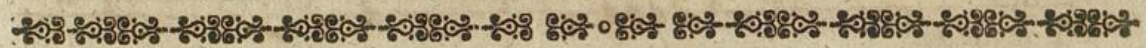
b 6 b 6 6 6 b7 b 6

6 b 6 4 3 6 6 43 61

b 6 b a



Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Above the notes are numerous figured bass symbols, including flats (b), naturals (♮), and numbers (6, 4, 3, 2, 1). A double bar line with repeat dots is followed by the instruction "Rep. 3." and another double bar line.



XLII. *Andantè.* De Præsentatione B. V. Mariæ.

Handwritten musical notation for the section "De Præsentatione B. V. Mariæ". It begins with a large initial letter "A" in the first staff, followed by the lyrics "ria: Werberg dich ic." below it. The notation is in a treble clef with a common time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Figured bass symbols are present above the notes. The section concludes with a double bar line, repeat dots, and the instruction "Rep. 3." followed by another double bar line.

Andantè.

R 

ittornello.







Aria : Cæcilia &c.









Rep. 3.

Adagio.

R 

ittornello.





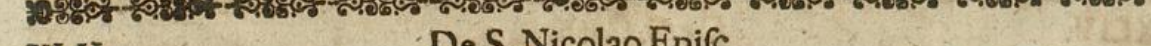
Münsteri Aria LX.

SR

Vertatur ad Ariam.
Organo.



Aria: Catharina &c.



XLV.

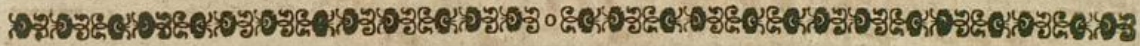
De S. Nicolao Episc.

Adagio.

Rittornello.

Aria: Wann ein zc.

Musical score for six staves. The first staff has annotations 65 and 43 above it. The second staff has 66, 43, and 6 above it. The third staff has 7, 5, 65, 6, 6, 6, 6, 67, and 65 above it. The fourth staff has 6 above it. The fifth staff has 6 above it. The sixth staff has 6 above it and ends with a repeat sign and the text "Repete Ariam 3."



XLVI. De Immaculata Conceptione B. V. Mariæ.

Andantè.

Musical score for three staves. The first staff begins with a large 'R' and has annotations 8, 7, 5, 7, 7, and 5, 7 above it. The second staff has 6, 5, 4, 6, 6, and 4, 3 above it. The third staff has 6, 4, and 5, 3 above it.

Vertatur ad Ariam.



6 6 6 6 7 7 6

Aria: Allen Menschen etc.

1 1 1 3 6 6 6 6 5 6 5

3 7 6 4

6 6 6 6

6 6 4 3

7 6 5 4 3

Repete Ariam 3.

XLVII. De Dedicacione Ecclesiæ.

Vivacè.

6 6 5 7 6 5 6 7 6

ittornello.

5 7 6 5 6 4 7 6 5 6

7 6 5 4 3 2 3 4 5 6 5 4 3 4 5 6

6 5 3 6 5 4 3

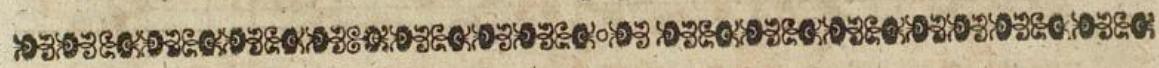


6 6 6 43 6 6 6 6 6

6 6 43

6 43

Repet. 3.



XLIX.

An der jährlichen Dancksagung.

Vivace.

6 5 4 565 * 6

R $\frac{3}{4}$

ritornello.

65 4* 6 7 6 5 6 56 43 6 4 5

6 6 6 6 5 43 6 6 6 6

Aria: Nun anheunt zc.

6 65

5 6 4* 6 * 65 4* 6 6

6

5 43 5 43

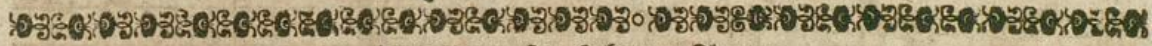
Repet. 3.

L.

Um ein schönes Wetter.

Andante.

Aria: Maria ist ja zc.

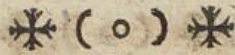


LI.

Um einen fruchtbaren Regen.

Adagio.

Aria: O Mutter zc.



✱ (o) ✱



LII.

De B. Virgine Maria.

Andantè.

R

ittornello.

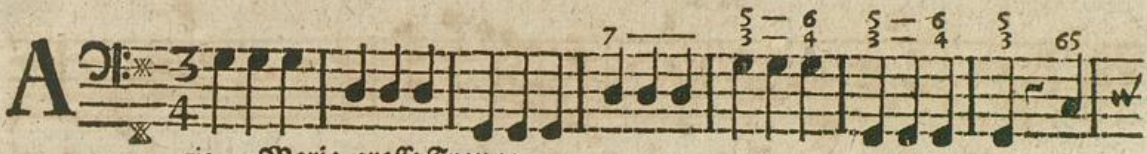
Aria : Maria Gnaden- Sonn ic.



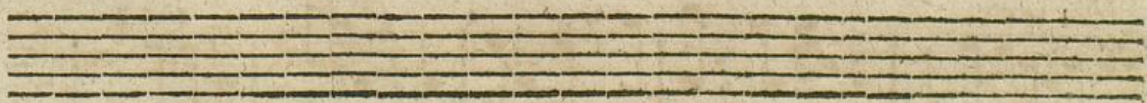
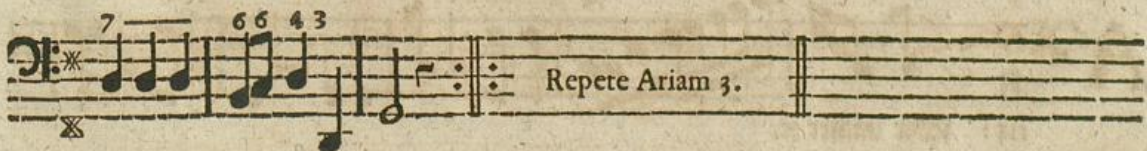
LIII.

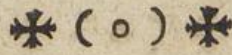
De B. V. Maria.

Vivacè.



ria: Maria grosse Frau etc.





2
4

Aria: Dich / O Königin zc.

Rep. 3.



LVII. Sub tuum Præsidium carminicè germanicum.

Adagio.

A

Aria: Unter deinen Schutz zc.

Repet. 3.

LVIII.

De Profunctis.

Largo.

R

ittornello.

Largissimo.

Aria: Nun ist es zc.

ittornello.

ittornello.

Repet. 3.

Münsteri Aria LX.

♯

Organo.

✱ (o) ✱
De Profundis.

Adagio.

8 7 ♭ 6 ♭ 7 6

R itornello.

6 65 43 8 ♭ 7 ♭ ♭

65 6 4 ♭

♭ 6 ♭ 6 ♭ 6 ♭ ♭ 6 65 6 4 ♭ 6 ♭ 6 ♭ 6 ♭ ♭ 6 ♭ ♭

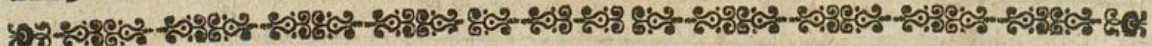
Aria: *Alles/ was zc.*

6 7 6 ♭ ♭ 5 65 6 6 65 43

6 5 43 65 7 6 65 ♭ ♭ ♭

6 65 6 6 ♭ 65 4 ♭ ♭ 65 4 ♭

1 1 1 1

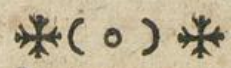


LX. De Profundis.

Largo.

6 4 ♭ 6 7 6 ♭ 5 6 4 ♭ 6 7

R itornello.



6 5b 6t

6 65 4 7

b6 4 5

6 6 6 6 6 5 43 6 6 6 6 6 6 6t

Aria : Es ist zc.

65 5 6 4 87 65 65

65 4 6 6

6 6 6 43 6 6

Rep. 3.

FINIS.



Faint, illegible text on a ruled page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text, possibly a signature or date.



