

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**F. G. Händel's Oratorium "Der Messias"**

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, 1803**

Erster Theil: Ouverture

**urn:nbn:de:bsz:31-40088**

Erster Theil.

Ouverture.

No. 1.

Violini.

Viola.

Corno I. in G.

Corno II. in G.

Trombone I.

Trombone II.

Trombone III.

Fagotto I.

Fagotto II.

Bassi.

*Grave*

*f*

Handel's Messiah. I.



BLB

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score consists of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'tr' (trill) and 'attacca subito Allegro'. The piece concludes with first and second endings on each staff.

Violini.

Viola.

Bassi.

A handwritten musical score on three systems of staves. Each system consists of three staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The second system continues the piece with similar notation. The third system concludes the page with a final cadence. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score for Handel's Messiah, I. The page contains three systems of music, each with four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A handwritten 'f' is visible above the first staff of the third system. The page is numbered '5' in the top right corner.

Handel's Messiah, I.

621

♩ = 80

No. 2. *Larghetto.*

Violini.

Viola.

Tenore.

Bassi.

Tro-stet! trö - stel, trö - stel mein Volk,

trö - stel, trö - stel, trö-stet mein Volk! spricht eu-er Gott, spricht eu-er Gott; re-det freund-lich mit Je-

ru-sa-lem, re-det freundlich mit Je - ru - sa - lem, und predi - get ihr, dass ih - re Rit - ter - schaft, ih - re Rit - ter - schaft ein En - de hat: denn ih - re

Mis-se-that ist ver-go-ben, denn ih-re Mis-se-that ist ver-go-ben. Es ru-let die

Stimme ei-nes Pre-di-gers in der Wüste: be-rei-tet dem Herrnden Weg, und macht auf dem Ge-fil-de ei-ne eb-ne Bahn un-serm Gott!

No. 2 ARIA. *Andante.*

Violini.

Viola.

Flauti.

Bassi.



*Fagotti.*  
*Tenore.*

Al-le Tha-le, al-le Tha-le er-ho-het, er-ho-het, er-ho-het, er-ho-het

76 6 5 87

het, er-ho-het, er-ho-het, er-ho-het

hel, und al-le Ber-ge und Hü-gel er-nie-driget! was ungleich ist macht e-ben, und was ungleich ist macht e-ben, was höckrig ist macht schlecht, was ungleich ist macht e-ben, was ungleich ist macht e



al - le Tha - lo er - hö - het, er - hö  
 het, und al - le Ber - ge er - nie - dri - get! was

*Bassi.*

un - gleich ist macht e - ben, was un - gleich ist, was ungleich ist macht e - ben, macht e  
 ben, und was höckrig ist macht

schlecht, und was un-gleich ist macht e-  
ben, was hockrig ist, was hockrig-ist macht schlecht!

*Fagotti.*

No. 4 CORO. Allegro.

Violini.

Viola.

Oboi.

Clarineti in A.

Corni in A.

Fagotti.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fondam.

*f*

*Allegro.*

*Solo.*

*tr.*

*Tutti.*

Denn die Eh-re, die Eh-re des

*Allegro.*

*Costo Solo.*

Handel's Messiah. I.









al-les Fleisch mit ein-an-der wird se-  
 al-les Fleisch mit ein-an-der wird se-  
 al-les Fleisch mit ein-an-der wird se-hen,  
 dass Je-ho-vahs Mund ge-re-det  
 dass Je-ho-vahs Mund ge-re-det

hen, dass Je - ho - vahs Mund ge - re - det hat, al - les

hen, al - les Fleisch mit ein - an - der wird se - hen, al - les, al - les, al - les Fleisch mit ein - an - der wird se - hen, al - les

hat, al - les Fleisch mit ein - an - der wird se - hen, al - les Fleisch mit ein - an - der wird se - hen, dass Je - ho -

hat, al - les Fleisch mit ein - an - der wird se - hen, dass Je - ho -

Fleisch mit ein-an-der wird se-hen. Denn die Eh-re, die Eh-re des Herrn, al-les Fleisch mit ein-an-der wird se-hen, dass Je-  
 Fleisch mit ein-an-der wird se-hen. Denn die Eh-re, die Eh-re des Herrn, al-les Fleisch mit ein-an-der wird se-hen,  
 vahn Mund ge-re-det hat. Denn die Eh-re, die Eh-re des Herrn, al-les Fleisch mit ein-an-der wird se-hen, wird se-hen.  
 vahn Mund ge-re-det hat. Denn die Eh-re, die Eh-re des Herrn, al-les Fleisch mit ein-an-der wird se-hen,

ho - vahn Mund ge - re - det hat, dass Je - ho - vahn Mund ge -  
 denn die Eh - re, die Eh - ru des Herrn Wird of - fen - ba - ret; al - les Fleisch mit ein - an - der wird se - hen, dass Je -  
 al - les, al - les, die Eh - re des Herrn, die Eh - re, die Eh - re des  
 al - les, al - les, die Eh - re des Herrn,  
 Alto, Bassi, Violon.

re - det hat, das Je - ho - vah ge - re - det hat. Denn die Eh-re, die Eh-re, die Eh-re des  
 ho - vabs Mund - ge - re - det hat. Al-les, al - les wird se - hen, wird se-hen,  
 Herrn wird of - fen - ba - ret. Al-les, al - les wird se - hen, wird se-hen,  
 denn die Eh-re, die Eh-re des Herrn wird of - fen bar. Al-les Fleisch mitein - an - der wird se-hen,

Eh-re des  
Herrn wird of-fen-ba-ret; al-les Fleisch mit ein-an-der wird se-hen, wird se-  
denn die Eh-re, die Eh-re des Herrn wird of-fen-ba-ret, of-fen-ba-ret; al-les, al-les wird se-hen, wird se-hen, wird se-  
denn die Eh-re, die Eh-re des Herrn wird of-fen-ba-ret; al-les Fleisch mit ein-an-der wird se-hen, wird se-  
denn die Eh-re, die Eh-re des Herrn wird of-fen-ba-ret, of-fen-ba-ret, dass Je-ho-vahs Mund ge-ru-det

6 3 3 6 6 6 6 41 41 3 3 3 3 - 3 6 6 87

Handel's Messiah I.

hen, dass Je - ho - vahn Mund ge - re - det hat, dass Je - ho - vahn Mund ge - re - det hat,  
 hen, dass Je - ho - vahn Mund ge - re - det hat, dass Je - ho - vahn Mund ge - re - det hat,  
 hen, dass Je - ho - vahn Mund ge - re - det hat, dass Je - ho - vahn Mund, Je - ho - vahn Mund ge - re - det hat,  
 hat, dass Je - ho - vahn Mund ge - re - det hat, dass Je - ho - vahn Mund, Je - ho - vahn Mund ge - re - det hat,

No. 5  
 Violin  
 Viola  
 Basso  
 Fonda  
 Himm  
 6  
 we-ge

No. 5.

Allegro maestoso.

Violini.  
Viola.  
Basso.  
Fondam.

So spricht der Herr, der Herr Gott Ze-baath: Es ist noch um ein Kleines, und ich be-we ge den

Him-mel und die Erde, das Meer und das Trockne, ja, ich bewe ge, bewe ge al-le Hei-den, be-

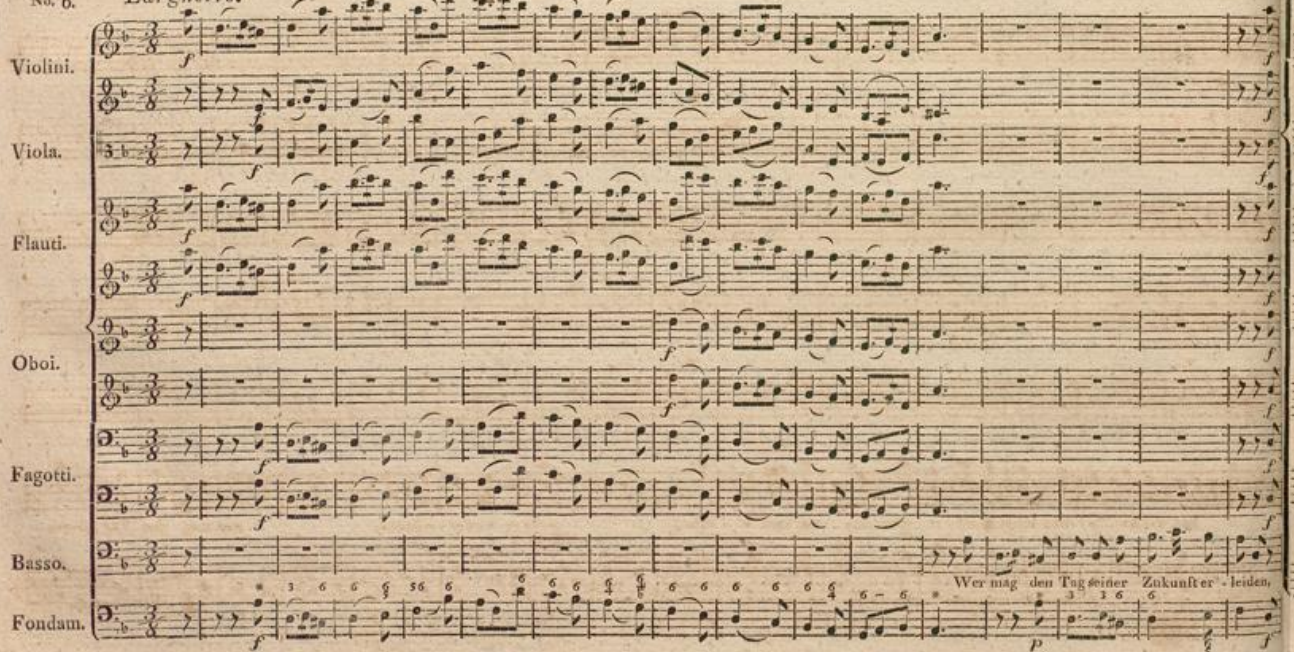
we-ge den Him-mel, die Erde, das Meer, das Trockne, die Hei-den, spricht Gott, wenn nun der Frost al-ler-





Volker erscheint, und bald wird kommen zu seinem Tempel der Herr, und der Engel des Bundes, dess ihr begehret. Seht! er kommt, spricht der Herr Zebaoth.

5 No. 6. *Larghetto.*



Violini.  
Viola.  
Flauti.  
Oboi.  
Fagotti.  
Basso.  
Fondam.

Wer mag den Tag seiner Zukunft er-leiden.

Zebaoth.

und wer kann be-stehn wenn er wird er-schei-nen, wer kann be - stehn, wenn er wird er - scheinen, wer mag den Tag sei-ner

Handel's Messiah. I.

Zukunft er - lei - den, wer mag ihn er - lei - den.      Wer kann bestehn, wenn er wird er - scheinen,      wer kann be - stehn, wenn

*Prestissimo.*

The image shows a page of a musical score with 12 staves. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *Prestissimo.* tempo marking. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *cresc.* and *f*. The bottom staff contains the vocal line with the lyrics: "er wird er-schei-nen, wer kann, wer kann be-stehn." The score concludes with a *Prestissimo.* marking and a 6/8 time signature.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Denn wie das Feu-er scheidet Schlacken vom rei-nen Gol-de, denn wie das Feu-er, das Feu-er.

76 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

Handwritten musical score for Handel's Messiah, Part I, page 29. The score consists of multiple staves. The top three staves feature a complex rhythmic pattern with dynamics *f p* repeated. Below these are several staves with rests and some initial notes. The bottom staff contains the vocal line with lyrics: "scheidet, al-so sein Au-ge das Ver-borgne, sein Au-ge das Ver-borg". The bottom staff also includes dynamics *fp* and a fermata symbol. The page number "29" is in the top right corner.

*f p mf p f p f p f*  
*f p mf p f p f p f*  
*f p mf p f p f p f*  
*f f*  
*f*  
*f*  
*f*  
 - - ne, sein Auge das Verborg - - - - - ne, sein Au-ge das Ver-borg - ne.  
*sp mf p f p f p f p*

Larghetto.

First system of musical notation, consisting of five staves. The tempo is marked 'Larghetto'. The music is in 3/8 time. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Larghetto.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The tempo is marked 'Larghetto'. The music is in 3/8 time. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

ne.

Wer mag den Tag seiner Zukunft er-leiden,

wer kann be-stein, wer kann be - stein, wenn er wird, er - scheinen,

wer kann be-

Third system of musical notation, consisting of five staves. The bottom staff contains the vocal line with lyrics. The tempo is marked 'Larghetto'. The music is in 3/8 time. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5.



*Prestissimo.*

Musical score for the first system, consisting of five staves. The first two staves are treble clef, and the last three are bass clef. Dynamics include *f*, *p*, and *fp*. The music is in common time (C) and features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes.

*Prestissimo.*

Musical score for the second system, consisting of three staves. The first two are treble clef, and the last is bass clef. Dynamics include *f* and *p*. The music continues with complex rhythmic patterns.

ste-hen? Denn wie das Feu-er, scheidet Schlacken vom rei-nen Gol-de, al-so sein Au-ge das Ver-borg-ne. Wer kann, wer kann be-stehn?

*Prestissimo.*

Musical score for the third system, consisting of two staves. The first is treble clef, and the second is bass clef. Dynamics include *f*, *p*, and *fp*. The music concludes with a final flourish.

*fp* *fp* *fp* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p*  
*fp* *fp* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p*  
*fp* *fp* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

kann be-stehn? wer kann be-ste-hen, wenn er, wenn er er-schei-net? Dein wie das Feu-er scheidet Schlacken vom rei-nen Gol-de, denn wie das

*fp* *fp* *fp* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *p* *6* *7* *6* *6* *6* *87* *b<sup>6</sup>* *6* *6*

Händel's Messiah, I.



Feuer schlei - det Schlacken vom rei - nen Golde, al - so sein Au - ge, sein Au

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff with treble and bass clefs, and several lower staves. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are in German and describe a process of refining gold. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

*Adagio.* *Tempo primo.*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*f* *p* *f*  
*f* *p* *f*  
*f* *f*  
*f* *f*  
*f* *p* *f*  
*f* *p* *f*  
*f* *f*

*Adagio.* *Tempo primo.*  
*f* *p* *f*  
*f* *p* *f*

*cresc.* *f* *Adagio.* *Tempo primo.*

- go das Ver - borgue; und wer, und wer wird dann be - stehn?

*Abt. 1. u. 2. u. 3.*

Violini. *p*

Viola. *p*

Oboi. Fagotti. Corni in B.

Soprano. *Solo.*  
Er wird sie rei - ni - gen, er wird sie rei - ni - gen die Kin - der Le - vi.

Tenore.

Basso. *Solo.*  
Er wird sie rei - ni - gen, er wird sie rei

Fondam. *p*

*Alto. Solo.*  
Er wird sie rei - ni - gen. *Solo.* Er wird sie rei

*Solo.*  
Er wird sie rei - ni - gen die Kin - der Le - vi.

Er wird sie rei nigen, die Kin - der Le - vi, die Kin - der Le - vi, die Kin - der Le - vi, die Kin - der Le - vi. Er wird sie rei nigen, er wird sie rei nigen die Kin - der Le - vi, die Kin - der, die Kin - der, die Kin - der.

Handel's Messiah. I.

Musical score for multiple instruments and voices. The score includes staves for *Oboi.*, *Fagotti.*, *Corni.*, and *Tutti.* Dynamics include *f* (forte) and *Tutti*. The text of the vocal parts is as follows:

*Tutti.*  
 Kin - der Le - vi, dass sie dem Her - ren Op - fer darbrin - gen, Op - fer in Ge - rech - tig - keit, in Ge - rech - tig - keit. Er wird sie rei - ni - gen.

*Tutti.*  
 -- vi, dass sie dem Her - ren Op - fer darbrin - gen, Op - fer in Ge - rech - tig - keit, in Ge - rech - tig - keit. Er wird sie rei - ni - gen.

*Tutti.*  
 gen die Kinder Le - vi, dass sie dem Her - ren Op - fer darbrin - gen, Op - fer in Ge - rech - tig - keit, in Ge - rech - tig - keit. Er wird sie rei - ni - gen.

*Tutti.*  
 Kin - der Le - vi, dass sie dem Her - ren Op - fer darbrin - gen, Op - fer in Ge - rech - tig - keit, in Ge - rech - tig - keit. Er wird sie rei - ni - gen.

The bottom staff of the score shows figured bass notation with figures: 6, 3, 6, 3, 7, 8, #4, 3, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 8.

ni - gen.

Er wird sie rei - ni - gen.

Er wird sie rei - ni - gen.

Er wird sie rei - ni - gen.

Er wird sie rei - ni - gen, er wird sie rei - ni - gen, ni - gen, die Kin - der Le - vi.

Er wird sie rei - ni - gen, ni - gen, wird rei - ni - gen, er wird sie rei - ni - gen, er wird sie rei - ni - gen.



er wird sie rei-ni-gen, er wird, er wird sie rei-ni-gen die Kin-der Le-vi, er wird sie rei-ni-gen.

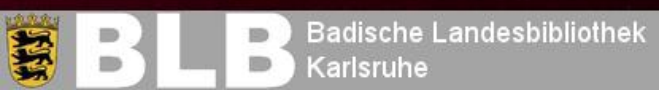
er wird sie rei-ni-gen, er wird sie rei-ni-gen, er wird sie rei-ni-gen.

er wird sie rei-ni-gen, er wird sie rei-ni-gen die Kin-der Le-vi, er wird sie rei-ni-gen.

er wird sie rei-ni-gen, er wird, er wird sie rei-ni-gen die Kin-der, die Kin-der Le-vi, er wird sie rei-ni-gen.

Handwritten musical score for Handel's Messiah, I, page 41. The page contains ten staves of music with lyrics in German. The lyrics are: "Er wird sie rei-ni-gen, die Kin-der, die Kin-der Le-vi. Er wird sie rei-ni-gen die Kin-der Le-vi, die Kin-der, die Kin-der Le-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Handel's Messiah, I.



gen, er wird sie rei - nigen die Kin - der, die Kin - der Le - vi, dass sie dem Her - ren  
 rei - ni - gen, er wird sie rei - ni - gen, er wird sie rei - ni - gen die Kin - der Le - vi, dass sie dem Her - ren  
 Er wird sie rei - ni - gen die Kin - der Le - vi, die Kin - der Le - vi, dass sie dem Her - ren  
 vi. Er wird sie rei - nigen die Kin - der, Kin - der Le - vi, dass sie dem Her - ren

Op  
Op  
Op  
Op  
Alto.  
Bassi.

Op - fer dar-brin - gen, Op - fer in Ge - rech - tig - keit, in Ge - rech - tig - keit.

Op - fer dar-brin - gen, Op - fer in Ge - rech - tig - keit, in Ge - rech - tig - keit.

Op - fer dar-brin - gen, Op - fer in Ge - rech - tig - keit, in Ge - rech - tig - keit.

Op - fer dar-brin - gen, Op - fer in Ge - rech - tig - keit, in Ge - rech - tig - keit.

RECIT.

Alto. Denn sie-he, ei-ne Jung-fran- ist schwan-ger, und ge-biert ei-nen Sohn, dess Na-me heisst: Im - ma-nu-el, Gott mit uns.

Bassi.

Andante.

Violini.

Viola.

Flauto.

Clarineti  
in A.

Fagotti.

Corni in D.

Alto.

Bassi.

The musical score is for an orchestra, page 44, No. 3, in the tempo of Andante. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score includes parts for Violini, Viola, Flauto, Clarineti in A, Fagotti, Corni in D, Alto, and Bassi. The music is characterized by dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The bass line includes figured bass notation (e.g., 6 3 3 3 3, 5 4 3 4, 6 6 6 6, 6 6 6 6 3 6 3, 6 6 6 6 3 6 3).



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

Handwritten musical score for Handel's Messiah, I. The page contains 12 staves of music. The first 11 staves are instrumental, featuring various dynamics (p, f) and trills (tr). The 12th staff is a vocal line with lyrics: "O du, der Gu-tes pre-digt zu Zi-on, und gu-tes in Je-". The score includes performance instructions such as "tasto Solo" and "p".

ru - sa - lem. O du, der Gu - tes pre - digt zu Zi - on, steig em - por zu der Hö - he der Ber -

*P* *lasto Solo.* *P* *lasto Solo.*

Handwritten musical score on page 47. The page contains approximately 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The music appears to be a multi-measure rest followed by a melodic line. The paper shows signs of age and wear.

ge, steig em - por zu der Ho - he - der Ber ge.



Musical score for page 48, featuring multiple staves of instrumental and vocal notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). A trill is marked with *tr*. The lyrics are:

O du, der Gu - tetz pre-digt in Je - ru - sa - lem, er -

At the bottom of the page, there is a section marked *P lasto Solo.*



er - heb die Stimme mit Macht, dein Ge-sang schal-le ge - trost, verkünde den Städ-ten Ju-da, verkündeden Städ-ten Ju-da:

*tasto Solo.* *f* *tasto Solo.*

Handel's Messiah. I.

Er kommt eu - er Gott, er kommt eu - er Gott. Ver - künde den Stad - ten Ju - da: er kommt eu - er Gott, ...

The image shows a page of a musical score, page 50. It features a vocal line at the top with lyrics in German. Below the vocal line are several staves of accompaniment, including a keyboard part with intricate sixteenth-note patterns. The lyrics are: "Er kommt eu - er Gott, er kommt eu - er Gott. Ver - künde den Stad - ten Ju - da: er kommt eu - er Gott, ...". The score is written in a historical style with various musical notations and clefs.

kommt eu - er Gott,      er kommt eu - er Gott.      O du, der Gu - tes

pre-digt zu Zi-on, wohl-an, strah-le freu-dig um-her, strah-le, strah-

*f* *p* *tasto Solo.* *f* *p*

Handwritten musical score for Handel's Messiah, Part I, page 14. The page contains ten staves of music. The first nine staves are instrumental accompaniment for strings and woodwinds. The tenth staff is the vocal line with German lyrics. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano), and a 'tasto Solo' instruction. The lyrics are: 'Ich wohl-an, dem dein Licht kommt und die Herr- lich-keit des Herrn, die'.

Handel's Messiah. I.

tasto Solo.

14

The image shows a page of a musical score, page 54. It contains ten staves of music. The first nine staves are for instruments, likely strings and woodwinds, with various rhythmic patterns and dynamics. The tenth staff is for the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: Herrlichkeit des Herrn - geht auf über dir, die Herrlichkeit des Herrn geht auf, geht auf, geht auf über dir, wohl-

The page contains a musical score for a choir. It features ten staves of music. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The remaining eight staves are for the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in German and describe the glory of God.

*Attaca subito il Coro.*

*Attaca subito il Coro.*

ohl-  
an, wohl an, die Herrlichkeit des Herrn -- geht auf -- u -- ber dir.

*Attaca subito il Coro.*



Coro.

Violini.

Viola.

Flauto.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fondam.

*f*

*unis.*

*Tutti.*

O du, der Gu-tes pre-digt zu Zi-on, und Gu-tes in Je-ru-sa-lem.

O du, der Gu-tes predigt zu Zi-on, er-

O du, der Gu-tes predigt zu Zi-on, zu Zi-on,

O da, der Gu-tes predigt zu Zi-on, er-he-be die Stim-me, er-

O du, der Gu-tes predigt zu Zi-on, und Gu-tes in Je-ru-sa-lem,

*Violoncelli.*

he-be die Stim-me mit Macht, mit Macht, ver-künde den Städ-ten Ju-da: seht eu-ern Gott! Wohl-an! die Herr-lich-keit des  
 mit Macht, mit Macht, ver-künde den Städ-ten Ju-da: seht eu-ern Gott! Wohl-an! die Herr-lich-keit des  
 he-be die Stim-me mit Macht, mit Macht, ver-künde den Städ-ten Ju-da: seht eu-ern Gott! Wohl-an! die Herr-lich-keit des  
 mit Macht, mit Macht, ver-künde den Städ-ten Ju-da: seht eu-ern Gott! Wohl-an! die Herr-lich-keit des

*Bassi.*



Herrn geht auf ü - ber dir. O du, der Gu-tes pre-digt zu Zi-on, ver - kün-de den Städ - ten Ju - da: wohl - an, wohl - an!

Herrn - geht auf ü - ber dir. O du, der Gu-tes pre-digt zu Zi - on, ver - kün-de jden Städ - ten Ju - da: wohl - an, wohl - an!

Herrn geht auf ü - ber dir. O du, der Gu-tes pre-digt zu, Zi - on, ver - kün-de den Städ - ten Ju - da: wohl - an, wohl - an!

Herrn geht auf ü - ber dir. O du, der Gu-tes pre-digt zu Zi-on, ver - kün-de den Städ - ten Ju - da: wohl - an, wohl - an!

*pp.* *vibrato a tempo*

an! die Herrlichkeit des Herrn, des Herrn, die Herrlichkeit des Herrn geht auf ü-ber dir.

an! die Herrlichkeit des Herrn, des Herrn, die Herrlichkeit des Herrn geht auf ü-ber dir.

an! die Herrlichkeit des Herrn, des Herrn, die Herrlichkeit des Herrn geht auf ü-ber dir.

an! die Herrlichkeit des Herrn, des Herrn, die Herrlichkeit des Herrn geht auf ü-ber dir.

an! die Herrlichkeit des Herrn, des Herrn, die Herrlichkeit des Herrn geht auf ü-ber dir.

6 3 3 3 3 3 47 - - 47 - - 65 3 3 3 3 4 4 4

musical score for No. 10, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

No. 10. *Larghetto Andante.*

Violini. *p cresc. f p*

Viola. *p cresc. f p*

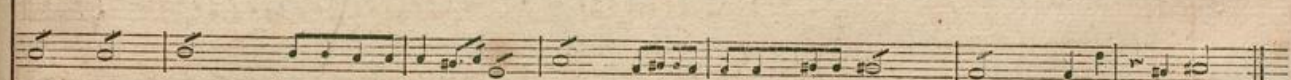
Basso. *p cresc. f p*

Fondam. *p cresc. f p*

Denn sie - he, Nacht be - dek - ket das Erdreich,



dunkle Nacht die Vol-ker, dunkle Nacht die Vol-ker; doch ü-ber dir gehet auf — — — — — der Herr, und seine Herr - - - - - lichkeit erscheint



ü-ber dir, sei-no Herr - lich-keit er-schei-net ü - ber dir, und die Hei - den wandeln in deinem Licht, und die Kö-ni-ge im Glan-ze dei - nes Auf-gangs.



Larghetto.

No. II.

Violini.

Viola.

Flauto.

Clarineti  
in A.

Fagotti.

Basso.

Fondam.

Violini. *p* *cresc.* *f* *p*

Viola. *p* *cresc.* *f* *p*

Flauto. *f*

Clarineti in A. *Larghetto.* *f*

Fagotti. *f*

Basso. *f*

Fondam. *Larghetto.* *p* *tasto Solo.* *cresc.* *f* *p*

Das Volk, so im Dun-kein, im Dunkeln wandelt, im Dunkeln wan -

delt, das Volk, so im Dunkeln, im Dunkeln wandelt, sieht nun ein grosses Licht, sieht nun ein grosses Licht, ein gros-ses Licht; das Volk, so im Dunkeln, im



Dunkeln wandelt, sieht nun ein grosses Licht. Das Volk, so im Dunkeln, im Dun-kein, im Dun-kein wan-delt, im Dunkeln

Handwritten musical score for Handel's Messiah, Part I. The page contains ten staves of music. The first four staves are vocal lines with lyrics in German. The remaining six staves are instrumental accompaniment. The lyrics are: "wan - delt, das Volk so im Dunkeln wan - delt, sieht nun ein grosses Licht, sieht nun ein grosses Licht, sieht nun ein grosses Licht, ein gros - ses, ein".

Handel's Messiah. I.

The image shows a page of a musical score, page 66. It contains ten staves of music. The first nine staves are instrumental, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The tenth staff contains the lyrics: "gros - ses Licht. Und die da wohnen in Fin-ster-niss und im Schat - ten des To-". The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, with various note values, rests, and articulation marks.

7

des, und die da wohnen in Fin-ster-niss und im Schat-ten des To-des, im Schatten des To des, de

The page contains a complex musical score with ten staves. The top seven staves are instrumental, likely for strings or woodwinds, featuring intricate rhythmic patterns and dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The eighth staff is a vocal line with German lyrics. The bottom two staves are instrumental accompaniment for the vocal line. The lyrics are:
   
- nen scheint es hel - le, hel - le, und die da wohnen in Fin-ster - niss und im Schat - ten des To-des, de-
   
The page is numbered 68 in the top left corner.

de-  
-nen scheint es hel - le, hel - le, de-nen scheint, de-nen scheint es hel - le.

Coro. *Andante con moto.*

Violini. *f*

Viola. *f*

Oboi. *f*

Corni in G.  
Clavini in D.  
Timpanti in D.

Soprano. *Soprano. Solo.*  
Denn es ist uns ein Kind ge-

Alto.

Tenore.

Basso.

Fondam. *f*

*p T. s.*

*p*

*p*

*p*

boren, und ein Sohn ist uns ge-geben, und ein Sohn ist uns ge-geben, denn es ist uns ein Kind gebo-  
*Tenore. Solo.*  
ren, und ein Sohn ist uns ge-  
Denn es ist uns ein Kind ge-boren, und ein Sohn ist uns ge-

ren. *Alto. Solo.*

Denn es ist uns ein Kind ge-bo-ren, und ein Sohn ist uns ge - geben, und ein  
*Basso. Solo.*  
 ge-ben, und ein Sohn ist uns ge - ge-ben. Denn es ist uns ein Kind ge-bo

Sohn ist uns ge - ge-ben, und ein Sohn ist uns ge - ge-ben. *Soprano.* Wel-ches Herrschaft, welches  
*Tenore.*  
 welches Herrschaft, welches Herrschaft ist auf sei - ner Schul -

ren und ein Sohn ist uns gegeben.



B.

Herrschaft ist auf sei - ner Schul - - - ter, auf seiner Schulter; und sein Name wird heissen: Wunderbar, Herrlichkeit, der starke Held, der  
 welches Herrschaft ist auf sei - ner Schulter; und sein Name wird heissen: Wunderbar, Herrlichkeit, der starke Held, der  
 und sein Name wird heissen: Wunderbar, Herrlichkeit, der starke Held, der  
 welches Herrschaft ist auf sei - ner Schulter; und sein Name wird heissen: Wunderbar, Herrlichkeit, der starke Held, der

*p*

*Clarini in C.*

*Timpani in C.*

*Solo.*

E-wig-keiten Vater, der Friedefürst. Und ein Sohn ist uns ge- geben,

*Solo.*

E-wig-keiten Vater, der Friedefürst. Es ist uns ein Kind gebo-ren, und ein Sohn ist uns ge- geben,

*Solo.*

E-wig-keiten Vater, der Friedefürst. Denn es ist uns ein Kind gebo- ren

*Solo.*

E-wig-keiten Vater, der Friedefürst. Und ein Sohn ist uns ge-



und sein Name wird heissen:  
 welches Herrschaft, welches Herrschaft ist auf sei - ner Schul - ter; und sein Name wird heissen:  
 und sein Na-me wird heissen:  
 geben, welches Herr-schaft, welches Herr-schaft ist auf sei - ner Schulter, und sein Name wird heissen:  
 und sein Name wird heissen:

Tutti.  
 Wunde  
 Tutti.  
 Wunde  
 Tutti.  
 Wunde

Wunderbar, Herrlichkeit, der starke Held, der Ewigkeiten Vater, der Friede-fürst. Denn es ist unser Kind gebo-ren.

Wunderbar, Herrlichkeit, der starke Held, der Ewigkeiten Vater, der Friede-fürst. Es ist unser Kind gebo-ren.

Wunderbar, Herrlichkeit, der starke Held, der Ewigkeiten Vater, der Friede-fürst. Denn es ist

Solo.  
 Denn es ist uns ein Kind gebo-  
 ren,  
 und ein Sohn ist uns ge-ge-ben,  
 und ein Sohn ist uns ge-ge-ben, wel-ches Herr-schaft, wel-ches  
 uns ein Kind gebo-ren,  
 und ein Sohn ist uns ge-ge-ben,  
 welches Herr-schaft, welches Herr-schaft ist auf sei - ner Schulter;  
 und sein Na-me wird heis-sen :  
 welches Herr-schaft ist auf sei - ner Schulter; und sein Na-me wird heissen :  
 Herr-schaft ist auf sei - ner Schulter;  
 und sein Na-me wird heissen :  
 welches Herr-schaft ist auf sei - ner Schulter; und sein Na-me wird heissen :

Tutti.  
 Wunder  
 Tutti.  
 Wunder  
 Tutti.  
 Wunder  
 Tutti.  
 Wunder  
 Hand

Handwritten musical score for Händel's Messiah, I. The page is numbered 77 in the top right corner. The score consists of multiple staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are in German and describe the birth of Jesus Christ.

*Tutti.*  
 Wunderbar, Herrlichkeit, der starke Held, der Ewig-keiten Va-ter, der Friede-fürst. Denn es ist uns ein Kind gebo

*Tutti.*  
 Wunderbar, Herrlichkeit, der starke Held, der E-wig-keiten Va-ter, der Friede-fürst. Denn es ist uns ein Kind gebo

*Tutti.*  
 Wunderbar, Herrlichkeit, der starke Held, der E-wig-keiten Va-ter, der Friede-fürst. Denn es ist uns ein Kind geboren, und ein

*Tutti.*  
 Wunderbar, Herrlichkeit, der starke Held, der E-wig-keiten Va-ter, der Friede-fürst. Es ist uns ein Kind ge-boren, es ist uns ein Kind geboren, und ein

ren, und ein Sohn ist uns ge-geben, wel-ches Herr-schaft, wel-ches Herr-schaft ist auf  
 ren, und ein Sohn ist uns ge-geben, wel-ches Herr-schaft ist auf  
 Sohn ist uns ge-geben, und ein Sohn ist uns ge-geben, und ein Sohn ist uns ge-geben,  
 Sohn ist uns ge-geben, und ein Sohn ist uns ge-geben, und ein Sohn ist uns ge-geben,  
 3 10 9 7 7 6 7 3 637 3

sei - ner Schul - ter, wel - ches Herrschaft ist auf sei - ner Schulter, und sein Na - me wird heißen: Wunderbar, Herrlichkeit,  
 sei - ner Schulter, wel - ches Herrschaft ist auf sei - ner Schulter, und sein Na - me wird heißen: Wunderbar, Herrlichkeit,  
 welches Herr - schaft, wel - ches Herr - schaft ist auf sei - ner Schulter, und sein Na - me wird heißen: Wunder - bar, Herrlichkeit,  
 wel - ches Herr - schaft, wel - ches Herr - schaft ist auf sei - ner Schulter, und sein Na - me wird heißen: Wunder - bar, Herrlichkeit,



der starke Held, der E-wig-keiten Vater, der Frie-de-fürst, der E-wig-keiten Va-ter, der Frie-de-fürst.  
 der starke Held, der E-wig-keiten Vater, der Frie-de-fürst, der E-wig-keiten Va-ter, der Frie-de-fürst.  
 der starke Held, der E-wig-keiten Vater, der Frie-de-fürst, der E-wig-keiten Va-ter, der Frie-de-fürst.  
 der starke Held, der E-wig-keiten Vater, der Frie-de-fürst, der E-wig-keiten Va-ter, der Frie-de-fürst.

Handel's Messiah. I.

Violini.

Viola.

Flauto piccolo.

Flauto.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Bassi.

The image shows a page of a musical score for orchestra, measures 1 through 12. The score is written for various instruments: Violini (Violins), Viola, Flauto piccolo (Piccolo Flute), Flauto (Flute), Oboi (Oboes), Clarineti in C (Clarinets in C), Fagotti (Bassoons), Corni in C (Horns in C), and Bassi (Basses). The tempo is marked 'Larghetto, e sempre piano.' and the dynamic is 'p' (piano). The time signature is 12/8. The score includes trills (tr) and 'con sordini' (with mutes) markings. The notation is in a standard musical format with staves and clefs.



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and trills (marked 'tr'). The word 'Fine.' is written at the end of several phrases across the staves. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The top left corner features a treble clef and a sharp sign (#). The page number '83' is located in the upper right corner.

Violino  
Viola  
Soprano  
Basso

*Da Capo al Fine.*

*Da Capo al Fine.*

*Da Capo al Fine.*

*Recitativo.*

Soprano.  
Es wa-ren Hirten da - selbst auf dem Felde, die hü-te-ten ih- re Heerden des Nachts.

Bassi.

*Da Capo al Fine.*

Violini. *p*

Viola. *p*

Soprano. Und sie-he, der En-gel des Herrn trat zu ih-nen und die Klar-heit des

Basso. *p*

*Violonc.*

Herrn un-leuch-ete sie und sie fürch-ten sich sehr.

*Recitativo.*

Soprano. Und der Engel sprach zu ih-nen: Fürch-tet euch nicht, ich verkün-di-ge euch Freu-de, grosse Freu-de, die al-lem Volk wieder-fäh-ren wird!

Basso. denn euch ist heute der Heiland ge-bo-ren, dort in Davids Stadt, der Heiland, Christus, der Herr.

Violini. *p*

Viola. *p*

Soprano. *Violonc.*

Bassi. *p*

Undale - bald war da bey dem

En - gel die Men - ge der himm - lischen Heerschaaren, die lob - ten Gott und spra - chen:

No. 1  
Violini  
Viola.  
Flauti.  
Oboi.  
Fagotti  
Corni  
Clarin  
D.  
Timpani  
D.  
Soprano  
Alto.  
Tenore  
Basso.  
Fondan

No. 15.

Violini.

Viola.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Clarini in D.

Timpani in D.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fondam.

The musical score is for a choir and orchestra. It features the following parts and markings:

- Violini:** First and second violin parts.
- Viola:** Viola part.
- Flauti:** Flute part.
- Oboi:** Oboe part.
- Fagotti:** Bassoon part.
- Corni in D:** Trumpet part.
- Clarini in D:** Clarinet part.
- Timpani in D:** Drum part.
- Soprano:** Soprano vocal part with lyrics: "Eh-re sey Gott, Eh-re sey Gott in der Ho-he,"
- Alto:** Alto vocal part with lyrics: "Eh-re sey Gott, Eh-re sey Gott in der Ho-he,"
- Tenore:** Tenor vocal part with lyrics: "Eh-re sey Gott, Eh-re sey Gott in der Ho-he,"
- Basso:** Bass vocal part with lyrics: "Eh-re sey Gott, Eh-re sey Gott in der Ho-he, und Frie-de auf Er-den,"
- Fondam.:** Bassoon part with markings "Violonc." and "Tutti Bassi."

Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Performance instructions include *Tutti*, *Tutti Bassi*, and *Tasto Solo*.



F

Eh-re sey Gott, Eh-re sey Gott, Eh-re sey Gott in der Ho-he,  
 Eh-re sey Gott, Eh-re sey Gott, Eh-re sey Gott in der Ho-he,  
 Eh-re sey Gott, Eh-re sey Gott, Eh-re sey Gott in der Ho-he, und Frie-de auf Er-den,  
 und Frie-de auf Er-den,

*Cant.*  
*Bassl.*

B

und den Menschen ein Wohlge-fal-len, Wohlge-fal-len, und den Men-schen ein Wohlgefal

Und den Menschen ein Wohlge-fal-len, ein Wohl-ge-fal-len, Wohlge-fal-len, den Men-schen Wohl-ge-fal

und den Men-schen ein Wohlge-fal-len, Wohl-ge-fal-len, und den Menschen ein Wohlge-fal

und den Menschen ein Wohlge-fal-len, und den Men-schen ein Wohlge-fal-len, ein Wohl-ge-fal

f T. S. Violoncelli. Bassi.

Handel's Messiah. I.

len. Eh-re sey Gott! Eh-re sey Gott in der Hö - he, und Frie-de auf Er-den,

len. Eh-re sey Gott! Eh-re sey Gott in der Hö - he, und Frie-de auf Er-den, und den Menschen ein Wohlge-

len. Eh-re sey Gott! Eh-re sey Gott in der Hö - he, und Frie-de auf Er-den, und den Men -

len. Eh-re sey Gott! Eh-re sey Gott in der Hö - he, und Frie-de auf Er-den,

*Violoncelli.*  
f

Und den Men - schen Wohlge - fal - len, Wohlge - fal - len, und den Menschen ein Wohlge - fal - len, ein Wohlge - fal -  
fal - len, Wohlge - fal - len, Wohlge - fal - len, Wohlge - fal - len und den Men - schen ein Wohlge - fal -  
- schen ein Wohlge - fal - len, Wohlge - fal - len, und den Menschen Wohlge - fal - len, Wohlge - fal - len, und den Men - schen ein Wohlge - fal -  
und den Menschen Wohlge - fal - len, Wohlge - fal - len, und den Men - schen ein Wohlge - fal -

*Bassi.*

1 6 6 6 6 1 6

Musical score for page 92, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (p, pp), and performance instructions (len., T. S.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

No. 16  
 Violini  
 Viola.  
 Tenore  
 Bassi  
 Harp

ARIA.

No. 16. Allegro.

Violini. *f*

Viola. *f*

Tenore.

Bassi. *f*

Erwach! er-wach zu Lie-dern der Wonne. froh-lok - ke, du Toch-ter Zi-on.

*T. S.*

Du Toch-ter Zi-on! froh-lok - ke, froh-lok - ke, frohlok



Handwritten musical score on aged paper, page 94. The score is arranged in systems, each containing multiple staves. The top system includes a vocal line with the lyrics: "ke, und jauch - ze, und jauch - ze, jauch - ze, du Toch - ter Je - ru - sa - lem." The second system includes the lyrics: "Blick auf! dein Kö - nig kommt zu dir, Blick auf! dein Kö - nig, dein Kö - nig kommt - zu dir." The bottom system includes the lyrics: "Er ist ein Ge". The score features various musical notations, including clefs, time signatures, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). There are several red circular annotations and a blue 'D' in the left margin.

Handwritten musical score for a hymn, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in German. The score includes dynamic markings like 'f' and 'p', and various musical notations such as slurs and accents. The lyrics are: "rech-ter und ein Hel-fer, und brin-get Heil al-len Vol-kern, und brin-get Heil, und brin-get Heil, Heil, und bringet Heil, und brin-get Heil al-len Vol-kern. Er ist ein Ge-rech-ter und ein Hel-fer, und bringet Heil, und bringet Heil, Heil, Heil, und bringet Heil al-len Vol-kern. Er wach, er-".



Handwritten musical score on page 96, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a historical style with various dynamic markings and articulation symbols. The lyrics are in German and include:

wach, zu Lie - dern der Wonne, frohlok

- ke, du Toch - ter Zi - on, jauchze, du Tochter Je - ru - sa - lem. Blick auf, dein Kö - nig kommt zu

dir: frohlok - ke, frohlok - ke und jauchze, jauch-ze, jauchze,

The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). There are also various articulation marks like accents and slurs. The page is numbered 96 in the top left corner. There are some handwritten annotations in red ink, including a circled '39' at the top center and another circled '39' on the left side.

jauch-ze, frohlok ke, frohlok - - ke du Toech-ter Zi-on, jauch-ze du Toech-ter Je-ru-sa-lem, blick auf! dein Ko-nig, er kommt zu dir, blick auf! dein Ko-nig kommt zu dir.

17

Recitativo.

Soprano. *Dann thut das Auge des Blinden sich auf, und das Ohr des Tauben wird hören, dann hüpfet der Lahme wie ein Hirsch, und die Zunge des Stummen singt Lobgesang.*

Basso.

18

Larghetto.

No. 17.

Violini. *con Sordini cresc. f p*

Viola. *p cresc. f p*

Soprano. *Er wei-det sei - ne Heer - de, ein*

Basso. *p cresc. f*

*guter Hir - te, und sammlet sei-ne Lam - mer in sei - neu Aem, in sei - neu Arm. Er Wei-det sei-ne Heer - de, ein*

gu-ter Hir - te, und sammet sei-ne Lam-mer in sei - nen Arm, in sei - nen Arm. Er nimmt sie mit Er-bar-men in sei - nen

Schooss, und lei - tet sanft, die ge - bah - ren soll, - und lei - tet sanft, und lei - tet sanft, die ge - bah - ren soll.

Kommt her zu ihm, die ihr mühe - lig seydt, kommt her zu ihm mit Traurig-keit Be-la - de-ne, denn er verleiht euch Ruh.

Kommt her zu ihm, die ihr mühselig seyd, kommt her zu ihm, mit Traurigkeit Be-lä-de-ne, denn er verleihet euch Ruh.

Nehmt auf euch sein Joch und ler-net von ihm, denn er ist sanft und de-muths-voll, dann fin-det ihr Ruh für eu-er Herz, für eu-er

Hera. Nehmt auf euch sein Joch und ler-net von ihm, denn er ist sanft und de-muths-voll, dann findet ihr Ruh für

*celli.* *Bassi.*

Bas  
No. 1  
Viol  
Viola  
Clar  
in B  
Oboi  
Fagott  
Corni  
alto.  
Sopran  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Fondam

Handwritten musical score for vocal parts. The lyrics are: "eu - er Herz, für eu - er Herz." The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*.

**Handwritten:** *blühb very*

**Printed:** *Coro. Andante.*

Instrumental parts for:  
 Violini, Viola, Clarinetto in B., Oboi, Fagotti, Corni in B. alto, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Fondam.  
 The Soprano part includes the lyrics: "Sein Joch ist sanft leicht sei-ne Last, und leicht ist sei - ne Last." The Alto part includes the word "Sein". The Tenore part includes the lyrics: "Sein Joch ist sanft".  
 The Bassoon part is marked *P-tasto Solo.*

*Violini.* *p*

*Viola.* *p*

*Oboi.*

*Alto.*  
 Sein Joch ist sanft, ist sanft, leicht  
 Joch ist sanft sein Joch ist sanft, leicht sei - ne Last,

*Tenore.*  
 leicht sei - ne Last. Sein Joch ist sanft, und leicht ist sei - ne Last, ist leicht

*Basso.* *Solo.*  
 Sein Joch ist sanft und leicht ist sei - ne Last,

sei - ne Last, und leicht ist sei - ne Last. Sein Joch ist sanft, leicht sei - ne Last.  
 leicht sei - ne Last. Sein Joch ist sanft, und leicht ist sei - ne Last.  
 und sei - ne Last ist leicht, Sein Joch ist  
 und leicht ist sei - ne Last. Sein Joch ist sanft, leicht sei - ne Last,



Sein Joch ist sanft, leicht sei ne Last.

Sein Joch ist sanft,

sanft. Sein Joch ist sanft, und leicht ist sei ne Last.

leicht sei ne Last. Sein Joch ist sanft.

Sein Joch ist sanft, sein Joch ist sanft, leicht sei - ne Last. Sein Joch ist sanft,  
 leicht sei - ne Last. und leicht ist sei - ne Last, leicht sei - ne Last,  
 Sein Joch ist sanft, und leicht ist sei - ne Last,  
 Sein Joch ist sanft, leicht sei - ne Last, und sei-ne Last ist leicht. Sein Joch ist



leicht sei - ne Last, leicht sei - ne Last. Sein Joch ist sanft, und sei - ne

leicht sei - ne Last. Sein Joch ist sanft, ist sanft, ist sanft, und

und sei - ne Last ist leicht. Sein Joch ist sanft, und

sanft, und sei - ne Last ist leicht, und sei - ne Last ist

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are: "Last ist leicht. Sein Joch ist sanft. sei-ne Last ist leicht, sein Joch ist sei - ne Last ist leicht. Sein Joch ist sanft, sei-ne Last ist leicht, sein Joch ist sanft, sein Joch ist sei - ne Last ist leicht. Sein Joch ist sanft, ist sanft sein Joch ist sanft, sein Joch ist leicht, und sei-ne Last ist leicht. Sein Joch ist sanft, ist sanft sein Joch ist sanft, sein Joch ist *Tutti. Bassi.*"

sanft, sei-ne Last ist leicht, sein Joch ist sanft, sei-ne Last ist leicht.

sanft, sein Joch sein Joch ist sanft, sei-ne Last ist leicht.

sanft, und sei-ne Last ist leicht, sein Joch ist sanft, sei-ne Last ist leicht.

sanft, und sei-ne Last ist leicht, sein Joch ist sanft, sei-ne Last ist leicht.

Ende des ersten Theils.