

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Sacra anaphonesis per viginti quatuor offertoria de tempore et sanctis in 2 partes distributa**

**Rathgeber, Valentin**

**Augustae Vindelicorum, 1726**

Widmung

**urn:nbn:de:bsz:31-36492**

REVERENDISSIMO,  
PERILLUSTRI, ET PERQUAM  
GRATIOSO DOMINO  
DOMINO  
GVILIELMO,  
SACRI ET EXEMPTI ORDINIS  
CISTERCIENSIS,  
CELEBERRIMI, ET EXEMPTI MONA-  
STERII B. M. V. DE EBRAU  
ABBATI  
VIGILANTISSIMO,  
PER FRANCONIAM  
VISITATORI GENERALI,  
A C  
PRIMATI &c. &c.

Domino Suo perquam  
Gratioso.



Reverendissime,  
Perillustris, & perquam Gratiose  
Domine Domine &c.



Musis Sacra mea Musica, debitæ in Te  
Venerationis, Reverendissime, Perillu-  
stris ac perquam Gratiose Domine, sumit  
Argumentum. Musis equidem, quas  
omni prorsus aliâ re longiùs, diligentius-  
que coluisti, Tibi quid delectabilius? Cùm per Parnas-  
si montem ad Sacras ascenderis Dignitates; & Musas  
eo etiamnum animo ita recolas, ut Pastoralis officio  
tuo nihil aliud dignius censeas; Non ignarus Apolli-  
nem

## DEDICATIO.

nem quoque fuisse Pastorem. Unde, dum pulcherrimo adhuc, stabilique connubio jungis pedum, & cytharam, ut in Te quadret, quod in Psaltis, & Pastoris animosam dexteram: **GENEROSE, ET SUAVITER:** Patere, Musas has meas Sacras cum suis quasque instrumentis, adgeniculari tuis pedibus, & Suum venerari in te Apollinem, eumque invocare in Patronum, & Protectorem. Et quem Majorem sibi eligerent Patronum Musicæ meæ Musæ, nisi Te **REVERENDISSIME, PERILLUSTRIS, ET PERQUAM GRATIOSE DOMINE?** cum tua in dicendo suavis facundia, in consulendo docta maturitas, in docendo plusquam humana profunditas, summis Te quibusvis æquaverit Magnatibus. Cui potius Numeros hos dedicarem Musicos, quàm Tibi, **REVERENDISSIME, PERILLUSTRIS, & GRATIOSE DOMINE,** qui omnibus numeris absolutus, & perfectus es? Cui potius Offerentia hæc offerrem, quàm Illi, qui longè felicior Amphion, aut Orpheus Sacrum ita instituit Chorum, & Organa, ut inter amænissimam Symphoniam lapides, & ligna exsurrexerint in magnifica Palatia, Magnificentissimis, non in Franconiâ solùm, sed & Germaniâ, plausibiliter annumeranda? Cui denique feliciùs adscriberem festivos hos de Superis concentus, nisi Illi, qui meum ad compositiones Musicas magis accendit animum? Cum aliquando in Monasterio nostro Bantensi dicere mihi placuerit, Musicos non-profanos è prædestinatorum numero, utpote Chori Angelici aut imitatores, aut æmulos esse censendos. Tot tantique sunt tituli **REVERENDISSIME, PERILLUSTRIS, AC PERQUAM GRATIOSE DOMINE,** quibus animum Tibi meum Musicum attraxisti. Jure igitur omni mei partus ingenij Tui sunt, qui me totum tot astrinxisti titulis, & motivis. Conclamatum credidissim

## DEDICATIO.

de Muscis meis Offertiorum Conclamationibus, nisi illæ ipsæ Te contra Zoilorum morsus Patronum, & Defensorem conclamâssent.

Tuere eas, quia sacrae; defende, quia à Musis Musicae; Protege, quia tuæ; Et me novo devincies vinculo, ut omnia mea sacra, devotionesque, ad perennem Tui incolumitatem cum meis Offertoriis offeram

**Reverendissimæ, Perillustris,  
& perquam Gratiosæ  
Dominationis Tuæ**

Humillimus

**P. Valentinus Rathgeber,**  
O. S. B. Prof. Banth.

Ad Phi-