

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Bibliographie der badischen Geschichte

Lautenschlager, Friedrich

Stuttgart, 1.1929/30(1930) - 8.1960/72(1979); 9.1984

N. Geschichte der bildenden Kunst

urn:nbn:de:bsz:31-41624

N. Geschichte der bildenden Kunst

1. Quellen und Inventare

Siehe auch Nr. 578 (Kunstdenkmäler Badens, ergänzt durch Nr. 18469); 594, 595 (Denkmale der Kunst u. Geschichte Badens. 1850—1868).

18445. Denkmale deutscher Baukunst des Mittelalters am Ober-Rhein in lithographierten Abbildungen mit erläuterndem Texte. Lieferung 1. Die Kirchen in Constanz. Freiburg i. Br. 1825.
18446. Bergmann, Joseph, Sammlung der vorzüglichsten Merkwürdigkeiten des Großherzogthums Baden in Bezug auf Kunst und Geschichte nach der Natur und auf Stein gezeichnet. [Nur] Bd. 1. Constanz 1825.
18447. (Mone, Franz Joseph), Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters. [Baukunst — Bildhauerei — Schnitzerei — Malerei]: Badisches Archiv 2, 1827, 123—162, 354—360.
18448. Mone, Franz Joseph, Kunstnachrichten. 4. Baden: Anzeiger für Kunde des deutschen Mittelalters 2, 1833, 252—255.
18449. Püttmann, H., Kunstschatze und Baudenkmäler am Rhein (von Basel bis Holland). Ein Leitfaden für reisende Kunstfreunde. Mainz 1843.
18450. Gulat-Wellenburg, C. J. v., Uebersicht der geschichtlichen Baudenkmäler im Grossherzogtum Baden: SAV. Baden 3, 1848, 122—150.
18451. Schönhuth, O[ttmar], Südfränkische Monumente: Zs. des histor. Vereins für das wirt. Franken 5, 1851, 99—100; 6, 1852, 127—134; 8, 1854, 128—130.
18452. M[one, Franz Joseph], Beiträge zur Kunstgeschichte vom 10. bis 16. Jahrh. in Konstanz, Reichenau, Basel, Freiburg, Landau und Neustadt a. d. H.: ZGORh. 3, 1852, 3—58.
18453. Mone, [Franz Joseph], Notizen zur Kunstgeschichte. Werkmeister von Kirchenbauten. Steinmetzen. (Ulm. Konstanz. Mainz. Hans von Mingolsheim, Johannes Ludolt [= Ladenburg]): ZGORh. 7, 1856, 384.
18454. Mone, [Franz Joseph], Beiträge zur Kunstgeschichte. [Kirchenform, Organisation des Baugewerbes, Technik, Töpferei, Schnitzerei, getriebene Arbeit, Maler, Bildhauer, Bau- u. Werkmeister, Kirchen- und Festungsbau, Inschriften. Bauurkunden für Heidelberg, Säckingen, Waldulm]: ZGORh. 8, 1857, 423—436.

18455. M o n e, [Franz Joseph], Beiträge zur Kunstgeschichte [Maler, Baumeister, Bildhauer und Bildschnitzer (in Konstanz u. Mosbach u. Freiburg i. Br.)]: ZGORh. 16, 1864, 81—83.
18456. M o n e, [Franz Joseph], Bemerkungen zur Kunstgeschichte [Richtung u. Grundriß der Kirchen, got. Baustil u. Bauwesen zu Buchhorn, Freiburg i. Br. u. Konstanz, Säulen u. Ornamente, Bildhauerei und Schnitzerei (Überlingen); Malerei in Öl, Wasser, Glas u. Kalk (Freiburg i. Br., Konstanz u. Überlingen); soziale Wirksamkeit der Bauhütten (Freiburg i. Br.); Gerichtsplätze an Kirchen]: ZGORh. 17, 1865, 257—289.
18457. M o n e, [Franz Joseph], Notizen zur Kunstgeschichte. [Allgem. — ... Sakramentshäuschen (Kloster Weitenau bei Schopfheim) — Der Oelberg zu Offenburg. 1524. — Der eiserne Ofen im Rathaus zu Wolfach — Steinmetzen u. Werkmeister im 16. Jh. (für Überlingen empfohlen) — Notizen über Malerarbeiten im 16. Jh. — Stickerei u. Bildweberei — Das Grabmal des Kurfürsten Friedrich IV. von der Pfalz — Die Kirche Maria zur Tanne bei Triberg]: ZGORh. 19, 1866, 296—308.
18458. M o n e, F[ridegar], Die bildenden Künste im Großherzogtum Baden ehemals und jetzt. Topographie der Kunstwerke und Museographie in Baden mit Berücksichtigung der Militär-Architektur. Im Selbstverlag des Verfassers [Karlsruhe] 1884—1897.
Es sind nur erschienen:
Bd. 1, Heft 1—6. Die bildenden Künste an den Gestaden des Bodensees, an der oberen Donau, in der Baar und auf dem östlichen Schwarzwalde. 1884—1890.
Bd. 14, Heft 1 u. 2. Geschichte des Landkapitels Offenburg von Wilhelm Weiß und Fridegar Mone. 1890—1892.
Bd. 18, Heft 1—6. Die bildenden Künste am Bruhraine und im Kraichgau. 1887—1889.
Bd. 19, Heft 1—5. Kulturgeschichtliche Übersicht der links- u. rechtsrheinischen Pfalz vor der großen Glaubensspaltung. Die St. Aegidius-Stiftskirche in Neustadt a. d. H. Der Speyrer Dom. Die Hagiologie, die Denkmale der monumentalen Kunst, die Museographie u. die Ikonographie der Heiligen in der rheinischen Pfalz. 1896—1897.
18459. N a e h e r, Julius, Die Baudenkmäler des unteren Neckarthaales und des Odenwaldes. 5 Hefte. Heidelberg 1890—1893.
18460. N a e h e r, J[ulius], Baudenkmäler aus der Umgegend von Heidelberg, des Odenwaldes, in Unterbaden: Heidelberger Familienblätter 1890, Nr. 87, 88, 91—97; 1891, Nr. 7—17, 34, 92—98; 1893, Nr. 51—55, 57—60.

18461. Seyboth, Ad., Verzeichnis der Künstler, welche in Urkunden des Strassburger Stadtarchivs vom 13.—18. Jahrhundert erwähnt werden : Repertorium für Kunstwissenschaft 15, 1892, 37—42.
18462. Oechelhäuser, Adolf von, Der Thesaurus Palatinus in München [eine handschriftl. Quelle pfälzischer Kunstdenkmäler] : Mitteilungen zur Geschichte des Heidelberger Schlosses 3, 1896, 68—128.
18463. Dehio, Georg, Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Bd. 3. Süddeutschland. Bd. 4. Südwestdeutschland. Berlin 1908. 1911. — Vergl. Nr. 18467.
18464. Rott, Hans, Oberrheinische Meister des 15./16. Jahrhunderts. Namen und Werke : Oberrheinische Kunst 3, 1928, 55—86.
18465. Rott, Hans, Oberrheinische Künstler der Spätgotik und Frührenaissance : ZGORh. N.F. 43, 1930, 39—106.
18466. Quellen zur Geschichte des Barocks in Franken unter dem Einfluss des Hauses Schönborn. Teil 1. Halbband 1. Bearb. von Hugo Hantsch und Andreas Scherf. Augsburg 1931. (Veröffentlichungen der Gesellschaft für fränkische Geschichte Reihe 8, Bd. 1).
Enthält u. a. Akten über den Kirchenbau zu Walldürn.
18467. Dehio, Georg, Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. Bd. 4a. Südwestdeutschland. 3. Aufl. 1933.
Die in der ersten Aufl. (Nr. 18463) dem 3. Bande zugeteilten Kreise Konstanz, Villingen u. Mosbach sind jetzt in den 4. Bd. herübergenommen.
18468. Rott, Hans, Quellen und Forschungen zur südwestdeutschen und schweizerischen Kunstgeschichte im 15. und 16. Jahrhundert. Stuttgart 1933—1938.
I. Bodenseegebiet. Text- und Quellenband. 1933.
II. Alt-Schwaben und die Reichsstädte. 1934.
III. Der Oberrhein. Quellen 1. (Baden, Pfalz, Elsass). 2. (Schweiz). 1936. Text. [Und] Gesamtverzeichnis der Künstler und Kunsthandwerker bearb. von Gustav Rommel. 1938.
18469. Kunstdenkmäler, Die, Badens. Hrsg. im Auftrage des Badischen Ministeriums des Kultus und Unterrichts.
Bd. 1 bis 9. Abt. 2 siehe Nr. 578.
Bd. 9. Kreis Karlsruhe. Abt. 3. Amtsbezirk Ettlingen. Bearb. von Emil Lacroix, Peter Hirschfeld und Wilhelm Paeseler. Karlsruhe 1936. Abt. 5. Amtsbezirk Karlsruhe Land. Bearb. von Emil Lacroix, Peter Hirschfeld und Wilhelm Paeseler. Karlsruhe 1937. Abt. 7. Amtsbezirk Pforzheim Land. Bearb. von Emil Lacroix, Peter Hirschfeld und Wilhelm Paeseler. Karlsruhe 1938.
Bd. 10. Kreis Mannheim. Abt. 2. Amtsbezirk Mannheim. Stadt Schwetzingen. Bearb. von Kurt Martin, Karlsruhe 1933.

18470. Lohmeyer, Karl, Der verloren geglaubte Plan Balthasar Neumanns zur Schwetzingen Residenz und andere Bemerkungen zu den Kunstdenkmälern Badens, Bd. X. 2. Abt. Stadt Schwetzingen, bearbeitet von Dr. Kurt Martin. Karlsruhe 1933 : ZGORh. N.F. 47, 1934, 128—134.
18471. Ferdinand, Johann B., Steinerne Zeugen der Vergangenheit (um Ettenheim) : J. B. Ferdinand u. Albert Köbele, Miscellen, Ettenheim 1936/37, 71—90.
18472. Ferdinand, Johannes B., Das älteste Baudenkmal im ehemaligen Amtsbezirk Ettenheim (zugleich Ergänzung zu „Steinerne Zeugen der Vergangenheit“) : J. B. Ferdinand u. Albert Köbele, Miscellen, Ettenheim 1936/37, 151—152.

2. Die Kunst- und Denkmalpflege

a. Allgemeines

Siehe auch Nr. 852 (Heimatschutz und Denkmalpflege in der „Bad. Heimat“); ferner die vor- und frühgeschichtliche Denkmalpflege im Abschnitt C. 1—4.

18473. Oeser, Max, Kunstpflege in Mannheim. Ein Vortrag. Mannheim 1900.
18474. Oeser, Max, Aus der Kunststadt Karl Theodors. Heimatliche Studien über das Kunstleben Mannheims. Mannheim 1901.
18475. Sauer, Josef, Kirchliche Denkmalskunde und Denkmalpflege in der Erzdiözese Freiburg 1902—1913 : Freib. DA. N.F. 6, 1905, 380—395; 8, 1907, 283—303; 10, 1909, 271—326; 12, 1911, 406—514; 14, 1913, 272—426.
18476. Neumann, Carl, Mannheims Stellung in der deutschen Kunst und Literatur. SA. aus Mannheim seit der Gründung des Reiches 1871—1907. Mannheim 1907.
18477. Wichert, Fr[iedrich], Die Mannheimer Kunstbewegung. SA. aus dem Novemberheft 1911 der „Deutschen Kunst und Dekoration“. (Darmstadt 1911).
18478. Sauer, J[osef], Kirchliche Denkmalspflege in Baden im Laufe des Jahres 1912 : Badische Heimat. Zs. für Stadt und Land, Dorf und Hof 5, 1913, 2—7.
18479. Wingenroth, [Max], Denkmalpflege und Heimatschutz am Bodensee (Vortrag) : Bodensee-Chronik 8, 1914, Nr. 23—24.
18480. Widmer, Karl, Die bildende Kunst in Karlsruhe : Die Stadt Karlsruhe, ihre Geschichte und ihre Verwaltung, Festschrift, Karlsruhe 1915, 308—343.
18481. Grossmann, Hans, Über die Hebung Karlsruhes als Stätte der Kunst. (Bildende Kunst). Karlsruhe 1918.
18482. Feurstein, H[einrich], Die Kunstpflege in der Baar in älterer Zeit : Bad. Heimat 8, 1921, 36—55.

18483. Proschky, Rudolf, Das Badische Denkmälerarchiv und sein Schöpfer Wilhelm Kratt: Badische Heimat 15, 1928, 267—278.
18484. Beringer, Jos. August, Kunstpflege unter den Großherzögen von Baden: Die Großherzöge Friedrich I. und Friedrich II. Hrsg. von Eugen Fehrle, Karlsruhe 1930, 127—156.
18485. Hirsch, Fritz, Der Fall Leonelli und einige baukünstlerische Gegenstände. Karlsruhe [1931].
Betrifft auch Friedrich Weinbrenner.
18486. Hirsch, Der Fall, und die badische Denkmalpflege. Zusammengestellt u. hrsg. vom Landesbezirk Baden des Bundes Deutscher Architekten. (Karlsruhe 1931).
Enthält u. a.: Moser, Ludwig, Der farbige Anstrich der Baukunst des ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhunderts und die jüngsten Karlsruher Renovationen.
18487. Gruber, Otto, Über die Denkmalpflege am Hause des Schwarzwaldes. Eine Mahnung an die Badische Heimat: Mein Heimatland 19, 1932, 124—128.
18488. Gruber, Otto, Denkmalpflege auf der Reichenau: Deutsche Kunst- und Denkmalpflege 1937, 194—198.

b. Kunstschulen · Kunstvereine · Bemerkenswerte Ausstellungen außerhalb der ständigen Sammlungen

Siehe auch die Nummern 972 (Bad. Fürstenbildnisse aus der Ausstellung im Karlsru. Kunstverein); 16689 (Kircher, Heidelberger Kunstschulpläne).

18489. Die großherzoglich badische Kunstschule in Karlsruhe: Deutsches Kunstblatt 6, 1855, 267—268.
18490. Freudenthal, Maximilian, Catalog zu der Ausstellung von Plänen und Bilderwerken aus der Vergangenheit und Gegenwart der Residenzstadt Karlsruhe. Karlsruhe 1887.
18491. Sonderheft Karlsruher Künstler-Bund: Deutsche Kunst und Dekoration 2, 1898, Heft 2.
18492. Merk, Valentin, Deutsche Glasmalerei-Ausstellung unter dem Protektorate ... Großherzogs Friedrich von Baden. Katalog. Karlsruhe 1901.
18493. Beringer, Jos[ef] Aug[ust], Geschichte der Mannheimer Zeichnungsakademie. Strassburg 1902. (Heidelberger philos. Diss.).
18494. Pezold, Leopold von, Vor vierzig Jahren. Erinnerungen eines ehemaligen Karlsruher Kunstschülers. Karlsruhe 1902.
18495. Engels, Eduard, Die Karlsruher Jubiläumsausstellung: Gegenwart. Wochenschrift für Literatur, Kunst und öffentl. Leben 61, 1902, 394—396.
18496. Katalog, Illustrierter, der von der Stadt Baden-Baden veranstalteten Jubiläums-Ausstellung von Kunstwerken aus Privatbesitz im ehemaligen Palais Hamilton. Baden-Baden 1902.

18497. Katalog, Offizieller illustrierter, der Jubiläums-Kunst-Ausstellung. Karlsruhe i. B. 1902.
18498. M., Deutsche Glasmalerei-Ausstellung in Karlsruhe: Kunstgewerbeblatt N. F. 13, 1902, 1—12, 36—40.
18499. Polaczek, Ernst, Die Karlsruher Jubiläumsausstellung: Zs. f. bildende Kunst N. F. 13, 1902, 250—256.
18500. Rieffel, Franz, Die Ausstellung von Kunstwerken aus Privatbesitz in Baden-Baden 1902: Zs. für bildende Kunst N. F. 14, 1903, 63—69.
18501. Oechelhaeuser, Adolf von, Geschichte der Grossh. Badischen Akademie der Bildenden Künste. Festschrift. Karlsruhe 1904.
18502. Doering, O., Von der Jubiläums-Ausstellung zu Mannheim: Kunstchronik N. F. 18, 1907, 417—422.
18503. Sutter, Carl, Die Freiburger Ausstellungen von 1908 und 1909: Schauinsland 36, 1909, 71—104.
18504. Cohn, Elise, Zwei Freiburger Kunstaussstellungen aus Privatbesitz. Ein Rückblick: Freib. Zs. 25, 1909, 147—180.
18505. Emmerich Josef von Dalberg und der Plan einer Wiederbelebung der Mannheimer Kunstakademie 1805: Mannh. Geschichtsbl. 11, 1910, 186—187.
18506. Katalog der ersten Ausstellung für angewandte Kunst zu Karlsruhe in den Räumen des badischen Kunstvereins. 1. Mai—1. Juni 1910. (Karlsruhe 1910).
18507. Merk, V., Ausstellung badischer Volkskunst in Karlsruhe: Heimat und Handwerk 1910, 29—36.
18508. Ausstellung badischer Volkskunst in Karlsruhe: Kunstgewerbeblatt N. F. 22, 1911, 4—12.
18509. Oeser, Max, Albrecht Dürer- und Richard Wagner-Ausstellungen im grossh. Schloss zu Mannheim: Jahrbuch Mannheimer Kultur 1, 1913, 122—131.
18510. Storck, W[illy] F[riedrich], Die Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes in Mannheim 1913: Jahrbuch Mannheimer Kultur 1, 1913, 251—258.
18511. Plietzsch, Friedrich, Die Ausstellungen des Freien Bundes (in Mannheim): Jahrbuch Mannheimer Kultur 1, 1913, 259—265.
18512. Beringer, Jos[ef] Aug[ust], Moritz von Schwinds Karlsruher Zeit. Ein Beitrag zur badischen Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts: ZGORh. N. F. 30, 1915, 137—200.
18513. Obser, Karl, Der Badische Kunstverein, seine Gründung und Entwicklung bis zum Jahre 1832. Karlsruhe i. B. 1918.
18514. Gude, Hans, Karlsruher Künstlererinnerungen. Aus dem Norwegischen übers. von Carèn Lessing. Karlsruhe 1920.
18515. Verein, 50 Jahre, bildender Künstler e. V. 1874—1924. Zum 50 jährigen Bestehen des Vereins bildender Künstler Karlsruhe 1924. (Karlsruhe 1924).

18516. Widmer, Karl, Aus der Gründungszeit der Karlsruher Kunstschule : Das Jahrb. der badischen Lehrer 2, 1926, 123—129.
18517. Martin, Kurt, Deutsche Dichter als Maler und Zeichner. Katalog der Heidelberger Ausstellung im Gebäude des Heidelberger Kunstvereins. (Heidelberg 1931).
18518. Pezold, Leopold von, Episode aus der Geschichte der Karlsruher Kunstschule : Die Pyramide 21, 1932, Nr. 29.
18519. Pezold, Hans von, Kunstschule und Künstlerverein in Karlsruhe : Die Pyramide, Wochenschrift zum Karlsruher Tagblatt 24, 1935, Nr. 18.
18520. Schneider, Arthur von, Badische Familienbildnisse [in der Karlsruher Ausstellung : Die Familie in Malerei, Plastik u. Graphik] : Mein Heimatland 23, 1936, 2—11.
- 18520a. Linde, Otto, Die Pflege von Familienkunde durch Familienstücke. Eine Betrachtung aus der familienkundlichen Ausstellung Karlsruhe : Mein Heimatland 23, 1936, 12—17.
18521. Wandmalerei, Deutsche, der Gegenwart. Karlsruhe 1936. Städtische Ausstellungshalle 12. November — 13. Dezember. (Veranstalter der Ausstellung: Der Badische Minister des Kultus und Unterrichts, Karlsruhe. Ausstellungsleitung: Prof. Otto Haupt, Karlsruhe). (Karlsruhe 1936).
18522. Kunst, Deutsche, der Gegenwart. Sommer-Ausstellung des Heidelberger Kunstvereins 1937. Haus der Kunst Heidelberg. Heidelberg (1937).
18523. Wilkendorf, Fritz, 120 Jahre Badischer Kunstverein Karlsruhe : Das Bild 1938, 195—196.

c. Museen und Gemäldesammlungen

Vergl. auch die Abschnitte G. 4. a. 1 (Münzsammlungen, ergänzt durch die Nummern 18537. 18541); und L. 2. d (Wissenschaftliche Sammlungen und Institute).

1. Verschiedene Sammlungen

18524. Rosenberg, Marc, Die Kunstkammer im Großherzogl. Residenzschloß zu Karlsruhe : Festgabe zum Jubiläum der vierzigjährigen Regierung des Großherzogs Friedrich von Baden, dargebracht von der Technischen Hochschule in Karlsruhe, Karlsruhe 1892, 291—310. — Auch Sonderausgabe. Karlsruhe (1892).
18525. Oechelhaeuser, Adolf von, (Nachrichten über die ehemals in einem Saale des Heidelberger Schlosses befindlichen Ahnenbilder) : Mitteilungen zur Geschichte des Heidelberger Schlosses 2, 1890, 247—262.
18526. Zangemeister, Karl, und Henry Thode, Die Gemäldesammlung des Heidelberger Schlosses. Verzeichniß vom Jahre 1685 : Mitteilungen zur Geschichte des Heidelberger Schlosses 3, 1896, 192—245.

- 18526a. *Dürm, J[osef]*, Das Kunstgewerbemuseum und die neue Kunstgewerbeschule in Karlsruhe : Zs. für Bauwesen 51, 1901, 197—204.
18527. (*Schall, J. Th.*), Grossherz. Gemälde-Sammlung (Louis Jünckesche Stiftung) Palais Hamilton zu Baden-Baden. Beschreibendes Verzeichnis nebst Vorwort. 2. Aufl. (Baden-Baden) 1905.
18528. *Sillib, Rudolf*, Altes und Neues über die Ahnengalerie auf dem Heidelberger Schloß : Neues Archiv für die Geschichte der Stadt Heidelberg 8, 1910, 53—58.
18529. *Hoffacker, K[arl]*, Das Großh. Kunstgewerbemuseum Karlsruhe : Badische Heimat 1, 1914, 96—105.
18530. *Kistner, A[dolf]*, Die historische Uhrensammlung Furtwangen. Furtwangen 1925.
18531. *Peters, Gerhard*, Die Gemäldegalerie des Markgrafen Ludwig Wilhelm von Baden : Oberrheinische Kunst 1, 1925/26, 89—92.
18532. *Kunst, Oberrheinische*. Vierteljahresberichte (später Jahrbuch) der oberrheinischen Museen. Jg. 1 ff. Freiburg 1925/26 ff.

2. Das Landesmuseum in Karlsruhe

Umfaßt die badischen Sammlungen für Altertums- und Völkerkunde, die Münzsammlung und das Kunstgewerbemuseum (Nr. 18526a u. 18529).

Siehe auch die Nummern 595 (Stark, Zwei Mithräen der Altertümersammlung); 624 (Veröffentlichungen der Bad. Sammlungen 1895—1910); 824 (Wagner, Über Museen u. die Staatssammlungen); ferner 9245—9249, 9251, 9253 (Die Münzsammlungen).

18533. *Creuzer, Friedrich*, Zur Gallerie der alten Dramatiker; Auswahl unedirter Griechischer Thongefässe der Grossherzoglich Badischen Sammlung in Karlsruhe. Heidelberg 1839.
18534. *Urlichs, [Ludwig]*, Die Großherzoglich Badische Antikensammlung in Carlsruhe : Jahrbücher des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande 1, 1842, 55—66.
18535. *Eckerle, W. W.*, Die Alterthumshalle zu Baden [den Landesammlungen einverleibt]. Baden 1845.
18536. *Fröhner, Wilhelm*, Die monumentalen Alterthümer. Karlsruhe 1860. (Die Großherzogliche Sammlung vaterländischer Alterthümer zu Karlsruhe Heft 1).
18537. *Brambach, W[ilhelm]*, Geschichte und allgemeine Beschreibung des Münz-Cabinets. Carlsruhe 1877. (Mitteilungen aus der Badischen Hof- und Landesbibliothek und Münzsammlung 1).
18538. Die vereinigten Sammlungen in Karlsruhe. (Aus der Augsburger Allg. Zeitung) : Karlsruher Nachrichten 1877, Nr. 83, 85.
18539. *Altertümersammlung*, Die Grossherzoglich Badische, in Carlsruhe. Auswahl ihrer besten und lehrreichsten Gegenstände

aus dem Gebiete der antiken Kunst und Kunsttechnik in unveränderlichem Lichtdruck hrsg. [von Ernst Wagner]. Heft 1—3. Karlsruhe 1877—1881.

18540. Ein Rundgang durch das Gebäude der vereinigten Großh. Sammlungen : Karlsruher Nachrichten 1878, Nr. 81. 83, I. 86. 88. 89, I. 91. 98. 100. 102. 104. 110. 119. 126. 139.
18541. Sammlung, Die, griechischer Münzen. 1. Synopsis nummorum Graecorum qui in bibliotheca Magni Ducis Badarum Carolsruhensi servantur. 2. F. Imhoof-Blumer, Griechische Münzen in der Großherzoglich Badischen Sammlung. Karlsruhe 1879. (Mitteilungen aus der Badischen Hof- und Landesbibliothek u. Münzsammlung 2).
18542. Wagner, E[rnst], Die Grossherzoglich badischen Vereinigten Sammlungen zu Karlsruhe. (Separatabdruck aus dem Repertorium für Kunstwissenschaft 3. Bd. 2. Heft). Stuttgart 1880.
18543. [Wagner, Ernst], Führer durch die Grossh. Vereinigten Sammlungen zu Karlsruhe. Hrsg. von dem Gr. Conservator der Altertümer. Karlsruhe 1881.
18544. Bronzen, Antike, der Grossherzoglich Badischen Altertümersammlung in Karlsruhe. 32 Blätter in unveränderlichem Lichtdruck. Hrsg. (von E[rnst] Wagner). Karlsruhe 1885.
Erschien in 3 Lieferungen mit dem Umschlagtitel:
Die Großh. Bad. Altertümersammlung in Karlsruhe.
Neue Folge [von Nr. 18539]. Heft 1—3. 1883—1885.
18545. Winnefeld, Hermann, Beschreibung der Vasensammlung d. Gr. Vereinigten Sammlungen zu Karlsruhe. Karlsruhe 1887.
18546. Duhn, F[riedrich] v., Abschiedsdarstellung auf einer campanischen Hydria in Karlsruhe : Jahrb. des Kaiserl. Deutschen Archäologischen Instituts 3, 1888, 229—233.
18547. Diernfellner, Karl, Die heilige Kümmernis : Schauinsland 16, 1889, 87—96.
18548. Schumacher, Karl, Beschreibung der Sammlung antiker Bronzen. Karlsruhe 1890. (Gr. Vereinigte Sammlungen zu Karlsruhe).
18549. Schumacher, Karl, Eine pränestinische Ciste im Museum zu Karlsruhe. Heidelberg 1891. (Grossh. Vereinigte Sammlungen zu Karlsruhe).
18550. Lübke, Wilhelm, Aus der Altertumssammlung in Karlsruhe : Derselbe, Altes und Neues, Breslau 1891, 179—185.
18551. Spiegelberg, Wilhelm, u. B. Pörtner, Aegyptische Grabsteine und Denksteine aus süddeutschen Sammlungen. I. Karlsruhe. Mülhausen. Strassburg. Stuttgart. Straßburg i. E. 1902.
18552. Wingenroth, M[ax], Ein Skulpturwerk vom Anfange des 14. Jahrhunderts. [Sandsteinsarkophag aus Grafenhausen, Amt Ettenheim, in der Karlsruher Altertumssammlung] : V. Karlsruh. AV. 3, 1902, 65—69.

18553. Wiedemann, A., u. B. Pörtner, Aegyptische Grabreliefs aus der Großh. Altertümer-Sammlung zu Karlsruhe. Straßburg i. E. 1906.
18554. Wagner, E[rnst], Die Großh. Sammlungen für Altertums- und Völkerkunde in Karlsruhe: Badische Heimat 3, 1916, 34—42.
18555. Homburger, Otto, Das badische Landesmuseum im Karlsruher Schloss: Feuer, Monatsschrift für Kunst und künstlerische Kultur 2, 1921, 679—684.
18556. Homburger, Otto, Über eine „Krönung Mariä“ Jörg Zürns und verwandte Werke (im Badischen Landesmuseum): Oberrheinische Kunst 1, 1925/26, 136—140.
18557. Homburger, Otto, Die Abteilung alter Waffen und Kostüme im Badischen Landesmuseum: Die Pyramide. Wochenschrift zum Karlsruher Tagblatt 15, 1926, 103—104.
18558. Walter, Max, Die volkscundliche Abteilung des Badischen Landesmuseums: Badische Heimat 15, 1928, 172—182.
18559. Rott, Hans, Die türkische Trophäensammlung Ludwig Wilhelms im Karlsruher Schloß: Mein Heimatland 20, 1933, 280—295.

3. Die Badische Kunsthalle in Karlsruhe

18560. Verzeichniss der Kunstgegenstände in der Großherzoglichen Kunsthalle zu Karlsruhe. (Vorwort von C[arl] Frommel). Karlsruhe 1847. — 5. Aufl. Karlsruhe 1867.
18561. Wilhelmi, Karl, Das Sinsheimer Antiquarium der Großh. Kunsthalle zu Karlsruhe. Karlsruhe 1851.
18562. Fröhner, Wilhelm, Die griechischen Vasen und Terracotten der Gr. Kunsthalle zu Karlsruhe. Heidelberg 1860.
18563. Kölitz, Karl, Aus der Karlsruher Galerie. Hans von Kulmbach und nicht Hans Baldung Grien: Liter. Beilage der Karlsruher Zeitung 3, 1881, Nr. 7.
18564. Koelitz, K[arl], Katalog der Gemälde-Galerie der (Staatlichen) Kunsthalle zu Karlsruhe. Karlsruhe 1881. — 8. Aufl. Karlsruhe 1920.
18565. Koelitz, Karl, Katalog der Sammlung der Gypsabgüsse der Grossh. Kunsthalle zu Karlsruhe. Karlsruhe 1882. — 5. Aufl. Karlsruhe 1913.
18566. Lübke, W[ilhelm], Die Holbeinbilder in Karlsruhe: Repertorium für Kunstwissenschaft 10, 1887, 372—380.
18567. Baldung Grün, Hans, Skizzenbuch im Grossherzoglichen Kupferstichcabinet Karlsruhe. Hrsg. von Marc Rosenberg. Frankfurt a. M. 1889.
18568. Lübke, Wilhelm, Hans Baldung Grüns Skizzenbuch (in der Kupferstichsammlung in Karlsruhe): Derselbe, Altes und Neues, Breslau 1891, 230—237.
18569. Lübke, Wilhelm, Die Karlsruher Galerie: Derselbe, Altes und Neues, Breslau 1891, 274—279.
18570. Durm, Josef, Die Kunsthalle in Karlsruhe: Zs. für Bauwesen 50, 1900, 179—184.

18571. Eyth, H[einrich], Ein Gang durch die Gemäldesammlung der Karlsruher Kunsthalle. Karlsruhe 1902. — 3. verm. Aufl. Karlsruhe 1919.
18572. Obser, Karl, Zur Geschichte der Karlsruher Gemäldegalerie. François Boucher und Markgräfin Karoline Luise: ZGORh. N.F. 17, 1902, 330—339.
18573. Rieffel, Franz, Der Christus am Kreuz des Mathias Grünewald in Karlsruhe: Zs. für bildende Kunst N.F. 15, 1904, 153—156.
18574. Katalog der Ausstellung von Bildnissen verdienter Männer aus der Regierungszeit des Großherzogs Karl Friedrich von Baden [in der Großh. Kunsthalle zu Karlsruhe]. Karlsruhe 1907.
18575. Geiger, Albert, Das Thoma-Museum zu Karlsruhe: Der Türmer Jg. 12, Bd. 1, 1909/10, 318—321.
18576. Rott, Hans, Ein Madonnenbild der Karlsruher Galerie aus dem Kloster Zwiefalten: Badische Heimat 3, 1916, 80—88.
18577. Henrich, Ludwig, Die Grünewaldbilder in der Karlsruher Kunsthalle: Die Pyramide 1920, Nr. 10.
18578. Obser, Karl, Der Hohenlandenberger Altar in der Kunsthalle zu Karlsruhe. Seine Herkunft und Schicksale: ZGORh. N.F. 36, 1921, 192—201.
18579. Storck, W[illy] F[riedrich], Die badische Kunsthalle zu Karlsruhe: Feuer, Monatsschrift für Kunst und künstlerische Kultur 2, 1921, 661—678.
18580. Curjel, Hans, Die Plastikausstellung der Badischen Kunsthalle: Der Cicerone 14, 1922, 115—121.
18581. Curjel, Hans, Kunstwerke aus Karlsruher Privatbesitz. Ausstellung in der Badischen Kunsthalle: Der Cicerone 14, 1922, 963—968.
18582. Storck, W[illy] F[riedrich], Bodenseekunst in der Badischen Kunsthalle zu Karlsruhe: Das Bodenseebuch 9, 1922, 32—34.
18583. Stuhlfauth, Georg, Das Lutherbildnis in der Karlsruher Kunsthalle: Die Pyramide. Wochenschrift zum Karlsruher Tagblatt 11, 1922, 251—252.
18584. Storck, W[illy] F[riedrich], Die Badische Kunsthalle in Karlsruhe: Velhagen und Klasings Monatshefte Jg. 38, 1923/1924, Bd. 2, 449—464.
18585. Eberlein, Kurt Karl, Die Kunst der Nazarener in der Badischen Kunsthalle zu Karlsruhe: Die Rheinlande 22, 1924, 69—76.
18586. Storck, W[illy] F[riedrich], Die Badische Kunsthalle in Karlsruhe: Velhagen u. Klasings Monatshefte Jg. 38, Heft 11, 1924, 449—464.
18587. Rott, Hans, Hans Burgkmairs Beweinung in der Karlsruher Kunsthalle: Oberrheinische Kunst 2, 1926/27, 148—151.
18588. Beringer, Josef August, Das Hans Thoma-Archiv in Karlsruhe: Badische Heimat 15, 1928, 122—129.
18589. Fischel, Lilli, Die Badische Kunsthalle: Badische Heimat 15, 1928, 183—189.

18590. Schneider, A[rthur] v., Der „Seneca“ des Rubens in der Karlsruher Kunsthalle: *Oberrheinische Kunst* 3, 1928, 170—172.
18591. Kircher, Gerda, Anfänge neudeutscher Monumentalmalerei in der Romantik. (Zu den Kartons und Wandbildern in der Badischen Kunsthalle): *Die Pyramide* 22, 1933, Nr. 31.
18592. Schneider, Arthur von, Badische Kunsthalle Karlsruhe. Führer durch das Hans-Thoma-Museum. Karlsruhe i. B. 1933.
18593. Fischel, Lilli, Studien in der altdeutschen Abteilung der Badischen Kunsthalle: *Oberrheinische Kunst* 6, 1934, 15—60.
18594. Pudelko, Georg, Der Meister der Anbetung in Karlsruhe, ein Schüler Paolo Uccellos: Adolph Goldschmidt zu seinem siebenzigsten Geburtstag am 15. Januar 1933 (Das siebente Jahrzehnt. Festschrift), Berlin 1935, 123—136.
18595. Schneider, A[rthur] von, Die Wiederherstellung der Fresken Moritz von Schwinds im Treppenhaus der Badischen Kunsthalle: *Badische Werkkunst* 7, 1936/37, 91—96.
18596. Schwind, Moritz von. Zeichnungen und Aquarelle. Ausstellung in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe Oktober/November 1937. (Karlsruhe 1937).
18597. Schneider, Arthur von, Moritz von Schwinds Zeichnungen und Aquarelle. Zur Karlsruher Ausstellung von Handzeichnungen Schwinds: *Die Kunst* 39, 1937/38, 97—102.

4. Das Armeemuseum — Deutsche Wehr am Oberrhein — in Karlsruhe

18598. Martin, Kurt, Das Badische Armeemuseum. (Ansprache bei der Eröffnung): *Badische Werkkunst* 5, 1934, Heft 1.
18599. Armeemuseum, Badisches. Sonderbeilage des „Führer“. Karlsruhe, 13. Mai 1934.
- 18599a. Fahnen, Badische, und Standarten. Amtliche Veröffentlichung des Armeemuseums Karlsruhe Deutsche Wehr am Oberrhein. (Karlsruhe 1936).
18600. (Blankenhorn, Erich), 1812. Badische Truppen in Rußland. Amtl. Veröffentlichung des Armeemuseums Karlsruhe i. B. (Karlsruhe 1937).

5. Die staatliche Gemäldesammlung in Mannheim

18601. Verzeichniß der in den Churfürstlichen Cabinetten zu Mannheim befindlichen Mahlereyen. Mannheim 1756.
18602. Catalogue des peintures qui sont dans les 4 cabinets de S. A. S. E. Palatine. Mannheim 1756.
18603. v. S., Anzeige von verschiedenen Kupferstichen, nach Raphael Sanzio aus Urbin, welche in keinem gedruckten Verzeichnisse vorkommen, wohl aber in der kurfürstlich pfälzischen Sammlung zu Mannheim befindlich sind: *Rheinische Beiträge zur Gelehrsamkeit* 1779, Bd. 2, 40—50.

2. Die Kunst- und Denkmalpflege. c. Museen u. Gemäldesammlungen 417

18604. (Weller, Theodor), Verzeichniß der Kunstwerke in der Grossherzoglichen Gemäldegalerie zu Mannheim. 2. Aufl. Mannheim 1880.
18605. Walter, Friedrich, Die kgl. graphische Sammlung in München und ihre Beziehungen zu Mannheim: Mannh. Geschichtsbl. 10, 1909, 4—6.
18606. Die Erwerbung der Großh. Gemäldegalerie in Mannheim: Mannh. Geschichtsbl. 12, 1911, 139—140.
18607. Zur Geschichte der kurfürstlichen Gemäldegalerie in Mannheim: Mannh. Geschichtsbl. 27, 1926, 17—18, 34—45; 28, 1927, 244—246.

6. Das Schloßmuseum in Mannheim

Enthält auch das frühere Hofantiquarium nebst Gipsabgußsammlung — (siehe darüber auch die Nummern 1392. 1393. 1435. 1443) — und die Sammlungen des Mannheimer Altertumsvereins. Über letztere siehe die Nummern 770. 777. 778. 780. 781. 784. 785. 787—790. 792. 793.

18608. Graeff, G. Fr[anz], Das Grossherzogliche Antiquarium in Mannheim. 2 Teile. Mannheim 1837. 1839.
Ausführlich als Nummern 1392. 1393.
18609. Jahn, Otto, Etruskischer Sarkophag aus Mannheim: Jahrbücher des Vereins von Altertumsfr. im Rheinlande 9, 1846, 122—128.
18610. Baumann, K[arl], Die antiken Marmorskulpturen des Grossh. Antiquariums zu Mannheim: Festschrift zur XXXVI. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner zu Karlsruhe, Karlsruhe 1882, 15—23.
18611. Baumann, Karl, und Wilhelm Föhner, Ziele und Aufgaben eines Mannheimer Museums: Mannh. Geschichtsbl. 4, 1903, 86—94, 186—190. — Sonderausg. siehe Nr. 16300.
18612. Führer durch das Stadtgeschichtliche Museum in Mannheim. Hrsg. vom Mannheimer Altertumsverein. Mannheim 1908.
18613. Walter, Friedrich, Die Mannheimer Museumssammlungen und ihr weiterer Ausbau. Denkschrift. Mannheim 1908.
18614. Hofmann, Harald, Griechische Vasen im Grossh. Hofantiquarium in Mannheim. Mannheim 1909. (Beilage z. Jahresber. des Realgymnasiums Mannheim).
18615. Walter, Friedrich, Die Mannheimer Museen mit besonderer Berücksichtigung der historischen Sammlungen: Bad. Heimat 7, 1920, 29—46.
18616. Führer durch die kulturgeschichtliche Abteilung des Historischen Museums Mannheim im Schloss. Mannheim 1924.
18617. (Walter, [Friedrich]), Schloßmuseum in Mannheim. Führer durch die Sammlungen. Hrsg. von der Museumsdirektion. Mannheim 1926.
18618. Die Einweihung des Schloßmuseums: Mannh. Geschichtsbl. 27, 1926, 102—121.

18619. Münch, J[ulius], Das Schloßmuseum in Mannheim: „Frisch auf!“. Mitteilungen des Odenwaldklubs Ortsgruppe Mannheim-Ludwigshafen E. V. 6, 1926, 94—101.
18620. Walter, Friedrich, Das Schlossmuseum in Mannheim: Oberrheinische Kunst 2, 1926/27, 140—146.
18621. Walter, Friedrich, Das Schloßmuseum in Mannheim: Bad. Heimat 14, 1927, 184—196.
18622. Fischer, Kurt, Sand, Paulskirche und Revolution im Mannheimer Schlossmuseum: Kurpfälzer Jahrb. 1927, 169—172.
18623. Walter, Friedrich, Karikaturen. [Auswahl von Kupferstichen u. Lithographien, Handzeichnungen u. Aquarellen im Besitz des Mannh. Schlossmuseums bzw. des Mannh. Altertumsvereins]: Kurpfälzer Jahrb. 1929, 1—19.
18624. J[acob], G[ustaf], Die Kleinporträtsammlung Carl Baer (im Mannheimer Schlossmuseum): Mannh. Geschichtsbl. 30, 1929, 148—149.
18625. Kupferstiche und Handzeichnungen der Carl-Theodor-Zeit. Teil 1. Ausstellung des Städtischen Schlossmuseums Mannheim. Mannheim 1930.
18626. Städtisches Schlossmuseum Mannheim. Kleiner Führer durch die Sammlungen. Hrsg. von der Museumsdirektion. Mannheim 1931.
18627. (Jacob, Gustaf), Städtisches Schlossmuseum Mannheim. Ausstellung Ferdinand, Franz u. Wilhelm Kobell. Handzeichnungen, Aquarelle und Graphik. Februar/März 1931. (Geleitwort von Friedrich Walter). (Mannheim 1931).
18628. Jacob, Gustaf, Vom Wildpfad zur Reichsautobahn. Sonderausstellung des Schlossmuseums: Mannh. Geschichtsbl. 36, 1935, 213—218.
18629. Jacob, Gustaf, Eine Neuerwerbung des Schloßmuseums. (Bildnis eines französ. Juristen von der Hand des Mannheimer Malers Franz Peter Kymli): Mannh. Geschichtsbl. 38, 1937, 49—50.

7. Die Städtische Kunsthalle Mannheim

Siehe auch Nr. 18774.

18630. Storck, W[illy] F[riedrich], Die Kunsthalle zu Mannheim: Die Kunst 39, Freie Kunst (= Kunst für Alle 34), 1918/1919, 373—385.
18631. Eberlein, Kurt Karl, Drei Wege der Landschaftsmalerei. Betrachtungen in der Mannheimer Kunsthalle: Die Rheinlande 29, 1919, 173—180.
18632. Storck, W[illy] F[riedrich], Das badische Land im Bild. Ein Führer durch die Ausstellung der Kunsthalle zu Mannheim. o. O. 1919.
18633. Tannenbaum, Herbert, Das badische Land im Bild. (Ausstellung der Kunsthalle Mannheim): Deutsche Kunst und Dekoration 44, 1919, 93—100. — Auch in: Deutschland. Zs. f. Heimatkunde u. Heimatliebe 10, 1919, 372—375.

18634. Hartlaub, G[ustav] F[riedrich], Mannheims Kunsthalle nach dem Kriege: Feuer. Monatsschrift für Kunst und künstlerische Kultur 2, 1920/21, 1—25.
18635. Hartlaub, G[ustav] F[riedrich], Die Neuerwerbungen der Mannheimer Kunsthalle: Oberrheinische Kunst 1, 1925/26, 72—78.
18636. Hartlaub, G[ustav] F[riedrich], Die Neugestaltung der Mannheimer Kunsthalle: Bad. Heimat 14, 1927, 222—230.
18637. Städtische Kunsthalle Mannheim. Karl Hofer. Das gesammelte Werk. Ausstellung 9. Sept. bis 21. Okt. 1928. (Mannheim 1928).
18638. Städtische Kunsthalle Mannheim. Ausstellung Dürer und die Nachwelt. 20. Mai bis 15. Juli 1928. (Mannheim 1928).
18639. Städtische Kunsthalle Mannheim. James Ensor. Ausstellung 8. Januar bis 5. Februar 1928. (Mannheim 1928).
18640. Städtische Kunsthalle Mannheim. Max Beckmann. Das gesammelte Werk. Gemälde, Graphik, Handzeichnungen aus den Jahren 1905 bis 1927. Vom 19. Februar bis 1. April 1928. (Mannheim 1928).
18641. (Hartlaub, G[ustav] F[riedrich]), Badisches Kunstschaffen der Gegenwart. Kunsthalle Mannheim 5. Mai bis 30. Juni 1929. (Mannheim 1929).
18642. Städtische Kunsthalle Mannheim. Oskar Kokoschka. Das gesammelte Werk. 18. Januar bis 1. März 1931. (Mannheim 1931).
18643. Ott, Konrad, Erinnerungen an die Erwerbung des Mannheimer Manetbildes „Die Erschiessung Kaiser Maximilians“: Kunst und Künstler 31, 1932, 105—106.
18644. Strübing, Edmund, Maler der Westmark von Kobell bis Slevoigt. Zu der Ausstellung in der Mannheimer Kunsthalle: Völkische Wissenschaft (Beilage zur Westmark) 3, 1936, 55—56.
18645. Städtische Kunsthalle Mannheim. Junge deutsche Bildhauer. 4. Juli—22. August 1937. (Mannheim 1937).

8. Das Augustinermuseum in Freiburg i. Br.

18646. Geiges, F[ritz], Fragmente mittelalterlicher Töpferkunst [in der städt. Altertümersammlung zu Freiburg i. Br.]: Schauinsland 10, 1883, 57—62.
18647. Poinsignon, [Gustav] A[dolf], Der zeltende Aristoteles [auf einer eisernen Gussplatte des 16. Jahrhunderts in der Städt. Altertumssammlung zu Freiburg]: Schauinsland 14, 1887, 46—49.
18648. Schweitzer, Hermann, Bericht über die Neuerwerbungen von Bildhauerarbeiten für die Städtische Alterthümersammlung [zu Freiburg i. Br.]: Schauinsland 27, 1900, 45—51.
18649. Schweitzer, H[ermann], Ein Renaissance-Brettspiel [in der städt. Altertumssammlung in Freiburg i. Br.]: Schauinsland 28, 1901, 63—64.
18650. Grosse, Ernst, Aufgabe und Einrichtung einer städtischen Kunstsammlung. Der Stadt Freiburg gewidmet. Tübingen u. Leipzig 1902.

18651. Schweitzer, Hermann, Die Arbeiten aus Zinn in der städtischen Sammlung [zu Freiburg i. Br.]: Schauinsland 30, 1903, 47—54.
18652. Schweitzer, Hermann, Die Bilderteppiche und Stickereien in der städtischen Altertümersammlung zu Freiburg im Breisgau: Schauinsland 31, 1904, 35—64.
18653. Dieffenbacher, J[ulius], Der Freiburger Bildhauer Franz Xaver Hauser und seine „Beweinung Christi“ in der Städtischen Skulpturensammlung: Schauinsland 33, 1906, 50—56.
18654. Wingenroth, M[ax], Neue Baldung-Erwerbungen der städtischen Sammlungen zu Freiburg i. B.: Schauinsland 38, 1911, 54—56.
18655. Wingenroth, Max, Die städtischen Sammlungen in Freiburg i. B. Ihre Ausgestaltung und ihre Ziele: Badische Heimat 2, 1915, 17—70.
18656. Krebs, E., St. Wilhelm und St. Bernhard in der städt. Sammlung zu Freiburg i. Br.: Schauinsland 44, 1917, 19—20.
18657. Wingenroth, Max, Die alten Kunstsammlungen der Stadt Freiburg i. Br. Karlsruhe 1920. (Vom Bodensee zum Main Nr. 9).
18658. Gemälde moderner und alter Meister ... aus den Städtischen Sammlungen zu Freiburg im Breisgau und aus Freiburger Privatbesitz. Katalog ... [mit] Vorwort von Max Wingenroth. Frankfurt a. M. 1921.
18659. Gruber, Karl, Das neue Augustinermuseum: Freiburg i. Br. und Umgebung, Stuttgart 1923 (Deutsche Städte), 44—45.
18660. Berichte aus dem Freiburger Augustiner-Museum. Hrsg. von der Direktion der Freiburger Städt. Sammlungen. 2 Hefte. Freiburg im Breisgau 1924.
Enthält die Nummern 18661—18666.
18661. Noack, Werner, Frühe Vesperbilder im Augustiner-Museum: Berichte aus dem Freiburger Augustiner-Museum Heft 1, 1924, 5—8.
18662. Sommer, Clemens, Spätgotische Holzbildwerke vom Oberrhein in den Freiburger Sammlungen: Berichte aus dem Freiburger Augustiner-Museum Heft 1, 1924, 9—13.
18663. Wescher, Paul, Schwäbische spätgotische Bildwerke im Augustiner-Museum: Berichte aus dem Freiburger Augustiner-Museum Heft 1, 1924, 13—17.
18664. Wescher-Kauert, Hertha, Ein Meister der Dürerschule (im Freiburger Augustiner-Museum): Berichte aus dem Freiburger Augustiner-Museum Heft 1, 1924, 17—19.
18665. Pfaff, Robert, Benin-Bronzen im ethnographischen Museum der Stadt Freiburg: Berichte aus dem Freiburger Augustiner-Museum Heft 1, 1924, 20—24.
18666. Mittelalterliche Kunst des Oberrheins. Ausstellung in der Kirche des Augustinermuseums September-Oktober 1924 anlässlich der IV. Tagung für christliche Kunst. Freiburg i. Br. (1924). (Berichte aus dem Freiburger Augustiner-Museum Heft 2).

2. Die Kunst- und Denkmalpflege. c. Museen u. Gemäldesammlungen 421

18667. Gruber, Karl, Das neue Augustinermuseum in Freiburg i. Br. : Ekkhart 6, 1925, 42—50.
- 18667a. Walter, Max, Schwarzwälder Volkskunst im Augustinermuseum: Badische Heimat 16, 1929, 123—131.
18668. Oertel, Robert, Katalog der eisernen Ofenplatten im Städt. Augustinermuseum in Freiburg i. Br. : Oberrheinische Kunst 6, 1934, 171—178.
- 18668a. Noack, Werner, Ein Spätwerk Christian Wenzingers im Freiburger Augustinermuseum: Oberrheinische Kunst 6, 1934, 272—275.

9. Kurpfälzisches Museum in Heidelberg

Siehe auch Nr. 16751 (Neinhaus, Rede zur Eröffnung der Ausstellung Heidelberg, Vermächtnis u. Aufgabe).

18669. Leger, Thomas Alfried, Erklärendes Verzeichniß der Denkmäler in der Graimbergischen Alterthümer-Sammlung des Heidelberger Schlosses. Hrsg. von Karl von Graimberg. Heidelberg 1838.
18670. Ausstellung einiger merkwürdigen Gegenstände aus den Sammlungen des Herrn Grafen von Graimberg auf dem Heidelberger Schlosse. (Heidelberg 1845).
18671. Graimberg, Karl von, Die Kupferstiche von Heidelberg und die Alterthümerhalle des Heidelberger Schlosses. Heidelberg 1847.
18672. Mentzel, E., Die Kunstsammlung auf dem Heidelberger Schlosse: Heidelberger Familienblätter 1884, Nr. 83. 84. 86—90.
18673. Mays, Albert, Erklärendes Verzeichnis der vormals Gräflich von Graimberg'schen jetzt städtischen Kunst- und Alterthümer-Sammlung zur Geschichte Heidelbergs und der Pfalz im Friedrichsbau des Heidelberger Schlosses. Heidelberg 1881. Teil 2. Heidelberg 1883. — 2. verm. Aufl. Heidelberg 1886. — 3. verm. Aufl. mit einer Abhandlung über die ehemaligen kurfürstlichen Grabdenkmäler, insbesondere das Mausoleum Otto Heinrichs, in der Heiliggeistkirche. Heidelberg 1892.
- 18673a. Christ, Karl, Aus dem Heidelberger Lapidarium. [Nur] Heft 1. Heidelberg 1908.
18674. Lohmeyer, Karl, Ein Prunkjagdwagen des Kurfürsten Karl Theodor von der Pfalz (in den Heidelberger städtischen Sammlungen): Der Cicerone 3, 1911, 953—956.
18675. Sillib, Rudolf, Fuehrer durch die städtischen Sammlungen in Heidelberg. Heidelberg 1911.
18676. Lohmeyer, Karl, Der falsche Johann Wilhelm in der Heidelberger Sammlung: Das Bayerland 23, 1911/12, 261—262.
18677. Lohmeyer, Karl, Verzeichnis der im Städtischen Sammlungsgebäude zu Heidelberg ausgestellten Frankenthaler Porzellane. (Heidelberg 1912).
18678. Lohmeyer, Karl, Frankenthaler Porzellan aus Heidelberger Privatbesitz: Der Cicerone 4, 1912, 664—671.

18679. Lohmeyer, Karl, Verzeichnis der im Städtischen Sammlungsgebäude zu Heidelberg ausgestellten Meisterporträts aus Heidelberger Besitz mit der Hauptgruppe für die Pfalz und ihre Fürstenhäuser tätige Porträtmaler der Barockzeit. (Heidelberg 1914).
18680. [Lohmeyer, Karl], Alte Meister aus Heidelberger Besitz. Städtische Sammlungen Heidelberg. Sonderausstellung. (Heidelberg 1917).
18681. Lohmeyer, Karl, Verzeichnis der im Städt. Sammlungsgebäude zu Heidelberg vom 15. Mai bis 15. Sept. 1919 ausgestellten Maler der Romantik. (Heidelberg 1919).
18682. Lohmeyer, Karl, Pfälzische Barockmaler auf der Heidelberger Porträtausstellung im Jahre 1914: Monatshefte für Kunstwissenschaft 12, 1919, 175—182.
18683. Cartellieri, Otto, München und Münchner Maler in der Heidelberger Ausstellung 1920: Das Bayerland 31, 1919/20, 415—417.
18684. Lohmeyer, Karl, Verzeichnis der im städt. Sammlungsgebäude zu Heidelberg vom 15. Mai bis 15. Sept. 1920 ausgestellten Gemälde von Rahl — Feuerbach — Trübner u. a. zeitgenössischen Meistern aus Heidelberger Besitz. (Heidelberg 1920).
18685. Cartellieri, Otto, Rahl, Feuerbach, Trübner und andere zeitgenössische Meister aus Heidelberger Besitz: Westermanns Monatshefte Jg. 65, Bd. 129, 1920, 137—149.
18686. Wahle, Ernst, Die vorgeschichtliche Abteilung der Städtischen Sammlungen zu Heidelberg: Bad. Heimat 7, 1920, 47—66.
18687. Schmidt, Werner, Das Kurpfälzische Museum zu Heidelberg: Mein Heimatland 9, 1922, 85—90.
18688. Traumann, Ernst, Das Kurpfälzische Museum in Heidelberg: Westermanns Monatshefte Jg. 66, Bd. 132, 1922, 329—340.
18689. Lohmeyer, Karl, Verzeichnis der im Kurpfälzischen Museum der Stadt Heidelberg vom 15. April bis 15. Oktober 1923 ausgestellten Werke der Romantikerfamilie Schmitt. Ein Jahrhundert Heidelberger Kunst. (Heidelberg 1923).
18690. Cartellieri-Schröter, Eva, Die Romantikerfamilie Schmitt. Zu der Ausstellung im Kurpfälzischen Museum in Heidelberg vom Sommer 1923: Westermanns Monatshefte Jg. 68, Bd. 135, 1923/1924, 69—77.
18691. Cartellieri, Otto, Carl Fohr. Ausstellung im Kurpfälzischen Museum in Heidelberg: Der Kunstwanderer September 1925 — August 1926, 17—20.
18692. Cartellieri-Schröter, Eva, Das Stilleben. Auf Grund einer Ausstellung im Kurpfälzischen Museum in Heidelberg: Westermanns Monatshefte Jg. 70, Bd. 140, 1926, 194—201.
18693. Schmidt, Werner, Das Kurpfälzische Museum in Heidelberg: Kurpfälzer Jahrbuch 1926, 123—130.
18694. Lohmeyer, Karl, Verzeichnis der im Kurpfälzischen Museum der Stadt Heidelberg vom 1. Juni bis 1. Oktober 1927 ausgestellt-

ten Werke von Ernst Fries, Landschaftsmaler aus Heidelberg 1801—1833. (Heidelberg 1927).

18695. Lohmeyer, Karl, Der Christus des Hauses Dalberg. [Im Besitze des Kurpfälzer Museums zu Heidelberg]. Ein Beitrag zum Grünewaldproblem?: Zs. für bildende Kunst 65, 1931/32, 172—177.
18696. Dinkeldein, Sofie, Kurpfälzisches Museum der Stadt Heidelberg. Sonderschau 15. September — 31. Oktober 1935. Werke von Karl Weysser (1833—1904). (Heidelberg 1935).
18697. Wannemacher, Aloys, Das kurpfälzische Museum in neuer Gestalt: Heidelberger Fremdenblatt 1937, Nr. 4.

10. Kleinere städtische Kunstsammlungen. Heimat- und Ortsmuseen

18698. Walter, Bruno, Die kleineren Heimatmuseen im badischen Frankenland: Badische Heimat 20, 1933, 134—141.
Adelsheim. Boxberg. Hardheim. Mosbach. Tauberbischofsheim. Walldürn.
Adelsheim siehe Nr. 18698.
18699. Schmitz, O., Die Lutherhandschrift der stadtgeschichtlichen Sammlungen zu **Baden-Baden**: Die Pyramide. Wochenschrift zum Karlsruher Tagblatt 10, 1921, 322—324.
Siehe ferner die Nummern 1436. 1437. 1440.
18700. Simon, F., Die Sammlung heimatlicher Altertümer in **Boxberg**: Heidelberger Geschichtsblätter 1, 1913/14, 9—10.
18701. Das Heimatmuseum Boxberg: Fränkische Blätter 3, 1920, Nr. 11.
Siehe auch Nr. 18698.
18702. Schmitt, Michael, Die städtischen Sammlungen in **Bruchsal**: Bad. Heimat 9, 1922, 101—105.
18703. Wetterer, Anton, Das Bruchsaler Schloßmuseum: Bad. Heimat 9, 1922, 63—64.
18704. Hoffacker, K[arl], **Buchen**, seine Geschichte und sein Bezirksmuseum: Bad. Heimat 4, 1917, 32—48.
18705. Trunzer, Karl, Das Bezirksmuseum Buchen: Der Wartturm 1, 1925/26, Nr. 7.
18706. Walter, Max, Das Bezirksmuseum Buchen und sein Aufgabenkreis: Der Wartturm 4, 1928/29, Nr. 10.
18707. Walter, Max, Das Bezirksmuseum Buchen und sein Aufgabenkreis: Mein Heimatland 17, 1930, 19—22.
Siehe ferner die Nummern 613. 854.
18708. Eberle, Friedrich, Das Pfinzgaumuseum in **Durlach**: Mein Heimatland 12, 1925, 104—107.
18709. Weiss, [John Gustav], Die **Eberbacher** Städtische Sammlung: Der Katzenbuckel [1], 1926/27, Nr. 2.
18710. Burkhardt, G., Die Kupferstiche in der städt. Altertumssammlung zu **Emmendingen**. Schenkung des † Herrn Baron Alfred von Bodman-Wöplinsberg: Schauinsland 41, 1914, 57—70.

18711. Hagen, Rosa, Emmendingen, seine Sammlung und Boehle : Mein Heimatland 4, 1917, 68—80.
18712. Brandel, Otto, Das **Ettlinger** Heimatmuseum : Badische Heimat 15, 1928, 240—245.
Hardheim siehe Nr. 18698.
18713. Herbst, Karl, Das **Kanderner** Heimatmuseum : Bad. Heimat 10, 1923, 86—90.
18714. Eisele, A., Das Kanderner Heimatmuseum : Das Markgräflerland 8, 1937, 106—108.
 Siehe auch Nr. 14576.
18715. (Fickler, [Karl Alois]), Führer durch die Stadt **Konstanz** und die Alterthumshalle im Kaufhause. Konstanz 1864.
18716. Führer durch die chorograph. Sammlung des Rosgartens in Konstanz. Konstanz 1880.
18717. Verzeichniss der Kunstwerke im Wessenberg-Haus in Konstanz. Konstanz 1881.
- 18717a. Leiner, Ludwig, Der Rosgarten in Konstanz. Ein Umblick im Konstanzer Gebiete. [Poetischer Gang durch das Museum] : SVG. Bodensee 16, 1887, 13—19.
18718. Verzeichnis der Kunstsammlungen des Wessenberg-Hauses in Konstanz. Konstanz 1890. — Dasselbe. Konstanz 1901.
18719. Führer durch die Kunst-Sammlungen des Städtischen Wessenberghauses in Konstanz. Konstanz 1910.
18720. Leiner, Bruno, Das Rosgarten-Museum in Konstanz. Zugleich eine kulturgeschichtliche Skizze der alten Bodenseestadt. Konstanz [1921].
18721. Leiner, Bruno, Das Rosgartenmuseum in Konstanz : Bad. Heimat 13, 1926, 61—77.
18722. Frauenfelder, Reinhard, Zwei spätmittelalterliche Weihnachtsbilder im Rosgartenmuseum zu Konstanz : Das Bodenseebuch 23, 1936, 27—30.
 Siehe ferner Nr. 18046.
18723. Wilhelm, Julius, Das Heimatmuseum **Lörrach** : Mein Heimatland 18, 1931, 9—14.
 Siehe auch Nr. 14575.
Mosbach siehe Nr. 18698.
18724. Die wundersame historie des Museums, so die stat **Offenburg** besitzt : D'r alt Offeburger Nr. 274—276, 1904.
18725. Wegweiser, Kurzer, durch die Städtischen Sammlungen Offenburg. Offenburg (1934).
18726. Leich, Walther, Zwei Solmssche Ofenplatten in den Städtischen Sammlungen zu Offenburg : Die Ortenau 24, 1937, 127—128.
 Siehe ferner Nr. 14577.

2. Die Kunst- und Denkmalpflege. c. Museen u. Gemäldesammlungen 425

18727. Kern, Alfons, Das Reuchlinmuseum zu **Pforzheim**: Badische Heimat 12, 1925, 230—234.
18728. Kern, Alfons, Das Pforzheimer Reuchlin-Museum. (Pforzheim [1934]).
- 18728a. Reuchlin-Museum, Das, in Pforzheim. (Mit einem Beitrag von Hermann Weidenbach). (Pforzheim 1934).
Siehe auch Nr. 17468.
18729. Sammlungen der Stadt **Rastatt**. Heft 1. Verzeichnis der Urkunden, Bücher, Bilder, Karten u. Gedenkgegenstände. Bearb. von Wilh. Höss. Heft 2. Die 1. Sammlung Kautzsch, enthaltend Gegenstände aus der Schlacht bei Wörth. (Bearb. von O. F. Kautzsch). Rastatt 1907. 1908. Nachtrag. 1912.
18730. Bucher, Walter, Das Rastatter Heimatmuseum: Badische Heimat 24, 1937, 351—357.
18731. Fehrle, Eugen, Die Altertümersammlung in **Schönau** bei Heidelberg: Badische Heimat 4, 1912, 4—6.
18732. Faibt, R., Ein Heimatmuseum in **Schopfheim**: Badische Heimat 3, 1916, 67—79.
18733. Faibt, R., Ein Heimatmuseum in Schopfheim: Blätter aus der Markgrafschaft 3, 1917, 92—114.
18734. Funk, Albert, Das Hegau-Museum in **Singen** a.H.: Bad. Heimat 17, 1930, 92—93.
- Tauberbischofsheim** siehe Nr. 18698.
18735. (Wingenroth, M[ax]), Gutachten über die Aufstellung der städtischen Sammlungen in dem alten Reichlin-Meldegg'schen Hause, bisher Anwesen des Herrn Birkenmayer in **Überlingen**. Überlingen [1910].
18736. Mezger, Viktor, Die städtischen Sammlungen im Reichlin-Meldegg'schen Patrizierhaus zu Überlingen: Alemannia 3. F. Bd. 5 (Bd. 41), 1913, 49—80.
18737. Mezger, V[iktor], Aus dem Reichlin-Meldegg-Museum in Überlingen (1913—1914): Badische Heimat 1, 1914, 199—204.
18738. Verzeichniss der Gegenstände, welche in der Alterthümersammlung der Stadt **Villingen** z. Z. sich befinden. Villingen 1876.
18739. Geschichte, Sehenswürdigkeiten und Sammlungen Villingens: Adreßbuch der Kreishauptstadt Villingen 1914, V—XXVIII.
18740. Wingenroth, Max, Die städtische Altertümersammlung in Villingen: Bad. Heimat 8, 1921, 132—140.
18741. Revellio, Paul, Die Bildteppiche der Villingen Altertümersammlung: SVG. Baar 15, 1924, 86—113.
18742. Wohleb, J. L., Mittelalterliche Bildteppiche in der Baar. (Altertümersammlung in Villingen): Bodensee-Chronik 15, 1926, Nr. 7.
18743. Revellio, Paul, Zur Herkunft der Bildteppiche der Villingen Altertümersammlung: SVG. Baar 20, 1937, 194—195.

Walldürn siehe Nr. 18698.

18744. Theis, Die vorgeschichtlichen Steinwerkzeuge des Heimatmuseums in Wertheim : Jahrb. Alt-Wertheim 1935, 71—73.
Siehe auch Nr. 670. (Mit Berichten über die Sammlungen des Histor. Vereins).

11. Das Deutsche Scheffelmuseum in Karlsruhe

18745. Oefftering, Wilh[elm] E[ngelbert], Das Scheffelmuseum in Karlsruhe : Volk und Heimat. Wochenschrift der „Badischen Presse“ 1926, Nr. 9 und 10.
18746. Zentner, Wilhelm, Das Scheffelmuseum in Karlsruhe : Badische Heimat 15, 1928, 115—121.
18747. Siegrist, Reinhold, Das Karlsruher Scheffelmuseum : Volk und Heimat. Wochenschrift der Badischen Presse 1935, Nr. 14.

12. Die Fürstlich Fürstenbergischen Sammlungen in Donaueschingen

Siehe auch die Nummern 9252 (Habich, Ältere Medaillen der F.F. Sammlung); 9254 (Cahn, Bildnis-Medaillen der Renaissance in den F.F. Sammlungen); 9345 (Dollinger, Fürstenb. Münzen u. Medaillen); 16304 (Die Neuordnung der F.F. Institute für Kunst und Wissenschaft).

18748. Holbein der Ältere, Hans, Passionsbilder in der Galerie des Fürsten Carl Egon von Fürstenberg. Mit erl. Text von Anton Springer. Nach den Originalgemälden durch Lichtdruck ausgeführt. Nürnberg o. J.
18749. W[o]l[t]mann[?], A[lf]red, Die fürstenberg'sche Gemäldesammlung in Donaueschingen : Christl. Kunstblätter 1864, Nr. 35.
18750. Woltmann, Alfred, Verzeichnis der Gemälde der Fürstlich Fürstenbergischen Sammlungen zu Donaueschingen. Karlsruhe 1870.
18751. Woltmann, Alfred, Die fürstlich Fürstenbergischen Sammlungen zu Donaueschingen : Zs. für bildende Kunst 6, 1871, 140—143.
18752. Schreiber, W. L., Holzschnitte des fünfzehnten Jahrhunderts in den Fürstlich Fürstenbergischen Sammlungen zu Donaueschingen. Straßburg 1907. (Einblattdrucke des fünfzehnten Jahrhunderts hrsg. von Paul Heitz).
18753. Frimmel, Theodor, Die Inschrift auf dem Eremitenbilde von 1445 in der Galerie zu Donaueschingen : Derselbe, Blätter für Gemäldekunde 4, 1908, 53—56.
18754. Tumbült, Georg, Verzeichnis der Gemälde der Fürstlich Fürstenbergischen Sammlungen. Unter Zugrundelegung des Katalogs von Alfred Woltmann. Stuttgart (1909).
18755. Feurstein, H[einrich], Ein verlorener Altarflügel Grünewalds (aus der Schloßkapelle in Wolfach in der F.F. Gemäldegalerie) : Zs. für bildende Kunst 55, 1920, 218.

18756. Zeichnungen alter Meister im Fürstlich Fürstenbergischen Kupferstichkabinett zu Donaueschingen. Hrsg. von Engelbert Baumeister. München (1920).
18757. Feurstein, [Heinrich], Ein Bildnis des Grafen Wilhelm Werner von Zimmern (1485—1575) in der Fürstlichen Gemäldegalerie zu Donaueschingen: SVG. Baar 15, 1924, 114—117.
18758. Feurstein, Heinrich, Zwei Kopien nach verschollenen Gemälden Holbeins des Jüngeren (in der fürstl. Gemäldesammlung in Donaueschingen): Oberrheinische Kunst 1, 1925/26, 16—21.
18759. Feurstein, Heinrich, Fürstlich Fürstenbergische Sammlungen zu Donaueschingen. Verzeichnis der Gemälde. 4. Ausg. Donaueschingen (1934).

Mit einer Einleitung zur Gesch. der
Gemäldesammlung.

13. Weitere private Sammlungen

18760. Probst, J., Einblick in die mittelalterliche Gemäldesammlung des † Domdekans v. Hirscher in **Freiburg**: Archiv für christliche Kunst 10, 1892, 4—6, 17—18; 12, 1894, 13—16.
18761. Kraus, Franz Xaver, Ein Skulpturwerk aus der Sammlung des Professor Dr. Fr. X. Kraus [in Freiburg i. Br.]: Festprogramm Großherzog Friedrich z. Feier des siebenzigsten Geburtstags darg. von der Albrecht-Ludwigs-Universität zu Freiburg, 1896, 91—100.
18762. Schlagenhauff, D., Verzeichniß der Antiquitäten-Sammlung von D. Schlagenhauff in **Heidelberg**. Heidelberg [1855?].
18763. Großmann, Grete, Über die Handmulette der von Portheim-Stiftung in Heidelberg: Oberdeutsche Zs. f. Volkskunde 5, 1931, 50—60.
18764. Schrade, Hubert, Eine unbekannte Jesus-Johannes-Gruppe. [Miniatur der Sammlung Victor Goldschmidt-Heidelberg]: Neue Heidelb. Jahrb. 1932, 59—63.
- 18764a. Herrmann, Ferdinand, Inventar und Beschreibung der hauptsächlichsten Stücke der tirolischen volkskundlichen Sammlung aus der von Portheimstiftung in Heidelberg. SA. aus dem „Schlern“ Nr. 10, Jg. 14. [Bolzano 1933].
Siehe ferner Nr. 9257.
18765. Vetter, Ferdinand, Die Vincent'sche Glasgemäldesammlung in **Konstanz** und das Schweizervolk. Bern 1890.
18766. Catalog der reichhaltigen Glasgemälde- und Kunst-Sammlung der Herren C. u. P. N. Vincent im Capitelsaal in Konstanz. Konstanz 1890.
18767. Rahn, J. Rudolf, Die Schweizerischen Glasgemälde in der Vincent'schen Sammlung in Konstanz. Leipzig 1890. (Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich Band 22, Heft 6).
18768. Beck, P., Die Vincent'sche Kunst-, insbesondere Glasgemälde-Sammlung zu Konstanz: Diözesanarchiv von Schwaben 8, 1891, 21—24.

18769. Schnütgen, [Alexander], Glasgemälde der Sammlung Vincent in Konstanz : Zs. für christliche Kunst 4, 1891, 169—170; 5, 1892, 361—362.
18770. Katalog der gräfl. W. Douglas'schen Sammlung alter Glasgemälde auf Schloß Langenstein. Köln 1897.
18771. Mone, Fr., Die gräflich Douglas'sche Glasgemälde-Sammlung im Schlosse Langenstein bei Stockach : Diözesan-Archiv von Schwaben 15, 1897, 49—50, 62—73, 85—88.
18772. Detzel, Die Glasgemälde-Sammlung des Grafen Douglas im Schlosse Langenstein bei Stockach: SVG. Bodensee 26, 1897, 64—74.
18773. Sammlung, Marc Rosenberg's Badische [in Karlsruhe]. 12 Bde. Karlsruhe (später Frankfurt a. M.) 1898—1913.
18774. Kunsthalle Mannheim. 42 Gemälde aus der Sammlung Dr. Karl Lanz Mannheim. Dezember 1912—Februar 1913. [Mannheim] (1912).
18775. Biermann, Georg, Die Gemäldesammlung Dr. Karl Lanz : Jahrb. Mannheimer Kultur 1, 1913, 238—244.
18776. Mannheimer Privatsammlungen am Ende des 18. Jahrhunderts : Mannh. Geschichtsbl. 15, 1914, 142.
18777. Walter, Friedrich, Die Sammlung Carl Baer in Mannheim : Der Cicerone 6, 1914, 637—652.
18778. Walter, Friedrich, Die Sammlung Carl Baer [in Mannheim]. Mannheim 1914.
18779. Gemälde-Sammlung Dr. Karl Lanz Mannheim. (Mannheim) 1917.
18780. Walter, Friedrich, Die Kunstsammlung Carl Baer in Mannheim: Kurpfälzer Jahrb. 1925, 198—205.
- Säckingen siehe Nr. 9250.
18781. Brandt, Samuel, Über ein Fragment einer Handschrift des Justinus aus der Sammlung E. Fischer in Weinheim : Neue Heidelberger Jahrb. 16, 1910, 109—114.

3. Darstellungen zur allgemeinen Kunstgeschichte

- Siehe auch die Nummern 5280 (Peltzer, Albrecht Dürer und Friedrich II. von der Pfalz); 5300. 5303 (Rott, Ottheinrich u. die Kunst); 7259 (Boll, Kunstbestrebungen des Kurf. von Mainz Lothar Franz von Schönborn); 9554 (Sauer, Reformation und Kunst in Baden); 13145 (Beringer, Kurpfälzische Kunst im 18. Jahrh.); 17050 (Schaub, Die Univers. Freiburg in ihren Beziehungen z. Freib. Kunst); 18468 (Rott, Quellen u. Forschungen zur südwestd. Kunstgeschichte).
18782. Goethe, [Johann Wolfgang], Ueber Kunst und Alterthum in den Rhein und Mayn Gegenden. Heft 1. Stuttgart 1816. (Goethe, Ueber Kunst und Alterthum Bd. 1, Stuttgart 1818).

18783. Reisenotizen über alte und neue Kunst [Überlingen-Konstanz] : Zs. für christl. Archäologie und Kunst 2, 1858, 84—86, 292—293.
18784. L ü b k e, Wilhelm, Badische [kunstgeschichtliche] Wanderungen [Offenburg. Gengenbach] : D e r s e l b e, Kunstwerke und Künstler, Breslau 1886, 335—356.
18785. P r o b s t, J., Über die Bodensee[kunst]schule (um 1500) : SVG. Bodensee 20, 1891, 114—124.
18786. P r o b s t, J., Ueberblick über die aus Oberschwaben gebürtigen Künstler des achtzehnten Jahrhunderts : Archiv für christliche Kunst 10, 1892, Nr. 6 u. 7.
18787. P r o b s t, J., Uebersicht über die Künstler und Kunstwerke Oberschwabens von 1550 bis zum 30 jährigen Kriege : Archiv für christl. Kunst 11, 1893, Nr. 2 u. 3.
18788. M a t h y, L[udwig], Studien zur Geschichte der bildenden Künste in Mannheim im 18. Jahrhundert. Teil 1. Architektur und Skulptur. Mannheim 1894. (Beilage zum Jahresbericht des Gymnasiums Mannheim 1893/94).
18789. B e c k, [P.], Kunstbeziehungen zwischen Schwaben und Tirol-Vorarlberg : Diözesanarchiv von Schwaben 14, 1896, 145—158; 15, 1897, 145—156; 17, 1899, 22—28; 19, 1901, 15—16; 20, 1902, 5—10.
18790. A l b e r t, P[eter P.], Die Einhornjagd in der Literatur und Kunst des Mittelalters vornehmlich am Oberrhein : Schauinsland 25, 1898, 68—91.
18791. P e z o l d, L. von, Karlsruher Kunst-Genossenschaft : Deutsche Kunst und Dekoration 6, 1900, 437—446.
18792. K r o m e r, H. Ernst, Die Kunst der Alemannen : Die Rheinlande Jg. 4, 1904, 334—338.
18793. P e l t z e r, Alfred, Heidelberg in der Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts. Heidelberg 1905.
18794. B e r i n g e r, J[osef] A[ugust], Goethe und seine Beziehungen zur Kunst in Kurpfalz : Korrespondenzblatt des Gesamtvereins 56, 1908, 204—216. — Auch in : Protokolle der Generalversammlung des Gesamtvereins der deutschen Geschichts- und Altertumsvereine, Berlin 1908, 166—185.
18795. K ü h n e r, [Karl], Badische evangelische Kirchenkunst : Christliches Kunstblatt für Kirche, Schule und Haus 51, 1909, Nr. 10 u. 11.
18796. Bildende Künstler in Mannheim im Anfang des 19. Jahrhunderts. [Nach Helmina von Chezy's Gemälde von Heidelberg, Mannheim ...] : Mannh. Geschichtsbl. 10, 1909, 117—118.
18797. W i n g e n r o t h, Max, Geschichte der Kunst in Baden : Das Großherzogtum Baden, 2. Aufl., Bd. 1, Karlsruhe 1912, 288—311.
18798. H e f e l e, Friedrich, Zur Geschichte der Kunst und Sitte am Oberrhein um die Wende des 16. Jahrhunderts. Glasmaler Matthäus Federer von Freiburg (1575—1626). Wachsbossierer Christoph Platzner und Jakob Schmidt von Konstanz (1604) : Freib. Zs. 29, 1913, 173—184.

18799. Klingelschmitt, Franz Theodor, Künstlerische Beziehungen zwischen Mainz und dem Pfalzgrafenhofe zu Heidelberg zur Zeit des Hausbuchmeisters: Monatshefte für Kunstwissenschaft 6, 1913, 169.
18800. Widmer, Karl, [Bildhauer und Maler in] Baden: Bildhauer und Maler in den Ländern am Rhein hrsg. durch W. Schäfer, Düsseldorf 1913, 39—64.
18801. Rott, Hans, Kunst und Künstler am Baden-Durlacher Hof bis zur Gründung Karlsruhes. Karlsruhe i. B. 1917.
18802. Gröber, Konrad, Reichenauer Kunst. Karlsruhe 1922. (Vom Bodensee zum Main Nr. 22).
18803. Wingenroth, Max, Die Kunst in der Ortenau: Grimmelshausen und die Ortenau. Festbuch, 1925, 23—32.
18804. Hausen, Edmund, Pfälzer Kunst von Kurfürst Carl Theodor bis zur Gegenwart. Ausstellung im Münchener Kunstverein: Pfälzisches Museum 45, 1928, 150—151.
18805. Göller, Leopold, Beiträge zur Lebens- und Familiengeschichte kurpfälzischer Künstler und Kunsthandwerker im 18. Jahrhundert. I.: Neues Archiv für die Geschichte der Stadt Heidelberg 14, 1929, 1—164.
18806. Sauer, Josef, Die Kunst in der Ortenau: Die Ortenau 16, 1929, 343—433.
18807. Storck, W[illy] F[riedrich], Die Kunstentwicklung am Bodensee: Das Bodenseebuch 16, 1929, 14—16.
18808. Du Colombier, Pierre, L'art français dans les cours Rhénanes. Paris (1930). (L'art français à l'étranger).
18809. Sauer, Josef, Die kirchliche Kunst der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Baden: Freib. DA. N.F. 30, 1930, 1—207; 31, 1931, 243—517; 32, 1931, 47—238. — Erw. Sonderausgabe siehe Nr. 18811.
18810. Clauss, Joseph, Fragen der Kunst und Ikonographie. (1. Der Schnewlin-Altar zu Freiburg. 2. Kreuzigungsgruppe von „Salem“. 3. Der hl. „Bruno“ mit den 7 Sternen (Glasgemälde der Sammlung des Grafen Douglas auf Schloß Langenstein). 4. St. Elisabeth als Äbtissin? (Augustinermuseum in Freiburg i. Br.). ... 6. Die Heilige mit einer Kerze (Meßkirch, Tiefenbronn, Lichtenental, Villingen, Konstanz, Lautenbach). 7. „Die Verehrung Mariä am bischöflichen Hofe zu Meersburg“): Freib. DA. N.F. 33, 1932, 55—96.
18811. Sauer, Joseph, Die kirchliche Kunst der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Baden. Freiburg i. Br. 1933. (Erw. Sonderabdruck aus Nr. 18809).
18812. Bühler, Hans Adolf, Vom Wesen oberrheinischer Kunst: Das Bild 1934, 33—35.
18813. Ginter, Hermann, Die christliche Kunst der drei Bezirke Stockach, Meßkirch und Pfullendorf: Bad. Heimat 21, 1934, 111—154.

18814. Coudenhove-Erthal, Eduard, Die Kunst am Hofe des letzten Kurfürsten von Mainz (Friedrich Carl Joseph Freiherr v. Erthal). 1774—1802: Wiener Jahrb. f. Kunstgeschichte 10, 1935, 56—86.
18815. Zimmermann, Walther, Künstlerische Beziehungen der Nassau-Saarbrücker Lande links und rechts des Rheins vom 16.—18. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Kunstgeographie der Rheinlande: Rheinische Vierteljahrsblätter 5, 1935, 275—290.
18816. Feistel-Rohmeder, Bettina, Bildende Kunst auf der Kulturwoche des Gaues Baden: Das Bild. Monatsschrift für das deutsche Kunstschaffen 1936, 319—324.
18817. Huppert, Willy, Die bildende Kunst der Südwestmark. Ihre Stellung und Aufgabe im Volksganzen: Die badische Schule 3, 1936, 201—204.

4. Geschichte der einzelnen Künste

Die einzelnen Kunstwerke werden im ortsgeschichtlichen, die einzelnen Künstler im biographischen Teil behandelt. Dort findet man auch das Schrifttum über den Meister E. S., den Meister des Hausbuchs und den Meister von Meßkirch.

Vergl. auch die Abschnitte G. 4 (Münz- und Medaillenkunde); K. 5. g (Kunstgewerbe). — Die Volkskunst ist der Landes- und Volkskunde des 3. Bandes zugeteilt.

a. Die Baukunst

Fachwerkhaus und Bauernhaus werden im Abschnitt Landes- und Volkskunde behandelt.

1. Allgemeines

Siehe auch die Nummern 16031 (Fischer, Entwicklung des Bauwesens der Irrenanstalten in Baden); 18788 (Mathy, Studien z. Gesch. der bildenden Künste in Mannheim). — Vergl. auch den Abschnitt K. 5. b (Handwerkerordnungen u. Zünfte).

18818. Mone, [Franz Joseph], Alte Kirchen im Breisgau: ZGORh. 17, 1865, 127—128.
18819. Neuwirth, Joseph, Die Bautätigkeit der alamannischen Klöster St. Gallen, Reichenau und Petershausen: Sitzungsberichte der k. Akademie der Wissenschaften, phil. hist. Kl. 106, Wien 1884, 5—116.
18820. Hager, Georg, Die romanische Kirchenbaukunst Schwabens. München 1887. (Münchener phil. Diss.).
18821. Näher, Julius, Die Entstehung und Entwicklung der deutschen Steinmetzzeichen insbesondere an den mittelalterlichen deutschen Kriegsbaudenkmälern. [Auch Baden ber.]: Bonner Jahrb. 88, 1889, 146—172.

18822. Pfaff, Fridrich, Die Burg Steinsberg im Elsenzgau und die Steinmetzzeichen: Bonner Jahrbücher 89, 1890, 189—196. — Zu Nr. 18821.
18823. Klemm, A., Neues über deutsche Baumeister und Bildhauer aus älterer Zeit: Alemannia 19, 1892, 177—183; 20, 1892, 124.
18824. Reinfried, Karl, Die kirchliche Bautätigkeit im Landkapitel Ottersweier vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ausbruch der Kirchenspaltung: Freib. kathol. Kirchenblatt 38, 1894, 298—300.
18825. Ruppert, Ph[ilipp], Konstanzer Baumeister und Bildhauer: Derselbe, Konstanzer geschichtliche Beiträge 4, 1895, 104—112.
18826. Pfeiffer, Bertold, Welsche Baumeister in Oberschwaben [einschl. bad. Bodenseegebiet] im 17. und 18. Jahrhundert: Diözesanarchiv von Schwaben 22, 1904, 97—103.
18827. Pfeiffer, Bertold, Einheimische Baumeister in Oberschwaben [einschl. bad. Bodenseegebiet] vom Ende des 16. bis 18. Jahrhunderts: Diözesanarchiv von Schwaben 22, 1904, 1—13, 103.
18828. Braun, Joseph, Die Kirchenbauten der deutschen Jesuiten. Teil 2. Die Kirchen der oberdeutschen und der oberrheinischen Ordensprovinz. Freiburg i. Br. 1910.
Behandelt Konstanz, Freiburg, Heidelberg und Mannheim.
18829. Warth, Otto, Ländliche Schulhausbauten und verwandte Anlagen im Großherzogtum Baden. 4 Hefte. Karlsruhe 1911—1914.
18830. Secker, Hans Friedrich, Die frühen Bauformen der Gotik in Schwaben, insbesondere ihr Zusammenhang mit Details aus der Strassburger Münsterbauhütte. Strassburg 1911. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 138).
Behandelt Salem, Konstanz, Freiburg.
18831. Schroth, Johannes, Erweiterungen alter Kirchen im badischen Mittellande: Die Denkmalpflege 14, 1912, 125—129.
18832. Landes, F., Ordensbauten in Badisch-Franken: Frankenland 2, 1915, 282—288.
18833. Werneburg, Rudolf, Peter Thumb und seine Familie. Beiträge zur süddeutschen Kirchenbaukunst. Straßburg 1916. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 182).
Behandelt St. Peter, St. Trudpert, St. Ulrich i. Schw. und Neubirna am Bodensee.
18834. Lohmeyer, Karl, Pfälzische Torbauten Nicolaus von Pigage's und verwandte Bauwerke: Neues Archiv für die Geschichte der Stadt Heidelberg 12, 1920, 133—187.
18835. Hauttmann, Max, Geschichte der kirchlichen Baukunst in Bayern, Schwaben und Franken 1550—1780. München 1921. (Einzeldarstellungen zur Süddeutschen Kunst 3).
18836. [Schweitzer, Johannes], Das kirchliche Bauwesen in der Erzdiözese Freiburg (badischen Anteils). Denkschrift (des Katholischen Oberstiftungsrats). (Karlsruhe 1921).

18837. Moser, Ludwig, Romanische Portale in Schwaben. (Freiburger phil. Diss. [in Maschinenschrift] v. 1922).
Behandelt Pforzheim, die Kreise Villingen und
Konstanz.
18838. Schweitzer, Johannes, Zur Geschichte des kirchlichen Bauwesens der Erzdiözese : Freib. DA. N.F. 24 (= 51), 1923, 1—22.
18839. Ginter, Hermann, Der Barock in Südbaden. Eine Uebersicht der Baubetätigung. Freiburg i. Br. 1924.
18840. Christ, Hans, Romanische Kirchen in Schwaben und Neckar-Franken von der Karolingerzeit bis zu den Cisterciensern. Bd. 1. 181 Abbildungen. Stuttgart 1925. [Mehr ist noch nicht erschienen].
18841. Phleps, Hermann, Die alemannische Holzbaukunst und ihre deutschen Schwestern : Das Bodenseebuch 14, 1927, 45—48.
18842. Hecht, Josef, Der Romanische Kirchenbau des Bodenseegebietes von seinen Anfängen bis zum Ausklingen. Bd. 1. Basel 1928. — [Mehr ist noch nicht erschienen].
18843. Hirsch, Fritz, 100 Jahre Bauen und Schauen. Zugleich ein Beitrag zur Kunsttopographie des Großherzogtums Baden unter besonderer Berücksichtigung der Residenzstadt Karlsruhe. Bd. 1. Karlsruhe 1928—1932. Bd. 2. Lief. 1 ff. Karlsruhe 1932 ff. [Noch nicht abgeschlossen].
18844. Lohmeyer, Karl, Die Baumeister des rheinisch-fränkischen Barocks. (I.) : Wiener Jahrb. für Kunstgeschichte 5, 1928, 161—208. — Vergl. Nr. 18850.
18845. Ginter, Hermann, Vorarlberger Baumeister in Baden : Alemania hrsg. von der Leogesellschaft am Bodensee 3, 1929, 29—39.
18846. Meckel, C. A., Der Spätbarock in breisgauischen Stiftern : Badische Heimat 16, 1929, 178—188.
18847. Fiederling, Otto, Dimensionirung der architektonischen Glieder ein Gesetz, abgeleitet aus den Bauten Friedrich Weinbrenners 1766—1826. Karlsruhe 1930. (Diss. der Techn. Hochschule).
18848. Ginter, Hermann, Vom Todfeind des Rokoko : Bodensee-Chronik 19, 1930, Nr. 3—10.
Zur Geschichte der kirchlichen Baukunst und des kirchlichen Lebens v. a. in der Bodenseegegend.
18849. Wachhausen, Horst, Die mittelalterlichen Kirchturmbedachungen auf der rechten Seite des oberen Rheintales vom Rheinknie bei Basel bis zum Main in ihren Formen und Holzkonstruktionen. Darmstadt 1930. (Diss. der Techn. Hochschule Darmstadt).
18850. Lohmeyer, Karl, Die Baumeister des rheinisch-fränkischen Barocks. Wien-Augsburg 1931. — Vergl. Nr. 18844.
18851. Schmidt, Erich J. R., Kirchliche Bauten des frühen Mittelalters in Südwestdeutschland. Mainz 1932. (Kataloge des Römisch-Germanischen Zentralmuseums zu Mainz 11).
Baden S. 161—193.

18852. Bernstein, Fritz, Der deutsche Schlossbau der Renaissance (1530—1618). Typen und Entwicklung seiner Grundrissanlage. Strassburg 1933. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 291). Behandelt u. a. Heidelberg. Gottesau. Heiligenberg. Baden-Baden.
18853. Walter, Bruno, Die romanische Kirchenbaukunst im badischen Frankenland: Badische Heimat 20, 1933, 105—124.
18854. Gessner, Adolf, Die Entwicklung des gotischen Kapitells in Südwest- und Westdeutschland im 13. Jahrhundert. Würzburg 1935. (Frankfurter phil. Diss.).
18855. Meckel, C. A., Romanische und gotische Baukunst in der Ortenau. Gengenbach, Schwarzach, Allerheiligen, Lautenbach: Bad. Heimat 22, 1935, 103—120.
18856. Reinhardt, Hans, Das erste Münster zu Schaffhausen und die Frage der Doppelturmfassade am Oberrhein: Anzeiger für schweizer. Altertumskunde N. F. 37, 1935, 241—257.
18857. Hübler, Hans, Die „Welsche Haube“ und die „Zwiebel“. (Karlsruhe 1936). (Dissert. der Techn. Hochschule Karlsruhe). Beh. die Schlösser Schwetzingen u. Gottesau, die Kirche in Heddesbach u. die Adelhauser Kirche in Freiburg.
18858. Mezger, Viktor, Barock und Klassizismus am Überlinger See: Badische Heimat 23, 1936, 118—135.
18859. Schmieder, Ludwig, Alemannische Stadthäuser und ihre Stellung in der Geschichte des deutschen Fachwerkbaues: Neue Heidelberger Jahrb. N. F. 1936, 122—135.
18860. Seilnacht, Willy, Die romanische Baukunst am Oberrhein: Die badische Schule 3, 1936, 234—238, 254—256, 275—278.
18861. Keller, Harald, Das Treppenhaus im deutschen Schloß- und Klosterbau des Barock. o. O. (1936). (Münchener philos. Dissertation).
Behandelt Rastatt, Durlach, Mannheim (Rastatter Typ); Karlsruhe (Würzburger Typ); Bruchsal, Heidelberg (Bruchsaler Typ).
18862. Eimer, Manfred, Über die sogenannte Hirsauer Bauschule: Blätter für württemb. Kirchengeschichte N. F. 41, 1937, 1—56.
Abschnitt VI. Der schwäbische Typus des Bistums Konstanz.
18863. Gruber, Karl, Die Gestalt der deutschen Stadt. Leipzig (1937). [Meyers kleine Handbücher 10].
Behandelt die Baugeschichte von Bruchsal, Freiburg, Karlsruhe, Mannheim und Villingen.
18864. Pest, Matthäus, Die Finanzierung des süddeutschen Kirchen- und Klosterbaues in der Barockzeit. Bauwirtschaftliche und finan-

zielle Probleme des kirchlichen Barocks im deutschen Süden von ca. 1650 bis ca. 1780. München (1937). — Zugleich Münchener staatsw. Diss.

18865. *Lacroix*, Emil, Schutz und Wehr der Bauern. (Dürrn, Eutingen, Ispringen u. Oeschelbronn): *Mein Heimatland* 25, 1938, 184—189.

2. Burgen, Schlösser und Gärten

Siehe auch Nr. 6492 (Levering, Die Fürsten zu Fürstenberg und ihre Schlösser).

18866. *Gottschalck*, Friedrich, Die Ritterburgen und Bergschlösser Deutschlands. 9 Bde. Halle 1810—1835.
18867. *Vues pittoresques des vieux châteaux de l'Allemagne*. Le Grand-Duché de Bade; d'après les dessins originaux de M. Maximilien Ring. Avec un texte historique et descriptif. (Alte Schlösser des Großherzogthums Baden Theil 1 u. 2). Strasbourg 1829.
Deutsche Ausgabe siehe Nr. 18868.
18868. *Ansichten, Malerische, der Ritterburgen Deutschlands*. Das Großherzogtum Baden; nach den Originalzeichnungen des Hrn. Max. v. Ring. Von den Künstlern in Paris auf Stein gez. mit e. histor. u. beschreib. Texte. Strassburg 1829—1834.
Südlicher Teil. Von dem Kinzigtale bis an den Bodensee.
1.—5. Lief. 1829—1832.
Nördlicher Teil. Von dem Kinzigtale bis an den Main.
1.—6. Lief. 1829—1834.
18869. *Schönhuth*, O[ttmar] F. H., Die Ritterburgen des Höhgau's. 4 Hefte. Konstanz 1833. 1834.
18870. *Schönhuth*, Ottmar, Die Burgen, Klöster, Kirchen und Kapellen Badens und der Pfalz mit ihren Geschichten, Sagen u. Märchen. 2 Bde. Lahr 1862. 1865.
18871. *Naehler*, J[ulius], Die baugeschichtliche Entwicklung der Ritterburgen in Südwest-Deutschland: *Bonner Jahrb.* 76, 1883, 91—175.
18872. *Naehler*, J[ulius], Die Burgen und Schlösser in der Umgebung der Stadt Baden-Baden. 1. Die Burg Hohenbaden. 2. Das Neue Schloß Baden. 3. Die Burg Alt-Eberstein. 4. Das Schloß Neu-Eberstein. 5. Die Yburg und das Schloß Neuweier. 6. Die Burgen Windeck und Lauf. Baden-Baden (1884).
18873. *Naehler*, J[ulius], u. H[einrich] Maurer, Die alt-badischen Burgen und Schlösser des Breisgaves. Emmendingen 1884. — 2. Aufl. siehe Nr. 18879.
18874. *Naehler*, J[ulius], Die deutsche Burg, ihre Entstehung und ihr Wesen insbesondere in Süddeutschland [und in Baden]. Berlin 1885.
18875. *Naehler*, J[ulius], Die Burgen, Schlösser und Städte des oberen Kraichgaves. Karlsruhe 1885.

18876. *O m p t e d a*, Ludwig Freiherr von, Rheinische Gärten von der Mosel bis zum Bodensee. Bilder aus alter und neuer Gärtnerei. Berlin 1886.
U. a. die Schloßgärten zu Heidelberg, Schwetzingen, Karlsruhe, Baden-Baden, Mainau.
18877. *N a e h e r*, J[ulius], Die Ortenau insbesondere deren Burgen, Schlösser, Klöster, Festungen und bedeutendste Baudenkmäler. Lahr 1888.
18878. *P i p e r*, Otto, Burgenkunde. Forschungen über gesamntes Bauwesen und Geschichte der Burgen innerhalb des deutschen Sprachgebietes. München 1895. — 2. Aufl. München und Leipzig 1905.
18879. *N a e h e r*, J[ulius], und H[einrich] *M a u r e r*, Die Alt-Badischen Burgen und Schlösser des Breisgaves. 2. verb. Aufl. Emmendingen 1896. — 1. Aufl. siehe Nr. 18873.
18880. *N a e h e r*, Julius, Die Burgenkunde für das südwestdeutsche Gebiet. München 1901.
18881. *S c h u s t e r*, Eduard, Die Burgen und Schlösser Badens. Karlsruhe (1908).
- 18881a. *B e r n d t*, O., Die Gartenanlagen zu Donaueschingen, Wartenberg und Neidingen : SVG. Baar 12, 1909, 1—64.
18882. *H e ß l e r*, A., 296 Burgen und Schlösser in Unterfranken und den angrenzenden Gebieten von Mittelfranken, Württemberg und Baden. Würzburg 1909.
18883. *W e i d i g*, C., Die Tiefburg in Handschuhshiem und die Reste solcher Burgen in der rechtsrheinischen Pfalz : Heidelberger Geschichtsblätter 1, 1913/14, 19—23.
18884. *G o t h e i n*, Marie Luise, Geschichte der Gartenkunst. Bd. 2. Von der Renaissance in Frankreich bis zur Gegenwart. Jena 1914.
Behandelt auch die badischen Schloßgärten.
18885. *K o c h*, K. A., Hegauburgen (Hewenegg u. Neuhöwen bei Stetten, A. Engen) : Aus dem Schwarzwald 25, 1917, 42—43, 58—59.
18886. *K o c h*, K. A., Burgen in der Ortenau (Hohengeroldseck u. Diersburg) : Aus dem Schwarzwald 25, 1917, 23—25.
18887. *P i p e r*, Otto, Von den Burgen am Bodensee : Das Bodenseebuch 1917, 164—168.
18888. Donaueschingen als Ausgangspunkt der diesjährigen Burgenfahrt : Der Burgwart 25, 1924, 2—5.
18889. *R ö s i g e r*, Hans Detlev, Burgen und Schlösser im Enz- und Pfinzgau : Badische Heimat 12, 1925, 50—75.
18890. *R e i s s e r*, Emil, Burgen und Schlösser am Untersee : Bad. Heimat 13, 1926, 168—194.
18891. *T s c h i r a*, Wilhelm Arnold, Wasserburgen im Breisgau : Badische Heimat 16, 1929, 165—177.
18892. *D u n g e r n*, V(era) von, Ritterburgen und Schlösser über dem Neckar. Ein Buch von schwäbisch-pfälzischer Vergangenheit in Geschichte und Sage. Halle (Saale) (1930).

18893. Hirsch, Fritz, Die badischen Schlösser : Die Großherzöge Friedrich I. und Friedrich II. Hrsg. von Eugen Fehrle, Karlsruhe 1930, 103—126.
18894. Paulus, Guenter, Die architektonischen Gestaltungsmittel der Gartenanlagen zwischen Rhein und Main. (Berlin 1930).
Gegenüber der maschinenschriftl. Diss. der Techn.
Hochschule Darmstadt von 1924 erw. Ausgabe.
18895. Vogel, August, Von den Geschicken der größten Hegauburgen und ihrer ritterlichen Geschlechter: Bad. Heimat 17, 1930, 51—63.
18896. Schlösser, Badische, und Burgen zwischen Neckar und Schwarzwald. (Hrsg. vom Landesverkehrsverband Baden. Entwurf von Ludwig Schmieder. Text von Otto Ernst Sutter). (Heidelberg 1934).
18897. Burgen und Schlösser Mittelbadens. Hrsg. im Auftrag des Ausschusses des Historischen Vereins für Mittelbaden zu seinem 25 jährigen Bestehen von Ernst Batzer und Alfons Städele : Die Ortenau 21, 1934.
18898. Burgen und Schlösser in und um Baden-Baden. Hrsg. von Ernst Batzer und Alfons Städele. Bühl [1935]. (SA. aus der Ortenau [21, 1934]).
18899. Burgen und Schlösser um Bühl. Hrsg. von Ernst Batzer und Alfons Städele. Bühl [1935]. (SA. aus der Ortenau [21, 1934]).
18900. Burgen und Schlösser des Kinzigtales. Hrsg. von Ernst Batzer und Alfons Städele. Bühl [1935]. (SA. aus der Ortenau [21, 1934]).
18901. Burgen und Schlösser des Renchtales. Hrsg. von Ernst Batzer und Alfons Städele. Bühl [1935]. (SA. aus der Ortenau [21, 1934]).
18902. Burgen und Schlösser des Schuttertales. Hrsg. von Ernst Batzer und Alfons Städele. Bühl [1935]. (SA. aus der Ortenau [21, 1934]).
18903. Vilgis, Karl Friedrich, Abgegangene Burgen und Schlösser im Bruhrain und Kraichgau: Aus Bruhrain und Kraichgau 1934, Nr. 3—5.
18904. Schlippe, Joseph, Burgenkunde und Burgenpflege. (Mit badischen Beispielen) : Mein Heimatland 22, 1935, 377—384.
18905. Batzer, Ernst, Grundbegriffe der Burgenkunde. (Mit badischen Beispielen) : Die Ortenau. Erg.-Heft zum Heft 21, 1934, Offenburg 1936, IX—XXI.
18906. Bader, K[arl] S[iegfried], Ueber die Entstehung mittelalterlicher Burgen in Südwestdeutschland. Erläutert an Beispielen aus der Baar und dem Schwarzwald : Allemannische Heimat 1936, Nr. 9.
18907. Hotz, Walter, Staufische Reichsburgen am Mittelrhein. Berlin 1937. (Deutsche Lande, deutsche Kunst [16]).
S. 24—31. Das Flußviereck von Main, Neckar,
Jagst und Tauber.

18908. *Burgen und Schlösser Mittelbadens*. Hrsg. von Ernst Batzer und Alfons Städele. Bühl-Baden [1937].
18909. Linde, Otto, *Das Großherzogliche Neue Schloß Baden und die drei Burgen um Baden-Baden: Badische Heimat* 24, 1937, 175—196.
18910. Lohmeyer, Karl, *Südwestdeutsche Gärten des Barock und der Romantik*. Saarbrücken 1937. (Saarbrücker Abhandlungen zur südwestdeutschen Kunst und Kultur Bd. 1).
U. a. auch: Philippsburg, Rohrbach, Schwetzingen.

b. Die Bildhauerkunst

Siehe auch die Nummern 18662 (Sommer, Spätgot. Holzbildwerke vom Oberrhein); 18788 (Mathy, *Gesch. der bild. Künste in Mannheim*); 18800 (Widmer, *Bildhauer u. Maler in Baden*); 18950 (Schmid, *Copien nach Kupferstichen von Schongauer bei oberdeutschen Malern und Bildhauern*); 18976 (Baum, *Anfänge der christl. Malerei u. Bildnerkunst*).

18911. Kleinschmidt, Arthur, *Die Blütezeit der oberdeutschen Plastik: Nord und Süd* Bd. 82, Heft 245, 1897, 218—234.
18912. Schweitzer, Hermann, *Die mittelalterlichen Grabdenkmäler mit figürlichen Darstellungen in den Neckargegenden von Heidelberg bis Heilbronn*. Straßburg 1899. (Studien zur Deutschen Kunstgeschichte 14). — Ist Heidelberger phil. Diss.
18913. Schöber, Ferd., *Ein altes Bronzefigürchen, Ritter St. Georg darstellend, [aus Oberbaden]*: *Schauinsland* 27, 1900, 52—53.
18914. Forschner, Karl, *Zwei Taufsteine aus dem badischen Oberlande. (Hasel und Schallbach)*: *Schauinsland* 29, 1902, 41—42.
18915. Wagner, Ernst, *Die Statue des Markgrafen Karls II. von Baden-Durlach, im Zusammenhang mit süddeutschen Brunnenfiguren*: *ZGORh. N. F.* 17, 1902, 123—141.
18916. Fastenau, Jan, *Die romanische Steinplastik in Schwaben*. Esslingen a. N. 1907.
Behandelt auch Tympanon in der Altstädter Kirche in Pforzheim und in der Pfarrkirche in Engen, u. das Hauptportal der Schloßkirche Pforzheim.
18917. Schuette, Marie, *Der Schwäbische Schnitzaltar*. Straßburg 1907. (Studien zur Deutschen Kunstgeschichte 91).
18918. Wingenroth, Max, *Die Plastik des Barockstiles am Bodensee*: *SVG. Bodensee* 38, 1909, 18—33.
18919. Bruhns, Leo, *Die Grabplastik des ehemaligen Bistums Würzburg während der Jahre 1480—1540*. Leipzig 1912. (Erw. Würzburger phil. Diss.).
18920. *Bildhauer und Maler in den Ländern am Rhein*. Hrsg. durch W[ilhelm] Schäfer. (Düsseldorf 1913).
Darin: Baden von Karl Widmer.

18921. Fastenau, Jan, Romanische Bauornamentik in Süddeutschland. Strassburg 1916. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 188).
18922. Schaller, Hans Otto, Altschwäbische Monumentalkunst : Kunst und Künstler 15, 1917, 429—446.
18923. Weise, G., Studien über Denkmäler romanischer Plastik am Oberrhein : Monatshefte für Kunstwissenschaft 13, 1920, 1—18. Enthält u. a.: Ein Werk des Meisters von St. Ursanne im Freiburger Münster. — Das Westportal der ehemaligen Abteikirche zu Petershausen bei Konstanz.
18924. Mezger, Victor, Ueberlinger Bildhauer der Renaissancezeit : SVG. Bodensee 49, 1921, 70—82.
18925. Gröber, Karl, Schwäbische Skulptur der Spätgotik. München 1922. (Sammelbände zur Geschichte der Kunst und des Kunstgewerbes hrsg. von Adolf Feulner Bd. 2).
18926. Loose, Walter, Die gotischen Chorgestühle Schwabens. (Heidelberger phil. Diss. [in Maschinenschrift] v. 1924).
18927. Schmitt, Otto, Oberrheinische Plastik im ausgehenden Mittelalter. Eine Auswahl. Freiburg i. Br. 1924.
18928. Weber, geb. Bardach, Edith, Das Chorgestühl in Süd- und Westdeutschland seit dem Ausgang der Gotik. (Heidelberger phil. Diss. [in Maschinenschrift] v. 1924).
18929. Wertheimer, Otto, Studien zur Geschichte der oberrheinischen Plastik von 1470—1530. (Münchener phil. Diss. [in Maschinenschrift] v. 1924 [1927]).
18930. Engel, Hans, Das Westportal des Thanner St. Theobald Münsters und sein Einfluss auf die rheinisch-schwäbische Skulptur. (Freiburger phil. Diss. [in Maschinenschrift] v. 1925 [1926]).
18931. Sommer, Clemens, Madonnenfiguren vom Oberrhein : Oberrheinische Kunst 1, 1925/26, 13—16.
18932. Beenken, Hermann, Bildhauer des vierzehnten Jahrhunderts am Rhein und in Schwaben. Leipzig 1927.
18933. Hirsch, Gertrud, Johann Georg Winterstein 1743—1806, ein fränkischer Bildhauer des XVIII. Jahrhunderts. Strassburg 1927. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 244).
18934. Meisinger, Theodor, Der Meister von St. Jakob in Adelsheim. Ein Beitrag zur Gesch. d. spätgot. Grabplastik in Unterfranken und im Odenwald. (Darmstadt) 1927. (Giessener phil. Diss. v. 1928).
18935. Futterer, Ilse, Die seeschwäbische Holzbildnerei im frühen 14. Jahrhundert : Das Schwäbische Museum 1928, 1—24.
18936. Karpa, Oskar, Oberrheinische Einflüsse auf niederrheinische Plastik des 14. Jahrhunderts : Oberrheinische Kunst 4, 1930, 13—24.
18937. Pulvermacher, Lotte, Das Rollwerk in der süddeutschen Skulptur und seine Entwicklung bis ca. 1620. Strassburg 1931. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 285).

18938. Schnellbach, Rudolf, Spätgotische Plastik im untern Neckargebiet. Heidelberg 1931. (Heidelberger kunstgeschichtliche Abhandlungen 10). — Ist Heidelberger phil. Diss.
18939. Griebert, Benno, Studien zur Oberrheinischen Barockskulptur. Berlin 1935. (Berliner philos. Dissertation). — Behandelt Johann Michael Winterhalter, Joseph Anton Hops und Johann Martin Hermann.
18940. Osten, Gert von der, Ein Schüler des Veit Stoss am Oberrhein: Zs. d. Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 1, 1935, 431—452.
18941. Sauer, Horst, Zeichnungen der Mimmenhauser Bildner und ihres Kreises. Straßburg u. Leipzig 1936. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 307).
18942. Stafski, Heinz, Der Meister der Wiener-Neustädter Apostel vom Oberrhein?: Zs. des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 5, 1938, 62—76.

c. Die Malerei

Siehe auch die Nummern 960—962. 972. 4138 (Bad. Fürstenbildnisse); 7006 (Wingenroth u. Gröber, Malerei während des Konstanzer Konzils).

1. Allgemeines

Siehe auch Nr. 18800 (Widmer, Bildhauer u. Maler in Baden).

18943. Wingenroth, Max, Die Maler des Schwarzwaldes: Schwäbischer Bund Jg. 1, Bd. 1, 1920, 404—413.
18944. Wingenroth, Max, Schwarzwälder Maler. Karlsruhe 1922. (Vom Bodensee zum Main Nr. 19).
18945. Tritscheller, Walter, Schwarzwälder Miniaturen: Ekkhart 8, 1927, 62—66.
18946. Kircher, Gerda, Veduta und Ideallandschaft in Baden und der Schweiz 1750—1850. Heidelberg 1928. (Heidelberger kunstgeschichtliche Abhandlungen 8).
18947. Beringer, Jos[ef] Aug[ust], Alemannische Malerei: Das Bild 1934, 53—57.

2. Vom Mittelalter zum Barock

18948. Burckhardt, Daniel, Die Schule Martin Schongauers am Oberrhein. Basel 1888. (Straßb. Diss.).
18949. Ruppert, Ph[ilipp], Konstanzer Maler: Derselbe, Konstanzer geschichtliche Beiträge 2, 1890, 13—32 u. 102; 4, 1895, 97—103.
18950. Schmid, Alfred, Copien nach Kupferstichen von Schongauer bei oberdeutschen Malern und Bildhauern: Repertorium für Kunstwissenschaft 15, 1892, 19—25.
18951. Sauer, Josef, Neues aus der Reichenauer Malerschule: Historisch-politische Blätter 130, 1902, 358—374.

18952. Schmarsow, August, Die oberrheinische Malerei und ihre Nachbarn um die Mitte des 15. Jahrhunderts. (1430—1460). Leipzig 1903. (Abhandlungen der phil. hist. Klasse der sächs. Gesellschaft der Wissenschaften 22, 2).
18953. Probst, J., Ueber Verbindungen [in der Malerei] zwischen Oberschwaben und Köln im 15. Jahrhundert: SVG. Bodensee 33, 1904, 87—99.
18954. Burckhardt, Daniel, Studien zur Geschichte der altoberrheinischen Malerei [und des künstl. Wirkens von Konrad Witz]: Jahrb. der Preussischen Kunstsammlungen 27, 1906, 179—197.
18955. Braune, Heinz, Beiträge zur Malerei des Bodenseegebietes im 15. Jahrhundert: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 1907, Halbjahrsband 2, 12—23.
18956. Künstle, Karl, Die Legende der drei Lebenden und der drei Toten und der Totentanz. Nebst einem Exkurs über die Jakobslegende im Zusammenhang mit neueren Gemäldefunden aus dem badischen Oberland. Freiburg i. Br. 1908.
18957. Voss, Hermann, Einige unerkannte oberdeutsche Gemälde in italienischen Galerien. [Oberrheinische Schule des Konrad Witz]: Zs. für bildende Kunst N. F. 19, 1908, 282—288.
18958. Girodie, André, Martin Schongauer et l'art du Haut-Rhin au XV^e siècle. Paris [1911]. (Les Maîtres de l'art).
18959. Brandt, Hermann, Die Anfänge der deutschen Landschaftsmalerei im 14. und 15. Jahrhundert. Strassburg 1912. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 154). — Ist erw. Heidelberger phil. Diss.
18960. Bechtold, A[rthur], Zur Konkurrenzregulierung der Maler im sechzehnten Jahrhundert. (Straßburger u. Freiburger Beispiele): ZGORh. N. F. 28, 1913, 147—150.
18961. Habicht, V. C., Pfälzische Barockmaler: Das Bayerland 25, 1913/14, 888—892.
18962. Escherich, Mela, Studien zur seeschwäbischen Malerei: Zs. für christliche Kunst 28, 1915, 34—45.
18963. Schneider, Hans, Beiträge zur Geschichte des niederländischen Einflusses auf die oberdeutsche Malerei und Graphik um 1460—80. Basel 1915. (Baseler phil. Diss.).
18964. Burger, Fritz, und Hermann Schmitz, Die deutsche Malerei vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance. II, 1. Die österreichisch-bayerischen Lande (2. Teil), Schwaben, Oberrhein und die Schweiz bis 1420. III. Oberdeutschland im XV./XVI. Jahrhundert. Berlin-Neubabelsberg (1917. 1919). (Handbuch der Kunstwissenschaft, begründet von Fritz Burger, fortgeführt von A. E. Brinckmann).

18965. Volbach, Wolfgang Fritz, Der hlg. Georg. Bildliche Darstellung in Süddeutschland mit Berücksichtigung der norddeutschen Typen bis zur Renaissance. Strassburg 1917. (Studien zur Deutschen Kunstgeschichte Heft 199).
18966. Pfeffer, A., Schwäbische Schutzmantelbilder aus der Frühzeit des XV. Jahrh.: Zs. für christliche Kunst 32, 1919, 37—47.
18967. Weinberger, Martin, Zur Geschichte der oberrheinischen Malerei in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts: Münchner Jahrb. der bildenden Kunst N.F. 1, 1924, 75—79.
18968. Habicht, V. Curt, Vorläufer des Matthias Grünewald: Velhagen und Klasings Monatshefte Jg. 39, 1924/1925, Bd. 2, 217—224.
18969. Escherich, Mela, Ein Werk aus dem Umkreis des Konrad Witz: Anzeiger für schweizerische Altertumskunde N.F. 28, 1926, 251—253.
18970. Baum, Julius, Oberrheinische Bildwerke im Zeitalter des Konrad Witz: Zs. für bildende Kunst 60, 1926/27, 101—108.
18971. Futterer, Ilse, Eine Gruppe oberrheinischer Tafelbilder des 15. Jahrhunderts: Oberrheinische Kunst 2, 1926/27, 15—28.
18972. Schneider, Arthur von, Ein frühes Vesperbild vom Oberrhein: Der Cicerone 19, 1927, 10—14.
18973. Jacob, Gustav, Landschaften Mannheimer Maler der Carl-Theodor-Zeit: Bad. Heimat 14, 1927, 197—207.
18974. Ginter, Hermann, Südwestdeutsche Kirchenmalerei des Barock. Die Konstanzer und Freiburger Meister d. 18. Jahrhunderts. Augsburg 1930. (Freiburger theol. Diss.).
18975. Eggart, Hermann, Ein verloren gegangenes Altarwerk der Gebrüder Hans und Ivo Strigel. [Zur Gesch. der spätgotischen Malerei im Fürstenbergischen Gebiet]: SVG. Bodensee 58, 1930, 16—26.
18976. Baum, Julius, Die Anfänge der christlichen Malerei und Bildnerkunst am Bodensee und Oberrhein: Das Bodenseebuch 18, 1931, 21—28.
18977. Drey, Franz, Ein oberrheinischer Meister aus der Nachfolge des Konrad Witz: Kunstchronik und Kunstliteratur, Beilage zur Zs. f. bildende Kunst 10, 1931, 69—70.
- 18977a. Neumann, Carl, Neue Probleme der Grünewald- (Mathis Gothart Nithart) -Forschung: ZGORh. N.F. 44, 1931, 459—471.
18978. Stange, Alfred, Studien zur oberrheinischen Malerei um 1300: Münchner Jahrb. der bildenden Kunst 9, 1932, 17—48.
18979. Clauss, Jos[ef], Unbekannte elsässische und badische Wallfahrtsbilder des 16. und 17. Jahrhunderts: Studien zur deutschen Kunstgeschichte 300, 1934, 53—60.
Wallfahrtsbild von Altbreisach, 16. Jahrhundert.

18980. Naumann, Hans-Heinrich, Le premier élève de Martin Schongauer, Mathis Nithart: Archives Alsaciennes d'histoire de l'art 14, 1935, 1—158.
18981. Obser, Karl, Oberrheinische Miniaturbildnisse Friedrich Brenfels und seiner Schule: ZGORh. N.F. 48, 1935, 1—25.

3. Von der Romantik zur Gegenwart

Siehe auch Nr. 18920 (Bildhauer u. Maler in den Ländern am Rhein).

18982. Rosenberg, Adolf, Die internationale Kunstausstellung in München. 3. Die Malerei in München, Düsseldorf, Karlsruhe und Weimar: Zs. für bildende Kunst 19, 1884, 129—136, 157—161.
18983. Beringer, Jos[ef] Aug[ust], Badische Malerei im neunzehnten Jahrhundert. Karlsruhe u. Leipzig 1913. (Baden. Seine Kunst und Kultur 4).
2. Aufl. siehe Nr. 18989.
18984. Fischer, Otto, Heidelberger Maler der Romantik: Schwäbischer Bund 1, 1919, 160—168.
18985. Cartellieri, Otto, Heidelberger Maler der Romantik: Das Bayerland 30, 1918/19, 427—430.
18986. Lohmeyer, Karl, Heidelberger Maler der Romantik: Velhagen und Klasings Monatshefte Jg. 34, 1919/20, Bd. 1, 625—640.
18987. Kuhn, Alfred, Die romantische Malerei in Heidelberg: Feuer, illustr. Monatsschrift für Kunst und künstlerische Kultur Bd. 1, 1919/20, 271—286.
18988. Beringer, Jos. Aug., Die Heidelberger Maler der Romantik: Bad. Heimat 7, 1920, 17—28.
18989. Beringer, Jos. Aug., Badische Malerei 1770—1920. 2. erw. Aufl. Karlsruhe 1922.
1. Aufl. siehe Nr. 18983.
18990. Baudissin, Klaus Graf von, Georg August Wallis. Maler aus Schottland. 1768—1847. Ein Beitrag zur Gesch. der Deutschen Landschaftsmalerei zu Anfang des 19. Jhs. (Heidelberger phil. Diss. [in Maschinenschrift] v. 1923).
18991. Baudissin, Klaus Graf v., Georg August Wallis, Maler aus Schottland 1768—1847. Auf Seitenpfaden der deutschen Kunstgeschichte. Heidelberg 1924. (Heidelberger Kunstgeschichtliche Abhandlungen 7).
Enthält: II. Wallis in Heidelberg. Ein Abschnitt aus der Jugendgeschichte Carl Rottmanns.
18992. Knab, Richard Valentin, Die Grötzinger Künstlerkolonie: Mein Heimatland 12, 1925, 81—88.
18993. Beringer, Josef August, Die Trübnerschule: Ekkhart 8, 1927, 19—29.

18994. Hoerth, Otto, Oberbadische Maler des 19. Jahrhunderts : Ekkhart 10, 1929, 21—41.
18995. Burk, Walter, Die Gutacher Künstlerkolonie : Die Pyramide 21, 1932, Nr. 18.
18996. Feistel-Rohmeder, B(ettina), Von Deutscher Malerei am Deutschen Strom : Das Bild 1934, 85—91.
Badische Malerei im 19. und 20. Jahrhundert.
18997. Feistel-Rohmeder, Bettina, Von oberrheinischen Malern : Das Bild 1935, 52—58.
Frieda Kniep. Wilhelm Haller. Hans Schroedter.
Hans Dieter.
18998. Lohmeyer, Karl, Heidelberger Maler der Romantik. Heidelberg 1935.
18999. Schneider, Arthur von, Badische Malerei des 19. Jahrhunderts. Berlin 1935. (Forschungen zur deutschen Kunstgeschichte Bd. 11).
19000. Lohmeyer, Karl, Die romantische Malerei in Heidelberg : Die Westmark 4, 1936/37, 125—130.

4. Wand- und Deckenmalerei

Siehe auch Nr. 1377 (Pagenstecher, Röm. Wandmalereien am Bodensee).

19001. Wandgemälde, Die mittelalterlichen, im Großherzogthum Baden. Hrsg. von F[ranz] X[aver] Kraus und A[dolf] von Oechelhaeuser. Bd. 1. Die Wandgemälde in der Burgkapelle zu Zwingenberg a. N. Beschrieben von Ludwig Leutz. Darmstadt 1893. [Mehr ist nicht erschienen].
19002. Gram, Josef, Spätmittelalterliche Wandgemälde im Konstanzer Münster. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Malerei am Oberrhein. Straßburg 1905. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte Heft 59).
19003. Wingenroth, Max, Die in den letzten zwanzig Jahren aufgedeckten Wandgemälde im Grossherzogtum Baden : ZGORh. N. F. 20, 1905, 293—309, 428—461.
19004. Künstle, Karl, Die Kunst des Klosters Reichenau im IX. und X. Jahrhundert und der neuentdeckte karolingische Gemäldezyklus zu Goldbach bei Ueberlingen. Festschrift zum 80. Geburtstag Grossherzogs Friedrich von Baden. Freiburg i. Br. 1906.
2. Aufl. siehe Nr. 19008.
19005. Brinzinger, [Adolf], Die Wandgemälde der Reichenauer Malerschule in Oberzell, Niederzell, Burgfelden und Goldbach : Archiv für christliche Kunst 29, 1911, Nr. 4—8.
19006. Wienecke, Hertha, Konstanzer Malereien des 14. Jahrhunderts. Halle a. S. 1912. (Haller phil. Diss.).
Wand- und Glasmalerei.

19007. Feulner, Adolf, Süddeutsche Freskomalerei: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 10, 1916/1918, 64—101.
19008. Künstle, Karl, Die Kunst des Klosters Reichenau im IX. und X. Jahrhundert und der neuentdeckte karolingische Gemäldezyklus bei Überlingen. 2. Ausgabe. Freiburg i. Br. 1924.
1. Ausgabe siehe Nr. 19004.
19009. Sauer, Joseph, Neuaufgedeckte Wandmalereien des badischen Oberlandes: Oberrheinische Kunst 7, 1936, 82—97.

5. Glasmalerei

Siehe auch Nr. 18798.

19010. Ruppert, Ph[ilipp], Die Glasmalerei in Konstanz: Derselbe, Konstanzer geschichtliche Beiträge 2, 1890, 1—8; 4, 1895, 95—96.
19011. Beck, P., Die Glasmalerei ... [auch inbezug auf Glasmaler aus bad. Gebiet]: Diözesanarchiv von Schwaben 14, 1896, 122—126.
19012. Beck, P., Über alte Glasmalerei, vornehmlich in Schwaben. [Auch auf bad. Gebiet]: Schwäbisches Archiv 27, 1909, 97—105, 117—121.
19013. Frankl, Paul, Die Glasmalerei des fünfzehnten Jahrhunderts in Bayern und Schwaben. Strassburg 1912. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 152).
19014. Catalog einer Kollektion von alten Schweizer und süddeutschen Glasgemälden aus fürstlichem süddeutschem Schloßbesitz. München 1913.
19015. Rott, Hans, Beiträge zur Geschichte der oberrheinisch-schwäbischen Glasmalerei. A. Konstanzer Glasmaler und Glasmalerei in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. B. Konstanzer Glasmaler und Glasmalerei im 15. und 16. Jahrhundert: Oberrheinische Kunst 1, 1925/26, 21—32; 2, 1926/27, 123—139.
19016. Rögeler, [Karl], Die Rötener Hinterglasmalerei: Monatsblätter des Bad. Schwarzwaldvereins 30, 1927, Nr. 3.

d. Die Buchmalerei

Siehe auch die Nummern 2511 (Bossert, Die Illustrationen der Richenthalhandschrift); 17206. 17207 (Miniaturen aus dem Statutenbuch des Collegium Sapientiae in Freiburg); vergl. ferner den Abschnitt M. 1. f. 3. c (Die große Heidelberger Liederhandschrift).

19017. La Roche, E., Die älteste Bilderbibel, die sogenannte Biblia pauperum. [Konstanzer Handschrift]. Basel 1881. (Schulprogramm).
19018. Miniaturen, Die, des Codex Egberti [aus dem Kloster Reichenau] in der Stadtbibliothek zu Trier in unveränderlichem Lichtdruck hrsg. von Franz Xaver Kraus. Freiburg i. Br. 1884.
19019. Vöge, Wilhelm, Eine deutsche Malerschule um die Wende des ersten Jahrtausends. (Trier 1891). (Westdeutsche Zs. für Geschichte und Kunst, Ergänzungsheft 7).

19020. Gabelentz, Hans von der, Zur Geschichte der oberdeutschen Miniaturmalerei im 16. Jahrhundert. Strassburg 1899. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 15).
19021. Sauerland, H(einrich) V(olbert), und A(rthur) Haseloff, Der Psalter Erzbischof Egberts von Trier. Trier 1901.
19022. Swarzenski, Georg, Reichenauer Malerei und Ornamentik im Übergang von der karolingischen zur ottonischen Zeit: Repertorium für Kunstwissenschaft 26, 1903, 389—410, 476—495.
19023. Brandt, Hermann, Eine Bilderhandschrift aus dem Kreise des Konrad Witz: Monatshefte für Kunstwissenschaft 6, 1913, 18—26.
19024. Flamm, Hermann, Eine Miniatur aus dem Kreise der Herrad von Landsberg: Repertorium für Kunstwissenschaft 37, 1915, 123—162.
19025. Apokalypse, Die Bamberger. Eine Reichenauer Bilderhandschrift vom Jahre „1000“. Hrsg. von Heinrich Wölfflin. München 1918. — 2. verm. Aufl. München 1921.
19026. Preisendanz, K[arl], Zur Richenthalhandschrift E: Zentralblatt für Bibliothekswesen 39, 1922, 184—186. — Siehe auch Nr. 2511.
19027. Miniaturen, Die, des Gerokodex. Ein Reichenauer Evangelistar des 10. Jahrhunderts. Mit Einleitung von Adolf Schmidt. Leipzig 1924.
19028. Boeckler, Albert, Die Reichenauer Buchmalerei: Die Kultur der Abtei Reichenau, Halbbd. 2, München 1925, 956—998.
19029. Schmidt, Adolf, Das Reichenauer Evangelistar. Handschrift CXC der Stadtbibliothek zu Leipzig: Die Bibliothek und ihre Kleinodien. Festschrift zum 250 jährigen Jubiläum der Leipziger Stadtbibliothek, Leipzig 1927, 22—41.
19030. Schrade, Hubert, Die Reichenauer Buchmalerei: Zs. f. deutsche Bildung 1931, 485—493.
19031. Jerchel, Heinrich, Spätmittelalterliche Buchmalereien am Oberlauf des Rheins: Oberrheinische Kunst 5, 1932, 17—82.
19032. Gernsheim, Walter, Die Buchmalerei der Reichenau. München 1934. (Münchener phil. Diss. von 1936).
19033. Micheli, Geneviève L., Recherches sur les manuscrits irlandais décorés de Saint-Gall et de Reichenau. Extrait de la Revue Archéologique (Avril—juin 1936). Paris 1936.
19034. Miner, Dorothy, A late Reichenau evangeliary in the Walters Gallery Library: The Art Bulletin 1936, 168—184.
19035. Swarzenski, Hanns, Die lateinischen illuminierten Handschriften des 13. Jahrhunderts in den Ländern an Rhein, Main und Donau. Text und Tafelband. Berlin 1936. (Denkmäler deutscher Kunst).
19036. Benesch, Otto, Zur süddeutschen Buchmalerei der Frührenaissance. [Betr. Miniaturen im Missale des Konstanzer Bischofs Hugo von Hohenlandenbergl]: Pantheon 20, 1937, 218—220.

19037. Schar dt, Alois, Das Initial. Phantasie und Buchstabenmalerei des frühen Mittelalters. Berlin (1938). — Darin: Reichenau S. 101—115, 128—151.

e. Zeichnung und Bilddruck

Siehe auch die Nummern 17677. 17678 (Heidelberger Totentanz von Knobloch tzer); 17933. 17936 (Leiningen-Westerburg, Ex-Libris); 18037 (Rest, Oberrhein. Buchillustration); 18941 (Sauer, Zeichnungen der Mimmehauser Bildner); 18963 (Schneider, Niederl. Einfluß auf oberdeutsche Malerei u. Graphik).

19038. Ruppert, Ph[ilipp], Konstanzer Kupferstecher und Lithographen: Derselbe, Konstanzer geschichtliche Beiträge 2, 1890, 83—84.
19039. Beck, [P.], Oberschwäbische Kupferstecher des 18. Jahrhunderts: Diözesan-Archiv von Schwaben 14, 1896, 97—109; 15, 1897, 177—180.
19040. Schmidt, Adolf, Zwei unbekannte Bücherzeichen des 16. Jahrhunderts in der Hofbibliothek zu Darmstadt. 1. Ein Kurpfälzisches Ex-Libris: Zs. für Bücherfreunde Jg. 1, 1897/98, Bd. 2, 367—368, 477—479.
19041. Sponsel, J. L., Die Karlsruher Künstler-Lithographien: Deutsche Kunst und Dekoration 2, 1898, 70—84.
19042. Oeser, Max, Geschichte der Kupferstechkunst zu Mannheim im 18. Jahrhundert. Leipzig 1900. (Forschungen zur Geschichte Mannheims und der Pfalz Bd. 3).
19043. Beck, P., Verschwundene bzw. verschollene mittelalterliche Spottbilder aus Schwaben [in einem Werk des Jahres 1600 von Johannes Wolf, markgräfl. bad. Amtmann in Mundelsheim]: Diözesanarchiv von Schwaben 21, 1903, 145—153.
19044. Hagelstange, Alfred, Jörg Breu's Holzschnitte im Konstanzer Brevier von 1516: Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum 1905, 1—17.
19045. Hagelstange, Alfred, Die Holzschnitte des Rationarium Evangelistarum. [Spätere Ausg. der 1502 in der Offizin des Thomas Anshelm zu Pforzheim erschienenen Memorabiles evangelistarum figurae]: Zs. für Bücherfreunde Jg. 9, 1905/06, Bd. 1, 1—21.
19046. Maier, August Richard, Ein seltenes Breviarium Constantiense von ca. 1490: Freib. DA. N. F. 9, 1908, 312—316.
19047. Geiger, Albert, Karlsruher Radierer und Holzschnitzer: Westermanns Monatshefte Jg. 53, Bd. 106, Teil 1, 1909, 193—201.
19048. Oeftering, W[ilhelm] E[ngelbert], Das Konstanzer Brevier von 1516: Das Bodenseebuch 3, 1916, 145—154.
19049. Bossert, Helmuth Th., Ein altdeutscher Totentanz. Berlin 1919. (Wasmuths Kunsthefte 2).

19050. Sillib, Rudolf, Kurpfälzische Emblematik : Kurpfälzer Jahrb. 1927, 210—215.
19051. Tannenbaum, Herbert, Mannheimer Tabakgraphik einst und jetzt : Zs. für Bücherfreunde 37 (3. F. 2), 1933, 96—98.
19052. Wilkendorf, Fritz, Karlsruher Künstlersteinzeichnungen : Das Bild 1938, 79—83.
19053. Rest, Josef, Holz- und Metallschnitte aus der Universitäts-Bibliothek Freiburg i. Br. und anderen Bibliotheken und Sammlungen in Freiburg i. Br., Konstanz u. St. Peter im Schwarzwald. Strassburg 1938. (Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts Bd. 94).
-

DD(N) n=3

895