

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Epithalamium Mysticum

Münster, Joseph Joachim Benedikt

Augsburg, 1740

Index aller in diesem Werck sich befindenden teutschen Gesängern

urn:nbn:de:bsz:31-36310

Hochgeneigt / und Hochverehrtister Philomuse.

Dass wir Gott in seinen Heiligen loben sollen, und die uns erzeugte Gnaden und Gutthaten nicht wohl besser, als eben mit solch eifriger Lobs-Aussprechung, und Darthnung Ihrer Herrlichkeit danckbarlich erkennen können, steilet uns der gecrönte Psalmist David im 150. Psalm, v. 1. klar vor Augen, da er sagt: *Laudate Dominum in sanctis ejus: Lobet den Herrn in seinen Heiligen: Und wie? In sono Tubæ, in Pfalterio, & Cithara, in Tympano, & Choro, in Chordis, & Organo, &c.* Das Lob des Allerhöchsten aber, seiner allerreinsten Jungfräulichen Mutter Mariæ, und der Heiligen Gottes kan nirgends besser, als unter denen öffentlichen Gottesdiensten verkündiget werden; derothalben habe dieses Werk, bestehend in 60. teutschen Arien, sonderbahr weilen dergleichen gar keine mit wissenschaftliche, mit blasenden Instrumenten nemlich, recht solenne zum offenen Druck kommen, allen Gott liebenden Herzen, Beförderern der Ehre Gottes, und Liebhabern der Edlen Music zu präsentiren mich unternommen. Den Text belangend, habe solchen nicht auf hohe Roman-Art, sondern, der andächtigen Seel hoffentlich zu grösserem Nutzen, ganz glatt, jedoch aus Göttlichkeit heiliger Schrift, Brevier, und Leben der Heiligen gezogen, und in die Vers zusammen gesetzt, auch mit Fleiß nicht mehrer, als 4. Gesäß gemacht, weil man mit wenigen auch vil sagen, alle Länge aber verdrießlich fallen kan. Das Ritornello würdet belieben allzeit nach 2. Gesäß, oder nur von Anfang, und alsdann zum Beschluß zu machen, wo aber gar kein Ritornello, bey solchen seynd an statt dessen die Instrumenta von Anfang der Arien der Ursachen schon länger gemacht. Die blasende Instrumenta, als Trompeten, oder Wald-Horn seynd theils concert, theils ad libitum, haben aber der Regul gemäß durchaus ihre besondere Consonanten, damit die Ohren, sonderbahr eines Hochzuehren seyenden Compositoris, und anderen recht Kunstverfahrenen, nicht beleidiget werden. Bey der 9. 12. und 48sten Aria ist auch eine Viola de Amore, so per se Chor-Ton, damit es halte, zu stimmen, oder in Mangel selbiger mit der gleich nachgesetzten Hautbois, die gleichfalls Chor-das ist, Französische Ton seyn muß, zu produciren. Die Piano und Pianissimo sollen sonderbahr wohl (so leider! selten geschicht) observiret werden. Es ist auch kein Tenore Solo gesetzt, aber eben der Ursach mehrer Canto Solo. Das übrige wird der wohlengerichte Index anzeigen, und ist pro coronide mein geziemendes Ersuchen, eine langsame Mensur zu geben, damit die Text wohl verstanden werden, und bey der Vocal-Stimm alleine mit einem stillen Register zu schlagen. Womit meinem Hochgeneigt, und Hochverehrtisten Philomuso in fernere Affection und Wohlgeogenheit, nebst Unwünschung höchster Vergnügung in Nestors-Jahr, mich ergeben recommendire.

Index aller in diesem Werk sich befindenden teutschen Gesängern.

- I. Von der Heil. Advent-Zeit: Begrüßt seyst Du Maria: à Canto Solo, 2. Violin. 2. Cornibus ex D. oblig. cum Organo & Violoncello.
- II. Von eben der 3. Advent-Zeit: Höret Trauren: ab Alto Solo, 2. Violin, 2. Cornibus ex Dis oblig. cum Organo & Violoncello.

III. Noch

- III. *Noch eines von der S. Advent-Zeit: Laßt uns frolocken:* à Canto Solo, 2. Violin, 2. Corn. ex F. oblig. cum Org. & Violonc.
- IV. *De Nativitate Domini: Seht ich verkünde euch:* ab Alto Solo, 2. Violin, 2. Clarinetis, vel Clarinis oblig. cum Organo & Violonc.
- V. *De Nativitate Domini: Schönstes Kindlein:* à Canto Solo, 2. Violin, 2. Corn. ex A. oblig. cum Organo & Violonc.
- VI. *De Nativitate Domini: O mein Heyland:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Organo & Violoncello.
- VII. *De Circumcissione Domini: Holdseeliges Kindlein:* à Canto Solo, 2. Violin, 2. Clarin. oblig. Tympano, cum Org. & Violoncello.
- VIII. *De Epiphania Domini: Kommt Ihr König:* à Basso Solo, 2. Violin, 2. Clarin. oblig. Tympano, cum Organo, & Violonc.
- IX. *De S. Sebastiano: Wunderbarlich:* à Canto Solo, Viola de Amore, vel Hautbois Solo, so in dem ersten Violin zu finden/ 2. Corn. ex Dis oblig. cum Org. & Violonc.
- X. *De Purificatione B. V. Mariae: Seht Maria:* ab Alto Solo, 2. Violin. oblig. 2. Corn. ex Dis ad libitum, cum Organo & Violonc.
- XI. *De S. Josepho: Bey Pharaons:* à Canto Solo, 2. Violin, oblig. 2. Corn. ex Dis ad libitum, cum Org. & Violonc.
- XII. *De S. Joachimo: Erlaub Joachim:* à Canto Solo, Viola de Amore, vel Hautbois Solo, so in dem ersten Clarin zu finden/ 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- XIII. *De S. Benedicto: Gebenedeyt sey Benedict:* à Canto Solo, 2. Violin, 2. Clarin. oblig. Tympano, cum Org. & Violonc.
- XIV. *De Annunciatione B. V. Mariae: Heunt ist allen:* à Canto Solo, 2. Violin, 2. Corn. ex Dis oblig. cum Org. & Violonc.
- XV. *De Festo 7. Dolorum B. V. Mariae: Mensch hier still thu stehen:* ab Alto Solo, 2. Violinis oblig. cum Org. & Violonc.
- XVI. *De Passione Domini: Wo werd ich:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- XVII. *De Passione Domini: Mensch betrachte:* ab Alto Solo, 2. Violin. oblig. cum Organo, & Violonc. Ex Cis cum naturali tertia minori.
- XVIII. *De Passione Domini: Kommet hoffärtig:* à Canto Solo, 2. Violettis Anglois, vel Violis oblig. so in denen 2. Violinen zu finden/ cum Org. & Violonc.
- XIX. *De Inventione S. Crucis: Wer will finden:* ab Alto Solo, 2. Violin, 2. Corn. ex D. oblig. cum Org. & Violonc.
- XX. *De S. Pancratio Mart. Heunt Pancratium zu preisen:* à Canto Solo, 2. Violin, 2. Clarin. oblig. Tympano, cum Org. & Violonc.
- XXI. *De S. Joanne Nepom. Ihr Verfolgte:* à Canto Solo, 2. Violin, 2. Clarin. oblig. Tympano, cum Org. & Violoncello.
- XXII. *De S. Antonio de Padua: Seynd getröst:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. 2. Corn. ex B. ad libitum, cum Organo & Violoncello.
- XXIII. *De S. Joanne Bapt. Was hör ich:* ab Alto Solo, 2. Violinis, 2. Corn. ex D. oblig. cum Org. & Violonc.
- XXIV. *De SS. Apost. Petro & Paulo: Wo seynd doch:* à Canto Solo, 2. Violin, 2. Clarin. oblig. Tymp. cum Org. & Violonc.
- XXV. *De Visitatione B. V. Mariae: Maria Jungfrau:* ab Alto Solo, 2. Violin. oblig. cum Organo & Violonc.
- XXVI. *De Festo Scapularis B. V. Mariae: Herbey wer in Betrübnuß:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- XXVII. *De S. Maria Magdalena: Kommt her:* à Canto Solo, 2. Viol. oblig. cum Org. & Violonc.
- XXVIII. *De S. Anna: Hoch zu loben:* à Canto Solo, 2. Violin, 2. Clarin. oblig. Tymp. cum Org. & Violonc.
- XXIX. *De S. Ignatio Lojola: den Sieg Crantz:* à Canto Solo, 2. Violin, 2. Clarin. oblig. Tymp. cum Org. & Violonc.
- XXX. *De S. Dominico: Eine Fackel:* à Canto Solo, 2. Viol. 2. Corn. ex F. oblig. cum Org. & Violonc.
- XXXI. *De S. Cajetano: Ganz demüthig:* à Canto Solo, Hautbois Solo, so in dem ersten Clarin zu finden/ 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- XXXII. *De Assumptione B. V. Mariae: Laßet Trompeten:* à Basso Solo, 2. Violin, 2. Clarin. oblig. Tymp. cum Org. & Violonc.

- XXXIII. *De S. Bernardo: Ihr Wohlredner:* à Canto Solo, 2. Violin. & 2. Clarin. oblig. Tymp. cum Org. & Violonc.
- XXXIV. *De S. Augustino: Wer Gott will:* à Basso Solo, 2. Violin. & 2. Clarin. oblig. Tympan. cum Org. & Violonc.
- XXXV. *De SS. Angelis Custod. O mein Gott:* à Canto Solo, 2. Violin. & 2. Corn. ex F. oblig. cum Org. & Violonc.
- XXXVI. *De Nativitate B. V. Mariae: Alles/ was auf Erden:* ab Alto Solo, 2. Violinis oblig. 2. Corn. ex D. ad libitum, cum Org. & Violonc.
- XXXVII. *De S. Michaële Archang. Michael thut uns anzeigen:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- XXXVIII. *De 3. aureis Sabbathis B. V. Mariae: Sey begrüßt:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- XXXIX. *De Festo Rosarii B. V. Mariae: Eine Frag:* à Canto Solo, 2. Violin. & 2. Clarin. oblig. Tymp. cum Org. & Violonc.
- XL. *D. S. Francisco Seraphico: O Francisce! von uns:* ab Alto Solo, 2. Clarinetis, vel Cornibus ex C. so in dem 2. Violin. zu finden/ & 2. Clarin. oblig. Tymp. cum Org. & Violonc.
- XLI. *Pro Commemoratione omnium fidel. Defunctorum: O ihr Menschen:* à Canto Solo, 3. Trombonis, vel Violis oblig. so in den 2. Clarin. & Tymp. zu finden/ cum Org. & Violonc.
- XLII. *De Presentatione B. V. Mariae: Berberg dich Sonnen- Licht:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- XLIII. *De S. Cecilia, Musicorum Patrona: Cæcilia von edlen Stamm:* ab Alto Solo, 2. Violin. & 2. Cornibus ex D. oblig. cum Org. & Violonc.
- XLIV. *De S. Catharina, Studiosorum Patrona: Catharina hochgeböhren:* ab Alto Solo, 2. Violin. oblig. 2. Corn. ex D. ad libitum, cum Org. & Violonc.
- XLV. *De S. Nicolao Episc. Wann ein Wunders- Mann:* ab Alto Solo, 2. Violin. & 2. Corn. ex Dis oblig. cum Org. & Violonc.
- XLVI. *De Immacul. Concept. B. V. Mariae: Allen Menschen:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. 2. Corn. ex A. ad libitum, cum Org. & Violonc.
- XLVII. *De Dedicatione Ecclesie: Kommt herbey:* ab Alto Solo, 2. Violin. oblig. 2. Corn. ex D. ad libitum, cum Org. & Violonc.

Folgen IV. von sonderlicher Zeit.

- XLVIII. *An einer Primiz: Erstaunt ihr Menschen all:* à Canto Solo, Viola de Amore, vel Hautbois Solo, so in dem ersten Clarin zu finden/ 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- XLIX. *An der jährlichen Dancksagung: Nun anheunt/ O Gott:* à Canto Solo, 2. Violin. obl. 2. Clarin. & Tymp. ad libitum, cum Org. & Violonc.
- L. *Um ein beständig schönes Wetter/ bey einem Mariae Gnaden- Ort: Maria ist ja:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- LI. *Um einen fruchtbaren Regen bey einem Mariae Gnaden- Ort: O Mutter der Barmherzigkeit:* ab Alto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.

Nun folgen VI. von Unser Lieben Frauen allzeit zu gebrauchen.

- LII. *De B. V. Maria: Maria Gnaden- Sonn:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. 2. Clarin. & Tymp. ad libitum, cum Org. & Violonc.
- LIII. *De B. V. Maria: Maria grosse Frau:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- LIV. *De B. V. Maria: Wann ich darff fragen:* ab Alto Solo, 2. Viol. obl. cum Org. & Violonc.
- LV. *De B. V. Maria: Wer immer mit Trübsal behafft:* à Basso Solo, 2. Violin. oblig. cum Organo & Violonc.
- LVI. *Das Salve Regina teutsch in Reimen verfaßt: Dich O Königin wir grüssen:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.
- LVII. *Das sub tuum Præsidium teutsch in Reimen gemacht: Unter deinen Schutz wir fliehen:* à Canto Solo, 2. Violin. oblig. cum Org. & Violonc.

Folgen endlich III. vor die Abgestorbene.

- LVIII. *Pro Defunct. Nun ist es an mich auch kommen:* à Canto Solo, 2. Violin. & 2. Cotn. ex Dis oblig. cum Org. & Violonc.
- LIX. *Pro Defunct. Alles/ was auf Erden lebet:* ab Alto Solo, 2. Violinis obligatis, cum Organo & Violoncello. Ex Dis cum tertia minori.
- LX. *Pro Defunct. Es ist einmahl schon beschloffen:* à Canto Solo, 2. Violinis oblig. cum Org. & Violoncello.