

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**F. G. Händel's Oratorium "Der Messias"**

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, 1803**

Dritter Theil

**urn:nbn:de:bsz:31-40088**

# Dritter Theil.

No. 38. *ARIA. Larghetto.*

Violini. *con Sordini.*  
*p. unis.*

Viole.

Flauto.

Clarinetto  
in A.

Fagotto.

Soprano.

Bassi. *f' Tasto Solo.* *p.*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

Ich weiss, dass mein Erlöser lebet,  
er wird mich am

*cresc.*

*f*

Handel's Messiah. III.



A handwritten musical score on four staves. The top staff is for the basso continuo (basso), featuring a bassoon part with slurs and grace notes. The second staff is for the alto (alto), with lyrics in German: "le - ten Ta - ge aus der Er - den auf - er - wek - ken. Ich weiss dass mein Er - lö - ser". The third staff is for the tenor (tenor), also with German lyrics: "le - het, er wird mich am letzten Ta - ge auf - er - wek - ken, aus der Er - den auf - er - wek - ken. Ich weiss — dass mein Er -". The fourth staff is for the soprano (soprano). The score includes dynamic markings such as *tr*, *f*, *p*, and *mf*, and performance instructions like "unison". The manuscript is written in brown ink on aged paper.

lo - ser le - bet und er wird mich am lez - ten Ta - ge aus der Er - den auf - er - wek - ken.

Umd ob - gleich mein Leib ver - we-set, Wird dies meu

Au - ge Gott doch sehn, wird dies mein Au - ge Gott doch sehn.  
 Ich weiss dass mein Er - lo - ser le - bet,  
 und ob - gleich mein Leib ver - we - set, wird dies mein Au - ge Gott doch sehn,  
 wird dies mein Au - ge Gott doch

Handel's Messiah. III.

5

unis.

schn, es wird Gott. schlu. Ich weiss, dass mein Er - lo - ser ge - bet. Denn Christ ist er - standen von dem Tod,

der Erst - ling de - rer die schla - - - fen, der Erst - ling de - rer die schla - - - fen, die

6

No  
Ober  
Clau  
Fag  
Trom  
So  
Alte  
Te  
Bas  
For

Denn Christ ist er - standen, denn Christ ist er - stan - den von dem Tod, der Au - steh - ling de - ver die

schla - fen.

schla - fen.

Coro. Grave.

Oboi.

Clarinetts in A.

Fagotti.

Tromboni.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fondam.

*Grave.*

Durch Ei-nen kam der Tod, durch Ei-nen kam der Tod.

Durch Ei-nen kam der Tod, durch Ei-nen kam der Tod.

Durch Ei-nen kam der Tod, durch Ei-nen kam der Tod.

*Grave.*

Coro. Allegro.

Violini.

Viole.

Oboi.

Corni in C.

Fagotti.

Soprano.

Álto.

Tenore.

Basso.

Fondam.

*Allegro.*

Durch Ei-nen kommt auch der Todten Aufer-

*Allegro.*



Auferstehung, der Todten Auferstehung, durch Ei-nen kommt auch der Tod-ten Auf-er-ste-hung, durch Ei-nen kommt auch der Tod-ten Auf-er-ste-hung.

Auferstehung, der Todten Auferstehung, durch Ei-nen kommt auch der Tod-ten Auf-er-ste-hung, durch Ei-nen kommt auch der Tod-ten Auf-er-ste-hung.

Auferstehung, der Todten Auferstehung, durch Ei-nen kommt auch der Tod-ten Auf-er-ste-hung, durch Ei-nen kommt auch der Tod-ten Auf-er-ste-hung.

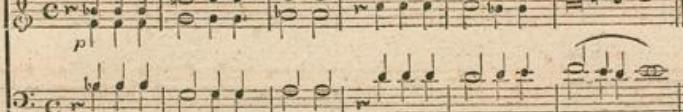
Auferstehung, der Todten Auferstehung, durch Ei-nen kommt auch der Tod-ten Auf-er-ste-hung, durch Ei-nen kommt auch der Tod-ten Auf-er-ste-hung.

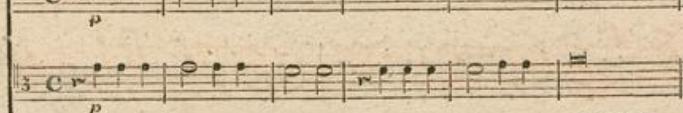
6      7      8      9      10      11      12

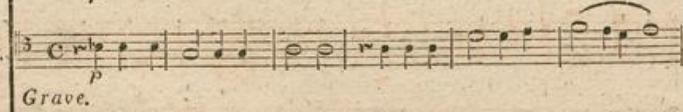


No. 41. CORO. *Grave.*

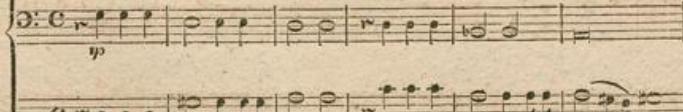
Oboi. 

Clarinetti in A. 

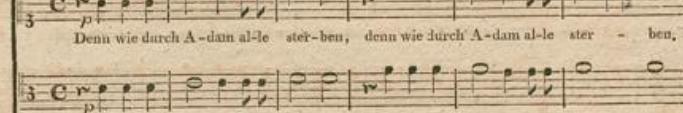
Fagotti. 

Tromboni. 

*Grave.*

Soprano. 

Denn wie durch A-dam al-le ster-ben, denn wie durch A-dam al-le ster - ben.

Alto. 

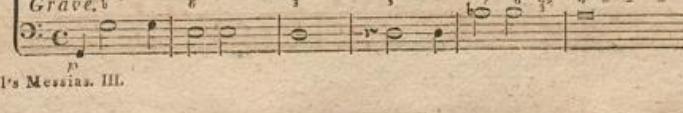
Denn wie durch A-dam al-le ster-ben, denn wie durch A-dam al-le ster - ben.

Tenore. 

Denn wie durch A-dam al-le ster-ben, denn wie durch A-dam al-le ster - ben.

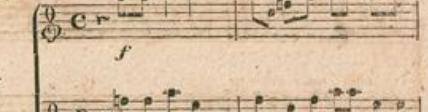
Bass. 

Denn wie durch A-dam al-le ster-ben, denn wie durch A-dam al-le ster - ben.

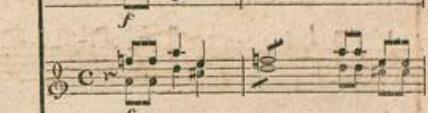
Fondam. 

*Grave.*

No. 42. CORO. *Allegro.*

Violini. 

Viole. 

Oboi. 

Corni in C. 

*Allegro.*

Fagotti. 

Al-so werden durch Christum auch alle wieder

Al-to Werden durch Christum auch alle wieder

Al-so werden durch Christum auch alle wieder

Al-so werden durch Christum auch alle wieder

Al-so werden durch Christum auch alle wieder

*Allegro.*

Handel's Messias. III.

3

le - ben, so werden durch Christum auch alle wieder le - ben, durch Chri - stum, auch al - le wieder le - ben, durch Christum al - le le - ben, so werden durch Christum al - le  
 le - ben, so werden durch Christum auch alle wieder le - ben, durch Chri - stum, auch al - le wieder le - ben, durch Christum al - le le - ben, so werden durch Christum al - le  
 le - ben, so werden durch Christum auch alle wieder le - ben, durch Chri - stum, auch al - le wieder le - ben, durch Christum al - le le - ben, so werden durch Christum al - le



## No. 49. RECIT.

Violini. *p*

Viola. *p*

Corni in D.

Clarino solo in D.

Basso.

Merk' auf: Ich sag' ein geheimes Wort: Wir entschlafen nicht alle, doch werden wir alle vere  
Fondam.

*p*

wie-der le - ben.  
wie-der le - ben.  
wie-der le - ben.  
wie-der le - ben.

wandeit, und das plötzlich, wenn die letz-te Po-sau-ne er-schallen wird.

12

No. 46 ARIA. *Pomposo mà non troppo.*

Violini. *f*

Viola. *f*

Corni in D. *f*

Clarino solo in D. *f*

Basso. *f*

Fondam. *f*

*Tutte Solo.*

*Solo.*

*Imo Solo.*

Sie schallt die Po - saum  
and die Tod - ten er - stehn,  
und die Tod - ten er -

A page from Handel's Messiah, Volume III, featuring a musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and orchestra. The vocal parts are in soprano, alto, and bass clef. The instrumental parts include strings, oboes, bassoon, and organ. The vocal parts sing in four-part harmony. The lyrics are in German, with some parts in solo voices and others in full choir. The score includes dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (double forte). The page number 13 is at the top right.

13

gehn — un - ver - weslich.  
Sie schallt die Po - saun, — und die Tod - ten er - stehn, er -  
*f*

*Solo.* Sie schallt die Po - saun, — sie schallt die Po - saun,  
stehn un - ver - wes - lich, er - stehn un - ver - wes - lich, un - ver - wes - lich. Sie schallt die Po - saun, —

Handel's Messiah. III.

4

p

*Solo.*

und die Todten er - stehn, er - stehn un - ver - wes - lich; wir a - ber wer - den ver - wan -

*Adagio. Tempo primo.*

*Aaagio.*

*Adagio.*

*Adagio.*

delt, wir wer - den ver-wan - delt, ver-wan - delt.

*Adagio.* *Tempo primo.*

15

No. 45 RECIT.

Alto. *Dann wird er - füllt das Wort des Wahrhaftigen: der Tod*  
 Basso. *ist nun ver-schlungen vom Sie-gen-den.*

No. 46 DUETTO. *Andante.*

Viola I. *Sempre legato. P.*  
 Viola II. *p*  
 Alto. *Der Tod, der Tod ist verschlungen durch den Sieg, durch den Sieg.*  
 Tenore. *O Grab, o Grab! Wo ist dein Sieg? O Grab!*  
 Bassi. *Violone. Soli.*  
*O Tod, o Tod! wo, wo ist dein Sta-chel, wo ist dein Sta-chel?*  
*O Tod! wo ist dein Sieg, wo ist dein Sieg? O Grab!*  
*wo ist dein Sieg, wo ist dein Sieg? O Grab! wo, wo ist, wo ist dein Sieg? wo, wo ist dein Sieg? O Grab!*  
*Sta-chel, wo ist dein Sta-chel? O Tod! wo ist dein Sta-chel? O Grab! wo ist dein Sieg? O Grab, o Grab; wo, wo ist dein Sieg? O Tod! wo ist, deo*

16

— wo? O Grab! wo ist dein Sieg, dein Sieg? O Tod, o Tod! wo ist dein Sta-chel? O Tod! o Grab! o Tod! wo ist dein Sta - chel? O Tod! wo ist dein Sta - chel? O Grab, o Grab! wo ist dein Sieg? O Tod! o Grab! o Tod! wo ist dein Sieg? O Tod! wo ist dein Sta - chel? O Grab! o Tod! wo ist dein Sta - chel? O Grab! wo, wo ist dein Sieg? wo? O Tod! wo ist dein Sta-chel? O Grab! wo, wo ist dein Sieg? wo? O Tod! wo ist dein Sta-chel? O Tod! o Grab! wo.

Sieg? O Tod, — o Tod! wo ist dein Stachel? O Tod! wo ist dein Sta - chel? Der Tod — ist nun verschlungen, der Tod ist nun verschlungen durch den Sieg, verschlungen durch den Sieg? O Tod, — o Tod! wo ist dein Stachel? O Tod! wo ist dein Sta - chel? Der Tod — ist nun verschlungen durch den Sieg; verschlungen durch den Sieg? O Grab! o Tod! wo ist dein Stachel? O Tod! wo ist dein Sta - chel?

## CORO. Andante.

17

bliebt will.

No. 47.

Violini.

Viola.

Clarinetti  
in B.

Fagotti.

Corni in  
Es.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fondam.

— den Sieg, der Tod  
durch den Sieg, der Tod — ist nun verschlungen, der— ist nun verschlungen durch den Sieg, ver —  
Tod ist nun verschlungen durch — den Sieg ver —schlun — gen durch den Sieg.  
schlungen durch — den Sieg.

Handel's Messias III.

Attacca subito.

*f*

Drum Dank, drum Dank dir, Dank sey dir Gott! drum Dank, drum Dank dir, Dank sey dir Gott! der uns den Sieg ge —  
Drum Dank, drum Dank dir, Dank sey dir Gott, dir Gott! drum Dank sey dir, Dank sey dir Gott! der  
Drum Dank, drum Dank dir, Dank sey dir Gott, Dank sey dir Gott, Dank sey dir Gott, dir Gott! der  
Drum Dank, drum Dank dir, Dank sey dir Gott, Dank sey dir Gott, Dank sey dir Gott!

*v. lato.*

5

**BLB**Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

ge - ge - ben hat, ge - ge - ben hat, durch Je - sum, Je - sum Christ,  
der uns den Sieg ge - ge - gebn hat, durch Je - sum, Je - sum Christ.

uns den Sieg ge - ge - ben hat, durch Je - sum, Je - sum Christ,  
der uns den Sieg ge - ge - gebn hat, der uns den Sieg ge - ge - gebn hat, durch Je - sum, Je - sum Christ. Drum

uns den Sieg ge - ge - ben hat, durch Je - sum, Je - sum Christ,  
der uns den Sieg ge - ge - gebn hat, der uns den Sieg ge - ge - gebn hat, ge - ge - gebn hat, durch Je - sum, Je - sum Christ.

der uns den Sieg ge - ge - gebn hat, ge - ge - gebn hat, durch Je - sum, Je - sum Christ, durch Je - sum, Je - sum Christ.

Bassi.

Drum Dank sey dir, drum Dank sey dir, Dank sey dir Gott, Dank sey dir Gott!

Dank, drum Dank dir, Dank sey dir Gott, — Dank sey dir Gott, Dank sey dir Gott! Dank sey dir Gott! drum Dank, Dank sey dir Gott, — dir Gott!

Drum Dank, drum Dank dir, Dank sey dir Gott, dir Gott!, Dank sey dir Gott, dir Gott! drum Dank.

Drum Dank sey dir, drum Dank sey dir Gott, Dank sey die Gott! drum



drum Dank sey dir, Dank — sey, Dank sey dir Gott! Dank, Dank sey dir Gott, Dank sey dir Gott!

der uns den Sieg ge - ge - ben hat,

sey die Gott!

drum Dank, drum Dank dir, Dank sey dir Gott, Dank — sey dir Gott, dir Gott!

der uns den Sieg ge - ge - ben hat,

Dank sey dir, Dank sey dir Gott!

uns den Sieg gegeben hat, ge - geben hat, durch Je-sum, Jesum Christ. Drum Dank sey dir Gott! drum Dank sey dir, Dank — sey dir Gott, der uns den Sieg ge-  
der uns den Sieg ge - geben hat, durch Je-sum, Je-sum Christ. Drum Dank sey dir Gott! drum Dank sey dir, Dank — sey dir Gott! der uns den Sieg ge-  
der uns den Sieg ge - geben hat, durch Je-sum, Je-sum Christ. Drum Dank sey dir Gott! drum Dank sey dir, Dank — sey dir Gott! der uns den Sieg ge-  
Händel's Messiah III.

ge - ben hat, der uns den Sieg ge - geben hat, durch Je-sum, Je - sum Christ.

Drum Dank dir, Dank sey dir

uns den Sieg ge - ge - ben hat, ge - geben hat, durch Je-sum, Je - sum Christ. Drum Dank, drum Dank dir, Dank sey dir Gott! Dank, Dank sey dir Gott! drum Dank dir,

ge - ben hat, der uns den Sieg ge - geben hat, durch Je-sum, Jesus Christ. Drum Dank dir, Dank sey dir Gott! Dank, Dank sey dir Gott, dir Gott! drum Dank dir,

ge - ben hat, der uns den Sieg ge - geben hat, durch Je-sum, Je - sum Christ.

Drum Dank dir,

Gott! Dank sey dir Gott! der uns den Sieg gege - ben hat, durch Je - sum, Je - sum Christ.

Dank sey dir Gott, der uns den Sieg gege - ben hat, durch Je - sum, Je - sum Christ.

Dank sey dir Gott, Dank sey dir Gott! der uns den Sieg ge - geben hat, der uns den Sieg gegeben hat, durch Je-sum, Je - sum Christ.

Dank sey dir Gott, Dank sey dir Gott! der uns den Sieg ge - geben hat, der uns den Sieg gegeben hat, der uns den Sieg gegeben hat, durch Je-sum, Je - sum Christ.

*Violone. Bassi.*

*Risoluto.*

Violini. *f*

Viola. *f*

Fagotto.

Soprano.

Bassi. *Tasto solo.* *f*

Handel's Messiah, III.

Ist Gott für uns, wer kann uns scha-den, wer kann uns scha-den,  
Ist Gott für uns, wer kann uns scha-den, wer kann uns scha-den?

Wer führt Kla - ge wi - der Got - tes Aus - er - wahl - te,  
 wer führt Kla - ge wi - der Got - tes Aus - er -

wah - te, Got - tes. Aus - er - wahl - te?

Hier ist Gott, der sie ge - recht macht, Hier ist Gott, der sie ge - recht  
ge - recht macht.

Wer, wer will ver-

dammen?  
wer — wer will ver-dam-men, wer — wer will ver-dam — men?

Christus, Chri-stus ist hier, der ge-stor - ben ist, ja viel-mehr, der auch auf - er-stan - den ist,

Handel's Messiah. III.

Welcher sitzt zur Rech - ten Got - tes und ist Fürsprecher, und ist Fürsprecher für uns, für uns, Für - spre -

cher, und ist Für - spre -

8

A musical score page featuring two staves of music. The top staff consists of six measures of music, with dynamics including *mf*, *p*, and *tr*. The lyrics "cher für uns." appear in the fourth measure. The bottom staff continues the musical line, with dynamics *mf*, *p*, *tr*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *f*, *f*, and *f*. The music includes various note heads and rests, with some measures consisting entirely of rests.

## 57 Coro. Largo.

No. 49.

31

Violini.

Violin parts for measures 49-50. The score shows two staves of violin parts. Measure 49 starts with a forte dynamic (f) and ends with a piano dynamic (p). Measure 50 continues with a piano dynamic.

Viola.

Viola part for measure 50. The viola plays eighth-note patterns throughout the measure.

Flauti.

Flute parts for measure 50. The flutes play eighth-note patterns.

Oboi.

Oboe part for measure 50. The oboe plays eighth-note patterns.

Clarinetti  
in A.

Clarinet in A part for measure 50. The clarinet plays eighth-note patterns.

Fagotti.

Bassoon part for measure 50. The bassoon plays eighth-note patterns.

Corni in D.

Horn in D part for measure 50. The horn plays eighth-note patterns.

Clarineti  
in D.

Clarinet in D part for measure 50. The clarinet plays eighth-note patterns.

Timpani  
in D. A.

Timpani part for measure 50. The timpani play eighth-note patterns.

Soprano.

Soprano part for measure 50. The soprano sings the lyrics "Wür-dig ist das Lamm, das erwürget ist, und hat uns Gott erkauf mit sei-nem Blut, zu nehmen Starke, und Reichthum, und Ho-heit, und Macht, und".

Alto.

Alto part for measure 50. The alto sings the lyrics "Wür-dig ist das Lamm, das erwürget ist, und hat uns Gott erkauf mit sei-nem Blut, zu nehmen Starke, und Reichthum, und Ho-heit, und Macht, und".

Tenore.

Tenor part for measure 50. The tenor sings the lyrics "Wür-dig ist das Lamm, das erwürget ist, und hat uns Gott erkauf mit sei-nem Blut, zu nehmen Starke, und Reichthum, und Ho-heit, und Macht, und".

Basso.

Bass part for measure 50. The bass sings the lyrics "Wür-dig ist das Lamm, das erwürget ist, und hat uns Gott erkauf mit sei-nem Blut, zu nehmen Starke, und Reichthum, und Ho-heit, und Macht, und".

Fondam.

Double Bass part for measure 50. The double bass plays eighth-note patterns.

## Andante.

Largo.

Bassoon part for measure 51. The bassoon plays eighth-note patterns.

Horn in D part for measure 51. The horn plays eighth-note patterns.

Clarinet in D part for measure 51. The clarinet plays eighth-note patterns.

Timpani part for measure 51. The timpani play eighth-note patterns.

Soprano part for measure 51. The soprano sings the lyrics "Wür-dig ist das Lamm, das erwürget ist, und hat uns Gott erkauf mit sei-nem Blut, zu nehmen Starke, und Reichthum, und Ho-heit, und Macht, und".

Alto part for measure 51. The alto sings the lyrics "Wür-dig ist das Lamm, das erwürget ist, und hat uns Gott erkauf mit sei-nem Blut, zu nehmen Starke, und Reichthum, und Ho-heit, und Macht, und".

Tenor part for measure 51. The tenor sings the lyrics "Wür-dig ist das Lamm, das erwürget ist, und hat uns Gott erkauf mit sei-nem Blut, zu nehmen Starke, und Reichthum, und Ho-heit, und Macht, und".

Bass part for measure 51. The bass sings the lyrics "Wür-dig ist das Lamm, das erwürget ist, und hat uns Gott erkauf mit sei-nem Blut, zu nehmen Starke, und Reichthum, und Ho-heit, und Macht, und".

Double Bass part for measure 51. The double bass plays eighth-note patterns.

Largo.

Bassoon part for measure 52. The bassoon plays eighth-note patterns.

Horn in D part for measure 52. The horn plays eighth-note patterns.

Clarinet in D part for measure 52. The clarinet plays eighth-note patterns.

Timpani part for measure 52. The timpani play eighth-note patterns.

Soprano part for measure 52. The soprano sings the lyrics "Wür-dig ist das Lamm, das erwürget ist, und hat uns Gott erkauf mit sei-nem Blut, zu nehmen Starke, und Reichthum, und Ho-heit, und Macht, und".

Alto part for measure 52. The alto sings the lyrics "Wür-dig ist das Lamm, das erwürget ist, und hat uns Gott erkauf mit sei-nem Blut, zu nehmen Starke, und Reichthum, und Ho-heit, und Macht, und".

Tenor part for measure 52. The tenor sings the lyrics "Wür-dig ist das Lamm, das erwürget ist, und hat uns Gott erkauf mit sei-nem Blut, zu nehmen Starke, und Reichthum, und Ho-heit, und Macht, und".

Bass part for measure 52. The bass sings the lyrics "Wür-dig ist das Lamm, das erwürget ist, und hat uns Gott erkauf mit sei-nem Blut, zu nehmen Starke, und Reichthum, und Ho-heit, und Macht, und".

Double Bass part for measure 52. The double bass plays eighth-note patterns.

Andante.



*Largo.**Andante.*

*Largo.*

*Andante.*

Eh-re und Weisheit, und See-gen. Würdig ist das Lamm, das er-wür-get ist, und hat uns Gott erkauft mit Blut, mit sei-nem Blut, zu nehmen Starke, und Reichthum, und

Eh-re und Weisheit, und See-gen. Würdig ist das Lamm, das er-wür-get ist, und hat uns Gott erkauft mit Blut, mit sei-nem Blut, zu nehmen Starke, und Reichthum, und

Eh-re und Weisheit, und See-gen. Würdig ist das Lamm, das er-würget ist, und hat uns Gott erkauft mit Blut, mit sei-nem Blut, zu nehmen Starke, und Reichthum, und

Eh-re und Weisheit, und See-gen. Würdig ist das Lamm, das er-würget ist, und hat uns Gott erkauft mit Blut, mit sei-nem Blut, zu nehmen Starke, und Reichthum, und

*Largo.* 6      5      6      5      6      6      \*      + 7      3      3      " 4      " 4      " Andante. 6      6



*Allegro.*

Ho - heit, und Macht, und Eh-re, und Weisheit, und See - gen.  
Ho - heit, und Macht, und Eh-re, und Weisheit, und See - gen.  
Ho - heit, und Macht, und Eh-re, und Weisheit, und See - gen.  
Ho - heit, und Macht, und Eh-re, und Weisheit, und See - gen.

Al-le Gewalt, und Preis, und Macht, und Ruhm, und Lob gebühret dem, der auf dem Stuhle thronet, und dem erwirgten  
Tasso Solo.

*Allegro.*

Handel's Messiah. III.

9

Imo.

Iida.

Ima.

Ido.

Lamm.

Celli.

Alle Gewalt und Preis, und Macht, und Ruhm und Lob gesühret dem, der auf dem Stuhle thront und dem erwürgten Lamm, dem er-würg - ten Lamm, von nun an und ewig, von nun an und  
der auf dem Stuhle thront und dem erwürgten Lamm, von nun an und ewig, von nun an und  
Lamm.



e - wig, e - wig, der auf dem Stuhle thront u. dem er - würg - ten Lamm;  
 Lob gebühret dem, von nun an und e - wig, von nun an, der auf dem Stuhle thront, der auf dem Stuhle thront u. dem er - wüng - ten Lamm;  
 e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig, und dem erwürgten Lamm;  
 Alle Gewalt, und Preis, und Ruhm, und Ehr und Macht gebühret dem, der auf dem Stuhle thront, und dem erwürgten Lamm, der auf dem Stuhle thront u. dem erwürgten Lamm alle Ge -  
 Bass.

Tutio Solo



alle Gewalt und Ruhm und Lob gebühret dem,  
 alle Gewalt und Ruhm, der auf dem Stuhle thront  
 der auf dem Stuhle thront

alle Gewalt und Ruhm und Lob gebühret dem von nun an und ewig,  
 der auf dem Stuhle thront

walt, und Ruhm und Lob gebühret dem, von nun an, Celi.  
 Bass.

5 6 8 2      6      3 4 3      6      6

Handel's Messiah III.

37

au dem Stuhle thront, der auf dem Stuhle thront — von nun an Preis und Ehre auf ewig, al-le Gewalt u. Preis, u. Macht, u. Ruhm, u.  
der auf dem Stuhle thront, und dem er-wur-gen Lamm Preis und Ehre auf ewig, al-le Gewalt u. Preis, u. Macht, u. Ruhm, u.  
al-le Gewalt u. Preis, u. Ruhm gebühret dem, alle Gewalt u. Preis, u. Ruhm gebühret dem, auf ewig, al-le Ge-walt u. Preis, u. Macht, u. Ruhm u.  
und dem ex-wur-gen Lamm, von nun au und ewig, alle Gewalt u. Preis, u. Ruhm ge-bühret dem, auf ewig.

6 3 43 \* 7 6 3 3 \* 7 6 5 5 4 3 2



Lob gebühret dem. Ehre, Starke, Hoheit, Gewalt gebühret dem, der auf dem Stuhle thront, der auf dem Stuhle

Lob gebühret dem, al-le Ge-walt u. Preis, u. Macht, u. Ruhm, und Lob gebühret dem. Ehre, Starke, Hoheit, Gewalt gebühret dem, der auf dem Stuhle thront —

Lob gebühret dem, al-le Ge-walt u. Preis, u. Macht, u. Ruhm, und Lob gebühret dem. Ehre, Starke, Hoheit, Gewalt gebühret dem, der auf dem Stuhle

Al-le Ge-walt u. Preis, u. Macht, u. Ruhm, und Lob gebühret dem. Ehre, Starke, Hoheit, Gewalt gebühret dem, der auf dem Stuhle thront —

Bassi.



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

thront, und dem er-würgten Lamm, von nun an und e - wig, und e - wig, und e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und  
 — und dem erwürgten Lamm, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig, und e - wig, von nun an und e -  
 thront, und dem erwürgten Lamm, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig, und e - wig, und e - wig, und e -  
 — und dem erwürgten Lamm, von nun an, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig, und e - wig, und e - wig, und e - wig, und e -

## Adagio.

No. 50.

Violini.  
Viola.  
Flauti.  
Oboi.  
Clarinetti  
in A.  
Fagotti.  
Corni  
in D.  
Clarini  
in D.  
Adagio.  
Timpani  
in D. A.  
Soprano.  
e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig.  
Alto.  
- wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig.  
Tenore.  
e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig.  
Basso.  
- wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig.  
Fondam.  
Adagio.

## CORO. Allegro moderato.

Violini.  
Viola.  
Flauti.  
Oboi.  
Clarinetti  
in A.  
Fagotti.  
Corni  
in D.  
Clarini  
in D.  
Adagio.  
Timpani  
in D. A.  
Soprano.  
e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig.  
Alto.  
- wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig.  
Tenore.  
e - wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig.  
Basso.  
- wig, von nun an und e - wig, von nun an und e - wig.  
Fondam.  
Adagio.

Allegro moderato.

**BLB**Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

A page from Handel's *Messias* III featuring a musical score for multiple voices and instruments. The score consists of ten staves, each with a different vocal or instrumental part. The vocal parts are labeled with the text 'men, a - men,' repeated across the staves. The instrumental parts are labeled 'Violonec.', 'Bassi.', 'Violonc.', and 'Bassi.' at the bottom. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having vertical dashes above them. The page is numbered 41 in the top right corner.

Händel's *Messias* III.

Violonec. Bassi. Violonc. Bassi.

Solo.

men, a - men, a - men.  
- men, a - men, a - men.  
a - men, a - men, a - men.  
a - men, a - men.

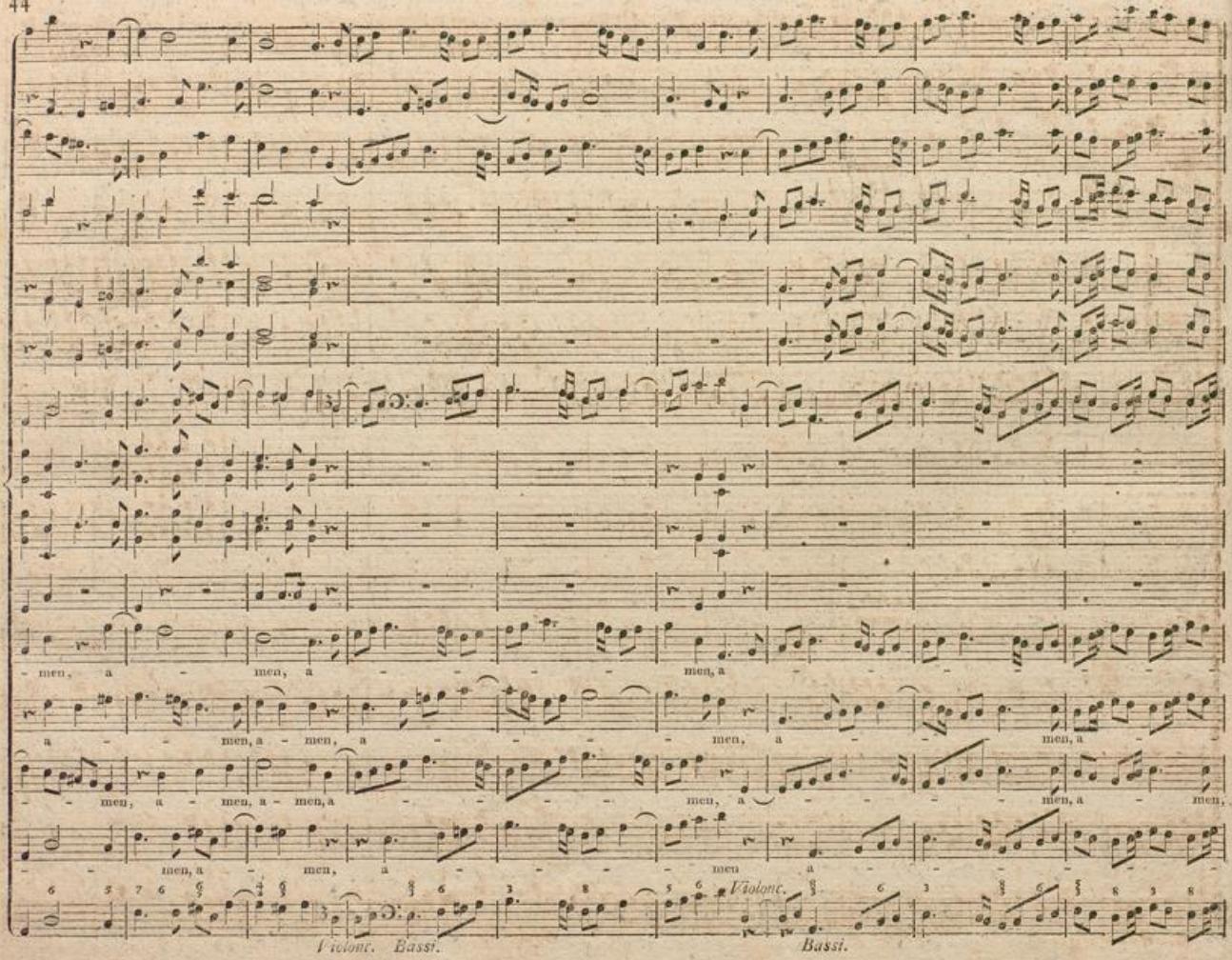
*Violonc.*      *Bass.*

43

*Tutti.*

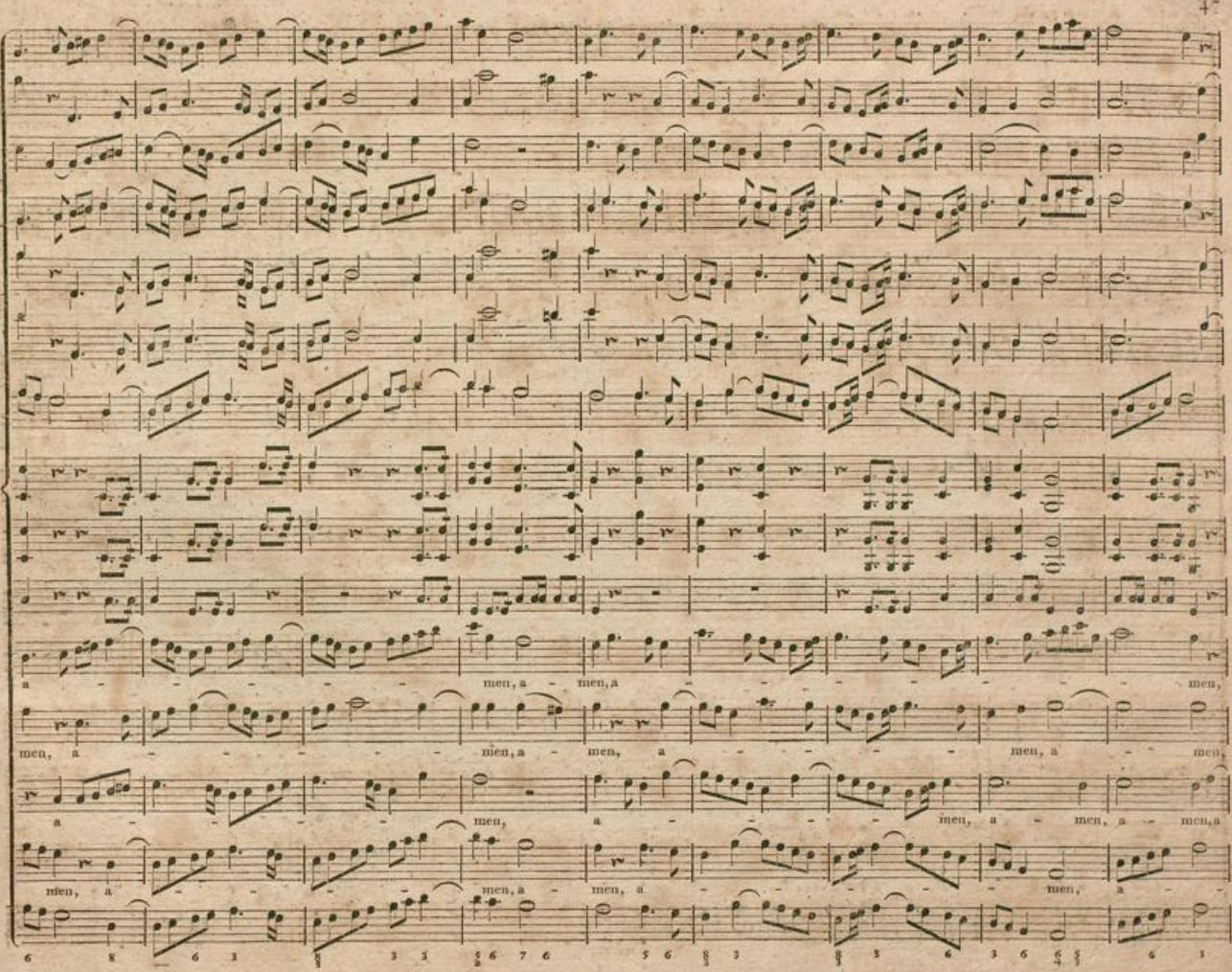
B

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a forte dynamic (ff) and a 6/8 time signature. The vocal parts enter with the lyrics "A-men, amen, a-men," which are repeated three times. The music features various dynamics, including ff, f, and p, and includes measures with 6/8, 6/4, 7/6, and 4/9 time signatures. The score is labeled with "Tutti." at the top and "B" in the upper right corner.



A page from a musical score for Handel's Messiah, Volume III. The score consists of two systems of music. The top system is for the Violone (double bass) and Bassi (bassoon). The bottom system is for the Violone (double bass) and Bassi (bassoon). The vocal parts are represented by the basso continuo parts. The vocal parts are labeled "men," "a men," and "men, a men," appearing in various positions across the staves. The score is written in common time with various key changes indicated by sharps and flats. The page number 45 is at the top right, and the title "Handel's Messiah III. Violone. Bassi." is at the bottom left.

A handwritten musical score for orchestra and choir, page 46. The score consists of ten staves of music. The vocal parts are labeled "men," "men, a," and "mén, a." The instruments include Violone and Bassi. The music features various dynamics and articulations, with some measures containing lyrics in French or German. The score is written on aged paper.



*Adagio.*

*Adagio.*

Ende.

*Adagio.*

men, a - men, a - men, a - men, a - men  
 men, a - men  
 men, a - men  
 men, a - men

3 - 9 4      4 - 5 43      4 - 6 5      4 - 5 4      4 - 5 4      4 - 5 4      4 - 5 4      4 - 5 4

*Adagio.*



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe