

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Le maréchal ferrant**

**Philidor, François-André**

**Paris, 1762**

Acte Deuxième

**urn:nbn:de:bsz:31-36339**

ACTE DEUXIEME,  
SCENE PREMIERE.

46

*Molto andante . Fiano .*

JEANNETTE  
*J'ai perdu tout ce que j'aime Rien ne me sera plus cher Mais que se-*

*-rai je moi même Si Colin est decouvert Pauvre Co-lin pauvre Co-lin Ah que se-rai-*

*je moi même si Colin est decouvert Du trouble qui m'inqui et - te Aura ton quelque pi-*

*tié Pour cette pauvre Jeannet te Aura ton quelque ami tié Pauvre Jeannet - te pauvre Jean-*

*-net - te pauvre Jeannet - te Jeannet te Jeannet - te De cette pauvre Jeannette Aura*

*F. P. F. P. En capotant*

ton quelque pitie N'est il point une rebrail - te Qui puisse cacher Jeannet - te pauvre Jean -  
 net - te pauvre Jeannet - te pauvre Jeannet - te Jeannet - te Jean net - te Pour cette pau -  
 vre Jeannette Aura ton quelque amie

*J'apperçois mon pere tachons de lui cacher ma tristesse .*

SCENE II.<sup>E</sup>  
 MARCEL, LA BRIDE,

*Allegro.*  
 LA BRIDE  
 MARCEL  
 Le bon vin est lame de la vie Au chateau que ne suis je toujours Mets fri -

Qu'en dites vous com-  
pagnie Je voudrais passer ainsi mes jours

pe re Qu'en dites vous compe...re Le vin la bonne  
j'en suis ravi compe...re J'en suis ravi compere

*F.*  
chere Sont beaux et bons vraiment Mais ma foi vive l'argent vive l'ar-  
Mais ma foi vive l'argent vive l'ar-

*P.*  
gent  
gent Chez vous en donne des espee De la monoye avec des politesses Ail-

leurs on fait des complimens Et l'on ne paye point les gens C'est la mode chez bien des

Mais au chateau com - pe - re Mais au chateau com -  
grands C'est une autre maniere C'est une au tre ma -

- pere On est payé Puis bien traité Le Daron vous a contenté  
- niere On est payé Puis bien traité Du Daron je suis enchanté Faut

*F*  
Bu vons à sa sante' à sa sante' Bu vons à sa sante'  
boire à sa sante Faut boire à sa sante' Faut boire à sa sante'

*p.*

à sa santé Vous devez le re-gome Le Da-

à sa santé C'est vrai j'suis honnête homme

- ren vous a contenté Le Daron vous a contenté Le Daron vous a conten-

Du Daron je suis enchanté Du Daron je suis enchanté Du Da-

*f.*

- te Le Daron vous a contenté Bu- vous à sa santé à sa santé Bu-

- ron je suis enchanté Faut boire à sa santé Faut boire à sa santé Faut

- vous à sa santé Bu vous à sa santé à sa santé

boire à sa santé Faut boire à sa santé à sa santé

MARCEL

Claudine, ah! te voilà Jeannette  
va dire à ta tante qu'elle nous en  
voye de la lumière et une petite  
bouteille de c't'affaire

LA BRIDE

Et donnez lui un petit baiser de  
ma part morbleu, père Marcel,  
dame Claudine est bien aimable.  
quand j'y pense, cela me met en  
bonne humeur, je danserois volon-  
-tiers gai, allons gai.

(Il prend la main de Marcel pour le faire danser)

MARCEL

Je crois que vous êtes un peu  
gris compère la Bride.

LA BRIDE

Moi je suis de sang froid assurément

MARCEL

Est ce que vous avez oublié que  
vous êtes mon gendre! voudriez  
vous aussi devenir mon beau frère  
tout en même tems, cela ne se peut  
pas compère, faut d'la raison à  
tout.

LA BRIDE

C'est juste, c'est juste

MARCEL

Être gris pour avoir bu votre part  
de six bouteilles

vous n'avez pas une tête de cocher  
c'est une tête de linotte.

LA BRIDE

Qui appelez vous! linotte toi même  
entendez vous! apprenez que par-  
mi tous les cochers qui montent  
sur le siège, cocher de fiacre, co-  
cher de cour, cocher de palais,  
cocher de maison, cocher de remise  
cocher de place il n'y a pas un seul  
cocher qui me le puisse disputer.

Moderato.

LA BRIDE

*p.*

Brillant dans mon emploi Tantôt doux et traitable

*col. parte*

Le plaisir marche avec moi Tantôt d'un train de diable *En imitant avec la langue la façon de parler les cochers*

*c.p.* *f.* *p.*

Je guide sous ma loi Le tintamare et l'effroi Si je mène une Du - -

*c.p.*

chesse Une petite maîtresse Je touche, je touche, je touche avec gentillesse On me

*F.*

prendrait pour la amour On me prendrait pour la amour.

*P.*

*Allegro.*

*c.p.*

Mais avec un petit maître Je pars comme le salpêtre Je pars comme le salpêtre Et

*Crescendo.*

*p<sup>mo</sup>* *P.*

rou... avant de me voir paroître On s'e-pou...

*Grave.*

-vante on s'e-pou-vante on court, on court, on court, on court, on

*F. assai* *P*  
*court on court on court* *Au milieu d'une bagarre A m'entendre crier*

*F. P.* *c.p.* *F. P.* *F.* *F. P.* *F.*  
*gar...re gar...re gar...re gar...re gar...re*

*F.* *P.* *F.* *F. assai.*  
*Un sonneur deviendrait sourd, Un sonneur deviendrait sourd deviendrait*

*Moderato.* *c.p.* *P.*  
*sourd* *Brillant dans mon emploi Tantôt doux et traitable Le plu*

*...sir marche avec moi Tantôt d'un train de diable* *En imitant avec la langue la façon d'agacer les chevaux.*

*c.p.* *F.* *p.* *c.p.*

Je gade sous ma loi Le tintamarre et leffroi Si je mene une Duchesse Une

petite maîtresse Je touche, je touche, je touche avec gentillesse On me prendroit pour la

*F.* *Allegro.* *c.p.* *p.*

meur On meprendroit pour la meur Mais avec un petit maître Je

pars comme le salpêtre Mais avec un petit maître Je pars comme le salpêtre Et

*Cresc.* *Fmo* *p.*

rou ..... avant de me voir paroitre On s'e'-pou---

*Cresc.*  
*c. p.*  
vante on s'é-pou...vante on court, on court, on court, on court, on

*Fmo*  
court, on court, on court Au milieu d'une bagarre A m'entendre crier

*c. p.*  
gar...re gar...re gar...re gar...re gar...re<sup>(danc)</sup>

*P.* *F.*  
Un sonneur deviendrait sourd Un sonneur deviendrait sourd deviendrait

sourd.

LA BRIDE

Donnez moi quelque tendron à mener, vous verrez je vous le conduirai par un chemin où il n'y aura pas de pierres.

MARCEL

Vous faites bien claquer votre fouet, compere je ne sais pas.

SCENE III.

les Précédents et CLAUDINE

CLAUDINE

Que demandez vous encore vous avez bu toute la journée n'êtes vous pas content voulez vous passer la nuit

MARCEL

Allons, ma petite, sur un verre de ratafia, rien que cela.

LA BRIDE

Que vous êtes aimable dame Claudine j'avois chargé Jeannette de vous donner un baiser de ma part mais je vois bien qu'elle a oublié ma commission je la ferai moi même.

CLAUDINE

Air de la pierre fitoise.

Eh non, non, voyez comme il y va

LA BRIDE

Permettez.

CLAUDINE

Cela vous blessera.

LA BRIDE

Je le veux.

CLAUDINE

Au large... mais vraiment

Ne faites donc pas le méchant Tant.

Eh ou avez pris cette gaieté - la peste vous voila bien éveillé pour n'avoir dormi qu'une heure.

LA BRIDE

Morbleu, dame Claudine, ma timidité a tenu jus qu'ici mon amour au trait, votre résistance le met au galop et je ne répondrois pas qu'il ne prit le mors aux dents, voyez vous.

( Il veut toujours l'embracer )

CLAUDINE

Eh bien, avez vous que je me fâcherai, à la fin,

MARCEL

Bride en main, Monsieur de la bride, bride en main

CLAUDINE

Je ne l'ai jamais vu si gaillard

MARCEL

Compere, vous faites le jeune homme à votre âge que diable soyez donc sage.

CLAUDINE, à part.

En honneur je l'aime de cette humeur là (haut) Marcel, il est tard d'attendre le compere à souper.

MARCEL

Ma foi je suis bien aise que vous l'en priez, ça m'en évite la peine et ça me fait plaisir oui soupez avec nous compere nous parlerons du mariage, allons un instant au jardin pendant ce temps - là Claudine, apprêtez ce qu'il faut, c'est morbleu la première fois que je la vois prévenante.

LA BRIDE

A Dieu belle ingratta.

CLAUDINE

Au revoir Monsieur de la Bride

MARCEL

Allons donc, vous avez le vin diablement amoureux

SCENE IV.

CLAUDINE Seul.

Par ma foi cet homme là me plaît, je croyois que Colin seul pouvoit me toucher le cœur et voilà l'oncle qui avec des années de plus et des charmes de moins, lui enlève ce droit là je ne m'étonne plus si l'on voit aujourd'hui tant de magots préférer a de jolis seigneurs.

Vaudeville

Allegretto.

CLAUDINE

Il n'est chere que d'appetit Il n'est chere que d'appe =

tit Quand un homme nous a muse Qu'il soit rustre qu'il soit buse Le quart d'heure sert d'ex =

*c. p.*  
 -cuse Quand l'instant vient tout est dit tout est dit Il n'est chère que d'appetit Il n'est

*F*  
*S* *p.* *c. p.*  
 chère que d'appetit Le plus simple nous séduit Soyés belle

soyés laide Le plus simple nous se duit Soyés belle soyés laide L'amour parle le cœur

*c. p.*  
 cede Quand l'instant vient tout est dit tout est dit Il n'est chère que d'appetit Il n'est

*F.*  
 chère que d'appetit. tit.

**CLAUDINE**  
 Allons chercher ce qu'il faut pour mettre le couvert. Elle Sort.

SCENE V.<sup>e</sup>

COLIN réveille hausse tout doucement la trappe du Caveau en titant tout autour de lui à mesure qu'il en sort.

*Recitatif*  
*Largo*  
*P.*

*Andante*  
*P.* *Rinf.* *F.* *Allegro* *F.* *F.*

Où suis je en ne fait plus de bruit Dans ce lieu souterrain qui peut m'avoir conduit

*P.* *F.* *P.*

C'est une cave en voici la barrière J'en suis dehors cela va bien Mais je ne vois point de lu-

*F.* *Largo* *Andante*  
*P.* *P.*

-mière Par où sortir Comment en trouver le moyen ?

*Rinf.* *F.* *F.*

Il fût nuit tout est clos, S'il faut que j'm'écrie Des hommes des matins vont fondre sur mon

36 *Andante*

*P.* *Rinf.* *F.* *F.* *P.* *F.*

*des* *Si je me lais je passerai ma vie Dans le plus obscur des caveaux*

*Et par ma foi je n'en ai point en vi e.*

*Andante.* *Air.*

*P.* *F.* *P.* *F.* *ppmo* *P.*

*C'est en... vain que je latonne Par tout la.*

*nuit m'en vi. ronne Je m'égare je frissonne Je m'égare je frissonne Je ne puis rien decouvrir Je*

*F. assai* *P.*  
 ne puis rien rien découvrir rien de couvrir *Tout me retient*

*F.* *P.*  
 tout m'arrête Je vais me rompre la tête Quel des- - tin pour moi s'apprête Que sau- =

*F.P.* *F.P.* *F.P.*  
 = - - dra til de ve nir Je m'égare je frissonne Je m'égare je frissonne Je m'égare je fris-

*F.P.* *F.* *P.*  
 = - - sonne je m'égare Que faudra til de ve nir Tout me retient tout m'ar-

*F.* *F. assai*  
 = - - rête Que faudra til de ve nir, de ve nir.

SCENE VI<sup>E</sup>COLIN, CLAUDINE, avec des  
Plats de Serviettes &c.

COLIN.

*In ouvre, eh mais? c'est Claudine, je  
suis encore chez Marcel.*

CLAUDINE.

*Debarassons-nous de cet airail. j'ai tout le  
temps de me préparer nos hommes sont  
échauffés dans la conversation, et font éloi-  
gnés de la maison. allons toujours tirer  
du vin (elle aperçoit Colin s'écrie et s'agite en criant)  
au voleur au meurtre au voleur.*SCENE VII<sup>E</sup>

COLIN.

*Ne me voila pas mal, elle ne m'a pas recon-  
nu, et pour comble de bonheur elle a tiré la**porte, et m'a laissé sans lumière, au point  
je cours ou je suis. Claudine va tout ma-  
tre en allarmes. Marcel qui ne me  
connoît point, en pourroit agir grossière-  
ment avec moi: tâchons de retrouver ma  
cave: my voici rentrons y crainte d'acci-  
dent, je trouverai peut-être quelque autre  
occasion pour me sauver. Écoutez, j'en  
tends encore du monde, on parle douce-  
ment, sermons la trappe sur moi.*

## SCENE VIII.

JEANNETTE conduisant Eustache  
JEANNETTE.*Vous êtes homme de parole, avançons  
sans faire de bruit, mon Père se pro-  
mène dans le voisinage: j'ai vu ma  
tante aller de ce côté là; dépêchez-vous  
et n'ayez point peur.*

EUSTACHE.

*moi peur? vous avez bien trouvé  
vot homme; je puis me vanter que  
jamais rian dans le monde ne m'a  
fait trembler. j'ai manqué être Sol-  
dat, tel que vous me voyais.*

JEANNETTE.

*avançons, hélas? je vais voir mon  
amant pour la dernière fois.*COLIN, sortant précipitamment  
non ma chère JeannetteJEANN<sup>ette</sup>. *(laisant tomber le Chandelier et s'écriant)  
je suis morte son esprit revient.*

EUSTACHE.

*son Esprit? je crois*

COLIN.

*Jeannette Jeannette, je crois qu'ils sont foux*

EUSTACHE.

*êtes vous là?... personne ne répond: elle  
ma laissé s'écul, l'esprit va me mettre en pièce.*

Moderato

*F. P. O mort*

*qui que tu sois Passe Ah je te demande grace Ah ne me tords pas le cou, ne me tords*

*P. P. F. P. pas le cou Je trem... ble comme la feuille Je*

meurs je meurs s'il faut qu'il m'accueille Je vais j'étais et je ne sais où je ne sais

*F. P. F. P.*  
où Ah Ciel monsieur le mort grace monsieur le mort grace

*Pocof. p<sup>mo</sup> P. F. P.*  
Je fre... mis Je fremis mon sang se glace monsieur le mort ne halez

*P. F. P. F. P. F. P. F.*  
pas mon tre... pas He... las he... las ne m'étran glez pas

*P.*  
O mort qui que tu sois passe Ah je te demande grace

*Poco f.* *F.* *P.* *F.* *P.* *Poco f.*

Je fre... mis je fremis mon sang se glace Monsieur le mort monsieur le

*F.* *P.* *F.* *P.* *F.* *P.*

mort ne hâtez pas mon tre pas He... las . he... las ne m'étran-glez

*F.* *P.* *F.* *F. acout.*

pas ne m'é-tran-glez pas ne m'é-tran-glez pas ne m'é-tran-glez pas .

## SCENE IX

MARCEL (*Tenant une chandelle à la main*)

EUSTACHE, COLIN

MARCEL

*Air: (R'lan tan plan etc.)*

Voyons ce qui trouble leurs ames,  
 Qui diable ici seroit le soir ?  
 Ce son des songes de nos femmes;  
 Mais apres tout nous allons voir,  
 S'il faut que pour chercher aubaine,  
 Quelque larron y soit vraiment,  
 Je vous l'équippe pour sa peine.  
 Et r'lan tan plan,  
 Tambour battant.

EUSTACHE

Je suis perdu.

MARCEL

Que vois-je c'est un homme elles ont raison.  
 m'en irai-je? resterai-je? quel embarras?  
 montrons de la fermeté: bas les armes, coquin.

EUSTACHE

*Air: (Allez chercher de l'Esprit-)*

Laissez laissez moi partir  
 De grace de grace,  
 Laissez laissez moi partir.

MARCEL

Il tremble: courage; non point de grace que cherches-tu ici? (Il le prend au collet et l'amene sur le devant du Théâtre.)

*Presto*

*F.* MARCEL *P.*

EUSTACHE

*Fripou repond re pond*

*a part* Parle, parle dis quel est ton nom Ton pere ta mere ton pere ta

Ah que faire grace, grace, grace,

*F. assai.* mere Et toute ta posterite *P.* Parle ou je t'assomme,

grace, grace, grace,

je t'assomme je t'assomme non je

Nem'assommez point bon homme Ayez de la charite'

veux te faire pendre, non je veux te faire pendre Fripon répond, fripon répond ou jetas -  
Par pitié dai gnâsminten dre

- somme répond ou je t'assomme Je veux te faire pendre, je veux te faire pendre Et t'assom -  
gra - ce, gra - ce, gra - ce dai gnez m'en - tendre

- mer par chari - té, Et t'assommer par chari - té Et t'assommer par chari - té.  
Ay - es de la cha - ri - té Ayés de la chari - té.

*Andante.*  
Ne vous en prenez qu'à moi  
MARCEL Il pose ici la chandelle à terre  
Ah! je me meus c'est fait de moi c'est fait de moi

*a part* *Nayc's*

*Ils sent une compagni . . . e* *Ils sent une compagni . . . e*

**EUSTACHE**

*C'est le mort je meurs d'effroi* *C'est fait, c'est fait de ma vie*

*point d'effroi de moi Nay . . . . . es point d'effroi de*

*Eh messieurs je vous en pri . . . . e* *Donnés donnés moi la*

*Donnés donnés moi la vi . . . . e*

*moi Mon bon heur depend de vous Epargnés moi vos re proches*

*vie* *Je fremis* *Je fre . . .*

64

*Il tombe à genoux à côté de Marcel.*

*Je me jette à vos genoux*      *Mon bon --*

*mis à ses approches*      *Ils vont fouiller dans mes po...ches*

*C'est fait c'est fait dema*

*...heur de-pend de vous*      *Ah pardon par --*

*Eh messieurs je vous en pri...e*      *Donnés donnés moi la vi...e*      *Ah pardon par --*

*vi...e*      *C'est fait c'est fait dema vi...e*      *Monsieur le mort par --*

*...don pardon pardon pardon pardon pardon pardon*      *Ah pardon par --*

*...don pardon pardon pardon pardon pardon pardon messieurs pardon par...e*

*...don par...don par...don par...don*      *Ah pardon par --*

*F.*      *p.*      *F.*      *p.*

*F. assai*

don pardon pardon pardon pardon pardon pardon .

don par... don par... don par... don .

don pardon pardon pardon pardon pardon pardon .

## SCENE X

les Precedents LA BRIDE.

LA BRIDE.

*Air la Verte Jeunesse.*

Qu'estce donc Compere ?  
Comme vous voila ?

MARCEL.

Venez me desfaire  
De ces Messieurs la:  
Pour faire ressource  
Ils viennent chez moi  
Demander la bourse.  
Je suis mort d'effroi.

LA BRIDE.

Qu'estce qui vous a dit que cetot  
des voleurs? parbleu nous avons  
la berluc l'un ou l'autre: celui ci  
est mon neveu à bon compte.  
*(Claudine et Jeannette arrivent)*

COLIN.

Qui mon cher Onele.

LA BRIDE.

Quel Diable! fais tu ici, Colin

MARCEL.

Colin? je connois ce nomla: car  
donc vous qui estes l'amoureux  
de nos femmes.

COLIN.

Je suis l'amant de Jeannette.

EUSTACHE.

et je sommas venu ici pour  
avoir une recette.

COLIN.

*Air C'est la Jeune Isabeau*  
Tout plein de mon amour  
Sur le declin du jour,  
Je vins dans ce sejour  
Voyr Jeannette:

Je mourrois de chaud  
Je bus de cette eau.

MARCEL.

Je vois comment la chose s'est fait  
Ma foi mon cher ami.

Vous avez bien dormi.

Mais n'en avez point l'ame inquiete  
Vous n'en resentirez point d'autre  
incomodité?

EUSTACHE.

J'etois venu pour vous  
emporter hors de la maison  
mais Morgue vous estes  
trop degourdy pour vous  
mettre en terre.

LA BRIDE.

Savez vous ce qu'il faut faire.  
Compere Marcel?

MARCEL.

Dites.

LA BRIDE.

Ces Enfants la s'aument, voila  
un pauvre garçon qui en est  
presque mort. marions les ensemble.

COLIN.

ah mon Oncle, vous me donnez la vie.

MARCEL.

Mais c'est vous que je voulois  
pour Gendre.

LA BRIDE.

n'y pensons plus.

MARCEL.

Mais not S'eur comment s'arran:  
gera telle de tout ça?

LA BRIDE. *apercevant les femmes*  
la voix qui vient avec Jeannette.

## SCENE XI.

les Preced<sup>tes</sup> CLAUDINE JEANN<sup>ette</sup>

CLAUDINE

*Air Mariez mariez moi &c.*  
Je viens tout mettre d'accord,  
Je sçais tout. voici ma Nicce:  
Puisque Colin n'est pas mort  
Qu'il contente sa tendresse  
Mariez mariez mariez la  
A l'objet qui l'interesse  
Mariez mariez mariez la.  
Monsieur la Bride m'aura.

LA BRIDE  
Tout de bon Dame Claudine

CLAUDINE  
Oui, depuis que je vous ai vu un  
peu en pointe, cela m'a donné  
subitement du gout pour vous.

MARCEL  
Profitez du temps Compere si  
le cœur vous en dit: quant à moi  
je consens à tout viens, Jeannette,  
donne la main à ton amoureux.

JEANNE'TTE  
de bon cœur mon contentement,

est inexprimable.

COLIN  
Je suis au comble de mes vœux.

EUSTACHE  
et ma recette ?

MARCEL.  
après la Noce

Vaudeville.

MARCEL

L'amour se

*C.F.*

plait parmi les feux La fortune ne rend heureux que ceux qui vont d'un train ri-

-pide Chez Cupidon et chez Plutus L'ardeur fait plus que les vertus On perd tout

quand en est timide Tot tot tot battez chaud tot tot tot bon courage Il faut avoir

*P.* *F.*

CLAUDINE & JEANNette *Chorette*

COLIN

LA BRIDE

EUSTACHE

cœur à l'ouvrage

Tot tot tot Battés chaud Tot tot tot Battés chaud Tot tot tot Battés

Tot

Tot tot tot Battons

Tot

Tot tot tot Battons

*P.* *F.*

*P.*

chaud Tot tot tot Battés chaud Battés le fer quand il est chaud Battés le fer quand il est

Tot tot tot

chaud Tot tot tot Battons chaud

Tot tot tot

chaud Tot tot tot Battons chaud



chaud Tot tot tot tot tot

Tot tot tot tot tot tot tot Battons le fer quand il est chaud Battons le fer quand il est

Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot tot

Tot tot tot Tot tot tot tot

Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot tot

Battes chaud Battes chaud Battes chaud Tot tot tot Battes chaud Tot tot tot Battes

chaud Tot tot tot tot tot tot

chaud Tot tot tot tot tot tot tot

chaud Tot tot tot tot tot tot

chaud Tot tot tot tot tot tot

*chaud Tot tot tot Battés chaud Tot tot tot Battés chaud Battés le fer quand il est chaud Battés le*  
*Tot tot tot Battés chaud Tot tot tot Battés chaud Battés le fer quand il est chaud Battés le*  
*fer quand il est chaud Battés le fer quand il est chaud Battés le fer quand il est chaud*

*Tot tot tot Battés chaud Tot tot tot Battés chaud Battés le fer quand il est chaud Battés le*  
*le fer quand il est chaud Battés le fer quand il est chaud Battés le fer quand il est chaud*

*le fer quand il est chaud Battés le fer quand il est chaud Battés le fer quand il est chaud*  
*le fer quand il est chaud Battés le fer quand il est chaud Battés le fer quand il est chaud*

Bat...tes le fer quand il

fer quand il est chaud Battons le fer quand il est chaud Battons le  
 est chaud Battons chaud Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot tot tot .  
 fer quand il est chaud Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot tot tot .  
 est chaud Battons chaud Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot tot tot .  
 est chaud Battons chaud Tot tot tot Battons chaud Tot tot tot tot tot .

Pour vos époux jeunes tendrons Frenés toujours de bons lurons Et fuyes les amans tranquilles Alertes sur tous les instans Valans sachez saisir le tems Pour triompher des moins doctes ci les Tot tot tot Battaes chaud Tot tot tot Bon courage Il faut avoir cœur à l'ouvrage, Tot tot tot Battaes chaud Tot tot tot Bon courage Il faut avoir cœur à l'ouvrage.

3<sup>eme</sup> Couplet

COLIN.

Le Mariage à ses douceurs ;  
Lorsque l'amour blesse deux cœurs  
L'himen sans peine les assemble .  
Quand les Epoux sont bien unis  
Tout va d'accord dans le logis  
On les entend chanter ensemble  
Tot tot tot &c .

4<sup>e</sup>

JEANNETTE.

Quand le plaisir suit la douleur  
On en sent mieux tout son bonheur  
Avec transport l'ame respire ;  
J'obtins l'amant que je perdis ;  
Il sait combien je le cheris,  
Et mon cœur ne se fait pas dire  
Tot tot tot &c

5<sup>eme</sup> Couplet

CLAUDINE.

On sait que j'ai toujours été  
Un vrai modèle de bonté  
De douceur et de patience ;  
Mais si l'Epoux qui veut m'avoir  
N'est pas exact à son devoir  
Je m'apprete à dire d'avance  
Tot tot tot &c

6<sup>e</sup>

LA BRIDE

En bons cochers ne bronchez pas  
Avec la prude allez le pas ;  
Trottez avec la financière ;  
Reservez l'amble au magistrat ;  
Avec la nymphe d'opera  
Au grand galop force poussiere  
Tot tot tot &c .

7<sup>eme</sup> Couplet

MARCEL au public

Je suis un pauvre Maréchal  
Et par un bonheur sans egal  
On ma fait quitter mon village  
Pour m'employer suivant la cour  
Messieurs dans ce nouveau séjour  
Pour mettre en bon train mon menage

Tot tot tot

Battaes chaud

Tot tot tot

Bon courage

C'est me donner cœur à l'ouvrage.

On reprend au lieu du refrain  
le grand chœur pour finir .