

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Holocaustomatis ecclesiastici pars III

Rathgeber, Valentin

Augustae Vindelicorum, 1735

Verzeichnis einiger in Kupffer gestochenen Musicalischen Büchern

urn:nbn:de:bsz:31-36517

**Verzeichnuss einiger in Kupffer gestochenen Musicalischen Büchern/
von verschiedenen Italiänisch = Französisch = und Deutschen Autoren /**

Welche zu finden sind bey Johann Jacob Lotter, Buchdrucker und Händler in Augspurg, wohnhafft auf dem
Obern Graben, wie auch auf beyden Münchner Jahr-Märkten, in Tit. Herrn von Stampecks,
Hof-Rath-Canzlers Behausung, auf dem Rindermarckt, 1735.

NB. Weilen bißhero durch vieles Anfragen des Preises um Musicalische Bücher mit Schreiben beyderseit 8
die Zeit, als auch das Geld durch Brief-Porto verlohren gängen, so habe zugleich den allernächsten
Preis mit beygedruckt, wie sie hier in Augspurg verkauft werden. Ein jeder Käufer wird sich zu be-
scheiden wissen, daß, wann diese Musicalien von andern Buchhändlern, oder Land-Kramern auß-
serhalb Augspurg verkauft werden, daß sie solche, wegen habender Fracht, Zoll, Mauth, Reis-
unkosten und Zehrung, nicht um diesen Preis können abgeben.

- Dall' A** Baco (Evaristo Felice) XII. Sonate da Camera a Violino, e Violoncello. overo Clavicembalo Solo, Op. I. fl. 3. cr. 45.
- - - XII. Concerti à quattro da Chiesa Cioè due Violini, Alto Viola, Violoncello e Basso continuo, Op. II. fl. 5. cr. 20.
- - - XII. Sonate da Chiesa e da Camera à tre, cioè due Violini, Violoncello e Basso continuo. Op. III. Lib. I. & II. fl. 5. cr. 20.
- - - XII. Sonate da Camera à Violino, e Violoncello, Op. IV. fl. 5. cr. 20.
- - - VI. Concerti à sette Stromenti quatre Violini, Alto Viola, Fagotto, o Violoncello e Basso continuo, Op. V. Lib. I. fl. 5. cr. 20.
- - - XII. Concerti à piú Instrumenti, Op. VI. fl. 10. cr. 30.
- d'Alay (Mauro) XII. Concerti a Violino Principale Violino I. e II. Alto Viola, Violoncello e Cimbalo, Op. I. Lib. I. fl. 10. cr. 40.
- Alberti (Giuseppe Matteo) X. Concerti per Chiesa e per Camera à Violino di Concertino, due Violini, Alto Viola e Basso continuo, Op. I. fl. 6. cr. 24.
- Albinoni (Tomaso) XII. Sonate a tre due Violini, e Violoncello col Basso per l'Organo, Op. I. fl. 4. cr. 16.
- - Balletti a Tre, due Violini, e Violoncello col Basso continuo, Op. III. fl. 4. cr. 16.
- - Trattenimenti Armonici per Camera, Divisi in Dodici Sonate à Violino, Violone e Cembalo, Op. VI. fl. 4. cr. 16.
- - XII. Concerti a Cinque con Violini, Oboè, Violetta, Violoncello e Basso contin. Op. VII. Lib. I. & II. fl. 8. cr. 32.
- - VI. Sonate & VI. Balletti à due Violini, Violoncello, e Cembalo, con le sue Fughe tirate à Canone, Op. VIII. fl. 5. cr. 20.
- - XII. Concerti a cinque, 2. e 3. Violini, e 2. Oboè, Alto Viola, Violoncello e Basso continuo, Op. IX. Lib. I. & II. fl. 10. cr. 40.
- Antonioti (Giorgio) XII. Sonate le Prime cinque à Violoncello Solo e Basso, e le Altre Sette à due Violoncelli Overo due Viole di Gamba, Op. I. fl. 5. cr. 20.
- Baustetter (Jean Conrad) VI. Sonate a tre Stromenti per Flauto Traversio, prima e seconda con Violoncello e Basso continuo. fl. 3. cr. 44.
- - VIII. Concerti, à sei e sette Stromenti, due Flauti Traversieri, due Violini, Alto Viola, Violoncello e Cimbalo, Op. III. fl. 10. cr. 40.
- - VI. Suites pour le Clavecin, etant des Sonates, Siciliennes, Caprices, Giges & des Menuets, Op. I. w fl. 4. cr. 24.
- Berari (Antonio) VI. Sonate à Violino, e Violone, o Cimbalo, Op. I. w fl. 3. cr. 20.
- Bibers VII. Partien à 2. Violin. & Basso, fol. fl. 1. cr. 30.
- Birkenstock (Gio Adamo) XII. Sonate, a Violino solo, e Violoncello o Basso continuo, Op. I. Lib. I. & II. fl. 6. cr. 24.
- Bodini (Sebast.) Musicalisches Divertissement, oder in das Gehör gerichteter Trio, Erster Theil / bestehend aus VI. Sonaten, à 2. Violin. & Cembalo o Violoncello, fol. fl. 1. cr. 50.
- - Zweyter Theil / bestehend aus VI. Sonaten, à Flute Travers, Violino, Cemb. & Violonc. fol. cr. 50.
- - Dritter Theil / bestehend aus VI. Sonaten, à Violino, Hautbois, & Cembalo, o Violonc. fol. fl. 1.
- - Vierdter Theil / bestehend aus XII. Sonaten, à Hautbois, Violinis, Flute Traversiere, & Cembalo, o Violoncello, fol. fl. 2. cr. 30.
- de Bock (F.J.) Suite pour le Clavecin ou l'Orgue, Op. I. w fl. 1. cr. 12.
- Brescianello (Giuseppe Antonio) XII. Concerti & Sinfonie, a tre Violini, Alto Viola e Violoncello, Op. I. fl. 10. cr. 40.
- Boismortier VI. Duetti a due Flauti Traversie, Op. I. w fl. 3. cr. 20.
- Buttstett (Joh. Heinr.) Musicalische Clavier-Kunst, bestehend aus Prael. Capric. Eug. und andern Piecen aufs Clavier, fol. fl. 3.
- Corelli (Arcangelo) XII. Sonate, à Violino, e Violone, o Cimbalo, Op. V. Parte I. Edition corrigee gravee en partition sans les agrements. fl. 3. cr. 12.
- - Idem Op. V. nouvelle Edition du même Format que les quatre premiers ouvrages de Corelli, avec les agrements marquez pour les Adagio. fl. 4. cr. 45.
- - IX. Sonate a Tre, doi Violini a Basso per il Cimbalo, Op. VII. fl. 4. cr. 16.
- de Fesch (Guglielmo) VI. Sonate a due Flauti Traversieri, o duo Violini Transportate, Op. IV. fl. 2. cr. 30.
- - X. Sonata à tre due Flauti à Traverso o due Violini, e Violoncello o Basso Continuo, Op. VII. w fl. 6.
- Fiocchi (Joseph Heßler.) Adagio & Allegro pour le Clavecin, Op. I. w fl. 1.
- Fischer (Joan. Casp. Ferd.) Neu-eingerichteter Schlag-Wecklein, bestehend in vielen Galanterien, als: Preludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Bouréen, Gavotten, Menuetten &c. fl. 1.
- - Blumen-Etzeuß, bestehend aus 8. Praeludia, 48. Fuga, und 8. Finale, breit fol. 1733. fl. 1. cr. 12.
- Geminiani (Francisci) Concerti Grossi, con due Violini, Viola e Violoncello, di Concertino obligati, e due altri Violini, e Basso di Concerto Grosso, di Corelli, Op. V. fl. 12. cr. 50.
- - VI. Concerti Grossi, con due Violini, Violoncello, e Viola de Concertino obligati, e due alteri Violini e Basso di Concerto Grosso ad arbitrio, Op. II. fl. 6.
- Handel (G.F.) VIII. Suites de Pieces, pour le Clavecin, Edition tres belle & correcte. fl. 3. cr. 35.
- Handel Prelude & Chaconne avec LXII. variations, Op. I. w fl. 2. cr. 45.
- - Sonata pour le Clavecin, Op. II. w cr. 50.
- - Capricio pour le Clavecin, Op. III. w fl. 1.
- - Preludio & Allegro pour le Clavecin, Op. IV. w cr. 50.
- - Fantasie pour le Clavecin, Op. V. w fl. 1.
- Hertel (Giov. Christiani) VI. Sonate, à Violino solo, col Violone o Cimbalo, Op. I. fl. 3. cr. 12.
- Hurlebusch (Conr. Frid.) Opera Scelte per il Clavicimbalo Contiente Ouverture, Allemande, Correnti, Sarabande, Gavotte, Menuetti, Gige, Toccati, e Fughe, Op. I. w fl. 5.
- Kirchbauer (R. P. Alphonf. Cancellarius) VII. per brevis Missis, à 4. Voc. 2. Violin. & Basso pro Organo, fol. fl. 5.
- Kirchhoff (Gottfr.) l' A. B. C. Musical, contenant des preludes & des Fugues de tous le Tons pour l'Orgue, ou le Clavecin, Op. I. w fl. 2.
- Klein (Giacomo) Junior, VI. Duetti, a due Violoncelli, Preludii, Alemande, Correnti, Gige, Sarabande, Gavotte, Minuetti, Fuga, & Ciacconne, Op. II. fl. 3. cr. 12.
- Kolb (P. Carolom.) Praembula Versetz. atque Cadentias ab octo tonis, pars prima. fl. 1. cr. 30.
- Kuhnauen (Joh.) Musicalische Vorstellung in VI. Sonaten auf dem Claviere zu spielen. fl. 2. cr. 30.
- - Neue Clavier-Ubung, erster Theil, bestehend in VII. Partien, aus dem ut, re, mi, oder tertia Majori eines jeden Toni. fl. 2.
- - Anderer Theil, bestehend in VII. Partien aus dem re, mi, fa, oder tertia Minori eines jedwedent Toni, benebst einer Sonata aus dem B. fl. 2.

Loca

- Locatelli (Pietro)** opera prima XII. Concerti à 4. e a 5. doi Violini, Viola e Violoncello di concertino, e doi Violini, Viola e Basso di Concerto grosso, ad libitum nouvelle Edition. fl. 12. cr. 50.
- Macharani (March. Stephan. Patricio Rom.)** XII. Sonate, à Violino Solo e Basso continuo, Op. I. fl. 5. cr. 20.
- Marais Pièces** à 1. & 2. Violes, & 1. Basso continuo. fl. 10. cr. 40.
- - Pièces de Viole, Lib. II. fl. 10. cr. 40.
 - - Pièces de Viole, Lib. III. fl. 10. cr. 40.
 - - Pièces à 1. & 3. Violes, Lib. IV. fl. 10. cr. 40.
- Marcello (Benedetto, Nob. Veneto)** VI. Sonata à Violoncello Solo, e Basso continuo, Op. I. w fl. 3. cr. 20.
- Masciti (Michaele)** VI. Sonate, à Violino solo, col Violino o Cimbalo, & VI. Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso cont. Op. I. Lib. I. & II. fl. 5. cr. 20.
- - XV. Sonate da Camera, à Violino Solo, col Violone o Basso continuo, Op. II. fl. 4. cr. 16.
 - - XII. Sonate da Camera à Violino Solo, col Violone o Cimbalo, Op. III. fl. 4. cr. 16.
 - - VIII. Sonate à Violino solo col Violone o Cimbalo, & VI. Sonate, a due Violini, Violoncello & Basso continuo, Op. IV. Lib. I. & II. fl. 6. cr. 25.
 - - XII. Sonate à Violino solo, e Basso continuo, Op. V. fl. 5. cr. 20.
 - - XV. Sonate à Violino solo, col Violone o Cimbalo, Op. VI. fl. 5. cr. 20.
- Mossi (Giovanni)** XII. Sonate à Violino, e Violino, o Cimbalo, Op. I. Parte I. fl. 5. cr. 20.
- - VIII. Concerti à tre e à cinque Instrumenti. Op. II. fl. 5. cr. 20.
 - - VI. Concerti a 6. Instrumenti, 4. Violini, Alto Viola e Basso continuo, Op. III. fl. 5. cr. 20.
 - - XII. Concerti, a tre e 5. Violini, Violoncello e Basso continuo, Op. IV. fl. 12. cr. 50.
 - - XII. Sonate o Sinfonie, a Violino solo, con il Violoncello, Op. V. fl. 5. cr. 20.
 - - Sonate da Camera per Violino, e Violoncello, o Cimbalo, Op. VI. fl. 6. cr. 30.
- Murschhauser, Odi-Tonium novum Organicum, Breit** fol. fl. 1.
- Paffetsky di Paffeka. (Leop.)** XII. Sonate à Violino e Cembalo, ultima à due Violini, Breit fol. fl. 1. cr. 30.
- Passionei**, XII. Sonates, à Violoncello solo, e Basse continuo, Op. I. fl. 4. cr. 20.
- Piani des Planes (Gio. Ant.)** XII. Sonate a Violino solo, e Violoncello con Cimbalo, Op. I. Lib. I. & II. fl. 5. cr. 20.
- Pieces Choisies pour le Clavecin, de differents Auteurs, contenant Fantafies, Airs, Rondeaux, Gavottes, Bourrées, Giges & Menuets.** w fl. 2. cr. 45.
- Quantz** VI. Sonate, à Flauto Traversiere Solo, e Basso per il Cimbalo, Op. I. fl. 2. cr. 40.
- - VI. Sonate, à tre Stromenti, per Flauto Traversiere I. & II. o Violini, e Basso, Op. II. fl. 4. cr. 16.
 - - VI. Sonata a Flauto Traversa Solo e Basso continuo, Op. I. w fl. 3. cr. 20.
 - - VI. Sonate a Flauto Traversa Solo e Basso continuo, Op. II. w fl. 2. cr. 45.
 - - Senator: di Camera di S. M. Re di Pollonia & Eletore di Sassonia, VI. Sonate à Flauto Travers. e Cembalo, fol. Op. I. 1734. Dresde. fl. 2. cr. 45.
- Quatuor**, à Lituo, Angelique, Viol' di Gamba & Chytarra, fol. fl. 1.
- I. Recueil de Menuets, Marches & Polonoises avec la Basse continue, en Partiture pour Servir au Clavecin au Violon & à des autres Instrumens.** w fl. 1. cr. 40.
- II. Recueil detto Instrumens.** w fl. 1. cr. 40.
- III. Recueil de Menuets, pour Servir au Clavecin avec la Basse continue en Partiture, & pour Servir au Violon, au Flauto Traversiere & à autres Instrumens, Composées par differents Auteurs.** w fl. 1. cr. 40.
- le Sage (Phil. Franc.) Cabinet der Lauten, bestehend aus** 12. neuen Partijien, fol. fl. 2.
- de Santis (Gio. Napolitano)** VI. Sonate da Camera, à Violino, e Violone, o Cimbalo, Op. I. w fl. 3. cr. 20.
- - VI. Concerti, à Septe, e Otto Stromenti, à Violino Principale, Violino I. & II. Violino I. de Ripiene, & II. Alto Viola, Organo e Violoncello, Op. II. w fl. 8. cr. 50.
 - - XII. Divertimenti a Viol. Vol. Basso, Op. III. w fl. 6. cr. 20.
 - - detto Op. I. Venetia aux depens de l'Auteur. fl. 3.
- Scaccia (Ang. Maria)** VI. Concerti, con Violino oblig. due Violini, Alto Viola, e Basso cont. Op. I. fl. 6. cr. 25.
- Scherer (Seb. Ant.) Suites pour le Luth, folio.** cr. 45.
- Schneideri (Conr. Mich.) Clavier-Ubung, I. Parthie, bestehend in Allemande, Courant, Sarabande, Double, Menuet, Trio, Passepied, Trio, Gigue, fol. cr. 30.**
- - II. Parthie, bestehend in Ouverture, Gavott, Aria, Chaconne, Menuet, Trio &c. fol. cr. 30.
 - - III. Parthie, bestehend in Concerto, Gavott, Menuet, Trio, Gigue, Breit fol. cr. 30.
- Stupan (Joan. Jacob)** XII. Symphonia, à Violino Solo & Organ. fol. fl. 1. cr. 30.
- (Tartini (Giuseppe) di Padoa, VI. Concerti, a cinque e feu Stromenti, à Violino Principale, Violino primo di Ripieno, Violino secondo, Alto Viola, Org. e Violoncello, Op. I. Lib. I.**
- - XII. Concerti a cinque stromenti, à Violino Principale, Violino primo e secondo, Alto Viola, Org. & Violoncello, Lib. II. & III. fl. 22.
 - - VI. Sonate à Violino, e Violone, o Cimbalo, Op. I. w fl. 4. cr. 30.
 - - VI. Concerti a Otto Stromenti, a Violino Principale, Violino primo, Violino secundo, Violino primo de Ripieno, Violino secundo de Ripieno, Alto Viola, Organo, e Violoncello Oblig. Op. II. w fl. 9.
- Tellemann (G. P.) VI. Concerts, à un Violon concertant deux Violons, une taille, & Clavecin ou Basse de Viole.** fl. 2. cr. 30.
- Teffarini (Carlo)** XII. Concerti a cinque stromenti, 3. Violini, Violetta, Violoncello o Basso continuo, Op. I. Lib. I. & II. fl. 10. cr. 40.
- - XII. Sonate, per Flauto Traversiere e Basso continuo, Op. II. fl. 3. cr. 45.
 - - VI. Sonate à Tré, du Flauti à Traverso, o due Violini, e Violoncello o Basso continuo, Op. I. w fl. 4. cr. 30.
 - - VI. Alettamenti da Camera co suoi Canoni à due Soli Violini Senza Basso, Op. II. w fl. 3.
 - - XII. Sonata a Violino e Violone o Cimbalo, Op. III. w fl. 5.
- Valentini (Giuseppe)** XII. Sinfonie a tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo, Op. I. fl. 4. cr. 16.
- - VII. Bizzarie per Camera à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo, Op. II. fl. 2. cr. 40.
 - - XII. Fantasia a tre, due Violini e Violoncello o Cembalo, Op. III. fl. 4. cr. 16.
 - - VII. Idee per Camera à Violino e Violone o Cembalo, Op. IV. fl. 3. cr. 45.
 - - XII. Sonate a tre, due Violini, e Violoncello, o Basso continuo, Op. V. fl. 4. cr. 16.
 - - XII. Concerti Grossi a 4 & 6. stromenti, 4. Violini, Alto Viola, e Violoncello, con due Violini e Basso di Ripieno, Op. VII. Lib. I. & II. fl. 10. cr. 45.
 - - Alettamenti per Camera, à Violino, e Violoncello, o Cembalo, Op. VIII. fl. 5. cr. 20.
 - - X. Concerti, a Violino 1. e 2. e Basso concertini, e Violino 1. e 2. Concerto Grosso, Violetta e Basso, Op. IX. fl. 10. cr. 40.
 - - (Roberti) VI. Sonate à Flauto Solo, e Basso continuo, Op. I. w fl. 3. cr. 20.
- Vivaldi (Antonio)** XII. l'Estro Armonico Concerti, à quattro Violini, due Alti, Violoncello e Basso continuo, Op. III. Lib. I. & II. fl. 10. cr. 40.
- - XII. la Stravaganza Concerti, a Violino, di concertino, due Violini, Alto Viola e Basso continuo, Op. IV. Lib. I. & II. fl. 10. cr. 40.
 - - XII. Concerti, à cinque Stromenti, tre Violini, Alto Viola, e Basso continuo, uno e con Oboe, Op. VII. Lib. I. & II. fl. 10. cr. 40.
 - - XII. Il Cimento dell' Armonia e dell' Inventione Concerti à 4. e 5. Stromenti tre Violini, Alto, Organo e Violoncello, continente le quatro stagione del Anno, la Tempesta del Mare, e altri concerti, Op. VIII. Lib. I. & II. fl. 12. cr. 50.
 - - (Antonio) XII. la Cetra, Concerti, a tre Violini, Alto Viola, Violoncello, e Organo, Consecrati alla S. C. C. e R. Maesta Carlo VI. Imperatore, Op. IX. Lib. I. & II. fl. 10. cr. 40.
 - - VI. Concerti, a Flauto Traversiere, Violino 1. & 2. Alto Viola, Organo e Violoncello, Op. X. fl. 6. cr. 25.
 - - XII. Concerti, a tre Violini, Alto Viola, Violoncello e Organo, Op. XI. & XII. fl. 12. cr. 50.
- Zeiler (P. Galli Ord. S. Bened.)** XVI. Antiphonis ceu totit. & Fidibus Virgineae Deiparentis Laudes concinnè resonantibus animata. fl. 2. cr. 30.