

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Parties séparées de La Colonie pour la facilité de
l'exécution**

Sacchini, Antonio

Paris, 1777

Marine

urn:nbn:de:bsz:31-38605

Dr 2472

Sie Colonie
Marine.



12
Arcantino Duetto.

Marine

No 1 Tacet

Handwritten musical score for a duet. The score consists of ten staves of music. The lyrics are written in German and are repeated across the staves. The lyrics are: "darf ich wagen darf ich sagen auf ich stamm mich zu sehn sehn dich darf nicht was mir für dich bin mich nicht furcht gefas will ich ichum wohl gestehen das ich vor allem sie lieb und ich das ich vor allem sie lieb und ich auf ich stamm mich so sehn auf ich stamm mich ja nicht was mir für dich bin ja - nicht was mir für dich bin. Alle. Du Lieb - ba in - von hagen in - von hagen wie wohl ist mit kein wohl in wohl ist mit nur = gesten sind um ich von besorgen sie giest du freunden du freunden beser voll sie giest du freunden beser voll sie giest du freunden du freunden beser voll sie giest du freunden beser voll toll du freun = = du beser du freunden beser toll du freunden beser".

Groß-ten Die deut-lich Prinz erwähl-ten mich laß- weise und drey-ten
 Die deut-lich Prinz erwähl-ten mich deut-lich Prinz erwähl-ten mich laß- weise und
 Groß-ten Die laß- weise und drey-ten Die drey-ten laß-ten
 Die An-ge-legen-heit daß ich oft in meiner Noth und den bitteren Schmerz die-
 =dingen bringst du tausend-mal den Tod lang- halt- ich mich ge- sagt aber drey-ten
 ward ge- laßt aber drey-ten ward ge- laßt zwischen Ab-stand und ge-
 =maße blieb mir kein- an-der was- blieb mir kein- ander was- drey-ten
 laß-ten Die An-ge-legen-heit daß ich oft daß ich in meiner Noth und den bitteren Schmerz die-
 =dingen bringst du tausend-mal den Tod bringst du tausend-mal den Tod tausend-

19. Allegro.

Alles freudlich meiner Lieb' alle laßt mich zur Lust und daß
ich in Herzen Liebe süßger haben mein Brüt und was um ich der so
Liebe was dir gält mir mein Brüt alle freudlich meiner
Liebe und daß ich in Herzen Liebe süßger haben mein
Brüt und warum warum ich der so Liebe was dir gält mir mein
Lust was dir gält mir mein Lust was dir gält mir mein Lust. Aber
sich laß die sagen willst du dich über mich beklagen und was fällt dir zu
=han siehst du gahen O du halt von allem Galden waidich willst du
Pinden melden was ich willt dem Pinden melden bin ein Herz so vor ihm fliehet

Andante

Was ein Gnade vor ihm fließt vor ihm fließt mir wonne zu be-
 weilt mit die Her-zeit zu leben ist mir das schen-ke
 Glück für dich mir will ich leben in wein wurdig sterben in
 wein dinst demm süßen blut in wein wurdig sterben in wein dinst
 demm süßen blut dem süß-an blut dem süß-an blut
 Was will sie damit sagen was soll das sagen was soll das sagen.
 in der schuld in der

41. *N. 10 Andante*
 Allegro

schenke voll ich geseh hat man in was so geses wie sie schenken wie sie schenken gade
 beide weg von mir gade auf beyde weg von mir gade auf beyde weg von mir

68.

19.

15.

Was was flügel was du ich man
 mich dem jamer zu entwischen ist kein mittel all der welt
 an was was soll das wasen
 mit uns ihren gott
 gott erwilt sin mit uns ihren gott
 du gott du gott erwilt sin mit uns ihren gott
 die Anstellung fristen fast du mit uns ihren gott
 die Anstellung fast du mit uns ihren gott
 was soll die Anstellung fristen fast du mit uns ihren gott

10.
 gott erwilt mir
 gott erwilt sin
 gott
 was soll
 was soll
 was soll

die Anstellung hast du mit mir zu thun hast du

mit mir zu thun hast du mit mir zu thun hast du ja zu thun ja zu thun
Finis du Premier Acte Acte Second.
Ars: I^{re} Facet:

10.
N. E. Andante Grazioso.
Was magst du noch für mir - weilst du magst du noch für mir - weilst du noch für

mir krollen du noch für mir krollen du ich will dir den Rath zu - geben
ich will dir den Rath zu - geben so - lan - ger länger nicht auf mich so -

länger länger nicht auf mich wirst du auf den Abend gehen darfst mich
nicht mehr gehen fristen können Siehst du mich gehen du die Prinzenfrau ist die vordere

Prinzenfrau ist die so wie will ich bald sol - gen - zu - se - hen du die Prinzen mit mich fristen V. S.

mit ihm Land und Luth' er = givren mit ihm Land und Luth' er gin = van av = = =
 = = = =
 nur armer Bette = ber fah = er fu fah = = = =
 = = = =
 er fu yflag die so = fangung aus dem Bie yflag die
 Hoffung aus dem Bie wiegt der aus dem Abend waisen daff mit nicht wagt Gansen
 fischen yfener Fithel wird mit givren wiegt der aus dem Abend waisen und mit nicht wagt Gansen
 fischen was die Pein = fan Trau ist bis ja wir will ist bald sol =
 = givren mit ihm Land und Luth' er = givren armer Bette = ber fah er fu av = nur
 Bette = ber fah = er fu armer Bette = ber fah er fu av = = = =
 = = = =
 nur armer Bette = ber fah er fu was macht

Dies wof für Herr = weihen lob Herr nicht wollen Dies lob wollen Dies was magst
 Dies wof für Herr = weihen lob Herr nicht wollen Dies lob wollen Dies lob Herr nicht wollen
 Stro 2. 4. 5. 6. 7. Tacet

Dies lob wollen Dies.
 Audientibus Sanctis.
 Dies mag lob = lae ganz Herr = zeigen was man mir sin will br
 wenn was man mir sin will br = wenn aber niemand
 du = ge = brüder niemand der mich fließt Herr aufte ist Herr = aufte n ist
 Herr aufte Herr = auf = te ist Dies mit + ist schwören
 du Herr = dienst nicht so viel ohne niemand du = lob magst an
 Dies niemand drittel magst an Dies niemand drittel magst an Dies

Presto.

wünscht du mich
 o Jesu du Limal wie er sich nicht
 brüht wie er sich nicht brüht
 Herrväter bebringer zur Luthel für
 aut bist du so vor. wagen und foudt mich aut bist du so vor. wagen und foudt mich
 aut und foudt mich aut und foudt mich aut
 Herrväter bebringer
 Herrväter bebringer ist glaz vor äger ist glaz
 vor äger ist foudt vor wult ist foudt vor wult Herrväter sind Männer sind
 giftigen brüt sind giftigen brüt sind giftigen brüt sind giftigen brüt du willst
 mich vorlassen wie war ist so blind ist so blind ist walt
 ge fallen wie nimm so allen ist walt ge fallen so

nit-als wasu be-fragen noch nit-als wasu be-fragen stich ich die Glut von
 mir was stich mir nun was stich mir stich mir nun da für was stich mir
 nun was stich mir stich mir nun da für *and:*
 willst du dich mir meine säumen willst duin haufen nit annehmen
 so wurd ich zu todt mich grämen aber willst du mir was zeigst auf wie dauher
 will ich sehn nimmald sollst du nit be-rümen aber
 willst du mir was zeigst auf wie dauher will ich sehn nimmald
 sollst du nit be-rümen nimmald sollst du nit be-rümen *lass auf*
 lass dich er-lieben haufen fast grüme er-lieben lass dich

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in German and appear to be a love song. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

liebe mächtig seig laß die liebe la
la - - - - - liebe mächtig seig auf laß die
liebe die liebe die liebe mächtig seig auf laß die liebe
mächtig seig laß die liebe mächtig seig die liebe liebe
mächtig seig kein fühlten liebe in dem schmerz
die pfunde bitteren was müß mir das müß brönd die
mein hagen mir desto glücklicher zu sein
mir desto glücklicher zu sein

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script.

duf wir fühlten wir fühlten liebe deine Spuren
duf andig dich die Traue haben im desto glücklicher zu
singt.

Fine.



