

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Holocaustomatis ecclesiastici pars III

Rathgeber, Valentin

Augustae Vindelicorum, 1735

Verzeichnis derer Musicalischen Büchern / welche bey Johann Jacob Lotter / Buchdrucker und Handlern in Augspurg auf dem Obern Graben / und auf beyden Münchner Jahr-Märckten auf dem Rindermarckt zu ...

urn:nbn:de:bsz:31-36517

Verzeichnus derer Musicalischen Büchern / welche bey Johann Jacob Lotter /
Buchdrucker und Handlern in Augspurg auf dem Obern Graben / und auf beyden
Münchener Jahr-Märkten auf dem Rindermarckt zu haben sind / 1735.

NB. Weilen bißhero durch vieles Ansehen des Preises um Musicalische Bücher / mit Schreiben beyderseits die
Zeit / als auch das Geld durch Brief-Porto verlohren gangen / so habe zugleich den allernächsten Preis mit
beygedruckt / wie sie hier in Augspurg verkauft werden. Ein jeder Käufer wird sich zu bescheiden wiss-
sen / daß / wann diese Musicalien von andern Buchhandlern / oder Land-Kramern / ausserhalb Augspurg
verkauft werden / daß sie solche / wegen habender Fracht / Zoll / Mauth / Reis- & Unkosten und Bezeugung /
nicht um diesen Preis können abgeben.

Aulchnaiter, Ben. Ant. s. Sonatae Ecclesiasticae, à 2. Violin.
Conc. 2. Violin Rip. Viola, & dupl. Basso, fol.
fl. 1. cr. 10.

- - - Vesperae solenniss. à 4. Vocib. 2. Clarin. ad lib.
2. Viol. 2. Violis, 4. Rip. Violon & Basso C. f. fl. 3.

Bassani, Joh. Bapt. VI. Missæ à 4. Voc. Conc. & 4. Rip. 2. Violin.
1. Viola, 3. Tromb. Ripien, & dupl. Basso Gener. fol. fl. 3.

Bernabei, Jos. Ant. VI. Missæ brev. cum I. pro Defunct. à 4. Voc.
Conc. 4. Rip. 2. Violin. 2. Violis, Violone & Org. dupl. 4. fl. 2.

Biechteler, Bened. Vox suprema Oloris Parthenii Quater
vigies Mariam salutantis in Voce, chordis & Organo per
consuetas Ecclesiæ Antiphonas, videlicet 6. Alma Red-
emptoris & c. 6. Ave Regina Cœlorum & c. 6. Regina
Cœli letare & c. 6. Salve Regina & c. alternatim Voce so-
la à Canto vel Alto decantandas vel cum Organo concer-
tante solum, vel cum Viol. & Basso Gen. ord. fol. 1731. fl. 1.

Bieling, Franc. Ignat. X. Ariæ ad modernum stylum elabora-
tæ ac omni tempore accommod. Opus I. fol. cr. 50.

- - - Litanie VI. non nimis longæ Laur. de B. Virg. Maria
cum II. Te Deum Laudamus, à 4. Voc. ord. partim
2. Violin. part. unif. necess. 2. Tubis vel Lituis ex
divers. clavibus, part. obligat. part. ad placitum
producendis, Principale & Tympano pro libitu
interdum adjunctis cum duplici Basso continuo,
Opus II. fol. 1731. fl. 2.

Carissimi Sing. Kunst und leichte Grund-Reguln, die Zug-
gend in der Music zu perfectioniren, samt vorgefertigtem
Begweiser, die Orgel recht zu schlagen, 4. cr. 45.

Coulier, Jean Sigism. VI. Overtures à 2. Obois, 2. Violin.
Viola & duplici Basso, fol. fl. 1.

Fischer, Joh. Musicalische Fürsten-Lust, oder VI. Overtures,
Chaconnen und lustige Suites, samt einem Anhang Pohlni-
scher Tänze à 2. Violin. Viola & Basso. fol. fl. 1. cr. 30.

Fischer, Jo. Caf. Ferd. Reusingerichtetes Schlag-Werck. I. fl. 1.

- - - Journal du Printems, à 5. Part. & les Tromp. fol. fl. 1.

- - - Psalmi Vespertini pro toto Anno, à 4. Voc. Conc.
4. Rip. 2. Violin. cum duplici Org. Opus III. fol. fl. 1.

Fux, Joan. Jos. Manuductio ad Compositionem Musicae re-
gularem, fol. 1725. fl. 3. cr. 30.

Hadens, Georg Alex. Musicalisch-Marianische Schatz-Kam-
mer, in sich haltend 58. schöne Arien und Motetten auf alle
Fest B. V. M. 14. Arien auf Weihnachten, item von unter-
schiedlichen Heiligen, samt 2. Trauer-Arien zu Exequien etc.
à Voce Sola, 2. Violin. Viola & Organo, partim etiam
à 2. Voc. 4to. fl. 2.

Hochreiter, Jos. Balth. Vesperae Dominic. & Festiv. à 4. Voc.
Instrum. Conc. 4. Rip. & Basso, fol. fl. 2. cr. 30.

- - - Vesperæ de B. V. Mariæ à 4. Vocib. 2. Violin.
2. Violis. 4. Rip. cum dupl. Basso, Op. II. fl. 1. cr. 15.

Horn, Joh. Casp. Musicalischen Reben-Wercks 6. Theil, be-
stehend aus Alemand. Cour. Intrad. Giquen & c. à 2. Violin.
2. Violis & Basso, in 4. fl. 3.

Jacobi, Guntheri, Psalmi Vespertini, pro omnibus totius
Anni Festivitatibus, & Te Deum laudamus à 4. Voc.
2. Violin. 2. Lituis con Organo, fol. fl. 3.

- - - V. Missæ Vivorum IV. Defunctor. I. à 4. Voc. 2. Violin.
1. Viola, 2. Clar. 2. Lituis & Organo, fol. fl. 3.

Justini Chirologia Organico Musica, Musicalische Hand-
schreibung, d. i. die Reguln und Exempel des Manuals,
oder der Orgel-Kunst, fol. fl. 1. cr. 30.

Keisers, Reinh. Moralsche Cantaten, aus der neuesten Poe-
sie von Menantes, allen Liebhabern vom Singen und
Clavier zugefallen ans Licht gestellt, fol. Hamb. 714. cr. 15.

Kolberer, P. Caj. XXX. Offertoria Festiva ab Adventu usque
ad Pentecosten, Partus IV. fol. fl. 4.

- - - Partus V. XXX. Offertoria Festiva à Pentecoste
usque ad Adventum, à 4. Voc. 2. Violin. 1. Fa-
gotto & 4. Ripien. fol. fl. 4.

Kolberer, Partus II. Introit. breves ac faciles, secundum
Claves ordin. in 3. part. div. pertot. Ann. fol. fl. 2. cr. 30.

Königsperger, R. R. F. Mariano, Odeum Sacrum sive XXXIII.
Cantilenæ Sacre per Annum in Ecclesia decantari Solitæ
Voce Sola, 2. Violinis, & Organo. Opus I. fol. fl. 1.

Kürze Anführung zum General-Bass, darinnen die Regeln,
welche bey Erlernung des General-Basses zu wissen nöthig,

fürzlich und mit wenig Worten enthalten, 8. 723. cr. 10.
Langii, Franc. S. J. Theatrum Solitudinis Asceticæ, sive
Doctrinæ morales per Considerationes Melodicas ad nor-
mam sacrorum Exercitiorum S. F. Ignat. à 4. Voc. & variis
Instrum. in 4. fl. 3.

Martini, Mart. Vesperæ de Domin. B. V. M. & Sanctis Apoft.
Litan. Lauret. & Salve Regn. à 4. Voc. 2. Violin. cum du-
plici Basso, in 4. fl. 1.

Mathefson, Joh. neu. eröffnetes Orchestre, oder Univerfelle
Anleitung, wie ein Galant Homme einen vollen
kommenen Begriff von der Höheit und Würde der
edlen Music erlangen mög, 12. Hamb. 713. cr. 30.

- - - Grosse General-Bass-Schule, oder exemplarische
Organisten-Probe, 4. ibid. 731. fl. 1. cr. 45.

Mayr, Rup. Ignat. Psalmodia brevis ad Vesperas totius anni
à 4. Vocib. Conc. 2. Violin. 3. Viol. vel Tromb. & 4. Rip.
ad lib. pro pleno Choro cum duplici Basso Cont. in 4. fl. 1.

Molitoris, Ingenuin. VI. Canzon. & 19. Motetta resp. à
2. Violin. Viola, Viola di Gamba & Violino, à 2. Cant.
2. Violin. & Basso, in 4. fl. 1.

Münsteri, Joan. Joach. Bened. Sacrificium Vespertinum, seu
Vesperæ longiores Festivæ & de B. V. Maria, nec non bre-
viss. pro toto anno, methodo nova & Comico-Ecclesia-
stica elaboratæ à 4. Vocib. 2. Violin. partim unif. partim
Concert. cum dupl. Basso Gen. fol. fl. 2. cr. 15.

Murschhauser, Psalmi Vespertini consueti de Dominica &
B. V. M. Octo Tonis Eccles. à 4. Vocib. Conc. 2. Violin. &
4. Rip. cum duplici Basso, 4to. fl. 1. cr. 30.

Reidhards, Joh. Georg, Mathematische Abtheilungen des
Diatonisch-Chromatischen, temperirten Canonis Mo-
nochordi, worinnen gezeigt wird, wie alle Temperatu-
ren zu erfinden, und in Linien und Zahlen darzustellen
seynd, 4. Königsb. 734. cr. 20.

Osvvaldi, P. à S. Cecilia e Cleric. Regul. Scholar. Piar. Psalm-
modia Harmonica, sive Psalmi Vespertini numerò viginti
pro toto anno consueti, Ariose, & per Fugas duplicis
Subjecti Stylò novissimò deducti, ubi habentur etiam du-
plices Vesperæ integræ, à 4. Vocibus, 2. Violinis neces-
sariis, 2. Clarinis vel Lituis ad Dixit & Magnificat ad libi-
tum, cum Organo & Violoncello. fol. 733. fl. 2. cr. 30.

Pezii, Joh. Christ. VI. Missæ, à 4. Voc. Conc. & 4. Rip. 2. Violin.
1. Viola, & duplici Basso Generali, fol. fl. 2. cr. 30.

- - - Psalmi Vespert. de Dominicis & B. V. M. à 4. Vocib.
Conc. & 4. Rip. 2. Violin. 1. Viola, & Organo, 4. fl. 1.

- - - XII. Motetta, de B. V. M. à Voce una, 2. Violin. & du-
plici Basso Generali, fol. fl. 1.

Planiczky, Jos. Ant. Opella Ecclesiastica, seu Ariæ XII. nova
idea exornatæ, à variis Vocib. & Instrument. fol. fl. 1.

Rathgeberi, P. Valent. Octava Musica Clavium octo Musica-
rum in Missis Octo Musicalibus, cum Appendice
duarum Missarum de Requiem, à 4. Vocib. ord.
2. Violinis & duplici Basso Continuo, Opus I.
fol. Edit. II. fl. 2. cr. 30.

- - - XXIV. Offertoria de Tempore & Sanctis à 4. Voc.
2. Viol. necess. 2. Tubis vel Lituis ex div. Clav. ad
libit. cum dupl. Basso cont. Op. IV. f. fl. 3. cr. 30.

- - - Litanie VI. Lauret. de B. Virg. Mar. cum Anti-
phonis Alma Redemptoris 3. Ave Regina Cœ-
lorum 3. Regina Cœli letare 3. Salve Regina 6.
Te Deum Laudamus 2. Miserere 2. à 4. Voc. Ord.
2. Violin. necess. 2. Tubis vel Lituis, ex diversis
Clavibus & Tympano ad placitum, cum dupl.
Basso Cont. Opus V. fol. 1727. fl. 3. cr. 30.

- - - Chelys Sonora: constans 24. Concertationi-
bus quarum 12. partim à Violino Principali,
partim à 2. Violinis Conc. 12. à 2. Clarin. vel Lituis
ex div. clavib. partim oblig. part. pro lib. 2. Viol.
cum Organo & Viol. Op. VI. fol. 1728. fl. 2. cr. 30.

- - - X. Missæ solennes diductiores, minisque solennes
breviores non tam pro festivitatibus B. V. Ma-
riæ, quam per Annum universim producendis
à 4. Voc. partim 2. Violinis partim Violino unif.
Item notandum, Missa nona de 7. doloribus B.
V. M. à 2. Alt-Violis s. Bracciis, ultima verò bre-
vissima à Violino unif. ad libit. Clarinis v. Lituis
ad

- ad 8. Missas, ex diversis Clav. ad libit. excepta Prima solenn. Clarin. oblig. Opus VII. fol. 1730. fl. 5.
- Rathgeberi** Missæ de Requiem VI. & II. Libera à 4. Vocib. ord. Instrumentis partim necessar. partim pro libitu adhibendis, vel omittendis, prout Index Operis docebit, Opus VIII. fol. 1731. fl. 3. cr. 30.
- - - **Psalmodia** Vespertina complectens Quatuor Vesperas Integras, de Dominica, B. Virg. Maria, & Apostolis, item Psalmos residuos per annum passim occurrentes & Completorium à 4. Voc. ord. partim 2. Violin. partim Violino unifono, Organo ac Violonc. Tubis vel Lituis ex C. ad primas Vesperas & Completorium pro libitu adhibendis, Opus IX. fol. 1732. fl. 3. cr. 30.
- - - **Vox Sonora** decantans Arias XVI. in duas partes divisas tum 8. Latinas, tum 8. Germanicas moderno Stylo accommodatas, à Voce Sola, partim 2. Violin. & Alto Viola obligato, partim à 2. Violin. vel Violino unifono, Organo ac Violoncello, Opus X. fol. 1732. fl. 1. cr. 30.
- - - **Columba Sacra** ad Cælum gemens suam resolvens vocem in tres duodenas Hymnorum per annum occurrentium à Canto, Alto, Tenore, Bassò, 2. Violinis, 2. Tubis vel Lituis ex diversis Clavibus semper pro Libitu adhibendis vel omittendis, cum Org. & Viol. Op. XI. fol. 732. fl. 3. cr. 15.
- - - **Missale** tum Rurale tum Civile exhibens Missas duodecim tum rurales tum civiles in duas partes divisas, quarum PARS I. complectitur VI. Missas rurales, cum appendice duarum Missarum de Requiem, à 1. vel 2. Vocibus necessariis cum aliis Vocibus ad libitum, Violinis partim obligatis, partim ad libitum, Litui vel Tubæ, ubi opponuntur semper ad beneplacitum funto, cum Organo & Violoncello, Publico expositum. Opus XII. fol. 1733. fl. 2.
- - - **PARS II.** complectitur VI. Missas Civiles, à 3. vel 4. Vocibus necessariis, Violinis partim obligatis, partim ad libitum, Litui vel Tubæ, semper ad libitum erunt, cum Organo & Violoncello, fol. 1734. Opus XII. fl. 2.
- - - **Miserere VI.** cum adjunctis Tantum ergo VI. à IV. Vocibus consuetis. II. Violin. II. Lituis in primo & secundo Miserere, in reliquis Alto-Tenore- & Bassò-Trombon. ad libitum adhibendis, fol. 1734. Opus XIII. fl. 3.
- - - **VI. Tantum Ergo** separatim, fol. cr. 30.
- - - **Offertoria** Festivalia per annum LX. PARS I. complectitur XX. Offertor. ab Adventu ad Pascha, cum Appendice VI. Antiphonæ, Stella Cæli &c. de B. V. M. omnes III. Partes sunt à IV. Voc. II. Violin. & Organo necess. Violonc. Tubis vel Lituis, ac Tympano in solennioribus Festis ad Libit. adhibend. f. Op. XIV. fl. 2. cr. 45.
- - - **PARS II.** XX. Offertor. a Paschate ad Festum Assumptionis B. V. M. cum Append. VI. Antiph. Stella Cæli &c. de B. V. M. fol. 734. fl. 3. cr. 30.
- - - **PARS III.** XX. Offert. a Festo Assumpt. B. V. M. ad Adventum usque, cum Append. VI. Antiph. Stella Cæli &c. de B. V. M. pro peste avertenda, & 3. Tenebræ &c. pro Feriis sextis per annum, fol. 735. fl. 3. cr. 30.
- Recht guts meinenten Liebhabers** Ohrens- vergnügendes, und Gemüths-ergögendes Tafel- Confect; bestehend in 12. kurzweiligen Sing- oder Tafel- Stücken von 1. 2. oder 3. Stimmen, mit einem Clavier, oder Violoncello zu accompagniren, Breit 4. 1733. cr. 30.
- Reiner**, Ambrosii, V. Missæ, à 5. Voc. & 3. Instrum. necess. nempe 2. Violin. 1. Viola, 2. Cornetti, Fagotto, & Trombon. ad libit. Liber V. 4to. fl. 1.
- Ritteri**, Caroli, VI. Missæ, à 4. Voc. 2. Violin. 2. Clarinis vel Lituis pro libitu, & Organo, Opus I. fol. 1727. fl. 3.
- Samber** Joan. Bapt. Manuductio ad Organum, d. i. gründliche und sichere Handleit. durch die höchst. notwendige Solmisation, zu der edl. Schlag- Kunst, 4. fl. 1. cr. 30.
- - - **Handleitung** zum Orgel- Schlagen, 4to. fl. 1.
- - - **Unterweisung** zur Choral- Music, 4. cr. 45.
- Santer**, Ant. Psalmi & Antiphon. à 1. 2. & 3. Voc. & 1. & 2. Violin. cum Organo, in 4. cr. 45.
- Scheiffelhut**, Jacob, Musicalisches Kleeblatt, bestehend in lustigen Præliudien, Entréen, Rondeaux, Bouréen, Arien, Marchen, Canarien, Giquen und andern Stücken, mit 2. Violin. und Violone, oder mit Hautbois und Fagott, oder mit Flösten zu gebrauchen, in 4. cr. 30.
- Schiffelholz**, Joan. Paul. VIII. Concert. in Grosso, à Violino Princip. 2. Violin. 1. Viola, Viol. & Org. Op. I. fol. 1. cr. 24.
- Schnell**, Joh. Jacob, VI. Concerta commode tractabilia, à Violin. Principali, Violino primo & secundo, Viol. & dupl. Bassò, cum inserto Lituo vel Tubâ, I. & II. ad quintum Concertum pertinente, & in Violino II. & Violâ reperiendo, fol. 731. fl. 1. cr. 30.
- Schnell**, VI. Parthiæ Trisonæ, à Violino, Flauta Traversa (vel etiam loco Traversæ altero Violino) & Bassò commode tractabiles, fol. 1731. cr. 45.
- - - **VI. Sonatæ** Trisonæ à diversis Instrumentis concertantibus I. à 2. Violinis & Bassò. II. à Violonc. Violin. & Bassò. III. à 2. Violinis & Bassò. IV. à Violad' Amour, Flauto ordinario & Bassò. V. & VI. à 2. Violinis & Bassò. fol. Opus IV. cr. 45.
- Schollenberger**, Casp. Offertoria Festivalia pro toto Anno, à 4. Voc. 2. Violin. Viola, Violone & Organo, aliisque Instrum. Part. III. fol. compl. fl. 8.
- Schorn**, Joan. Pauli, 12. Parthiæ, partim à 2. Violinis, 2. Hautbois & Bassò, partim à 2. Violin. 2. Violoncell. & Bassò, partim à 2. Violin. 2. Corn. de Chasse &c. fol. fl. 2.
- Sinzigii**, Georg. Lud. Hymni de Dominicis & tempore proprio & communi SS. aliisque diversorum Religiosor. Ord. Principalioribus per tot. ann. in officio Vespertino à 4. Voc. 2. Violin. 2. Viol. Fagotto & Organo, 4. fl. 1. cr. 15.
- Spiehs**, Meinr. Offertoria XX. de Communi Sanctorum, à 4. Voc. Conc. 4. Rip. 2. Violin. 2. Viol. & duplici Bassò, fol. fl. 3.
- - - **VIII. Litanie** Lauret. de B. V. M. & I. de Venerab. Sacram. à 4. Voc. Conc. & 4. Rip. 2. Violin. 2. Viol. Violone & Organo, fol. 1726. fl. 2.
- - - **Psalmi** Vespertini à 4. Voc. 2. Violin. 2. Viol. & dupl. Bassò, fol. fl. 2.
- - - **Sonatæ** XII. a 2. VV. Violonc. &c. f. 734. Op. VII. fl. 2.
- Stickl**, Franc. Psalmi Vespertini pro toto Anno, à 4. Voc. Violino unifono in duplo necessario, & duplici Bassò, Opus I. fol. fl. 2.
- - - **Sex** Missæ cantatæ à 4. Voc. Conc. & Instrumentis variis ad libitum, Opus II. fol. 1727. fl. 2. cr. 30.
- Stupan**, Joh. Jac. VI. Ouvertures, à 2. Violin & Basson. fol. fl. 1.
- - - **VI. Violino** Solo, fol. cr. 20.
- Schweigsperger**, Casp. VI. Ouvertures à 2. Violin. Viola & Bassò. fol. cr. 45.
- Telleri**, Marci, IX. Motetta brevia de tempore, & II. Missæ solennes, à 4. Voc. Concert. & 4. Rip. 2. Violin. 1. Viola, Fagotto & Organo, fol. fl. 3. cr. 30.
- - - **Musica Sacra**, complectens IV. Missas solenn. quarum ultima funebr. & IV. Motetta. III. de tempore, I. de Beata, à 4. vocibus concertantibus, & 4. Ripienis, 2. Violinis, Alto Viola, Fagotto & Bassò continuo, fol. Op. secundum ac posthumum, fl. 3.
- Torelli**, Giuseppe, Concerti Musicali XII. à 2. Violin. 1. Viola, Violoncello & Organo. Opera VI. fol. fl. 1.
- Tschortsch**, Joh. Geo. Missæ VII. & I. de Requiem, à 4. Voc. 2. Violin. Violon. & Org. Op. II. f. 1731. fl. 2. cr. 30.
- - - **Offertoria** XIV. pro Festivitatibus gloriosissimæ semper Virginis Mariæ usurpanda; Concertantibus 4. Vocibus, 2. Violinis necessariis ac duplici Bassò continuo, Alto Viola & 2. Lituis ac Tympano in ultimo Offertorio, non nisi ad libitum adhibendis, fol. 1733. Op. III. fl. 2. cr. 20.
- Vogt** Conclave Thesauri Magnæ Artis Musicæ, f. fl. 1. cr. 45.
- Wagner**, Gotth. Mariamischer Schwan, vor seinem Tod das Lob Maria verhöndend, von etlich 50. Arien, 4. fl. 3.
- - - **Musicalische** Brut des Mariamischen Schwanens, in etlich 30. Arien, 4to. fl. 1. cr. 30.
- - - **Musicalischer** Hof- Garten der übergebeneyten Jungfer Maria, bestehend in 100. Arien, teutsch und Lateinisch, à 1. & 2. Voc. 2. Violin. Viola & Organo, 4to. fl. 2.
- - - **Mariamisches** Jummeln, in sich haltend 52. Arien oder Teutsche Motetten à C. A. T. & Bassò solo, nebst gehörigen Instrum. in 4. fl. 1. cr. 15.
- Walthers**, Joh. Gottfr. Musicalisches Lexicon, oder Musicalische Bibliothec, 8. Leipz. 732. fl. 2. cr. 30.
- Wanjura**, P. Ceslao, Ord. S. Franc. VII. brevissima & solennes Litanie Lauretanæ, à 4. Voc. Violin. II. Trombis part. duab. partim quat. & Tymp. & Org. Praga, 731. fl. 1. cr. 15.
- Weichlein**, VII. Missæ, à 4. & 5. Voc. Conc. & 5. Instrumentis solum ad lib. necess. Op. II. fol. fl. 3.
- - - **Musico- Instrumentalis** Divertissement à 3. Voc. Conc. Flaut. Oboë d. Viol. & Bassò, fol. cr. 30.
- Wentzeli**, Nic. Fr. Xav. Missæ V. cum I. de Requiem & Salve Reg. à 4. Voc. 2. Viol. 3. Tromb. in Conc. & Bassò Cont. f. fl. 3.
- Willkomm**, P. Eugenii, XVIII. Ariæ, in B. V. M. Laudem, Sanctorum Gloriam, Mundi Contemptum, à Voce Solâ, 2. Viol. Violâ oblig. cum dupl. Bassò, f. 1730. fl. 1. cr. 30.
- - - **Cantatæ** XXX. pro Festis Mobilibus totius Anni, cum Immobilebus Nativitatis & Epiphaniæ Domini, à Voce unâ & Voc. duabus cum varii Instrumentis in Indice signatis, fol. 732. fl. 1. cr. 45.