

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Vox sonora decantans arias XVI.

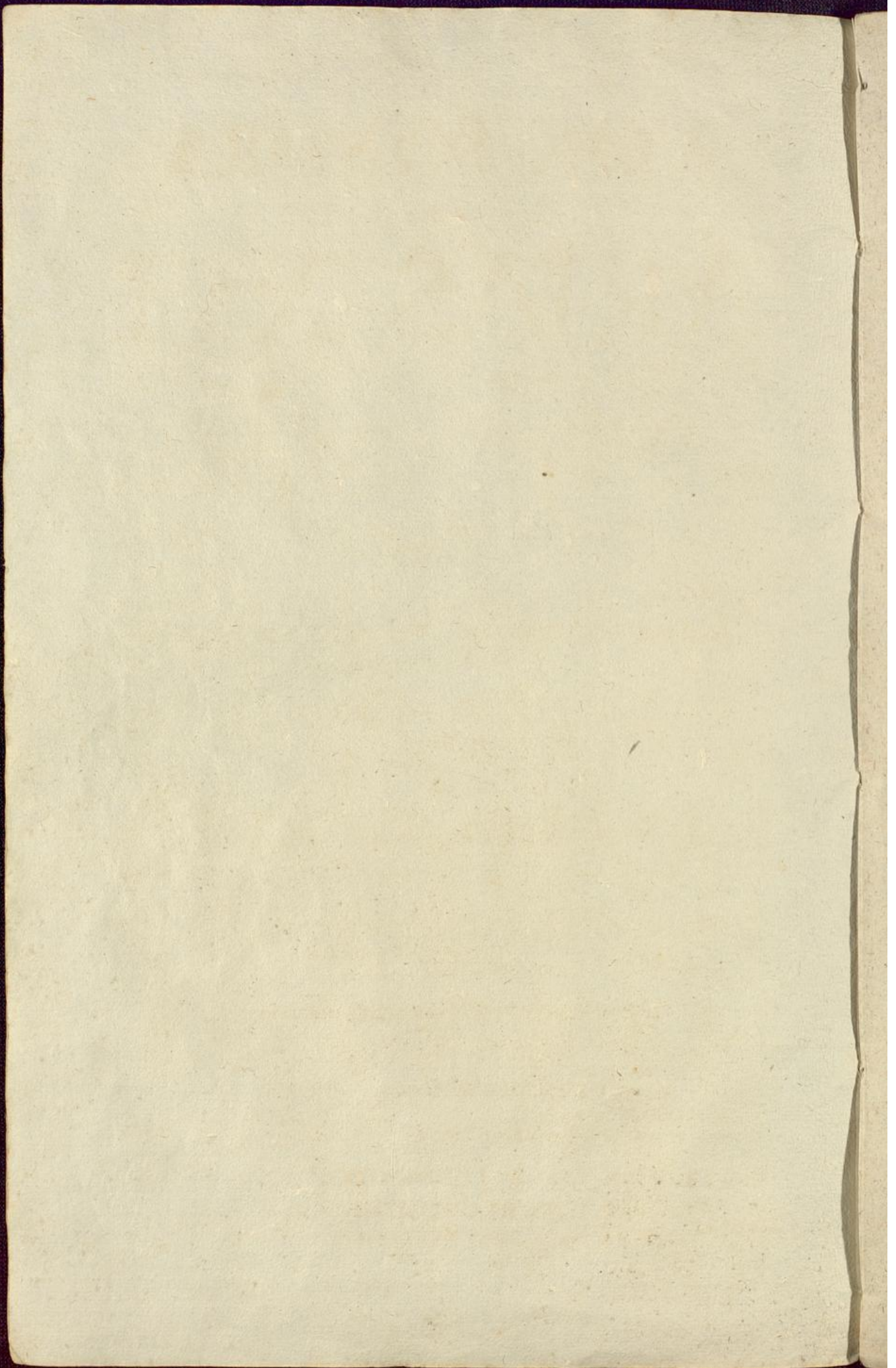
Rathgeber, Valentin

Augustae Vindelicorum, 1732

Alto Viola

urn:nbn:de:bsz:31-38586

Rathgeber
Alto H H Viola H H H
5. Hft.
5. Druck 2378



VOX SONORA
DECANTANS
ARIAS XVI.

IN DUAS PARTES DIVISAS
TUM VIII. LATINAS,
TUM VIII. GERMANICAS
MODERNO STYLO ACCOMMODATAS,

à

Voce Sola, partim 2. Violinis, & Alto Viola obligato,
partim à 2. Violinis, vel Violino unifono, Organo,
ac Violoncello.

CHORIS MUSICIS

præsentata

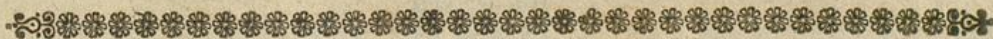
à

P. Valentino Rathgeber,
Ober-Elsbacenfi, Ord. S. Benedicti Monasterii Ban-
thenfis in Franconia Professo.

OPUS X.

ALTO VIOLA.

Cum Facultate Superiorum.



AUGUSTÆ-VINDELICORUM,
Typis & Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTERI,
M DCC XXXII.

VOX SONORA

ARIAS VII

IN DER ART DER
IHM VON LAUTEN
TEN IHN KERNEN
SICH SICH ANKOMMEN

Die in dieser Art der
Ihm von Lauten
Ten ihn kernen
sich sich ankommen

CHORIS MEXICIS

Valentino Bachgaber

Chor-Repertoire, Op. 2, herausgegeben von
dem Komponisten

OPUS X

ALTO VOCA
SOPRANO VOCA





Ad Philomusum.

Philomuse Candide, post varia edita opera Musicalia à pleno Choro (ut varietas delectet) offero quoque ad instantiam multorum Cantilenas XVI. Ariosas tum Latinas, tum Germanicas, ut plurimum de B. V. Maria ad modernum Stylum elaboratas à Voce Sola Concertantibus tamen instrumentis, hoc solum moneo, ut, ubi consonat Alt-Viola, ne omittatur, aliàs Cantus redditur incompletus, & consequenter auribus audientium inacceptus, notantum præterea, ut, ubi reperitur præter finale Superiùs hoc Signum ☉ aliqualis mora teneatur. Utere igitur Philomuse exiguo hoc opere ad Majorem DEI DEIPARÆQUE Gloriam, & Vale.

INDEX

INDEX OPERIS.

PARS PRIMA LATINA.

- ARIA I. De omni Tempore, à Canto Solo, 2. Violin. Alto Viola obligato, cum Organo & Violoncello.
- ARIA II. De Venerabili Sacramento, à Canto Solo, 2. Violin. Alto Viola obligato, cum Organo & Violoncello.
- ARIA III. De Vanitate mundi sive omni Tempore, à Alto Solo, 2. Violin. Alto Viola obligato, cum Organo & Violoncello.
- ARIA IV. De Amore Dei, vel omni Tempore, à Canto Solo, Violino Solo vel Unifono, cum Organo & Violoncello.
- ARIA V. De Amore Dei vel omni Tempore, à Basso Solo, 2. Violin. Alto Viola obligato, cum Organo & Violoncello.
- ARIA VI. De B. V. Maria, à Canto Solo, 2. Violin. Alto Viola obligato, cum Organo & Violoncello.
- ARIA VII. De Confessore vel quovis Sancto, à Canto Solo, Violino unifono, cum Organo & Violoncello.
- ARIA VIII. De omni Tempore, à Canto Solo, Violino Unifono, cum Organo & Violoncello.

PARS SECUNDA GERMANICA.

- ARIA IX. De Venerabili Sacramento, à Alto Solo, 2. Violin. Alto Viola obligato, cum Organo & Violoncello.
- ARIA X. De Beatissima Virgine Maria, à Canto Solo, 2. Violin. Alto Viola obligato, cum Organo & Violoncello.
- ARIA XI. De B. V. Maria, à Canto Solo, 2. Violin. Alto Viola obligato, cum Organo & Violoncello.
- ARIA XII. De B. V. Maria, à Canto Solo, 2. Violin. Alto Viola obligato, cum Organo & Violoncello.
- ARIA XIII. De B. V. Maria, à Canto Solo, 2. Violin. Alto Viola obligato, cum Organo & Violoncello.
- ARIA XIV. De B. V. Maria, à Canto Solo, 2. Violin. Alto Viola obligato, cum Organo & Violoncello.
- ARIA XV. De B. V. Maria, à Canto Solo, 2. Violin. cum Organo & Violoncello.
- ARIA XVI. De Venerabili Sacramento, à Canto Solo, 2. Violin. cum Organo & Violoncello.



ALTO VIOLA.
PARS PRIMA LATINA.

I. De omni Tempore.



Recit. 6

Aria. \flat

Uid moraris. O fidelis anima.

piano.

forte.

piano.

forte.

forte.

forte.

forte.

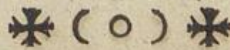
forte.

forte. piano.

R.P. Rathgeberi XVI. Aria.

§ A

Alto Viola.



forte. piano.

forte. Finis. 3

O bonorum.

Da Capo.

II. De Venerabili Sacramento.

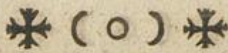
Recit. 7 Aria.

Ulcis. Ad mentiam.

piano. forte. piano.

forte.

forte.



piano.

forte.

piano.

forte.

Finis. piano. forte.

☩ Hic panis.

piano.

Da Capo.

III. De Vanitate mundi five omni Tempore.

Recit. 9 Aria. f.

V $\overset{C}{\underset{H}{\parallel}}$ $\frac{6}{8}$

Anitatum. Terrena cur amas.

piano.

forte.

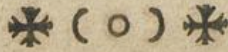
piano.

piano.

piano. forte

3

piano. forte.



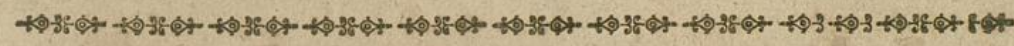
Finis. 1

☺ Despicio.

piano.

Da Capo.

Aria IV. tacet.



V. De Amore Dei vel omni Tempore.

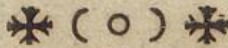
Recit. 8 Aria.

A H cor. Nolo nolo vivere.

piano.

4 forte.

R.P. Rathgeberi XVI, Aria. § B Alto Viola.



piano. 1 forte.

Finis.

In Amore.

Da Capo.

VI.

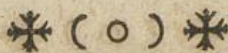
De B. V. Maria.

Aria. *Vivace.* forte.

S - Alve Virgo.

piano. forte.

piano.



piano.



forte.

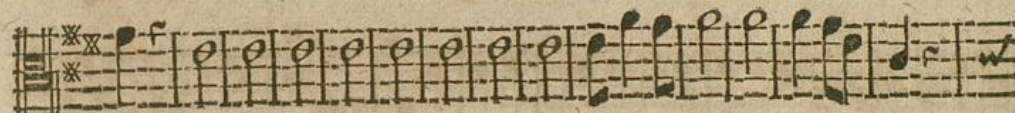
piano.



forte.



piano.



forte.

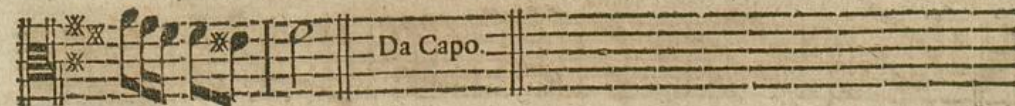
Finis.



piano.



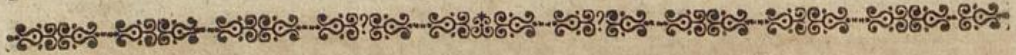
Fac amare.



Da Capo.

Aria VII. & VIII. tacent.





PARS SECUNDA GERMANICA.

IX. De Venerabili Sacramento.

Recit. 10 *Aria.*

Dm̄t liebe Christenheit. D wahres Himmel-Brod.

piano.

forte. *piano.*

forte.

piano.

forte.

piano. *forte.* *piano.*

forte. *piano.*

forte.

Finis. piano.

☉ D Jesu.

Da Capo.



X. De B. V. Maria.

Recit. 5 Aria.

♩ C T

inff Stein. Mit besserem Recht.

piano.

forte.

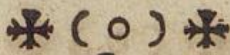
piano.

4

R. P. Rathgeberi XVI. Aria,

§C

Alto Viola.



forte.

piano.

forte.

7 forte.

Finis. 6

☺ So ruffe an.

I piano.

I 3 Da Capo.

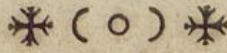
XI.

De B. V. Maria.

Recit. 7 Aria. Vivace.

Strenliche Zeitung. Die Ursach der Freuden.





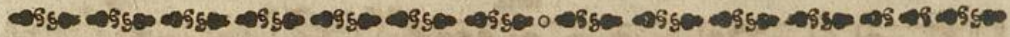
forte.

Finis. 1

Wir waren.

piano.

Da Capo.



XII. De B. V. Maria.

Recit. 7 *Aria.*

Chweig Apollo. Wir hingegen.

piano. *forte.*

piano.

forte. *piano.*

forte. *piano.*

piano.

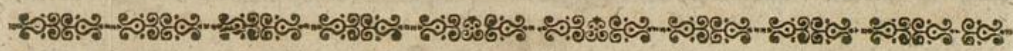
forte. *piano.*

Finis. 2.
 ♪ D glücklich.

1 *piano.* ♪ *forte.*

piano.

2 *Da Capo.*



XIII. De B. V. Maria.

Recit. 8 Aria. forte.
 ♪ El Menschen. Wer dieses erachtet.

piano. *forte.*

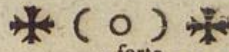
piano.

forte.

forte. *piano.*

forte. *piano.*

R.P. Rathgebers XVI. Aria. ♪ D *Alto Viola.*



piano. forte.

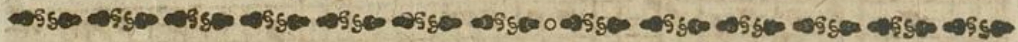
Finis. piano.

☺ Wer wird.

forte. piano.

piano.

3 Da Capo.



XIV.

De B. V. Maria.

Recit. 10 Aria. Allegro.

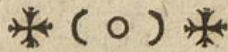
S Cy gegrüßt. O Maria.

piano. forte. piano.

forte.

piano. forte. piano. forte. piano.

forte.



forte.

piano.

forte. I I piano.

forte. I I I 17

forte. piano.

forte. Finis. 4 forte.

☺ Du bist mein.

4 piano.

I I

7 Da Capo.

Aria XV. & XVI. tacent.

FINIS.

1703

Faint, mirrored musical notation and text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The notation consists of several staves with notes and clefs, and the text is illegible due to fading and mirroring.

FINIS



