

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Holocaustomatis ecclesiastici pars III

Rathgeber, Valentin

Augustae Vindelicorum, 1735

Sopran

urn:nbn:de:bsz:31-36517

Rathgeber *Offertoria* Dmsk 2346

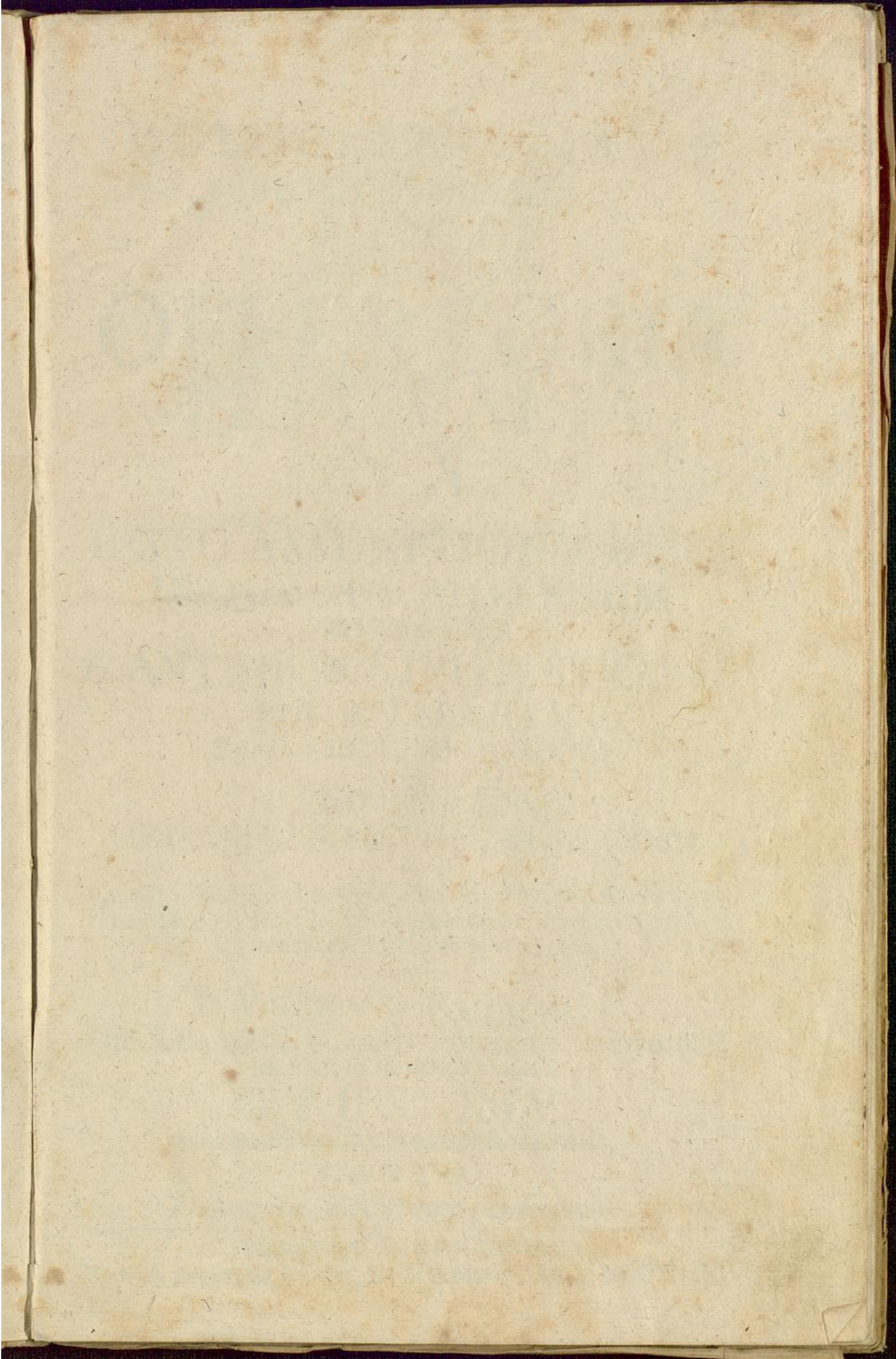
CANTO

8 Bde











HOLOCAUSTOMATIS
ECCLESIASTICI
PARS III.
COMPLECTENS
**OFFERTORIA
FESTIVALIA
XX.**

à
FESTO ASSUMPTIONIS B. V. M.
USQUE AD ADVENTUM,
ADJUNCTIS

6. ANTIPHON. STELLA COELI &c.
DE B. V. MARIA
PRO PESTE AVERTENDA


ET
3. TENEBRÆ &c.
PRO FERIIS SEXTIS PER ANNUM,

à
Canto, Alto, Tenore, Basso, II. Violinis & Organo
necessariis, Violoncello, Tubis vel Lituis, ac Tympano pro Fe-
stis solennioribus ad Libitum adhibendis,

Authore

P. Valentino Rathgeber,
Ord. S. Benedicti, Monasterii Banthensis in Franconia
Professo, Patriâ Ober-Elsbacensi.

OPUS XIV.


CANTO.

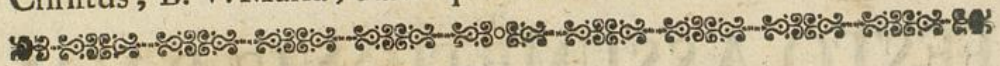
AUGUSTÆ VINDELICORUM,
Typis & sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTERI, An. MDCCXXXV.



Ad Philomusum.



Ad complendum integrum Opus Holocaustomat^{is} Ecclesiastici, sive Offertoriorum Festivalium per annum occurrentium tandem in lucem prodit Pars Tertia, & ultima, continens Offertoria à Festo Assumptionis B. V. Mariæ usque ad Adventum, 6. Antiphonas Stella Cœli de B. V. M. pro peste avertenda, cum adjunctis 3. Tenebræ pro Feriis sextis per annum, quibus omnibus laudetur JESUS Christus, B. V. Maria, Sanctique omnes in æternum, Amen.



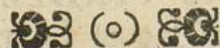
Index Offertoriorum à Festo Assumptionis B. V. Mariæ usque ad Adventum.

P A R S III.

- I. De Assumptione B. V. Mariæ.
- II. De S. Bernardo, Abbate.
- III. De S. Bartholomæo, Apostolo.
- IV. De S. Augustino, Episcopo.
- V. De S. Angelis Custodibus.
- VI. De Nativitate B. V. Mariæ.
- VII. De S. Matthæo, Apostolo.
- VIII. De S. Michaelæ, Archangelo.
- IX. Pro Festo S. Rosarii B. V. M.
- X. De S. Francisco, Confessore.
- XI. De S. Placido, Martyre.
- XII. De SS. Simone & Juda, Apostolis.
- XIII. Pro Festo omnium Sanctorum.
- XIV. De S. Martino, Episcopo.
- XV. Pro Festo omnium Sanctorum Monach. O. S. B.
- XVI. De Præsentatione B. V. Mariæ.
- XVII. De S. Cæcilia, V. & M. Muscorum Patrona.
- XVIII. De S. Catharina, V. & M.
- XIX. De Dedicacione Ecclesiæ.
- XX. De omni Tempore.

Appendix :

6. Antiphonæ Stella Cœli &c. de B. V. Maria. 3. Tenebræ.





CANTO.

I. De Assumptione B. V. Mariæ.

A *S.* *I.* *T.*

Sum-pta est Mari-a in cœlum af-sum pta

est Mari-a in cœlum assumpta est Ma-ri a in cœlum gau-

- dent Ange-li gau - - - dent Ange li lau-dan -

- tes benedicunt Dominum lau-

dan - - - tes laudan - - - tes laudantes laudantes bene-

dicunt Dominum *a* *S.* *T.* assumpta est Ma-ri a ad æ-therum thalamum af-

sumpta est Ma ri a *I.* *T.* *I.* af sumpta est Mari a ad æ - thereum thalamum

af-sum-pta est Ma-ri a ad æ - thereum thalamum in quo Rex regum stel-

lato sedet so li - o stella - - - to stella - - - to stel-

P. Rathgeberi Offertor. Pars III. [hA] *Canto.*



glori o se glori - o se triumphas quæ cum Angelis & Archangelis glori - o se
glori - o se glori o se triumphas hodi è Mari - a Vir - go cœlos ascen -
dit gaudete gaudete quia cum Christo regnat in æ - ter - num cum Christo
re - - - - - gnat cum Christo re - - - - -
- gnat in æ - ter - num.

II.

De S. Bernardo Abbate.

Alve Bernarde in - clyte fal ve Bernarde
in - clyte de - cus Cisterci - ca - fi um Bernar - de fal ve fal - ve fal - ve
fal - ve fal - ve Bernarde fal - ve fal ve pудо - ris pur pura
falve pudoris pur pura & casti tatis li - lium Bernar de fal - ve fal - ve
fal - ve fal - ve fal - ve Bernarde fal - ve Bernarde quem non
blandi or carnis voluptas sen si bus sti pata traxit in tegrā da puri ta - tem

[h A 2]



III.

De S. Bartholomæo Apostolo.

H **C**

Uc tor-menta ad-vo- la te huc tormenta advo- late cultros
 vestros ad- ap- ta te cultros vestros ad- ap- ta te corpus meum scindi- te corpus
 meum scin di- te pellem meam detra hi - te pellem meam de-tra- hi - te
 me fe- ri te ac sæ- vi te ac me totum per di- te non tyranni
 vos in fa ni ensignes ipra- pa- ra te rotas cruces appor- ta te & ca-
 tenis me mil- le nis stringi te non la- men ta non tor- men ta
 ul- læ cruces i- ræ truces me o Deus a- vellent à te
 non ca- te næ quæ a mœnæ non ty- ranni quam in fa ni me o
 Deus a vellent à te me o Deus a vel- lent à te. Gloria. 27

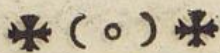
4 **T.** **3**

Sanctus Bartholo- mæus Sanctus Bartholo- mæus quem robo-
 ravit De- us regi- nes per a- gravit fidem Christi

P. Rathgeberi Offertor, Pars III.

[bB]

Canto.

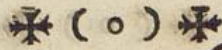


se-mi-na-vit re-gi-ones pe-ra-gravit fidem Christi se-mi-na-vit se-
 mi-na-vit Christum Dominum confessus marty-rium perpe-sus pellem
 propri-am ex-u-it ut ac-ci-peret vestem vestem coc-lestem
 immor-ta-lis glo-ri-æ
 immor-ta-lis glo-ri-æ immor-ta-lis glo-ri-æ.

IV. De S. Augustino Episcopo.

P Laude lingua glori-osum plaude lingua glo-ri-
 osum ne-que fertum laudi-bus ne-que ser-tum lau-di-
 bus vox canora te-xe carmen vox canora te-xe carmen
 splen-di-dum præ-co-ni-is & pa-renti gra-tus
 hæ-res plau-dat omnis fi-li-us plau-dat
 omnis fi-li-us vivus Index Tri-ni-ta-tis vivus Index Tri-ni-





V.

De SS. Angelis Custodibus.



Se raphim quem Cherubim & Seraphim iacef fa bi li vo ce Sanctus Sanctus

Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus Sanctus proclamant mil li a

mil li um mil li a mil li um mini-stra bant e - i & de- ci es cen te na

mil li a af- si- stebant e - i clamantes & di- centes fa lus honor virtus

glori a fa lus honor virtus glo- ri a fa lus honor virtus glo- ri - a Deo no-

stro in fa cu la in fa cu la in fa cu- la sae cu lo - rum.

18 2 T.
Benedictus. Sancti Ange li custodes nostri Sancti Ange li

custodes nostri de- fen -

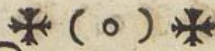
- dite nos in praeli- o Sancti Ange li custodes nostri Sancti

Ange li custodes nostri de- fen - - dite nos in praeli- o de-

fen - - di- te nos in praeli- o de fen - - dite nos

P. Rathgeberi Offertor. Pars III.

[hC] Canto.

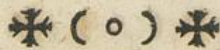


in præli-o ut non per-e-amus in tremendo judi-ci-o ut non
per-e-amus in tre-men-do ju-di-ci-o in tremen-do ju-di-ci-o.

VI.

De Nativitate B. V. Mariæ.

H - Odi è nata est bea ta Virgo Mari - a hodi e nata
est be a ta Vir-go Mari - a ho di e nata est be - a - ta Vir-go Ma-
ri a ex proge ni e Da vid per quam falus mundi per quam falus mun-
di credenti-bus appa-ru-it cujus vi-ta glori - o - fa glori-
o - - fa lucem de - dit sæ - cu lo cujus vita glori-
o fa glori - o - - fa lucem de dit sæ - cu - lo ergo nati vi-
tatem be a tæ Mari æ Virginis cum gaudi o ce le - bremus ce le-
bre - - mus cum gaudi o cum gaudi o ce - le - bremus cum gaudio
cum gaudi o ce le - bremus. Regali.



Corde & a nimo Christo ca - na - mus glo ri - am

corde & a nimo Christo ca - namus glo - ri am in hac sa cra solemni -

ta te in hac sa cra solemni - ta te in hac sa cra solemni - ta te præ -

celæ Dei ge ni - tricis Ma - ri - æ cum jucundi - ta te na -

ti vi - tatem be - a tæ Ma - ri æ ce le - bre - mus na ti vi - ta -

tem ce le - bre - mus na ti vi - tatem ce - le - bre -

- mus ut ip sa pro nobis inter - cedat ad Dominum Jesum Chri -

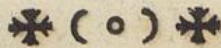
stum ut ip sa pro nobis inter - cedat ad Dominum ip sa pro nobis inter -

cedat inter - cedat ad Dominum Jesum Christum ut ip sa pro nobis inter -

ce - dat ad Dominum Jesum Chri - stum inter - cedat ad Dominum

Jesum Chri - stum. ☩

[hC 2]



De S. Matthæo Apostolo.

M **4** **I.** **I.** **w**

At-thæus Telo-nari-us fi-de lis confes-

I. **w**

sa ri-us à Christo vo-catus mansuetè tra-ctatus statim se-curus

w

est e-um statim se-curus se-curus est e-um E-vange-lium

3 **w**

scribens & prædicans ac prædi-ca-ti-onem multis mi-ra-culis confir-

3 **w**

mans multis mi-ra-culis multis mi-ra-cu-lis confir mans verus Christi A-

w

po-sto-lus verus Christi A-po-sto-lus verus Christi A-po-sto-lus ve-rus

w

Christi A-po-sto-lus verus Christi A-po-sto-lus ac E-vange-li-sta A-po-sto-

20 **I.** **T.** **w**

lus ac E-vange-li-sta ef-fectus est. Fuerunt. Tolle te jugum

w

meum super vos tolle te jugum meum super vos super vos super

w

vos dicit Dominus & discite à me quia mitis sum quia mitis sum &

2 **w**

humilis cor-de quia mi-tis sum & humilis corde jugum enim



VIII. De S. Michaële Archangelo.

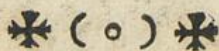


P. Rathgeberi Offertor. Pars III.

[hD]

Canto.

magnum in caelo Micha el & Ange li e - jus praeli a ban -
 - tur cum dracone praeli a - ban - - tur cum dra - cone praeli a -
 bantur praeli a - bantur praeli a bantur praeli a - bantur cum draco - ne
 factum est silen - ti um in caelo silen - ti um in caelo dum draco com -
 mitteret bel - lum dum draco committeret bellum & Micha el pugna -
 - bat cum e - o pugnabat pugnabat pug -
 nabat cum e o pugnabat pugnabat pugnabat cum e - o.
 Hic est Micha - el Archan - ge - lus hic est Micha el Arch -
 an - ge - lus princeps mi li ti æ Ange - lorum cujus honor praestat bene -
 fi - ci a popu lo - rum & o - ra - ti o perdu - cit perdu -
 - sit ad regna caelorum hic est Archangelus Micha - el pra -



po si tus pa - ra - di - si quem ho no - ri fi cant Ange - lo rum ci ves

Gaudent Ange - li gaudent Ange - li lætantur Arch an ge li

de Micha - e le De i nun ti o gaudent Ange li læ - tan - - tur Arch -

an ge li læ - tan - - - - tur Arch an ge li de Micha -

e le De i nun ti - o ergo princeps glori o - sis - si me ergo

princeps vic to ri o - sis - si me Micha el Arch an ge - le esto memor nostri

esto memor e - sto me - mor no stri e sto me - mor no - stri hic & u -

bi - que semper pre care pro nobis fi li um De i pre ca - - re pro nobis fi -

li um De i pre - ca - - re pro nobis fi - li um De - i.

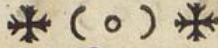
IX.

Pro festo S. Rosarii.

O - - Ma - ri a mater a - ma - bi - lis o Ma - ri a mater a -

ma - bi - lis Ma ri a mater ad - mi - ra - bi - lis ad mi - ra -

[hD 2]



sic constans ma nebo & matri pla-cebo sic constans ma - ne -

- bo & matri pla-ce - - - bo.

O Ma-ri a de vi-cto ri a quæ regnas jam in glo ri a o Ma-

ri a de vi-cto ri a quæ regnas jam in glo ri a potens re-gi-na cœ-li &

mundi Domi-na o re-gi na huc fe- stina huc fe- sti-

- na te fu- spiro te re quiro mater ter a- ma bi- lis te fu-

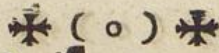
spiro te re- quiro mater ter a- ma bi- lis tu da a- las præbe schalas

ut ad te per- ve ni- am ne in vanum te ad ma num ut ad te per- ve ni-

am te fu- spiro te re- quiro mater ter a- ma bi- lis o Ma- ri a

de vi- cto- ri- a quæ regnas jam in glo ri a o Ma- ri a de vi-

cto- ri- a quæ regnas jam in glo ri a potens regi na cœli & mundi Do mi-



na inter - cede inter - ce - de pro no - bis inter - cede pro no - bis.

X. De S. Francisco Seraphico.

F ² ^{S.} Rancisce mundi glo ri a orbisque lumen al - terum Fran -

T. ^{S.} ci sce mundi glo ri a orbisque lumen al - terum audi clientum car - mi na quæ

T. ¹ mente grata pan gimus audi clientum carmina quæ mente grata pangimus

T. mens inca le scat Spi - ri tu il lo in cita ta Spi ri tu quo tu quo tu fla -

T. grabas u - ni - cè augere Christi glo - ri - am au - gere Christi glo - ri - am au -

T. gere Christi glo - ri am augere Christi glori - am fac ut medullas

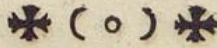
T. pe - ctorum coele stium intret coele stium intret gra - ti - a quæ nos supernis

T. se - dibus terris so - lutos terris so - lu tos af - fe - rat quæ nos supernis se dibus ter -

T. ⁵ ^{S.} ris so lutos af fe rat. Quis te Francisce flammeæ mentis sube git

T. imperus vir - tu tis altum ut tra - mi - tem au su vi - ri li scande - re vir -





is lu dis cho re is Vir gi-num in - terque coetus
 can didos comes pudicus ambulas o si te ramus a speram tecum pu doris
 fe-mitam pu doris fe-mitam da da pater quod poscimus nec sperne vota
 supplicum fiat pura nobis pe cto ra fce- da ta nullis for dibus fce- da - ta nullis
 for di bus ut æ mu li vir - tu - tibus pa - ri fru a mur glo ri a pa ri fru -
 mur pa ri fru - a - mur glo ri -
 a pa - ri fru - amur glo ri - a.

XI.

De SS. Placido & Sociis Martyribus.

Ortes a ve te mi-li tes & purpu ra ti mar ty - res for -
 tes a ve te mi li tes fortes a vete mi li tes & purpu ra ti martyres ac
 bene di cti ni or dinis novel li pro to - martyres ac bene di cti ni or dinis no -
 velli proto- martyres quos judicum fe - ro - ci a sævis per e mit

* (o) *

cru cibus crescant cruo ris im bribus Ec cle si a rum ger mi na Ec cle - si -

arum ger mi na crescant cruo ris im bribus Ec cle si a rum ger mi na &

terra cordis a ri da vestro ri - ge - tur fan gui ne vestro ri - getur san guine.

Ad judges. O o glori o si martyres o o

glo ri o si martyres qui reddi di stis ul - timum patri superno spi ritum pul -

sum cruenta cu spide meum subinde spi - ri tum te lis a mo ris fau ci - um rap -

tumque de corpuscu - lo æ ter ni - ta ti reddi te hoc gratulamur carmi -

ne hoc gratulamur carmi - ne vobis triumphum mili tes & purpu ra - tas

sanguine grandes honorum lau re - as & nos suba ctis hostibus docete per vi -

glo ri as cœ li trophæa fi - ge - re cingi corona glo ri æ cœ litrophæa

fi - gere cingi corona glo ri æ coro - na glo ri æ cœ li trophæa fi - gere cin.

P. Rathgeberi Offertor. Pars III.

[hF]

Canto.

* (o) *

gi corona glo-ri æ cœli trophæa fi gere cingi corona glo - ri æ co-
ro - na glo - ri - æ cœ li trophæa fi - gere cin gi co - rona glo - ri æ.

XII. De S. Apostolis Simone & Juda.

O B la ta a - moris a moris vi sce - ra o chari - tatis

pe cto ra quæ nec tyranni compedes nec di ra terrent ver be ra nec di - ra

cer - - rent verbe - ra nec di - ra ter - - rent ver be - ra per

vestra solvi vin cu la nexus ro gamus crimium roga - - - mus crimi -

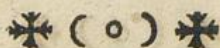
num mens ut be a tis li - bera cœ li fru a tur se - di - bus cœ li fru a -

- tur se - di bus fru a tur se - dibus. Justorum. Gra -

tif - si mas vi - cto ri as De - o per a ras immolant gra - tif si mas vi -

cto ri as De - o per a ras immolant ut æ mulentur principem si xum sa lu tis

sti - pi - te ex hac palæstra san guinis con stan ti am si de pluant men -



b
 tisque robur au-geant crucem fe remus for- ti- ter ex hac pa læ fra

b
 sanguinis constan ti am si de pluant mentisque robur auge - ant crucem fe-

b
 remus for ti- ter crucem fe- remus crucem fe- re - mus for ti- ter fe-

b
 remus for ti - ter.

XIII. Pro festo omnium Sanctorum.

G *T:*
 Au de a mus omnes gaude a mus omnes gaude- amus omnes in

2
 Domino di em festum ce lebrantes gaude a mus omnes gau de a mus

2
 omnes gaude- a - mus omnes gaude a mus omnes gaude a mus gaude-

amus omnes in Domino diem festum celebrantes sub ho no re Sanctorum San-

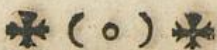
ctorum omni um de quorum solem ni ta- te gaudent An ge li gau -

2
 - dent An ge- li & collaudant fi li um De i & col-

lau - dant & collau - dant fi li um De i & col laudant col-

[hF 2]





sancti confes sores & Virgines Do mi ni san cti A nacho- ri tæ sancti que
 omnes inter- ce di te pro no- bis sanctique omnes omnesque sancti
 sancti que omnes inter- ce di te pro no- bis omnes sancti inter-
 ce di te pro no - bis omnes sancti omnes sancti omnes sancti inter- ce di-
 te pro no- bis pro no - - bis. ☩

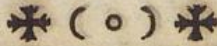
XIV. De S. Martino Episcopo.

O Virum inef- fa - bilem be a tum Mar ti - num
 nec labo re vic tum nec morte vincendum qui nec mori ti mui t nec vi ve re re cu-
 fa vit o virum in ef fa - bilem o virum in ef fa - bilem o virum in ef-
 fa - bilem o virum in ef fa - bilem o virum in ef fa bilem be- atum Marti-
 num be a tum pon ti - fi cem per quem nobis tanta mi - ra cu la coru -
 scant tanta mi ra - cu la co- ruscant. Sacerdos.

P. Rathgeberi Offertor. Pars III.

[hG]

Canto.



T.  *Martinus A-brahæ si nu lætus ex-ci-pi-tur Martinus A bra hæ si nu*

lætus ex-ci-pi-tur læ - - - - - tus ex-ci-pi-tur

Martinus hic pauper & modicus cœlum dives ingre-di-tur dives dives

dives ingre-di-tur hymnis cœ-lestibus ho-no-ratur hymnis cœ-lestibus

hymnis cœlestibus ho-no-ra-tur Martinus E-pi-scopus à sæ-cu-lo

mi-gravit in cœlum mi-gravit in cœ-lum migra - - -

- vit in cœlum vi vit & regnat cum Christo & regnat cum

Christo in æ-ter-num & regnat cum Christo & regnat cum Christo in æ-ter-

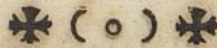
num vivit & regnat cum Christo in æ-ter-num vivit & regnat cum Christo

vivit & regnat cum Christo in æ-ter-num in æ-ter-num.

Empty musical staves at the bottom of the page.

XV. Pro festo omnium SS. Monachorum Ord. S. P. Benedicti.

E ¹² ^{S.} ^{T.}
 Xul - - - tet exultet omnium tur - ba fi -
 de - - li - um exul tet ex - ul tet ex ul tet ex - ultet omnium tur - ba fi -
 de - - li - um pro glori a almi Pa - tris Be - ne - di cti
^{S.} ^{T.}
 ex ul - - - tet ex ultet omnium turba fi de - li - um pro glori a
 pro glori a almi patris Be ne - di - cti pro glori a pro glori a almi patris
 Be ne di cti omnium omnium omnium omnium qui e jus ve -
 sti - gi a sunt se cu - ti læ tentur præ - ci - pu è ca ter væ mona -
 chorum celebrantes e orum festa celebrantes e orum festa in ter -
 ris de quorum so ci e - ta te sancti congaudent in cœ lis sancti congaudent
 congaudent congaudent congaudent san cti congaudent in cœlis.
^{4f} ^{T.}
 Hæc est. Fulgebunt iusti fulgebunt iusti si cus
 [h G 2]

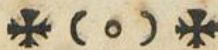


sol in regno patris e - o - rum fulgebunt iusti fulgebunt iusti sicut
 sol in regno patris e - o - rum ful - ge - - - bunt ju - sti ful -
 ge - - - bunt ju - sti & tanquam scintil - læ & tanquam scin -
 til - læ in arundi - ne - to in arundi - ne - to discurrent ju di -
 cabunt na ti - ones ju di - cabunt na ti - ones & dominabuntur po pulis &
 domina - buntur po pu - lis & re - gnabit re - gna - - bit Dominus il - lorum
 in per pe - tu - um re - gna - - bit Dominus il - lorum in per pe - tu - um. ☩

XVI.

De Præsentatione B. V. Mariæ.

S ³ ^{T:} ⁴
 Ancta & im - macu - lata vir - gi - nitas Sancta Sancta Sancta
 Sancta Sancta & im - macu - la ta vir - gi - nitas quibus te lau dibus ef - feram
 nesci - o quia quem coeli ca - pere non po - te - rant tu o gremio con -
 tu li - sti tu o gremio tuo gremio tu - o gremio con tu - li - sti



be - a ta es Virgo Ma ri a be - a ta es Virgo Ma - ri - a quæ

Domium por ta sti crea torem mun di genu - i sti quite fe -

cit & in æ - ternum & in æ - ternum permanes Vir - go in æ - ternum

permanes Vir - go. Di - gnare melau - da - re te Virgo sacra -

ta di - gnare melau - dare lauda -

re dig na re me lau - da - re lauda -

re da mi - hi vir - tutem contra ho - stes tu -

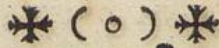
os di - gnare melau - da - re te virgo sacra - ta di - gnare melau -

dare lau - da - re te vir - go sa -

cra - ta. Bene di cta bene di cta & vene rabi lis es Virgo Ma -

ri - a & om ni laude dignif - si - ma & omni laude dignif si - ma quia





ex te ortus est sol ju sti - ti æ Christus De us nos ter o ra pro po pu lo in -
 te - ve ni pro clero in ter ce - de inter cede pro de - voto foemine o se -
 xu senti ant omnes tuum ju - vamen senti ant omnes tuum ju vamen senti ant
 omnes senti ant omnes tuum ju - vamen quicun que ce le brant tu am san ctam
 præ sen ta - ti - o nem senti ant omnes tuum ju - vamen quicun que
 ce le brant tuam san ctam præ sen - ta ti - o nem.

XVII. De S. Cæcilia V. & M. Musicorum Patrona.

Organis cantantibus can tan tibus organis cantantibus Cæ -
 ci li a virgo so li decan ta - bat Do mi no or ga nis can tan tibus can -
 tantibus organis cantantibus Cæ - ci li a virgo so li decan tabat Do mi -
 no or - ganis cantan - ti bus organis cantan tibus organis cantantibus
 organis cantantibus organis cantantibus Cæ - ci li a virgo in corde su o

fo li decantabat Do mi no di - cens Ca ci li a famu la tu a

Domine qua si a - pis ar gumen to sa ti - bi de - servit E van ge li um Chri sti ge -

re - bat in pec to - re à col lo qui is di - vinis non cessa - bat ex pan sis

manibus o rabat ad Do - mi num & cor e jus igne cœ - le - sti ar de - bat

organis can tan cibus can tan tibus Cæ ci - li a vir - go in cor de fu o so li

de can tabat Do mi no de can - ta - bat Do mi no.

E - le - git e - am De us & præ - e - le - git e - am e - legit

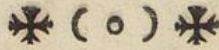
e - am De us & præ e - legit e - am & præ e - le -

- git e - am De us in ta ber na - culo in ta - ber na cu lo fu o habi -

ta - re facit e - am. habi -

ta - re facit e - am.

[hH 2]



T.

O Patrona Mufi - corum o Pa - trona Mufi - corum o Pa -

trona Mufi - corum te rogamus ut tu - orum recorderis fi li - orum te ro -

gamus ut tu orum recorderis fi li - orum recorderis fi li - orum

fac nos tandem cœlestem au di re au - di - re Mu fi cam fac nos cœ - lestem au -

di re Mu fi - cam fac nos cœ le stem au - di - re Mu - ficam o be - a ta Cæ -

ci - li - a virgo glori - o fa virgo vi cto ri - o fa impetra vi -

cto riam & cœlestem glo - riam vi - cto riam & cœ - lestem glo - riam

im - petra vi - cto riam & cœlestem glo riam impetra vi - cto ri am & cœ -

lestem glo riam impetra vi cto riam & cœlestem glori am vi - cto - ri - am &

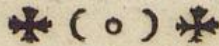
glo - ri - am & glo - ri - am impetra vi - cto riam & cœ - lestem glo ri -

am & cœ - lestem glo - riam.

XVIII.

De S. Catharina V. & M.

O - Quam pulchra o quam pul- chra quam pulchra est
 casta gene- ra- ti o cum clari- ta- te o quam pulchra quam pulchra
 quam pulchra est ca sta gene ra ti o cum clari ta- te quam pulchra
 est o quam pulchra quam pulchra quam pulchra est casta gene-
 ra ti o cum cla ri- ta te immor- ta lis est e nim me- mo ri a il li - us immor-
 ta - - lis immorta lis est enim memori a il - li us immor-
 ta lis est e nim me mo ri a il li - us quoniam a pud Deum no- ta est & apud
 ho mines apud Deum nota est & apud ho- mines.
 22 T.
 Specie tua. Ergo ve- ni spon- sa Christi ergo ve ni sponsa
 Christi ergo ve ni sponsa Christi ergo ve ni sponsa Christi ve ni ac- ci-
 pe co- ronam ergo ve ni sponsa Christi ve ni ac- ci pe co- ronam veni
 P. Rathgeberi Offertor. Pars III. [h I] Canto.



ac-ci-pe co-ronam quam tibi Dominus præpa-ra-vit præpa-ravit in æ-ter-num pro-cujus a more sanguinem tuum fu-di-sti pro-cujus a more sanguinem tuum fu-di-sti & cum Angelis in para-disum intro-i-sti para-disum in-tro-i-sti pa-radisum intro-i-sti para-disum intro-i-sti para-disum in-tro-i-sti & cum Angelis in pa-ra-disum intro-i-sti.

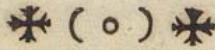
XIX.

De Dedicatione Ecclesiæ.

T.

Æc est domus Domini hæc est domus Domini fir-miter æ di-fi-cata fir-miter æ di-fi-cata fir-miter æ di-fi-cata æ di-fi-cata est bene fun-da-ta est supra fir-mam pe-tram supra fir-mam supra fir-mam pe-tram locus i-ste sanctus est locus i-ste sanctus est in quo o-rat sa-cer-dos in quo o-rat sa-cer-





be - a ti be - a ti qui ha bitant in do mo tua Do - mi ne in
 sæ culum sæ cu li lau - da bunt te in sæ culum sæ cu li lau - dabunt te lau -
 da - - - - - bunt lau -
 da bunt te & glo ri fi - ca - - - bunt glo ri fi - ca -
 - bunt glo - ri fi - cabunt no men tuum in æ - ter - num
 & glo ri fi - ca - - - - bunt no men tuum in æ -
 ter - - num. ☉

XX.

De omni Tempore.

Uc huc a - li - tes vo - la - te vo la -
 - - - - - te huc huc a - li - tes vo -
 la te & con centus appa - ra - te vo la -

te & concentus appa-

ra - te dulces tonos læ-tos fonos in to na -

- te suavi ter dulces tonos dulces fonos dulces fonos in to- na -

- te sua vi- ter in to na - te sua- vi-

ter huc a mo- res con-vo- la te con vo la -

te huc a - mores convo- la te huc a mores convo- la -

te Deum nostrum a- do-

ra te & lau- da - te ju- giter & lau da-

te ju- gi- ter Deum nostrum Deum

nostrum a- do- ra te & lau- da - te ju- giter.

Diligam Ergo huc vos jam cli- entes

P. Rathgeberi Offertor. Pars III.

[hK]

Canto.

ergo huc vos jam cli - entes huc ad - este pi æ mentes huc ad -

- ste pi æ mentes in a - more

fer - vi - di vestras Deo ferre mentes a - man -

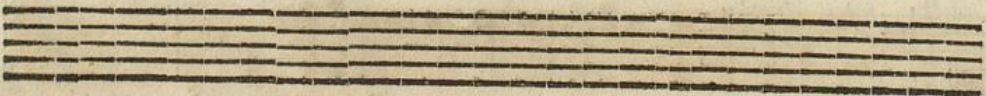
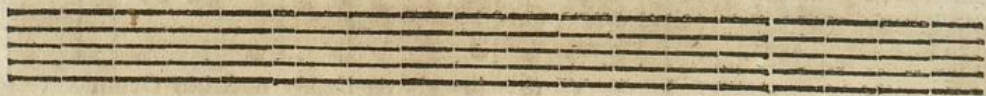
do non te - pi - di Cor durum Deus li -

quescet ad vir - tutum se - mi - tam in quo salus vi tæ, crescet

in quo salus vi tæ crescet in quo sa lus vi tæ crescet in quo salus

vi tæ crescet ad co - ronam ad co - ronam me ri - tam ad co - ro nam ad co -

ronam me ri - tam.



Sequuntur 6. Antiphonæ Stella cœli de B. V. Maria,
pro Peste avertenda.

I. S.  T.
- Tella cœli extir - pa vit quæ lacta - vit Do mi - num quæ la -

 Sta - vit Do mi -

S.
num mortis pestem quam plan - ta vit primus pa -

T.
- rens ho mi num ip sa stela nunc dig - ne tur si de ra com pe sce - re com -

 pe - sce re

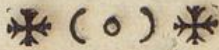
T.
o glo ri o sa stela maris pesti feris suc curre morbis suc cur -

 re morbis au - di nos

 au - di nos nam fi - li us tuus ni hil negans te ho - no - rat salva nos Jesu

 salva nos Jesu pro quibus virgo mater te o rat a - - men a - - men

 amen a - - men a - men amen.



2. S.  Tella cœli nunc di-gnetur si de-ra compe sce-re

 mortis pestem quam plantavit primus primus pa-rens ho-mi-num

S.  quorum bella plebem cœdunt di-ro mor-tis ul-ce-re o-glo-ri-o-fa

 stella glo-ri-o-fa stel- - - - - la glo-ri-o-fa

 stel- - - - - la glo-ri-o-fa stella ma-

 ris pe-sti-fe-ris suc-curre suc-curre mor-bis suc-cur -

 re succurre morbis

 audi nos nam fi-li-us tuus nihil negans te hono-rat salva nos Je-

 su pro quibus virgo virgo mater virgo mater te o-rat amen a-men. ☉

3. S.  Tella cœ-li ex-tir-pa-vit quæ la-ævavit Dominum

S.  mor-tis pe-stem quam plan-ta-vit primus pa-rens ho-mi-num

T.

quorum bella plebem cædunt di-ro mortis ul ce-re di-ro mortis

T.

ul ce-re diro mortis ul-ce re. O glori-o sa stella maris

o glori-o sa stella maris o glori-o sa stella maris pe-ffi feris suc-

cur - re morbis audi nos Do mi - na

sal va nos Je- su pro quibus virgo ma-ter te o - rat pro quibus vir go

mater pro quibus virgo mater te o - rat amen amen a - men. ☩

4. S.

Tel- la cœli ex tir- pavit quæ la cta -

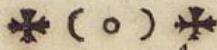
- vit Dominum quæ lactavit quæ la cta vit Dominum mortis

pe stem quam plan- ta vit primus parens hominum primus pa-

- rens pa - rens primus parens ho mi-

num ip sa stella nunc dignetur nunc dignetur si de ra com pêsce re nunc dignetur

P. Rathgeberi Offertor. Pars III. [hL] *Canto.*

*Alla br. T.*

Alla br. T.

6. S.  - Tel la cœ li ex tir - pa vit quæ la - ſta vit Do mi - num

S.  mor - tis pe - ſtem quam plan - ta - vit primus parens ho mi num

T.  quorum bel la plebem cædunt di - ro mortis ul - ce - re o glo ri - o fa

S.  ſtel la ma - ris pe - ſti fe - ris ſuc - curre mor - bis audi audi nos

T.  Do mi - na nam fi li us tu us nihil negans te ho - no - rat fal - va nos

S.  Je - ſu pro quibus virgo mater te o rac a - men a - men. 

Sequuntur 3. Tenebræ pro feriis sextis
per annum.

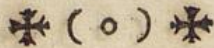
1. T.  - E - nebræ te - nebræ te - nebræ te - nebræ factæ ſunt

T.  te - nebræ te - nebræ te - nebræ factæ ſunt dum cru ci fi - xiffent Jeſum Ju -

T.  dæ - i & circa horam no - nam & circa horam no - nam

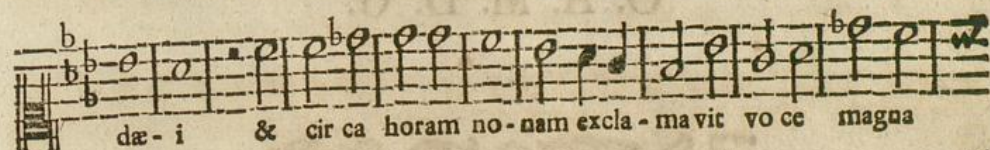
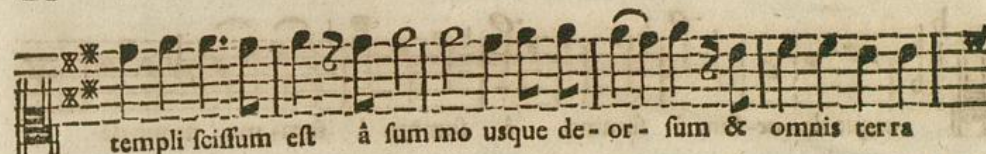
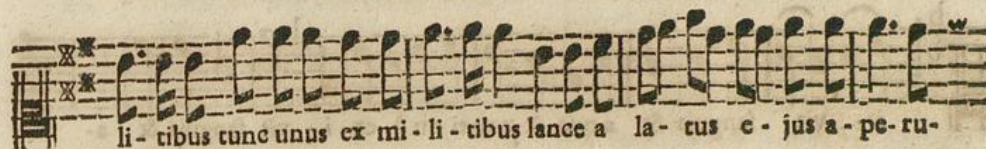
T.  & circa horam no - nam excla - ma - vit voce magna dicens

[hL 2]



excla-ma - vit voce magna dicens excla-ma - vit voce ma-gna
 dicens & in cli-na to ca-pite e-mi-sit Spi-ri tum
 lance a la rus e jus a-pe-ru it & con-tinuò ex-i vit fanguis
 & a - qua & ve lum tem pli scis sum est scif-sum est scif- sum
 est scif- sum est à summo us-que de orsum à summo us-que de orsum à
 summo usque de or-sum & omnis terra tre - mu - it & omnis
 terra tremu it tre - mu - it tre-mu - it.

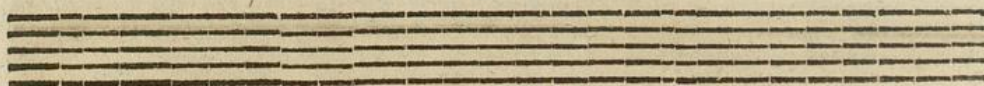
T. **2. T** E - nebræ te-nebræ te-nebræ factæ sunt dum cruci fi-
 xissent Jesum Ju-dæ i & circa horam nonam excla-mavit voce magna
 dicens exclamavit voce magna excla-mavit vo ce magna dicens
 & in cli-na to & in cli-na to in cli-na - to capi te e-mi - sit Spi-ri-



P. Rathgeberi Offertor. Pars III.

[hM]

Canto.



FINIS.

O. A. M. D. G.



**Verzeichnuss einiger in Kupffer gestochenen Musicalischen Büchern/
von verschiedenen Italiänisch = Französisch = und Deutschen Autoren /**

Welche zu finden sind bey Johann Jacob Lotter, Buchdrucker und Händler in Augspurg, wohnhafft auf dem
Obern Graben, wie auch auf beyden Münchner Jahr-Märkten, in Tit. Herrn von Stampecks,
Hof-Rath-Canzlers Behausung, auf dem Rindermarckt, 1735.

NB. Weilen bißhero durch vieles Anfragen des Preises um Musicalische Bücher mit Schreiben beyderseit 8
die Zeit, als auch das Geld durch Brief-Porto verlohren gängen, so habe zugleich den allernächsten
Preis mit beygedruckt, wie sie hier in Augspurg verkauft werden. Ein jeder Käufer wird sich zu be-
scheiden wissen, daß, wann diese Musicalien von andern Buchhändlern, oder Land-Kramern auf-
serhalb Augspurg verkauft werden, daß sie solche, wegen habender Fracht, Zoll, Mauth, Reis-
unkosten und Zehrung, nicht um diesen Preis können abgeben.

- Dall' A** Baco (Evaristo Felice) XII. Sonate da Camera a Violino, e Violoncello. overo Clavicembalo Solo, Op. I. fl. 3. cr. 45.
- - - XII. Concerti à quattro da Chiesa Cioè due Violini, Alto Viola, Violoncello e Basso continuo, Op. II. fl. 5. cr. 20.
- - - XII. Sonate da Chiesa e da Camera à tre, cioè due Violini, Violoncello e Basso continuo. Op. III. Lib. I. & II. fl. 5. cr. 20.
- - - XII. Sonate da Camera à Violino, e Violoncello, Op. IV. fl. 5. cr. 20.
- - - VI. Concerti à sette Stromenti quatre Violini, Alto Viola, Fagotto, o Violoncello e Basso continuo, Op. V. Lib. I. fl. 5. cr. 20.
- - - XII. Concerti à piú Instrumenti, Op. VI. fl. 10. cr. 30.
- d'Alay (Mauro) XII. Concerti a Violino Principale Violino I. e II. Alto Viola, Violoncello e Cimbalo, Op. I. Lib. I. fl. 10. cr. 40.
- Alberti (Giuseppe Matteo) X. Concerti per Chiesa e per Camera à Violino di Concertino, due Violini, Alto Viola e Basso continuo, Op. I. fl. 6. cr. 24.
- Albinoni (Tomaso) XII. Sonate a tre due Violini, e Violoncello col Basso per l'Organo, Op. I. fl. 4. cr. 16.
- - Balletti a Tre, due Violini, e Violoncello col Basso continuo, Op. III. fl. 4. cr. 16.
- - Trattenimenti Armonici per Camera, Divisi in Dodici Sonate à Violino, Violone e Cembalo, Op. VI. fl. 4. cr. 16.
- - XII. Concerti a Cinque con Violini, Oboè, Violetta, Violoncello e Basso contin. Op. VII. Lib. I. & II. fl. 8. cr. 32.
- - VI. Sonate & VI. Balletti à due Violini, Violoncello, e Cembalo, con le sue Fughe tirate à Canone, Op. VIII. fl. 5. cr. 20.
- - XII. Concerti a cinque, 2. e 3. Violini, e 2. Oboè, Alto Viola, Violoncello e Basso continuo, Op. IX. Lib. I. & II. fl. 10. cr. 40.
- Antonioti (Giorgio) XII. Sonate le Prime cinque à Violoncello Solo e Basso, e le Altre Sette à due Violoncelli Overo due Viole di Gamba, Op. I. fl. 5. cr. 20.
- Baustetter (Jean Conrad) VI. Sonate a tre Stromenti per Flauto Traversio, prima e seconda con Violoncello e Basso continuo. fl. 3. cr. 44.
- - VIII. Concerti, à sei e sette Stromenti, due Flauti Traversieri, due Violini, Alto Viola, Violoncello e Cimbalo, Op. III. fl. 10. cr. 40.
- - VI. Suites pour le Clavecin, etant des Sonates, Siciliennes, Caprices, Giges & des Menuets, Op. I. w fl. 4. cr. 24.
- Berari (Antonio) VI. Sonate à Violino, e Violone, o Cimbalo, Op. I. w fl. 3. cr. 20.
- Bibers VII. Partien à 2. Violin. & Basso, fol. fl. 1. cr. 30.
- Birkenstock (Gio Adamo) XII. Sonate, a Violino solo, e Violoncello o Basso continuo, Op. I. Lib. I. & II. fl. 6. cr. 24.
- Bodini (Sebast.) Musicalisches Divertissement, oder in das Gehör gerichteter Trio, Erster Theil / bestehend aus VI. Sonaten, à 2. Violin. & Cembalo o Violoncello, fol. fl. 1. cr. 50.
- - Zweyter Theil / bestehend aus VI. Sonaten, à Flute Travers, Violino, Cemb. & Violonc. fol. cr. 50.
- - Dritter Theil / bestehend aus VI. Sonaten, à Violino, Hautbois, & Cembalo, o Violonc. fol. fl. 1.
- - Vierter Theil / bestehend aus XII. Sonaten, à Hautbois, Violinis, Flute Traversiere, & Cembalo, o Violoncello, fol. fl. 2. cr. 30.
- de Bock (F.J.) Suite pour le Clavecin ou l'Orgue, Op. I. w fl. 1. cr. 12.
- Boscianello (Giuseppe Antonio) XII. Concerti & Sinfonie, a tre Violini, Alto Viola e Violoncello, Op. I. fl. 10. cr. 40.
- Boismortier VI. Duetti a due Flauti Traversie, Op. I. w fl. 3. cr. 20.
- Buttstett (Joh. Heinr.) Musicalische Clavier-Kunst, bestehend aus Prael. Capric. Eug. und andern Piecen aufs Clavier, fol. fl. 3.
- Corelli (Arcangelo) XII. Sonate, à Violino, e Violone, o Cimbalo, Op. V. Parte I. Edition corrigee gravee en partition sans les agrements. fl. 3. cr. 12.
- - Idem Op. V. nouvelle Edition du même Format que les quatre premiers ouvrages de Corelli, avec les agrements marquez pour les Adagio. fl. 4. cr. 45.
- - IX. Sonate a Tre, doi Violini a Basso per il Cimbalo, Op. VII. fl. 4. cr. 16.
- de Fesch (Guglielmo) VI. Sonate a due Flauti Traversieri, o duo Violini Transportate, Op. IV. fl. 2. cr. 30.
- - X. Sonata à tre due Flauti à Traverso o due Violini, e Violoncello o Basso Continuo, Op. VII. w fl. 6.
- Fiocchi (Joseph Heßler.) Adagio & Allegro pour le Clavecin, Op. I. w fl. 1.
- Fischer (Joan. Casp. Ferd.) Neu = eingerichteter Schlag- Wercklein, bestehend in vielen Galanterien, als: Preludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Bouréen, Gavotten, Menuetten &c. fl. 1.
- - Blumen-Etzeuß, bestehend aus 8. Praeludia, 48. Fuga, und 8. Finale, breit fol. 1733. fl. 1. cr. 12.
- Geminiani (Francisci) Concerti Grossi, con due Violini, Viola e Violoncello, di Concertino obligati, e due altri Violini, e Basso di Concerto Grosso, di Corelli, Op. V. fl. 12. cr. 50.
- - VI. Concerti Grossi, con due Violini, Violoncello, e Viola de Concertino obligati, e due alteri Violini e Basso di Concerto Grosso ad arbitrio, Op. II. fl. 6.
- Handel (G.F.) VIII. Suites de Pieces, pour le Clavecin, Edition tres belle & correcte. fl. 3. cr. 35.
- Handel Prelude & Chaconne avec LXII. variations, Op. I. w fl. 2. cr. 45.
- - Sonata pour le Clavecin, Op. II. w cr. 50.
- - Capricio pour le Clavecin, Op. III. w fl. 1.
- - Preludio & Allegro pour le Clavecin, Op. IV. w cr. 50.
- - Fantasie pour le Clavecin, Op. V. w fl. 1.
- Hertel (Giov. Christiani) VI. Sonate, à Violino solo, col Violone o Cimbalo, Op. I. fl. 3. cr. 12.
- Hurlebusch (Conr. Frid.) Opera Scelte per il Clavicimbalo Contiente Ouverture, Allemande, Correnti, Sarabande, Gavotte, Menuetti, Gige, Toccati, e Fughe, Op. I. w fl. 5.
- Kirchbauer (R. P. Alphonf. Cancellarius) VII. per brevis Missis, à 4. Voc. 2. Violin. & Basso pro Organo, fol. fl. 5.
- Kirchhoff (Gottfr.) l' A. B. C. Musical, contenant des preludes & des Fugues de tous le Tons pour l'Orgue, ou le Clavecin, Op. I. w fl. 2.
- Klein (Giacomo) Junior, VI. Duetti, a due Violoncelli, Preludii, Alemande, Correnti, Gige, Sarabande, Gavotte, Minuetti, Fuga, & Ciacconne, Op. II. fl. 3. cr. 12.
- Kolb (P. Carolom.) Praembula Versetz. atque Cadentias ab octo tonis, pars prima. fl. 1. cr. 30.
- Kuhnauen (Joh.) Musicalische Vorstellung in VI. Sonaten auf dem Claviere zu spielen. fl. 2. cr. 30.
- - Neue Clavier-Ubung, erster Theil, bestehend in VII. Partien, aus dem ut, re, mi, oder tertia Majori eines jeden Toni. fl. 2.
- - Anderer Theil, bestehend in VII. Partien aus dem re, mi, fa, oder tertia Minori eines jedwedent Toni, benebst einer Sonata aus dem B. fl. 2.

Loca

- Locatelli (Pietro)** opera prima XII. Concerti à 4. e a 5. doi Violini, Viola e Violoncello di concertino, e doi Violini, Viola e Basso di Concerto grosso, ad libitum nouvelle Edition. fl. 12. cr. 50.
- Macharani (March. Stephan. Patricio Rom.)** XII. Sonate, à Violino Solo e Basso continuo, Op. I. fl. 5. cr. 20.
- Marais Pièces** à 1. & 2. Violles, & 1. Basso continuo. fl. 10. cr. 40.
- - Pièces de Viols, Lib. II. fl. 10. cr. 40.
 - - Pièces de Viols, Lib. III. fl. 10. cr. 40.
 - - Pièces à 1. & 3. Violles, Lib. IV. fl. 10. cr. 40.
- Marcello (Benedetto, Nob. Veneto)** VI. Sonata à Violoncello Solo, e Basso continuo, Op. I. w fl. 3. cr. 20.
- Masciti (Michaele)** VI. Sonate, à Violino solo, col Violino o Cimbalo, & VI. Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso cont. Op. I. Lib. I. & II. fl. 5. cr. 20.
- - XV. Sonate da Camera, à Violino Solo, col Violone o Basso continuo, Op. II. fl. 4. cr. 16.
 - - XII. Sonate da Camera à Violino Solo, col Violone o Cimbalo, Op. III. fl. 4. cr. 16.
 - - VIII. Sonate à Violino solo col Violone o Cimbalo, & VI. Sonate, a due Violini, Violoncello & Basso continuo, Op. IV. Lib. I. & II. fl. 6. cr. 25.
 - - XII. Sonate à Violino solo, e Basso continuo, Op. V. fl. 5. cr. 20.
 - - XV. Sonate à Violino solo, col Violone o Cimbalo, Op. VI. fl. 5. cr. 20.
- Mossi (Giovanni)** XII. Sonate à Violino, e Violino, o Cimbalo, Op. I. Parte I. fl. 5. cr. 20.
- - VIII. Concerti à tre e à cinque Instrumenti. Op. II. fl. 5. cr. 20.
 - - VI. Concerti a 6. Instrumenti, 4. Violini, Alto Viola e Basso continuo, Op. III. fl. 5. cr. 20.
 - - XII. Concerti, a tre e 5. Violini, Violoncello e Basso continuo, Op. IV. fl. 12. cr. 50.
 - - XII. Sonate o Sinfonie, a Violino solo, con il Violoncello, Op. V. fl. 5. cr. 20.
 - - Sonate da Camera per Violino, e Violoncello, o Cimbalo, Op. VI. fl. 6. cr. 30.
- Murschhauser, Odi-Tonium novum Organicum, Breit** fol. fl. 1.
- Paffetsky di Paffeka. (Leop.)** XII. Sonate à Violino e Cembalo, ultima à due Violini, Breit fol. fl. 1. cr. 30.
- Passionei**, XII. Sonates, à Violoncello solo, e Basse continuo, Op. I. fl. 4. cr. 20.
- Piani des Planes (Gio. Ant.)** XII. Sonate a Violino solo, e Violoncello con Cimbalo, Op. I. Lib. I. & II. fl. 5. cr. 20.
- Pieces Choisies pour le Clavecin, de differents Auteurs, contenant Fantaisies, Airs, Rondeaux, Gavottes, Bourrées, Giges & Menuets.** w fl. 2. cr. 45.
- Quantz** VI. Sonate, à Flauto Traversiere Solo, e Basso per il Cimbalo, Op. I. fl. 2. cr. 40.
- - VI. Sonate, à tre Stromenti, per Flauto Traversiere I. & II. o Violini, e Basso, Op. II. fl. 4. cr. 16.
 - - VI. Sonata a Flauto Traversa Solo e Basso continuo, Op. I. w fl. 3. cr. 20.
 - - VI. Sonate a Flauto Traversa Solo e Basso continuo, Op. II. w fl. 2. cr. 45.
 - - Senator: di Camera di S. M. Re di Pollonia & Eletore di Sassonia, VI. Sonate à Flauto Travers. e Cembalo, fol. Op. I. 1734. Dresde. fl. 2. cr. 45.
- Quatuor**, à Lituo, Angelique, Viol' di Gamba & Chytarra, fol. fl. 1.
- I. Recueil de Menuets, Marches & Polonoises avec la Basse continue, en Partiture pour Servir au Clavecin au Violon & à des autres Instrumens.** w fl. 1. cr. 40.
- II. Recueil detto Instrumens.** w fl. 1. cr. 40.
- III. Recueil de Menuets, pour Servir au Clavecin avec la Basse continue en Partiture, & pour Servir au Violon, au Flauto Traversiere & à autres Instrumens, Composées par differents Auteurs.** w fl. 1. cr. 40.
- le Sage (Phil. Franc.) Cabinet der Lauten, bestehend aus** 12. neuen Partijien, fol. fl. 2.
- de Santis (Gio. Napolitano)** VI. Sonate da Camera, à Violino, e Violone, o Cimbalo, Op. I. w fl. 3. cr. 20.
- - VI. Concerti, à Septe, e Otto Stromenti, à Violino Principale, Violino I. & II. Violino I. de Ripiene, & II. Alto Viola, Organo e Violoncello, Op. II. w fl. 8. cr. 50.
 - - XII. Divertimenti a Viol. Vol. Basso, Op. III. w fl. 6. cr. 20.
 - - detto Op. I. Venetia aux depens de l'Auteur. fl. 3.
- Scaccia (Ang. Maria)** VI. Concerti, con Violino oblig. due Violini, Alto Viola, e Basso cont. Op. I. fl. 6. cr. 25.
- Scherer (Seb. Ant.) Suites pour le Luth, folio.** cr. 45.
- Schneideri (Conr. Mich.) Clavier-Ubung, I. Parthie, bestehend in Allemande, Courant, Sarabande, Double, Menuet, Trio, Passepied, Trio, Gigue, fol. cr. 30.**
- - II. Parthie, bestehend in Ouverture, Gavott, Aria, Chaconne, Menuet, Trio &c. fol. cr. 30.
 - - III. Parthie, bestehend in Concerto, Gavott, Menuet, Trio, Gigue, Breit fol. cr. 30.
- Stupan (Joan. Jacob)** XII. Symphonia, à Violino Solo & Organ. fol. fl. 1. cr. 30.
- (Tartini (Giuseppe) di Padoa, VI. Concerti, a cinque e feu Stromenti, à Violino Principale, Violino primo di Ripieno, Violino secondo, Alto Viola, Org. e Violoncello, Op. I. Lib. I.**
- - XII. Concerti a cinque stromenti, à Violino Principale, Violino primo e secondo, Alto Viola, Org. & Violoncello, Lib. II. & III. fl. 22.
 - - VI. Sonate à Violino, e Violone, o Cimbalo, Op. I. w fl. 4. cr. 30.
 - - VI. Concerti a Otto Stromenti, a Violino Principale, Violino primo, Violino secundo, Violino primo de Ripieno, Violino secundo de Ripieno, Alto Viola, Organo, e Violoncello Oblig. Op. II. w fl. 9.
- Tellemann (G. P.) VI. Concerts, à un Violon concertant deux Violons, une taille, & Clavecin ou Basse de Viols.** fl. 2. cr. 30.
- Teffarini (Carlo)** XII. Concerti a cinque stromenti, 3. Violini, Violetta, Violoncello o Basso continuo, Op. I. Lib. I. & II. fl. 10. cr. 40.
- - XII. Sonate, per Flauto Traversiere e Basso continuo, Op. II. fl. 3. cr. 45.
 - - VI. Sonate à Tré, du Flauti à Traverso, o due Violini, e Violoncello o Basso continuo, Op. I. w fl. 4. cr. 30.
 - - VI. Alettamenti da Camera co suoi Canoni à due Soli Violini Senza Basso, Op. II. w fl. 3.
 - - XII. Sonata a Violino e Violone o Cimbalo, Op. III. w fl. 5.
- Valentini (Giuseppe)** XII. Sinfonie a tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo, Op. I. fl. 4. cr. 16.
- - VII. Bizzarie per Camera à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo, Op. II. fl. 2. cr. 40.
 - - XII. Fantasia a tre, due Violini e Violoncello o Cembalo, Op. III. fl. 4. cr. 16.
 - - VII. Idee per Camera à Violino e Violone o Cembalo, Op. IV. fl. 3. cr. 45.
 - - XII. Sonate a tre, due Violini, e Violoncello, o Basso continuo, Op. V. fl. 4. cr. 16.
 - - XII. Concerti Grossi a 4 & 6. stromenti, 4. Violini, Alto Viola, e Violoncello, con due Violini e Basso di Ripieno, Op. VII. Lib. I. & II. fl. 10. cr. 45.
 - - Alettamenti per Camera, à Violino, e Violoncello, o Cembalo, Op. VIII. fl. 5. cr. 20.
 - - X. Concerti, a Violino 1. e 2. e Basso concertini, e Violino 1. e 2. Concerto Grosso, Violetta e Basso, Op. IX. fl. 10. cr. 40.
 - - (Roberti) VI. Sonate à Flauto Solo, e Basso continuo, Op. I. w fl. 3. cr. 20.
- Vivaldi (Antonio)** XII. l'Estro Armonico Concerti, à quattro Violini, due Alti, Violoncello e Basso continuo, Op. III. Lib. I. & II. fl. 10. cr. 40.
- - XII. la Stravaganza Concerti, a Violino, di concertino, due Violini, Alto Viola e Basso continuo, Op. IV. Lib. I. & II. fl. 10. cr. 40.
 - - XII. Concerti, à cinque Stromenti, tre Violini, Alto Viola, e Basso continuo, uno e con Oboe, Op. VII. Lib. I. & II. fl. 10. cr. 40.
 - - XII. Il Cimento dell' Armonia e dell' Inventione Concerti à 4. e 5. Stromenti tre Violini, Alto, Organo e Violoncello, continente le quatro stagione del Anno, la Tempesta del Mare, e altri concerti, Op. VIII. Lib. I. & II. fl. 12. cr. 50.
 - - (Antonio) XII. la Cetra, Concerti, a tre Violini, Alto Viola, Violoncello, e Organo, Consecrati alla S. C. C. e R. Maesta Carlo VI. Imperatore, Op. IX. Lib. I. & II. fl. 10. cr. 40.
 - - VI. Concerti, a Flauto Traversiere, Violino 1. & 2. Alto Viola, Organo e Violoncello, Op. X. fl. 6. cr. 25.
 - - XII. Concerti, a tre Violini, Alto Viola, Violoncello e Organo, Op. XI. & XII. fl. 12. cr. 50.
- Zeiler (P. Galli Ord. S. Bened.)** XVI. Antiphonis ceu totit. & Fidibus Virgineae Deiparentis Laudes concinnè resonantibus animata. fl. 2. cr. 30.

PHILOMELA
SUAVITER DECANTANS
LAUDES DIVINAS

SIVE

VIII. OFFERTORIA
Pro omni Tempore,

& variis Solemnitatibus,

Admodulantibus 4. Vocibus obligatis, 2. Violinis necessa-
riis, 2. Clarinis vel Cornibus ad libitum, ac
Basso generali,

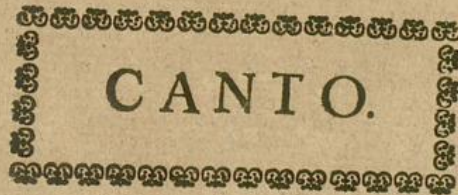
*JUXTA HODIERNUM STYLUM STUDIOSE
ELABORATA*

À

R. F. MARIANO KÖNIGSPERGER,
Ord. S. P. Bened. Prof. Prüflingensi.

OPUS II.

CUM LICENTIA SUPERIORUM.



M. DCC. XLI.

RATISBONÆ,

Typis JOANNIS BAPTISTÆ LANG, Episcopalis Typographi.

P. III. OMNIA

SUA VITER DE CAUSIS
TABULAE

VIII. OFFERTORIA

PRO OMNIBUS

ANNO DOMINI MDCCLXXIII
MDCCLXXIII

FRANCISCO

L. F. MARINO

OPUS

LIBER

CANTU

MDCCLXXIII

FRANCISCO MARINO

Canto.

I. Offertorium de B.V. Maria.

Aria. tacet. *Alab:*

Da mihi vir_tu_tem Contra ho_ ftes tu_os Da mi hi vir_ tu_ tem Contra ho_ ftes tu = = = os Da mihi vir_tu tem Contra ho_ ftes tuos Da mihi vir_tu_ tem Contra ho_ ftes tu = = = os Contra ho = = ftes Contra ho = = = = = = = ftes Da mihi vir_tu_ tem Contra ho = = ftes tu = = os Contra ho ftes.

Canto.

II. Offertorium pro Omni Tempore.

Aria. tacet. *Alab:*

Al_ le_ tu_ ia Al_ le_ tu_ = = ia Al_ le_ tu_ ia Al_ le_ tu_ ia Al_ le_ tu_ = = ia Al_ le_ tu_ ia Al_ le_ tu_ ia.

♯ a.

Canto.

III. Offertorium. De Ven: smento & Tempore.

Adag: $\frac{5}{7}$

A - ve Cor Jesu in Cor-de Ma-ri-æ in Cor = = =

= = = = = = = = de Ma-ri-æ in Cor-de Ma-ri-æ .

A - ve Cor Jesu in Cor-de Ma-ri-æ o-dul - cissima Cor-da

Jesu & Ma-ria vobis do Cor me-um vobis do Cor meum Cum Anima me-

Alab: $\frac{7}{4}$

da capo.

- a. Amen = = = = = men

Amen = = = = = men A -

-men = = = = =

Canto.

IV. Offertorium. pro Omni Tempore . & solemnitate.

Alab: $\frac{12}{8}$

Recit: tacet.

non = = = me vana mundi spes dol - o se tri - um -

-phabit aut Cor ineb-ri - a bit vix surgit Jam de - crecit ut fum9 e - van -

-elcit ut fum9 e - van - el = = = = = cit ci - to perit duré ferit

men Solemni fa te Solemni fa
 te Can te m9 Domin o Solemni
 fa te Can te m9 Domi
 no Cante m9 Domin o
 A men A men A men Amen Amen Amen

Canto.

V. Offertorium pro Omni Tempore.

gravé.
 Cantate Domino Canticum novu Can ta
 te Canta te Domino Canticu novum Laus e i9 in Ec cle fi
 a sanctorum. A men A men A men A
 men A men A men A men A
 men A me A men A
 men A men A

men A = = men A = = = men A = = = men A = = = men A = = =

men A = = = men A = = =

men A = = = men A = = =

Canto.

VI. Offertorium. pro Omni Tempore.

Alfab: s.

Aria tacet.

Al-le-tu-ia Al-le-tu-ia Al-le-tu-ia Al-le-tu-ia

Al-le-tu-ia Al-le-tu-ia Al-le-tu-ia Al-le-tu-ia

Al-le-tu-ia Al-le-tu-ia Al-le-tu-ia Al-le-tu-ia

Al-le-tu-ia Al-le-tu-ia Al-le-tu-ia Al-le-tu-ia

Canto.

VII. Offertorium. pro Omni Tempore.

Alfab:

Lau-date Dominū Omnes gentes Lauda = = = te e = =

-um omnes popu-li quoniam ni-lan Con-fir-mata est super nos mi-

+♯+♭.

fe-ri-cordi-a e-i-9 Quo = = ni-am Con - fir - ma - ta - est super
 nos mi-se-ri-cordi-a e-i-9 & veri-fas Domini manet in æ - fer = = =
 = = = = = = = num. & veri-fas Domini manet in æ - ternū in æ -
 fer = = = = = = = = = = = - nū in æ - ternum in æ -
 - ternum in æ - fer - num in æ - ternū

VIII. Offertorium pro Omni Tempore.

Allab. S.
 Omnes gentes plaudite mani b₉ jubila = = = = = = = = = = =
 = = te Deo in vo-ce exul-ta-ti-onis exul-ta = = = = = = = = = = =
 = = = = = = = ti-onis in vo-ce exul-ta-ti-on-is . ju = = bi-la-te jubila -
 = = = = = = = te Deo in vo-ce exul-ta-ti-on - is. Omnes gentes
 plaudite mani b₉ Omnes gentes plau = = = = di-te man-
 - b₉ jubilate jubila = = te jubil-a = = = te jubil-a = = =

te jubila = = = te Deo in voce exultationis. Omnes gentes
 plaudite manibus jubila = = = = = te Deo in voce
 exultationis.

Ut in Omnibus Glorificetur Deus.

♯ 6. 2.



