

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Lautenbuch viler newerleßner fleissiger, schöner  
Lautenstück von artlichen Fantaseien, künstlichen  
musicartlichen lateinischen Muteten, mit fünff und sechs  
Stimmen allerhand lieblichen teutschen, ...**

**Kargel, Sixt**

**Straßburg, 1586**

Widmung

**urn:nbn:de:bsz:31-37340**

INSIGNIA  
REVERENDISSIMI  
ET ILLUSTRISSIMI PRINCIPIS AC DO.  
MINI, DOMINI IOANNIS EPISCOPI  
Argentinensis & Landgrauij Alfatiae &c.



IN HONOREM ET COMMENDA-  
TIONEM MUSICAE.  
CARMEN.



**V**Rbs antiqua mari medio, Latonia Delos,  
Aegeo, toto media & celeberrima in orbe.  
Oraculum quo non aliud vel certius olim  
Nobiliusue fuit. studio quod uisere magno  
Summi consuerunt reges, urbesq; potentes.  
Et sua quisq; Deo vel ferre aut mittere saltem  
Munera certatim: tandem ut donaria templum  
Vix caperet: ea religio, cultusq; deorum  
Auro, non casto venerari pectore diuos.

Hæc inter, signum longè supereminet unum  
Præclarum, stellas velut inter Luna minores,  
Sive iuuat speciem externam, ingeniumq; notare  
Artificis, seu vim penitusq; recondita sensa.

Suscipit Phœbus Charites sinistra  
Virgines, dextra pharetratus arcum,  
Dulce certamenq; trium sororum  
Arbiter audit.

Dexteræ testudo data est canora,  
Tibias scitè tenet altera acres,  
Fistulam auerso media ore diuam  
Inter utramq;.

Concinunt ternæ Charites, corollæ  
Sedulo intentæ, cupiunt corollam:  
Ast Deus cunctas retinet sorores  
Vnanimesq;.

Vidimus, fatur, studium Puellæ  
Musica vestrum, mihi nulla victrix,  
Palma non uni dabitur, sed omnes  
Indico dignas.

Hæc species, hæc ora sacri pulcherrima signi.  
At ficta quantus lateat sub imagine sensus  
Quàm varius, Phœbi ipsius referare sagacis  
Permissu breuiter conabor, & edere vulgo.

Ergo Deas Phœbæ Charites quod uisitur omnes  
Complectens castis retinentes organa dextris  
Musica: Maiores olim uelamine primum  
Scilicet hoc uoluerè sacro, Citharædica posse  
Illa quidem Venere grata, suauiq; lepore  
Carmina contingi, sed non sine mente sonare.  
Non cassos debere sonos, non organa spurcis  
Esse iocis intenta virum, sed Apolline digna  
Munera, sed grauibus coniuncta & rebus honestis:  
Quæ vel magna Dei decantent munera summi,  
Vel laudes celebrent & fortia facta virorum,  
Vel pueri os balbum informet: quæ mœsta leuare  
Corda queant, lætis vel iungere rebus honorem.

Sic focias verè Charites retinebit Apollo  
Dux Sophiæ: sic vocis erit mentisq; verendum  
Connubium: sic cōmoda erit & honesta voluptas:  
Sic poterunt prodesse & delectare Poëtæ:  
Perpetua Charites sic virginitate celebres:  
Carmina sic Citharæ, sic organa casta sequentur.

Hæc autè tria non temerè est, quod musica diuis  
Organa sint data virginibus, lyra, tibia, Syrinx,  
Tibia bella, togam exornat lyra, fistula plebem,  
Sic ut militibus, plebi, sanctoq; senatui  
Cōstet, honos, sua ut ordinib. trib. organa constet.

Deniq; quod caput est, sapienti docta vetustas  
Consilio diuos ipsos diuasq; præesse  
Carminibus confinxit, ut artem scilicet istam  
Mon secus atq; alias, clarissima lumina mentis  
Ingenuæ, esse Dei repperta & munera magni  
Norimus, grata & memori quæ mente colamus.  
Quisq; Dei resonet auctoris gloria, castos  
Atq; hominū & rectos quæ conuertantur in usus.

Sigif. Sultzpergerus, Argentorati p.  
Vigilia Epiphaniæ anni cl. l. lxxiiiix.