

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Bibliographie der badischen Geschichte

Lautenschlager, Friedrich

Stuttgart, 1.1929/30(1930) - 8.1960/72(1979); 9.1984

3. Darstellungen zur allgemeinen Kunstgeschichte

urn:nbn:de:bsz:31-41624

18769. Schnütgen, [Alexander], Glasgemälde der Sammlung Vincent in Konstanz : Zs. für christliche Kunst 4, 1891, 169—170; 5, 1892, 361—362.
18770. Katalog der gräfl. W. Douglas'schen Sammlung alter Glasgemälde auf Schloß Langenstein. Köln 1897.
18771. Mone, Fr., Die gräflich Douglas'sche Glasgemälde-Sammlung im Schlosse Langenstein bei Stockach : Diözesan-Archiv von Schwaben 15, 1897, 49—50, 62—73, 85—88.
18772. Detzel, Die Glasgemälde-Sammlung des Grafen Douglas im Schlosse Langenstein bei Stockach: SVG. Bodensee 26, 1897, 64—74.
18773. Sammlung, Marc Rosenberg's Badische [in Karlsruhe]. 12 Bde. Karlsruhe (später Frankfurt a. M.) 1898—1913.
18774. Kunsthalle Mannheim. 42 Gemälde aus der Sammlung Dr. Karl Lanz Mannheim. Dezember 1912—Februar 1913. [Mannheim] (1912).
18775. Biermann, Georg, Die Gemäldesammlung Dr. Karl Lanz : Jahrb. Mannheimer Kultur 1, 1913, 238—244.
18776. Mannheimer Privatsammlungen am Ende des 18. Jahrhunderts : Mannh. Geschichtsbl. 15, 1914, 142.
18777. Walter, Friedrich, Die Sammlung Carl Baer in Mannheim : Der Cicerone 6, 1914, 637—652.
18778. Walter, Friedrich, Die Sammlung Carl Baer [in Mannheim]. Mannheim 1914.
18779. Gemälde-Sammlung Dr. Karl Lanz Mannheim. (Mannheim) 1917.
18780. Walter, Friedrich, Die Kunstsammlung Carl Baer in Mannheim: Kurpfälzer Jahrb. 1925, 198—205.
- Säckingen siehe Nr. 9250.
18781. Brandt, Samuel, Über ein Fragment einer Handschrift des Justinus aus der Sammlung E. Fischer in Weinheim : Neue Heidelberger Jahrb. 16, 1910, 109—114.

3. Darstellungen zur allgemeinen Kunstgeschichte

- Siehe auch die Nummern 5280 (Peltzer, Albrecht Dürer und Friedrich II. von der Pfalz); 5300. 5303 (Rott, Ottheinrich u. die Kunst); 7259 (Boll, Kunstbestrebungen des Kurf. von Mainz Lothar Franz von Schönborn); 9554 (Sauer, Reformation und Kunst in Baden); 13145 (Beringer, Kurpfälzische Kunst im 18. Jahrh.); 17050 (Schaub, Die Univers. Freiburg in ihren Beziehungen z. Freib. Kunst); 18468 (Rott, Quellen u. Forschungen zur südwestd. Kunstgeschichte).
18782. Goethe, [Johann Wolfgang], Ueber Kunst und Alterthum in den Rhein und Mayn Gegenden. Heft 1. Stuttgart 1816. (Goethe, Ueber Kunst und Alterthum Bd. 1, Stuttgart 1818).

18783. Reisetnotizen über alte und neue Kunst [Überlingen-Konstanz]: Zs. für christl. Archäologie und Kunst 2, 1858, 84—86, 292—293.
18784. L ü b k e, Wilhelm, Badische [kunstgeschichtliche] Wanderungen [Offenburg. Gengenbach]: Derselbe, Kunstwerke und Künstler, Breslau 1886, 335—356.
18785. P r o b s t, J., Über die Bodensee[kunst]schule (um 1500): SVG. Bodensee 20, 1891, 114—124.
18786. P r o b s t, J., Ueberblick über die aus Oberschwaben gebürtigen Künstler des achtzehnten Jahrhunderts: Archiv für christliche Kunst 10, 1892, Nr. 6 u. 7.
18787. P r o b s t, J., Uebersicht über die Künstler und Kunstwerke Oberschwabens von 1550 bis zum 30 jährigen Kriege: Archiv für christl. Kunst 11, 1893, Nr. 2 u. 3.
18788. M a t h y, L[udwig], Studien zur Geschichte der bildenden Künste in Mannheim im 18. Jahrhundert. Teil 1. Architektur und Skulptur. Mannheim 1894. (Beilage zum Jahresbericht des Gymnasiums Mannheim 1893/94).
18789. B e c k, [P.], Kunstbeziehungen zwischen Schwaben und Tirol-Vorarlberg: Diözesanarchiv von Schwaben 14, 1896, 145—158; 15, 1897, 145—156; 17, 1899, 22—28; 19, 1901, 15—16; 20, 1902, 5—10.
18790. A l b e r t, P[eter P.], Die Einhornjagd in der Literatur und Kunst des Mittelalters vornehmlich am Oberrhein: Schauinsland 25, 1898, 68—91.
18791. P e z o l d, L. von, Karlsruher Kunst-Genossenschaft: Deutsche Kunst und Dekoration 6, 1900, 437—446.
18792. K r o m e r, H. Ernst, Die Kunst der Alemannen: Die Rheinlande Jg. 4, 1904, 334—338.
18793. P e l t z e r, Alfred, Heidelberg in der Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts. Heidelberg 1905.
18794. B e r i n g e r, J[osef] A[ugust], Goethe und seine Beziehungen zur Kunst in Kurpfalz: Korrespondenzblatt des Gesamtvereins 56, 1908, 204—216. — Auch in: Protokolle der Generalversammlung des Gesamtvereins der deutschen Geschichts- und Altertumsvereine, Berlin 1908, 166—185.
18795. K ü h n e r, [Karl], Badische evangelische Kirchenkunst: Christliches Kunstblatt für Kirche, Schule und Haus 51, 1909, Nr. 10 u. 11.
18796. Bildende Künstler in Mannheim im Anfang des 19. Jahrhunderts. [Nach Helmina von Chezy's Gemälde von Heidelberg, Mannheim...]: Mannh. Geschichtsbl. 10, 1909, 117—118.
18797. W i n g e n r o t h, Max, Geschichte der Kunst in Baden: Das Großherzogtum Baden, 2. Aufl., Bd. 1, Karlsruhe 1912, 288—311.
18798. H e f e l e, Friedrich, Zur Geschichte der Kunst und Sitte am Oberrhein um die Wende des 16. Jahrhunderts. Glasmaler Matthäus Federer von Freiburg (1575—1626). Wachsbossierer Christoph Platzner und Jakob Schmidt von Konstanz (1604): Freib. Zs. 29, 1913, 173—184.

18799. Klingelschmitt, Franz Theodor, Künstlerische Beziehungen zwischen Mainz und dem Pfalzgrafenhofe zu Heidelberg zur Zeit des Hausbuchmeisters: Monatshefte für Kunstwissenschaft 6, 1913, 169.
18800. Widmer, Karl, [Bildhauer und Maler in] Baden: Bildhauer und Maler in den Ländern am Rhein hrsg. durch W. Schäfer, Düsseldorf 1913, 39—64.
18801. Rott, Hans, Kunst und Künstler am Baden-Durlacher Hof bis zur Gründung Karlsruhes. Karlsruhe i. B. 1917.
18802. Gröber, Konrad, Reichenauer Kunst. Karlsruhe 1922. (Vom Bodensee zum Main Nr. 22).
18803. Wingenroth, Max, Die Kunst in der Ortenau: Grimmelshausen und die Ortenau. Festbuch, 1925, 23—32.
18804. Hausen, Edmund, Pfälzer Kunst von Kurfürst Carl Theodor bis zur Gegenwart. Ausstellung im Münchener Kunstverein: Pfälzisches Museum 45, 1928, 150—151.
18805. Göller, Leopold, Beiträge zur Lebens- und Familiengeschichte kurpfälzischer Künstler und Kunsthandwerker im 18. Jahrhundert. I.: Neues Archiv für die Geschichte der Stadt Heidelberg 14, 1929, 1—164.
18806. Sauer, Josef, Die Kunst in der Ortenau: Die Ortenau 16, 1929, 343—433.
18807. Storck, W[illy] F[riedrich], Die Kunstentwicklung am Bodensee: Das Bodenseebuch 16, 1929, 14—16.
18808. Du Colombier, Pierre, L'art français dans les cours Rhénanes. Paris (1930). (L'art français à l'étranger).
18809. Sauer, Josef, Die kirchliche Kunst der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Baden: Freib. DA. N.F. 30, 1930, 1—207; 31, 1931, 243—517; 32, 1931, 47—238. — Erw. Sonderausgabe siehe Nr. 18811.
18810. Clauss, Joseph, Fragen der Kunst und Ikonographie. (1. Der Schnewlin-Altar zu Freiburg. 2. Kreuzigungsgruppe von „Salem“. 3. Der hl. „Bruno“ mit den 7 Sternen (Glasgemälde der Sammlung des Grafen Douglas auf Schloß Langenstein). 4. St. Elisabeth als Äbtissin? (Augustinermuseum in Freiburg i. Br.). ... 6. Die Heilige mit einer Kerze (Meßkirch, Tiefenbronn, Lichtental, Villingen, Konstanz, Lautenbach). 7. „Die Verehrung Mariä am bischöflichen Hofe zu Meersburg“): Freib. DA. N.F. 33, 1932, 55—96.
18811. Sauer, Joseph, Die kirchliche Kunst der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Baden. Freiburg i. Br. 1933. (Erw. Sonderabdruck aus Nr. 18809).
18812. Bühler, Hans Adolf, Vom Wesen oberrheinischer Kunst: Das Bild 1934, 33—35.
18813. Ginter, Hermann, Die christliche Kunst der drei Bezirke Stockach, Meßkirch und Pfullendorf: Bad. Heimat 21, 1934, 111—154.

18814. Coudenhove-Erthal, Eduard, Die Kunst am Hofe des letzten Kurfürsten von Mainz (Friedrich Carl Joseph Freiherr v. Erthal). 1774—1802: Wiener Jahrb. f. Kunstgeschichte 10, 1935, 56—86.
18815. Zimmermann, Walther, Künstlerische Beziehungen der Nassau-Saarbrücker Lande links und rechts des Rheins vom 16.—18. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Kunstgeographie der Rheinlande: Rheinische Vierteljahrsblätter 5, 1935, 275—290.
18816. Feistel-Rohmeder, Bettina, Bildende Kunst auf der Kulturwoche des Gaues Baden: Das Bild. Monatsschrift für das deutsche Kunstschaffen 1936, 319—324.
18817. Huppert, Willy, Die bildende Kunst der Südwestmark. Ihre Stellung und Aufgabe im Volksganzen: Die badische Schule 3, 1936, 201—204.

4. Geschichte der einzelnen Künste

Die einzelnen Kunstwerke werden im ortsgeschichtlichen, die einzelnen Künstler im biographischen Teil behandelt. Dort findet man auch das Schrifttum über den Meister E. S., den Meister des Hausbuchs und den Meister von Meßkirch.

Vergl. auch die Abschnitte G. 4 (Münz- und Medaillenkunde); K. 5. g (Kunstgewerbe). — Die Volkskunst ist der Landes- und Volkskunde des 3. Bandes zugeteilt.

a. Die Baukunst

Fachwerkhaus und Bauernhaus werden im Abschnitt Landes- und Volkskunde behandelt.

1. Allgemeines

Siehe auch die Nummern 16031 (Fischer, Entwicklung des Bauwesens der Irrenanstalten in Baden); 18788 (Mathy, Studien z. Gesch. der bildenden Künste in Mannheim). — Vergl. auch den Abschnitt K. 5. b (Handwerkerordnungen u. Zünfte).

18818. Mone, [Franz Joseph], Alte Kirchen im Breisgau: ZGORh. 17, 1865, 127—128.
18819. Neuwirth, Joseph, Die Bautätigkeit der alamannischen Klöster St. Gallen, Reichenau und Petershausen: Sitzungsberichte der k. Akademie der Wissenschaften, phil. hist. Kl. 106, Wien 1884, 5—116.
18820. Hager, Georg, Die romanische Kirchenbaukunst Schwabens. München 1887. (Münchener phil. Diss.).
18821. Näher, Julius, Die Entstehung und Entwicklung der deutschen Steinmetzzeichen insbesondere an den mittelalterlichen deutschen Kriegsbaudenkmälern. [Auch Baden ber.]: Bonner Jahrb. 88, 1889, 146—172.