

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Vox sonora decantans arias XVI.

Rathgeber, Valentin

Augustae Vindelicorum, 1732

Verzeichnis der Musicalischen Büchern / welche bey Johann Jacob Lotter /
Buchdrucker und Handlern in Augsburg / zu haben sind / 1732.

urn:nbn:de:bsz:31-38586

**Verzeichnis der Musicalischen Büchern / welche bey Johann Jacob Lotter /
Buchdrucker und Handlern in Augsburg / zu haben sind / 1732.**

- A** Kherl, Leonh. 12. teutsche Arien de B.V. M. 3. lateinische Motetten und 4. Antiphon. à 1. & 2. Voc. 2. Violin. 2. Viol. & Organo, 4to.
- Auffchnaier, Ben. Ant. 8. Sonatæ Ecclesiasticæ, à 2. Violin. Conc. 2. Violin. Rip. Viola, & dupl. Bass, fol.
- - - Vesperæ solenniss. à 4. Vocib. 2. Clarin. ad lib. 2. Violin. 2. Violis, 4. Rip. Violon. & Basso C. f.
- - - Vesperæ pro Festis Domini, B.V. Mariæ & Sanctorum, à 4. Voc. 2. Violin. 2. Violis & duplici Bass Contin. & ad aliquot Psalmos, item ad Magnificat & c. 2. Clarin. partim Concert. partim pro libitu, Opus VIII. fol.
- Bassani, Joh. Bapt. VI. Missæ à 4. Voc. Conc. & 4. Rip. 2. Violin. 1. Viola, 3. Tromp. Ripien, & dupl. Bass Generali, fol.
- Bernabei, Jos. Ant. VI. Missæ brev. cum I. pro Defunct. à 4. Voc. Conc. 4. Rip. 2. Violinis, 2. Violis, Violone & Org. dupl. 4to.
- Biber, VII. Partien à 2. Violin. & Bass, fol.
- Biechteler, Bened. Vox suprema Oloris Parthenii Quater vigesies Mariam salutantis in Voce, chordis & Organo per consueta Ecclesiæ Antiphonas, videlicet 6. Alma Redemptoris & c. 6. Ave Regina Cælorum & c. 6. Regina Cæli lætare & c. 6. Salve Regina & c. alternatim Voce sola à Canto vel Alto decantandas vel cum Organo concertante solum, vel cum Violino, & Basso Generali ordinario, fol. 1731.
- Bieling, Franc. Ignat. X. Ariæ ad modernum stylum elaboratæ ac omni tempori accommodatæ. Opus I. fol.
- - - Litanæ VI. non nimis longæ Laur. de B. Virg. Maria cum II. Te Deum Laudamus, à 4. Voc. ord. partim 2. Violin. part. unif. necess. 2. Tubis vel Lituus ex divers. clavisibus, part. obligat. part. ad placitum producendis, Principale & Tympano pro libitu interdum adjunctis cum duplici Basso continuo, Opus II. fol. 1731.
- Bodini, Sebast. Musicalisches Divertissement, oder in das Gehör gerichteter Trio, Erster Theil / bestehend aus VI. Sonaten, à 2. Violin. & Cembalo ó Violonc. fol.
- - - Zweyter Theil / bestehend aus VI. Sonaten, à Flute Travers, Violino, Cemb. & Violonc. fol.
- - - Dritter Theil, bestehend aus VI. Sonaten, à Violino, Hautbois, & Cembalo, ó Violonc. fol.
- Buttstett, Joh. Heinr. Musicalische Clavier-Kunst, bestehend aus Præl. Capric. Fug. und andern Piecen aufs Clavier. fol.
- Braunich, Joh. Mich. Cap. Mog. Capellæ Magistræ VI. Missæ à 4. Voc. 2. Violin. 2. Clarin. 1. Viola & Organo, fol.
- Brossard, M. Sebast. VIII. Motettæ, de Vener. Sacr. B.V. M. Sanctis, & de Tempore, à Voce sola & Organo, Opus I. Parisiis, fol.
- Capitanei, Georg. Mengelli Sacri Conventus & Dialogi à 1. 2. 3. 4. 5. & 6. Voc. cum 1. Missa à 4. Voc. & 2. Instrum. Opus IV. 4.
- Carissimi Sing-Kunst und leichte Grund-Reguln, die Jugend in der Music zu perfectioniren, samt vorgefertigtem Wegweiser, die Orgel recht zu schlagen. 4.
- Carls, Joh. Georg, Musicalisches Sieb, Andrea Werckmeisters, in 4.
- Couller, Jean Sigism. VI. Ouvertures à 2. Oboëis, 2. Violin. Viola & duplici Basso, fol.
- Fischers, Joh. Musicalische Fürsten-Lust, oder VI. Ouvertures, Chaconnen und lustige Suites, samt einem Anhang Pöhlischer Tänze à 2. Violin. Viola & Basso, fol.
- Fischeri, Joan. Casp. Ferd. Ariadne Musica, fol.
- - - Journal du Printems, à 5. Parties & les Tromp. fol.
- - - Neuseingrichtes Schlag-Werklein. fol.
- - - Psalmi Vespertini pro toto Anno, à 4. Voc. Conc. 4. Ripien. 2. Violin. cum duplici Organo, Opus III. fol.
- Fux, Joan. Jos. Manuductio ad Compositionem Musicæ regularem, fol. 1725.
- Gackens, Georg Alex. Musicalisch-Marianische Schatz-Kammer, in sich haltend 58. schöne Arien und Motetten auf alle Fest B.V.M. 14. Arien auf Weyhnachten, item von unterschiedlichen Heiligen, samt 2. Trauer-Arien zu Exequien & c. à Voce Sola, 2. Violin. Viola & Organo, partim etiam à 2. Voc. 4to.
- Hochreiter, Jos. Balth. Vesperæ Dominic. & Festiv. à 4. Voc. Instrum. Conc. 4. Rip. & Basso, fol.
- - - Vesperæ de B. V. Mariæ à 4. Vocib. 2. Violin. 2. Violis, 4. Rip. cum dupl. Basso, Opus II.
- Horn, Joh. Casp. Musicalischen Neben-Wercks 6. Theil, bestehend aus Alemand, Cour, Intrad. Giquen & c. à 2. Violin. 2. Violis & Basso, in 4.
- Jacobi, Guntheri, Psalmi Vespertini, pro omnibus totius Anni Festivitatibus, & Te Deum laudamus à 4. Voc. 2. Violin. 2. Lituus con Organo, fol.
- - - V. Missæ Vivorum IV. Defunctor. I. à 4. Voc. 2. Violin. 1. Viola, 2. Clar. 2. Lituus & Organo, fol.
- Justini Chirologia Organico Musica, Musicalische Hand-Beschreibung, d. i. die Reguln und Exempeln des Manuals, oder der Orgel-Kunst, fol.
- Kirchbauer, P. Alphonf. Jubilus Curiaæ cælestis in Terrestri Curia, Septem perbrevis Missis adornatus, à 4. Vocibus ord. 2. Violin. & dupl. Basso contin. fol. 1731. in Kupffer.
- Kolberer, P. Caj. XXX. Offertoria Festiva ab Adventu usque ad Pentecosten, Partus IV. fol.
- - - Partus V. XXX. Offertoria Festiva à Pentecoste usque ad Adventum, à 4. Voc. 2. Violin. 1. Fagotto & 4. Ripien. fol.
- - - Partus II. Introit. breves ac faciles, secundum Claves ordin. in 3. part. div. per tot. Ann. fol.
- Langui, Franc. S. J. Theatrum Solitudinis Asceticæ, five Doctrinæ morales per Considerationes Melodicas ad normam sacrorum Exercitiorum S. P. Ignat. à 4. Voc. & variis Instrum. in 4.
- Lind, Franc. Sonate, Capric. Alem. Corr. Sarab. Gigue & Aria con XII. Variat. auf das Clavier, fol.
- Martini, Mart. LXII. Ariæ pro omnis Festis, à 1. & 2. Vocib. 2. Instrum. & Organo, in 4.
- - - Vesperæ de Domin. B. V. Maria, & Sanctis Apostol. Litan. Lauret. & Salve Regin. à 4. Voc. 2. Violin. cum duplici Basso, in 4.
- Mayr, Rup. Ignat. Psalmodia brevis ad Vesperas totius anni à 4. Vocib. Conc. 2. Violin. 3. Viol. vel Tromb. & 4. Rip. ad lib. pro pleno Choro cum duplici Basso Cont. in 4.
- - - 15. Offertoria Dominical. seu Mottetta de omni tempore, à 4. & 5. Vocib. Conc. 2. Violin. 3. Trombon, vel Violis ad libit. 4. Rip. & dupl. Basso Cont. in 4.
- Münsteri, Joan. Joach. Bened. Sacrificium Vespertinum, seu Vesperæ longiores Festivæ & de B. V. Maria, nec non breviss. pro toto anno, methodo nova & Comico-Ecclesiastica elaboratæ à 4. Vocib. 2. Violin. partim unif. partim Concert. cum dupl. Basso Gen. fol.
- Murschhauser, Oct. Tonium novum Organicum, breit fol.
- - - Psalmi Vespertini consueci de Dominica & B.V.M. Octo Tonis Eccles. à 4. Vocib. Conc. 2. Violin. & 4. Rip. cum duplici Basso, 4to.
- - - Hohe Schul der Musicalischen Composition I. Theil. fol.
- Pachelbel, Joan. 6. Arien auf das Clavier samt ihren Variationen. 4to. in Kupffer gestochen.
- Passetsky di Passka, Leop. XII. Sonate à Violino & Cembalo, ultima à due Violini, breit folio.
- Pezii, Joh. Christ. VI. Missæ, à 4. Voc. Conc. & 4. Rip. 2. Violin. 1. Viola, & duplici Basso Generali, fol.
- - - Psalmi Vespert. de Dominicis & B.V.M. à 4. Vocib. Conc. & 4. Rip. 2. Violin. 1. Viola, & Organo, 4to.
- - - XII. Motettæ, de B.V.M. à Voce una, 2. Violin. & duplici Basso Generali, fol.
- Planiczky, Jos. Ant. Opella Ecclesiastica, seu Ariæ XII. nova Idea exornatæ, à variis Vocib. & Instrum. fol.
- Praunspengeri, P. Mariani, O. S. Ben. Pegasus Sonorus hinc nente saltu XII. Partitas Balleticas exhibens, fol.
- Quatuor, à Lituo, Angelique, Viol. di Gamba & Chytarra, fol. in Kupffer gestochen.
- Rathgeberi, P. Valent. Octava Musica Clavium octo Musica-rum in Missis Octo Musicalibus, cum Appendice duarum Missarum de Requiem, à 4. Vocib. ord. 2. Violinis & duplici Basso Continuo, Opus I. fol. Edit. II.
- - - VI. Vesperæ Integræ, de Dominica, B.V.M. & Apostolis, cum annexis Psalmis residuis, per ann. occur. II. Magnificat, IV. Antiphonis de B.V.M. & Litanis Lauret. à 4. Voc. 2. Violin. Organo & Violonc. conc. Tubis & Lituus, Opus II, fol.
- - - Missæ IX. Principales, à 4. Voc. 2. Violin. 2. Clarin. v. Lituus, cum duplici Basso, Opus III. fol. 1725.
- - - XXIV. Offertoria de Tempore & Sanctis à 4. Voc. 2. Violinis necess. 2. Tubis vel Lituus ex diversis Clavisibus ad libit. cum duplici Basso continuo. Opus IV. fol.

Rath-

- Rathgeberi, P. Val. Litanæ VI. Lauret. de B. V. M. cum Antiphonis Alma Redemptoris 3. Ave Regina Cœlorum 3. Regina Cœli lætare 3. Salve Regina 6. Te Deum Laudamus 1. Miserere 2. à 4. Voc. ord. 2. Violin. necess. 2. Tubis vel Lituus, ex diversis Clavibus & Tympano ad placitum, cum dupl. Basso Cont. Opus V. fol. 1727.
- Chelys Sonora: confans 24. Concertationibus quarum 12. partim à Violino Principali, partim à 2. Violinis Conc. 12. à 2. Clarin. vel Lituus ex div. clavib. partim oblig. partim pro libit. 2. Violin. cum Organo & Violoncello, Opus VI. fol. 1728.
- X. Missæ solennes diductiores, minusque solennes breviores non tam pro festivitatis B. V. Mariæ, quam per Annum universim producendis à 4. Voc. partim 2. Violinis partim Violino unif. Item notandum, Missa nona de 7. doloribus B. V. M. à 2. Alt-Violis f. Bracciis, ultima verò brevissima à Violino unif. ad libit. Clarinis v. Lituus ad 3. Missas, ex diversis Clav. ad libit. excepta Prima solenn. Clarin. obligatis, Opus VII. fol. 1730.
- Missæ de Requiem VI. & II. Libera à 4. Vocib. ord. Instrumentis partim necessar. partim pro libitu adhibendis, vel omittendis, prout Index Operis docebit, Opus VIII. fol. 1731.
- Psalmodia Vespertina complectens Quatuor Vesperas Integras, de Dominica, B. Virg. Maria, & Apostolis, item Psalmos reliquos per annum passim occurrentes & Completorium à 4. Voc. ord. partim 2. Violin. partim Violino unifono, Organo ac Violonc. Tubis vel Lituus ex C. ad primas Vesperas & Completorium pro libitu adhibendis, Opus IX. fol. 1732.
- Vox Sonora decantans Arias XVI. in duas partes divisas tum s. Latinas, tum s. Germanicas moderno Stylo accommodatas, à Voce Sola, partim 2. Violin. & Alto Viola obligato, partim à 2. Violin. vel Violino unifono, Organo ac Violoncello, Opus X. fol. 1732.
- Reiner, Ambrosii, VI. Missæ à s. Voc. & 2. Violin. ad libitum, Liber VII. 4to.
- V. Missæ, à 5. Voc. & 3. Instrum. necess. nempe 2. Violin. 1. Viola, 2. Cornetti, Fagotto, & Trombon. ad libit. Liber V. 4to.
- Reincens Joh. Ad. Sonate Conc. à 2. Violin. Viola, Cemb. & Violonc. fol.
- Ritteri, Caroli, VI. Missæ, à 4. Voc. 2. Violin. 2. Clarinis vel Lituus pro libitu, & Organo, Opus I. fol. 1727.
- de Rosiers, Französische Partien à Violino, Flauto & Hautb. & Basso, 4.
- le Sage, Phil. Franc. Cabinet der Lauten, bestehend aus 12. neuen Parthien. fol.
- Samber Joan. Bapt. Manu ductio ad Organum, d. i. gründliche und sichere Handleitung durch die höchst nöthwendige Solmisation, zu der edlen Schlag-Kunst, 4.
- Handleitung zum Orgel-Schlagen, 4to.
- Unterweisung zur Choral-Music, 4to.
- Santer, Ant. Psalmi & Antiphon. a 1. 2. & 3. Voc. & 1. & 2. Violin. cum Organo, in 4.
- Scherer, Seb. Ant. Suites pour le Luth, folio
- Scheffelhut, Jacob, Musicalisches Kleeblatt, bestehend in lustigen Præludien, Entrées, Rondeaux, Bouréens, Ariens, Marchen, Canarien, Giquen und andern Stücken, mit 2. Violin. und Violone, oder mit Hautbois und Fagott, oder mit Flöten zu gebrauchen, in 4.
- Schiffelholz, Joan. Paul. VIII. Concert. in Grosso, à Violino Princip. 2. Violin. 1. Viola, Violoncello & Org. Opus I. fol.
- Schneideri, Conr. Mich. Clavier-Ubung, I. Parthie, bestehend in Allemande, Courant, Sarabande, Double, Menuet, Trio, Pastepied, Trio, Gigue, fol. in Kupffer.
- II. Parthie, bestehend in Ouverture, Gavott, Aria, Chaconne, Menuet, Trio &c. folio, in Kupffer.
- III. Parthie, bestehend in Concerto, Gavott, Menuet, Trio, Gigue, breit folio in Kupffer gestochen.
- Schnell, Joh. Jacob, VI. Concerta commode tractabilia, à Violin. Principali, Violino primo & secundo, Viola, & dupl. Basso, cum inserto Lituo vel Tubâ, primo & secundo ad quintum Concertum pertinente, & in Violino secundo & Violâ reperiendo, fol. 1731.
- VI. Parthiæ Trifonæ, à Violino, Flauta Traversa (vel etiam loco Traversæ altero Violino) & Basso commode tractabiles, fol. 1731.
- Neue Menueten, so wohl auf das Clavir, als auf die Violin, mit, oder ohne Waldhorn gerichtet.
- Schollenberger, Casp. Offertoria Festiva pro toto Anno, à 4. Voc. 2. Violin. Viola, Violone & Organo, aliisque Instrum. Part. III. fol. compl.
- Schorn, Joan. Pauli, 12. Parthiæ, partim à 2. Violinis, 2. Hautbois & Basso, partim à 2. Violin. 2. Violoncell. & Basso, partim à 2. Violin. 2. Corn. de Chasse &c. fol.
- Schweizelsperger, Casp. VI. Ouvertures à 2. Violin. Viola & Basso. fol.
- Sinzigii, Georg Lud. Hymni de Dominicis & tempore de proprio & communi SS. aliisque diversorum Religiosor. Ord. Principalioribus per tot. ann. in officio Vespertino à 4. Voc. 2. Violin. 2. Viol. Fagotto & Organo, 4to.
- Sperling, Jo. Petr. Gabr. Vesperæ, à 4. Voc. 2. Violin. 3. Viol. & Organo. fol.
- Anweisung zur Figural-Music. in 4.
- Spiefs, Meinr. Offertoria XX. de Communi Sanctorum, à 4. Voc. Conc. 4. Rip. 2. Violin. 2. Viol. & duplici Basso, fol.
- VIII. Litanæ Lauret. de B. V. M. & I. de Venerab. Sacram. à 4. Voc. Conc. & 4. Rip. 2. Violin. 2. Viol. Violone & Organo, fol. 1726.
- Psalmi Vespertini à 4. Voc. 2. Violin. 2. Viol. & dupl. Basso. fol.
- Stadelmayr, Joan. Missæ VI. breves cum I. pro Defunctis, à 4. Voc. cum Organo, 4to.
- Steingaden, Constant. V. Missæ Conc. à 4. & 5. Voc. con Instrum. & Rip. & Organo, 4to.
- Stickl, Franc. Psalmi Vespertini pro toto Anno, à 4. Voc. Violino unifono in duplo necessario, & duplici Basso, Opus I. fol.
- Sex Missæ cantatæ à 4. Voc. Conc. & Instrumentis variis ad libitum, Opus II. fol. 1727.
- Stupan, Joh. Jac. VI. Ouvertures, à 2. Violin & Basson. fol.
- XII. Symphonie, à Violino Solo & Org. fol.
- VI. Violino Solo, fol.
- Telleri, Marci, IX. Motetta brevia de tempore, & II. Missæ solennes, à 4. Voc. Concert. & 4. Rip. 2. Violin. 1. Viola, Fagotto & Organo, fol.
- Torelli, Giuseppe, Concerti Musicali XII. à 2. Violin. 1. Viola, Violoncello & Organo, Opera VI. fol.
- Tschortsch, Joan. Georg. Litanæ X. Lauretano-Marianæ, Opus I. fol.
- Missæ VII. & I. de Requiem, à 4. Voc. 2. Violin. Violonc. & Org. Opus II. fol. 1731.
- Vogts Maurit. Conclave Theauri magnæ artis Musicæ, sive Tractatus de Musica Choralis & Figurali. fol.
- Wagner, Gotth. Marianischer Schwan, vor seinem Tod das Lob Mariâ verkündend, von etlich 30. Arien, 4.
- Musicalische Brut des Marianischen Schwanens, in etlich 30. Arien, 4to.
- Musicalischer Hof-Garten der übergebenedeyten Jungfer Mariâ, bestehend in 100. Arien / teutsch und Lateinisch, à 1. & 2. Voc. 2. Violin. Viola & Organo, 4to.
- Marianischer Spring-Brunn in den Musicalischen Hof-Garten der Jungfrauen und Mutter Gottes Mariâ, in 31. Arien de B. V. M. und neuen H. H. Apssteln, à Canto vel Alto solo, 4to.
- Marianisches Jmmelcin, in sich haltend 52. Arien oder Teutsche Moretten à C. A. T. & Basso solo, nebst gehörigen Instrum. in 4.
- Waltheri 28. Violino Solo, con Organo, fol. in Kupffer.
- Wanjura, P. Ceslao, Ord. S. Franc. VII. brevissima & solennes Litanæ Lauretanæ, à 4. Voc. Violin. II. Trombis part. duab partim quat. & Tympanis, & Organo. Praga, 1731.
- Weichlein, VII. Missæ, à 4. & 5. Voc. Conc. & 5. Instrumentis solum ad lib. necess. Opus II. fol.
- XII. Sonatæ, cum quinque & pluribus Instrumentis per thonos selectiores, fol.
- Musico-Instrumentalches Divertissement à 3. Voc. Concert. Flaut. Oboë & Violin. & Basso, fol.
- Wentzeli, Nic. Fr. Xav. Missæ V. cum I. de Requiem & Salve Regina, à 4. Voc. 2. Viol. 3. Tromb. in Conc. & Basso Cont. fol.
- Berckmeister Andr. Musical. Privat-Lust, oder Violino solo. 4.
- Musical. Paradoxal-Discursé. in 4.
- Regeln, wie der General-Bass wohl könne tractirt werden, in 4.
- Send-Schreiben, D. A. Stephani, von der Gewisheit der Music aus ihren Principiis und derselben Werth bey den Alten, aus dem Ital. ins Teutsche übersetzt, in 8.
- Willkomm, P. Eugenii, XVIII. Ariæ, in B. V. M. Laudem, Sanctorum Gloriam, Mundi Contemptum, à Voce Solâ, 2. Violin. Viola oblig. cum dupl. Basso, fol. 1730.
- Cantatæ XXX. pro Festis Mobilibus tosius Anni, cum Immobilibus Nativitatis & Epiphaniæ Domini, à Voce unâ & Vocibus duabus cum variis Instrumentis in Indice signatis, fol. 1732.