

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Bibliographie der badischen Geschichte

Lautenschlager, Friedrich

Stuttgart, 1.1929/30(1930) - 8.1960/72(1979); 9.1984

N. Geschichte der bildenden Kunst

urn:nbn:de:bsz:31-41624

N. Geschichte der bildenden Kunst

1. Quellen und Inventare

- 22 885. Die Kunstdenkmäler Badens.
 Bd 9. Kreis Karlsruhe. Abt. 6. Die Kunstdenkmäler der Stadt Pforzheim. Bearb. von Emil Lacroix, Peter Hirschfeld und Wilhelm Paeseler. Khe 1939. X, 440 S.
 Bd 11. Stadtkreis Baden-Baden. Abt. 1. Die Kunstdenkmäler der Stadt Baden-Baden. Bearb. von Emil Lacroix, Peter Hirschfeld und Heinrich Niester. Mit Beitr. von Joseph Alfs und Otto Linde. Khe 1942. XII, 552 S. [Ergänzt Nr. 578 und 18 469.]
- 22 886. Dehio, Georg: Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. Neu bearb. von Ernst Gall. Bd 4. Rheinfranken. Berlin 1943. 545 S. [Enthält alle ehemals hessischen, pfälzischen und speyerischen Lande.]
 —: Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. Bd IVa. Südwestdeutschland. 6. unveränd. Aufl. Berlin 1942. VI, 397 S. [3. Aufl. s. Nr. 18 467.]
- 22 887. Reclams Kunstführer. Baudenkmäler. Bd 2: B-W — Pfalz — Saarland. Bearb. von Herbert Brunner. Stgt 1957. 604 S., 64 Taf.
 Bushart, Bruno: Baden-Württemberg. Bonn 1959. 94 S. einschl. Abb. (Athenäum-Kunst-Reiseführer.)
 Lacroix, Emil, und Heinrich Niester: Kunstwanderungen in Baden. Stgt 1959. 153 S., 144 Taf.
- 22 888. Schahl, Adolf: Kunstbrevier für das Bodenseegebiet. Stgt 1959. 222 S.
- 22 889. Deutsche Kunstdenkmäler. Ein Bildhandbuch. Hrsg. von Reinhardt Hootz. Bd 3: B-W. München 1959. XVII, 411 S. einschl. Abb.
 Meier, Michael: Oberrhein. Elsaß, Breisgau, Ortenau. Aufnahmen von Albert Renger-Patzsch und Jeannine Le Brun. München — Berlin 1959. 74 S., 140 S. Abb.
- 22 890. Himmelheber, Irmtraud: Meisterwerke der oberrheinischen Kunst des Mittelalters. Honnef/Rhein 1959. 54 S., 154 S. Abb.
- 22 891. Quellen zur Geschichte des Barocks in Franken unter dem Einfluß des Hauses Schönborn. Tl 1. Die Zeit des Erzbischofs Lothar Franz und des Bischofs Johann Philipp Franz von Schönborn 1693—1729. Halbhd 2. Bearb. von Max H. von Freeden. Würzburg 1955. XXXIX S., S. 413—1264. (Veröff. der Ges. für fränk. Gesch. 8, 1, 1, 2.) [Ergänzt Nr. 18 466.]
- 22 892. Lauts, Jan: Berichte über die zerstörten Kulturdenkmäler. Kriegsschäden an alter Kunst in Nordbaden. In: Phöbus. Zs. für Kunst aller Zeiten. Basel 2 (1948—49) 135—138.
 Sauer, Josef: Berichte über die zerstörten Kulturdenkmäler. Kriegsschäden an alter Kunst in Südbaden. Ebda. 132—135.

2. Die Kunst- und Denkmalpflege

a. Allgemeines

- 22 893. *Naturschutz und Heimatpflege*. Zeitungskorrespondenz des Bad. Landeskulturamtes. Fbg 1950–1952.
Nachrichtenblatt der öffentlichen Kultur- und Heimatpflege im Regierungsbezirk Südbaden. Jg. 4–8. Fbg 1953–1957.
Nachrichtenblatt der Denkmalpflege in B-W. Organ der Staatlichen Ämter für Denkmalpflege. Hrsg. vom Kultusministerium B-W. Jg. 1 ff. Fbg 1958 ff.
- 22 894. *Wulzinger, Karl*: Bericht des Landesdenkmalamtes Karlsruhe für das Jahr 1939. In: *Mein Heimatland* 27 (1940) 1–25.
 Jahresbericht 1940 des Bad. Landesdenkmalamtes. Ebda. 28 (1941) 55–108. [Darin Tätigkeitsbericht von *Emil Lacroix*.]
 Jahresbericht 1941 des Bad. Landesdenkmalamtes. Ebda. 29 (1942) 129–179. [Darin Tätigkeitsbericht von *Emil Lacroix*.]
Lacroix, Emil: Die Denkmalpflege in Nordbaden. Tätigkeitsbericht des Landesdenkmalamtes Karlsruhe für die Jahre 1945–1950. In: *Bad. Heimat* 31 (1951) 47–61.
- 22 895. *Erhalten und Gestalten*. 100 Jahre Denkmalpflege in Baden. Khe 1954. 71 S. (Bad. Werkkunst. Jg. 16, H. 1/2.) [S. 3–8: *Emil Lacroix*: Hundert Jahre staatliche Denkmalpflege in Baden; S. 30–39: *Emil Lacroix*: Praktische Denkmalpflege in Nordbaden; S. 53–59: *Karl Kölmel*: Die staatliche Hochbauverwaltung im Dienste der Denkmalpflege; S. 60–67: *Horst E. Linde*: Baudenkmalpflege als schöpferische Aufgabe.]
- 22 896. *Eckerle, August*: Zum neuen Denkmalschutzgesetz. In: *Bad. Fundberr.* 18 (1948–1950) 316–321.
Asal, Karl: Das bad. Denkmalschutzgesetz vom 12. Juli 1949. In: *Bad. Heimat* 30 (1950) 78–82.
 —: Denkmalpflege und Naturschutz in der neuen Landesverfassung. In: *Nachrichtenbl. der öff. Kultur- und Heimatpflege im Regierungsbez. Südbaden* 4 (1953) Nr. 11/12, 1 f.
 —: Gedanken zur Erlassung eines Denkmalschutzgesetzes für das Land B-W. Ebda. 7 (1956) 16–19.
- 22 897. *Salm, [Christian] Altgraf von*: Denkmalpflege der Fürstenbergischen Standesherrschaft im Jahre 1953. Mit bes. Berücks. der Entwesung der Heiligenberger Rittersaaldecke. In: *Dt. Kunst und Denkmalpflege* 1954, 57–66.
- 22 898. *Schlippe, Joseph*: Der „Tag für Denkmalpflege und Heimatschutz“ und seine drei Tagungen in Freiburg (1. Folge). In: *Nachrichtenbl. der öffentlichen Kultur- und Heimatpflege im Regierungsbez. Südbaden* 8 (1957) 60 f. [Über den Tag für Denkmalpflege, Freiburg 1901.]

**b. Kunstschulen. Kunstvereine. Bemerkenswerte Ausstellungen
außerhalb der ständigen Sammlungen**

- 22 899. **K a u f f m a n n**, Fritz: Denkschrift über die Neuordnung der Kunst-
hochschulen in B-W. [Stgt] 1954. 40 Bl. [Masch.]
- 22 900. Zur Geschichte der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste
Karlsruhe. Khe 1954. 83 S.
Lebendige Werkkunst. Hundert Jahre Akademie der Bildenden
Künste Karlsruhe. Ein Bildbericht über Schülerarbeiten der angewandten
Kunst. Khe 1954. 42 S. (Bad. Werkkunst. Jg. 16, H. 3/4.) [S. 3–5: Otto
H a u p t: Hundert Jahre Akademie der bildenden Künste Karlsruhe.]
C h a p e a u r o u g e, Donat de: 100 Jahre Karlsruher Kunstakademie.
In: Ruperto-Carola. Jg. 6, Nr. 15/16 (1954) 84–88.
G i l l e n, Otto: Hundert Jahre Karlsruher Kunstakademie. In: Baden 6
(1954) Ausg. 4, 34 f.
- 22 901. Hundert Jahre Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe. Die L e h r e r.
Ausstellung in der Staatlichen Kunsthalle-Orangerie vom 17. Juli bis
3. Okt. 1954. Khe 1954. 31 S., 54 Abb.
Hundert Jahre Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe. Ehemalige
S c h ü l e r. Ausstellung im Bad. Kunstverein e. V. Karlsruhe vom
17. Juli bis 15. Aug. 1954. Khe 1954. 22 S., 26 Abb.
Hundert Jahre Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe. Die
S c h ü l e r heute. Staatliche Akademie, Reinhold-Frank-Straße 81 vom
17. Juli bis 3. Okt. 1954. Khe 1954. 13 S., 22 Abb.
- 22 902. **G e h r i g**, Oskar: Unsere Akademie. Tradition und Verpflichtung,
Ziele und Wege. Rede gehalten in der Feierstunde anlässlich der Wieder-
aufnahme des Unterrichts der Bad. Akademie der Bildenden Künste zu
Karlsruhe. Khe 1948. 48 S.
- 22 903. **S t r ü b e**, Adolf: Die Staatliche Akademie der bildenden Künste in
Freiburg. In: Freib. Almanach 2 (1951) 79–85.
- 22 904. **E n g l e r**, Wilhelm: Der Bad. Kunstverein, seine Entwicklung von der
Gründung im Jahre 1818 bis zum Jahr 1952. Khe 1953. 19 S.
- 22 905. Für Kunst und Stadt. Vom 100jährigen Wirken des Kunstverein
Konstanz. Konstanz 1958. 31 S., 14 Bl. Abb.
L e i n e r, Ulrich: Der Kunstverein Konstanz. Ein 100jähriges Jubiläum.
In: Konstanzer Almanach 1958, 95–100.
- 22 906. Gemeinschaft christlicher Künstler, Erzdiözese Freiburg. Aus unserem
S c h a f f e n. H. 1 ff. Khe 1952 ff.
- *
- 22 907. Ausstellung Die R e i c h e n a u in fünf Jahrhunderten abendländischer
Kultur. Insel Reichenau/Bodensee, 27. Mai – 15. Sept. 1956. Konstanz
1956. 33 S.
- Ausstellung „Ottheinrich“ im Heidelberger Schloß, 1956, s. Nr. 20 041;
Ausstellung „Die Gestalt des Kurfürsten Johann Wilhelm“ im Heidel-
berger Schloß, 1958, s. Nr. 20 085; Ausstellung „Ausklang des Barock.
Kunst und Künstler des 18. Jahrhunderts in der Pfalz“ im Heidelberger
Schloß, 1959, s. Nr. 23 037.

c. Museen und Gemäldesammlungen

S. a. den Abschnitt L 2 d (Wissenschaftliche Sammlungen und Institute), sowie Nr. 19 303–19 313 (Vorgeschichtliche Sammlungen) und Nr. 20 453–20 454 (Münzsammlungen).

*

- 22 908. *Martin, Kurt*: Museen in Baden. In: Baden-Württemberg 1956, H. 2, 15–18.
Schulze-Battmann, Elfriede: Museen und Sammlungen im Regierungsbezirk Südbaden. In: Nachrichtenbl. der öffentlichen Kultur- und Heimatpflege im Regierungsbez. Südbaden 8 (1957) 51 f.
 S. a. Nr. 19 199.
- 22 909. *Renner, Anna Maria*: Die Kunstinventare der Markgrafen von Baden-Baden. Bühl 1941. 288 S., 28 Abb. (Beitr. zur Gesch. des Oberrheins. 1.) – S. a. Nr. 19 961.
- 22 910. *Roth, Paul*: Hofrat Carl Friedrich Drollinger und die Baden-Durlachischen Sammlungen zu Basel. In: Basler Zs. für Gesch. und Altertumskunde 57 (1958) 133–170.
- 22 911. *Kircher, Gerda Franziska*: Neue Forschungen zur Porträt- und Sammlungsgeschichte der Zähringer. In: ZGO 97 (1949) 498–538.
 –: Zähringer Bildnissammlung im Neuen Schloß zu Baden-Baden. Khe 1958. VIII, 223 S., 66 Taf.
- 22 912. *Jacob, Gustaf*: Die kurfürstliche Gemäldegalerie in Mannheim. In: Die Kurpfalz 3 (1952) Nr. 4.
Holst, Niels von: Fürstliche Kunstsammlungen der alten Kurpfalz. Ebda. 4 (1953) Nr. 1.
 –: Münchener Kunstschätze pfälzischer Herkunft. Ebda. 5 (1954) Nr. 1.
Halm, Peter: Das kurfürstliche Kupferstich- und Zeichnungskabinett in Mannheim. In: Mannh. Hefte 1958, H. 3, 24–29.
- 22 913. *Mahlow, Dietrich*: Die Staatliche Kunsthalle Baden-Baden. In: Baden-Württemberg 1958, H. 8, 11 f.
- 22 914. *Hügel, Herbert*: Das Deutsche Apothekenmuseum. München – Bamberg – Heidelberg. In: Dt. Apotheker-Ztg. Beil.: Zur Gesch. der Pharmazie 9 (1957) 18–23.
Poensgen, Georg: Das deutsche Apothekenmuseum im Ottheinrichsbau des Heidelberger Schlosses. In: Ruperto-Carola. Jg. 9, Bd 22 (1957) 102–117.
Schroller, Hermann: Das Deutsche Apothekenmuseum in Heidelberg. In: Baden 9 (1957) Ausg. 4, 35–37.
Kuhnau, Mathias: Das Deutsche Apotheken-Museum im Ottheinrichsbau. In: Heidelberg. Weltoffene Stadt am Neckar. Hrsg.: Jess Wilhelm Harrsen. Mannheim 1959, 64 f.
- 22 915. *Lübke, Anton*: 100 Jahre Uhrenmuseum Furtwangen. In: Die Uhr. Bielefeld 4 (1950) Nr. 15.
Sutter, Otto Ernst: Neuordnung der Historischen Uhrensammlung in Furtwangen. In: Neue Uhrmacher-Ztg. Ulm 4 (1950) 481.

- Schulze-Battmann, Elfriede: Die historische Uhrensammlung in Furtwangen. In: Nachrichtenbl. der Denkmalpflege in B-W 2 (1959/60) 111 f.
- 22 916. Zimmermann, J[osef]: 25 Jahre Scheffelmuseum Mettnau-Radolfzell (8. Juli 1953). In: Bad. Heimat 33 (1953) 244–248.
- 22 917. Trost, Oskar: Das Historische Schmuckmuseum zu Pforzheim. In: Bad. Werkkunst 14 (1952) H. 1, 27–31.
- *
- 22 918. Schnellbach, Rudolf: Unser Haus ist ausgebrannt . . . Khe 1952. 4 Bl., 34 Abb.
 —: Das Bad. Landesmuseum. In: Baden 4 (1952) Ausg. 4, 32.
 —: Das Bad. Landesmuseum im Wiederaufbau. Ebda. 6 (1954) Ausg. 4, 41–43.
 —: Das Bad. Landesmuseum in Karlsruhe. In: Baden-Württemberg 1957, H. 6, 22–24.
- Schneider, Arthur von: Das Bad. Landesmuseum in Karlsruhe. In: Kunstchronik 5 (1952) 34 f.
- Moser, Ludwig: Das Karlsruher Residenzschloß als Landesmuseum. In: Dt. Kunst und Denkmalpflege 1953, 49–51.
 S. a. Nr. 19 153 d.
- 22 919. Bad. Landesmuseum Karlsruhe. Meisterwerke aus den Sammlungen des wiedereröffneten Museums. Khe 1959. 110 S., 98 S. Abb.
- 22 920. Union Académique Internationale. Corpus vasorum antiquorum. Deutschland. Karlsruhe, Bad. Landesmuseum. Bd 1. 2. Bearb. von German Hafner. München 1951–1952. (Veröff. des Bad. Landesmuseums. 3. 4.)
 Antike Vasen. Eine Auswahl aus den Beständen des Bad. Landesmuseums. Khe 1954. 22 Bl. mit 33 Taf. (Bildhefte des Bad. Landesmuseums Karlsruhe. 1.)
- 22 921. Schneider, Arthur von: Die Erwerbung der antiken Sammlungen für das Museum Leopoldinum durch den Bad. Geschäftsträger am römischen Hofe Friedrich Maler. In: ZGO 100 (1952) 692–714. — Nachtrag. Ebda. 101 (1953) 549 f.
 —: Die Erwerbung des Mithrasdenkmals in Heidelberg-Neuenheim. Ebda. 107 (1959) 505–510.
- 22 922. Troescher, Georg: Der Reliquienaltar des Königs Dagobert. In: Jb. der preuß. Kunstsammlungen 59 (1938) 20–35.
 Braun, Joseph: Eine mißdeutete Darstellung auf einem Sarkophagdeckel im Bad. Landesmuseum in Karlsruhe. In: FDA 70 (1950) 43–56.
 Reetz, Hans: Neues Licht in der Dagobertfrage. Die Forschungen Georg Tröschers über einen Sarkophagdeckel im Bad. Landesmuseum. In: Pfälzer Heimat 7 (1956) 102 f.
 Decker, Albert: Nochmals die Dagobertfrage. Ebda. 8 (1957) 61 f.
 Gugumus, Joh. Emil: Nicht Dagobert II., sondern Landolin. Ein Nachwort zur „Dagobertfrage“. Ebda. 9 (1958) 135.
- 22 923. Rees, Jürgen: Der Heilige Mauritius als Reichspatron. Bemerkungen zum Weisweiler Altar im Bad. Landesmuseum. In: Bad. Heimat 38 (1958) 206–210.

- 22 924. *Schneider, Arthur von*: Die plastischen Bildwerke (vorwiegend oberrheinischer Herkunft). Khe 1938. 78 S., 94 Taf. (Veröff. des Bad. Landesmuseums. 1.)
 —: Der lautenspielende Engel Joseph Anton Feuchtmayers im Bad. Landesmuseum zu Karlsruhe. In: Bad. Heimat 31 (1951) 146–150.
 —: Eine Figurengruppe aus Zizenhausen. In: Baden 4 (1952) Ausg. 3, 6. [Postkutsche aus Terrakotta im Bad. Landesmuseum.]
Wille, Hans: Romanischer Tonkopf im Bad. Landesmuseum Karlsruhe. In: Bad. Heimat 35 (1955) 129–134.
- 22 925. *Schneider, Arthur von*: Die Glasgemälde des Bad. Landesmuseums Karlsruhe. Fbg 1950. 89 S., 84 Taf. (Veröff. des Bad. Landesmuseums. 2.)
 —: Die Dorotheenscheibe des Bad. Landesmuseums. In: Oberrhein. Kunst 8 (1939) 89–93.
- 22 926. —: Katalog der eisernen Ofenplatten und Plattenöfen des Bad. Landesmuseums in Karlsruhe. Ebda. 10 (1942) 105–118.
- 22 927. *Moser, Ludwig*: Eine älteste Europäerdarstellung aus Ostasien im Bad. Landesmuseum zu Karlsruhe. In: Baden 7 (1955) Ausg. 4, 43–46; Ausg. 5, 38 f.; Ausg. 6, 37–39. [Ostasiatische Decke aus dem 16. Jahrh.]
 S. a. Nr. 19 961, 19 966, 19 986, 20 454.

*

- 22 928. *Zirk, Otto*: Vom Raritätenkabinett zur wissenschaftlichen Sammlung. Ein Beitrag zur Gesch. der Karlsruher Kunsthalle. In: Soweit der Turmberg grüßt 5 (1953) 41–44; 6 (1954) 1 f. — Dass. als Sonderdruck u. d. T.: Zur Geschichte der Karlsruher Kunsthalle. Khe-Durlach 1954. 23 S.
Lauts, Jan: Die Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. In: Baden-Württemberg 1957, H. 6, 19–21.
 S. a. Nr. 19 993.
- 22 929. *Jacob Burckhardt* und die Karlsruher Galerie. Briefe und Gutachten. Hrsg. von Kurt Martin. Khe 1941. 165 S.
- 22 930. *Kircher, Gerda*: Zur Neuordnung der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. In: Ekkhart 21 (1940) 22–34.
- 22 931. *Lauts, Jan*: Zur Neueröffnung der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. In: Kunstchronik 2 (1949) 25–27.
 —: Zur Wiedereröffnung der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. Ebda. 4 (1951) 185–188.
Martin, Kurt: Zur Wiedereröffnung der Staatlichen Kunsthalle in Karlsruhe. In: Bad. Heimat 31 (1951) 83–90.
- 22 932. *Lauts, Jan*: Meisterwerke der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. Honnef [1957]. 39 S., 124 S. Abb.
- 22 933. —: Altdeutsche Meister. Aus der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. Khe 1958. 10 Bl., 47 Bl. Abb.
- 22 934. *Bergsträsser, Gisela*: Der Meister der Karlsruher Passion und der Meister der Gewandstudien. In: Die graphischen Künste. NF. 7 (1942/43) 5–12.
Fischel, Lilli: Der Meister der Karlsruher Passion. In: Bad. Heimat 31 (1951) 150–156.
 —: Die Karlsruher Passion und ihr Meister. Khe 1952. 65 S., 66 Taf.

- 22 935. *Martin, Kurt*: Ein Augsburger Altar aus dem Anfang des 15. Jahrhunderts. In: Neue Beiträge zur Archäologie und Kunstgeschichte Schwabens. Julius Baum zum 70. Geburtstag am 9. April 1952 gewidmet. Stgt 1952, 65–76.
- 22 936. —: Ein unbekannter Altar von Friedrich Herlin und seine Herkunft. In: Münchner Jb. der bildenden Kunst. 3. Folge, 2 (1951) 89–104.
- 22 937. —: Grünewalds Kreuzigung der Karlsruher Galerie in der Beschreibung von Joris Karl Huysmans. In: Genius. Rhein. Studien und Bilder. Bd 1. Mainz 1946/47, 149–159.
- 22 938. *Pudelko, Georg*: Der Meister der Anbetung in Karlsruhe, ein Schüler Paolo Uccellos. In: Adolph Goldschmidt zu seinem siebenzigsten Geburtstag am 15. Jan. 1933. Berlin 1935, 123–136.
- 22 939. *Kircher, Gerda*: Niederländische Kunst. Holländer-Sammlung der Markgräfin Karoline Luise von Baden in der Staatlichen Kunsthalle. In: Badnerland – Schwarzwald 12 (1938) 260–264.
- 22 940. *Chapeaurouge, Donat de*: Die Stilleben Chardins in der Karlsruher Galerie. Khe 1955. 15 S., 4 Abb.
- 22 941. *Ritz, J[osef] M[aria]*: Die Konservierung und Wiederherstellung des Wandbildes [Moritz von Schwind: Einweihung des Freiburger Münsters] im Stiegenhaus der Kunsthalle Karlsruhe. In: Dt. Kunst und Denkmalpflege 1953, 45–48.
- 22 942. *Martin, Kurt*: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Führer durch das Hans-Thoma-Museum. Khe 1957. 19 Bl.
—: „Die Geschwister“ von Hans Thoma. Eine Neuerwerbung der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. In: Baden 4 (1952) Ausg. 4, 20 f.
- 22 943. *Lauts, Jan*: Zu Anselm Feuerbachs „Gastmahl des Plato“ in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. In: Bad. Heimat 31 (1951) 95 f.
- 22 944. *Petrasch, Ernst*: Ferdinand Kellers Türkenlouis-Gemälde in der Karlsruher Kunsthalle. Marginalien zum geschichtl. Wirklichkeitssinn in der Historienmalerei des späten 19. Jahrhunderts. In: ZGO 102 (1954) 791–810.
- 22 945. *Kunst unserer Zeit in Neuerwerbungen der Staatl. Kunsthalle Karlsruhe 1948–1955*. Baden-Baden 1955. 32 S. Abb.
- 22 946. *Altdeutsche Zeichnungen*. Aus der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. Vorwort von Kurt Martin. Baden-Baden 1955. 24 Bl.
- 22 947. *Fischel, Lilli*: Notizen zur Geschichte des Karlsruher Kupferstichkabinetts. In: ZGO 105 (1957) 265–294.
- 22 948. *Huppert, Willi*: Die Erziehungsabteilung der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. In: Kunst und Jugend 2 (1953) 36–43.
Martin, Kurt: Erziehung zur Kunst durch die Kunst. Museum und Kunsterziehung. In: Kultus und Unterricht 2 (1953) Nichtamtl. Teil, 54–58.
- 22 949. 1839–1939. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Hans Thoma. 1839–1924. Gedächtnisausstellung zum 100. Geburtstag. Karlsruhe, 2. Juli – 21. Aug. 1939. Khe 1939.
[1.] Katalog der Gemälde. Vorwort K[urt] Martin. 53 S., 41 Taf.
[2.] Katalog der Zeichnungen. Bearb. von Gerda Kircher. 23 S., 8 Taf.

- L a u t s , Jan: Zur Hans-Thoma-Gedächtnisausstellung der Kunsthalle in Karlsruhe. In: Die Kunst 40 (1939) 357–365.
- S c h n e i d e r , Arthur von: Die Hans-Thoma-Gedächtnisausstellung in Karlsruhe. In: Das Werk des Künstlers 1 (1939) 411–417.
- 22 950. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Ausstellung Mittelalterliche Kunst in Baden. Veranzt. für den Wiederaufbau der St. Stephanskirche und der Evang. Stadtkirche in Karlsruhe. 9. Juli – 2. Okt. 1949. Khe 1949. 31 S., 6 Bl. Abb.
- 22 951. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Wilhelm Trübner und sein Kreis. Gedächtnisausstellung zum 100. Geburtstag, 1. Juli bis 30. Sept. 1951. [Katalog.] Khe 1951. 40 S., 32 Bl. Abb.
- 22 952. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Hans Baldung Grien. Ausstellung . . . 4. 7. – 27. 9. 1959. [Katalog.] Khe 1959. 401 S. mit Abb.
- L a n d o l t , Hanspeter: Hans Baldung Grien in Karlsruhe. In: Schweizer Mh. 39 (1959/60) 458–461.
- M ö h l e , Hans: Hans Baldung Grien. Zur Karlsruher Baldung-Ausstellung Sommer 1959. In: Zs. für Kunstgesch. 22 (1959) 124–132.
- S c h r o t h , Ingeborg: Zur Hans Baldung Grien-Ausstellung in der Karlsruher Kunsthalle Sommer 1959. In: Ruperto-Carola. Jg. 11, Bd 26 (1959) 71–76.
- *
- 22 953. Armeemuseum Karlsruhe. Deutsche Wehr am Oberrhein. Führer durch die Weltkriegsabteilung. Khe 1940. 16 S.
- 22 954. Führer durch das Bad. historische Museum im Neuen Schloß Baden-Baden. Baden-Baden 1949. 27 S. – Dass. [1953]. 31, 3 S.
- Das Historische Museum im Schloß zu Rastatt. In: Rastatt in Vergangenheit und Gegenwart. Khe 1957, 16 f.
- B l a n k e n h o r n , Erich: Aus der Geschichte des Historischen Museums 1933 bis 1959. In: Werke und Wege. Eine FS für Dr. Eberhard Knittel . . . Khe 1959, 71–75.
- *
- 22 955. J a c o b , Gustaf: Das Mannheimer Schloß und seine Sammlungen. Mannheim 1939. 87 S. (Schriften der Stadt Mannheim. 4.)
- B ö h m , L[udwig]: Zur Neuordnung des Städtischen Schloßmuseums Mannheim. In: Oberrhein. Kunst 9 (1940) 191–195.
- 22 956. —: Die Städtischen Museen im Mannheimer Zeughaus. In: Kurpfalz 5 (1954) Nr. 2.
- : Mannheimer Museen und Sammlungen. In: Mannh. Hefte 1956, H. 3, 2–11.
- : Das Reiß-Museum im Zeughaus. In: Bad. Heimat 37 (1957) 188–195.
- P o e n s g e n , Wolfgang: Städtischer Kunstbesitz im Reiß-Museum. In: 350 Jahre Mannheim. Mannheim 1957, 37–39.
- 22 957. B ö h m , Ludwig W.: Die stadtgeschichtliche Sammlung. In: Mannh. Hefte 1952, H. 1, 22–27.
- 22 958. Union Académique Internationale. Corpus vasorum antiquorum. Deutschland. Mannheim, Reiß-Museum. Bearb. von Adolf Greifenhagen. München 1958. 69 S., 4 S. Beil., 54 Taf.

- Greifenhagen, Adolf: Griechische Vasen im Reiß-Museum Mannheim. In: Mannh. Hefte 1957, H. 2, 26–35.
S. a. Nr. 19 575.
- 22 959. Döry, Ludwig Baron: Eine Mannheimer Silberplatte mit Augsburger Chinoiserien. In: Mannh. Hefte 1957, H. 3, 44–46.
- 22 960. Pfaff-Giesberg, Robert: Die völkerkundlichen Sammlungen der Stadt Mannheim im Reiß-Museum. Ebda. 7–12.
S. a. Nr. 19 248.
- *
- 22 961. Passarge, Walter: Die Mannheimer Kunsthalle. In: Bad. Heimat 37 (1957) 181–187.
- 22 962. Hartlaub, G[ustav] F.: Die Städtische Kunsthalle von 1907–1933. In: Kunsthalle Mannheim. Verzeichnis der Gemälde- und Skulpturensammlung Mannheim 1953. [6 S.] – Auch in: Kunsthalle Mannheim. Verzeichnis der Gemäldesammlung. Mannheim 1957.
Passarge, Walter: Die Kunsthalle von 1933–1952. In: Kunsthalle Mannheim. Verzeichnis der Gemälde- und Skulpturensammlung. Mannheim 1953. [8 S.]
–: Die Kunsthalle von 1933–1955. In: Kunsthalle Mannheim. Verzeichnis der Gemäldesammlung. Mannheim 1957. [8 S.]
- 22 963. Kunsthalle Mannheim. Verzeichnis der Gemälde- und Skulpturensammlung. Mannheim [1953]. 22 Bl., 85 Bl. Abb.
Kunsthalle Mannheim. Verzeichnis der Gemäldesammlung. Mannheim 1957. 27 Bl., 78 Bl. Abb.
Kunsthalle Mannheim. Verzeichnis der Skulpturensammlung. Mannheim 1957. 11 Bl., 54 Bl. Abb.
- 22 964. Passarge, Walter: Die Neuerwerbungen der Mannheimer Kunsthalle 1936–1939. In: Oberrhein. Kunst 9 (1940) 140–161.
–: Die Neuerwerbungen der Mannheimer Kunsthalle 1945–1950. In: Kunstchronik 4 (1951) 189–191.
–: Neuerwerbungen der Mannheimer Kunsthalle. In: Baden 6 (1954) Ausg. 6, 30 f.
- 22 965. –: Drei Meisterwerke moderner Plastik [in der Kunsthalle Mannheim]. In: Mannh. Hefte 1955, H. 4, 9–12. [Giacomo Manzù: Große Tänzerin; Henry Moore: Der Krieger; Marino Marini: Das Wunder.]
- *
- 22 966. Gombert, Hermann: Das Augustiner-Museum. In: Baden 4 (1952) Ausg. 2, 18–24.
–: Das Freiburger Augustiner-Museum. In: Oberländer Chronik 1955, Nr. 141.
Kollofrath, M[aximilian]: Aus der Geschichte der Freiburger Sammlungen. In: Einwohnerbuch der Stadt Freiburg i. Br. 1954, 12–24.
- 22 967. Homburger, Otto: Das Freiburger Einzelblatt – Der Rest eines Musterbuches der Stauferzeit? In: Studien zur Kunst des Oberrheins. FS für Werner Noack. Konstanz – Fbg 1958, 17–23.
- 22 968. Gombert, A. [vielm. Hermann]: Der Klosterschatz von Adelhausen. In: Baden 10 (1958) Ausg. 6, 15–20.

- Elbern, Viktor H.: Der Adelhausener Tragaltar. Formenschatz und Ikonographie. Erlangen 1954. 24 S., 4 Bl. Abb. (Nachrichten des Dt. Inst. für Merowing.-karoling. Kunstforschung. 1954.)
- 22 969. Gombert, Hermann: Ein oberrheinisches Minnekästchen des 15. Jahrhunderts. In: Bad. Heimat 31 (1951) 119–122.
- 22 970. Gasser, Helmi: Grünewalds Mariaschneealtar und die Stuppacher Maria. In: Zs. für schweiz. Archäologie und Kunstgesch. 18 (1958) 177–180.
- 22 971. Schürenberg, L[isa]: Ein Nachtrag zum Werk des Joseph Heintz. In: Oberrhein. Kunst 8 (1939) 98–102. [Anbetung im Augustinermuseum zu Freiburg.]
- Schroth, Ingeborg: Einige manieristische Gemälde in Freiburg. In: Studien zur Kunst des Oberrheins. FS für Werner Noack. Konstanz – Fbg 1958, 137–145. [U. a. über die Darstellung im Tempel von Joseph Heintz.]
- 22 972. Gombert, Hermann: Die Neuerwerbungen des Freiburger Augustinermuseums. In: Einwohnerbuch der Stadt Freiburg i. Br. 1958, 7–12.
- : Zwei Neuerwerbungen des Augustinermuseums. In: Studien zur Kunst des Oberrheins. FS für Werner Noack. Konstanz – Fbg 1958, 65–71. [Tafelbilder mit der Darstellung des Martyriums der Apostel Johannes und Matthäus, 15. Jahrh.]
- : Von den Schätzen des Augustinermuseums. Kopie oder Anregung. In: Bad. Heimat 39 (1959) 150–161. [3 Reliefs aus dem 15. und 16. Jahrh.]
- 22 973. Oertel, Robert: Gereinigte Meisterwerke. Restaurierungsarbeiten der Kriegs- und Nachkriegszeit [im Augustinermuseum] in Freiburg i. Br. In: Kunstchronik 2 (1949) 269–274.
- 22 974. Städtische Sammlungen Freiburg i. Br. Meisterwerke mittelalterlicher Kunst in Baden. Ausstellung im Augustinermuseum, Juni – Sept. 1946. [Katalog.] Bearb. von Ingeborg Schroth. Fbg 1946. 70 S., 24 S. Abb.
- 22 975. Augustinermuseum Freiburg. Ausstellung mittelalterlicher Goldschmiedekunst anlässlich des 75. Geburtstages und des Goldenen Priesterjubiläums des Erzbischofs Dr. Conrad Gröber. [Katalog.] Bearb. Ingeborg Schroth. Fbg 1947. 19 S.
- Orfèvrerie et enluminure du moyen-âge en Bade. Musée des Augustins – Juin 1947. [Katalog.] Fribourg en Brisgau 1947. 40 S., 16, 8 S. Abb.
- S. a. Nr. 20 453. *
- 22 976. Wannemacher, Aloys: Das Kurpfälzische Museum der Stadt Heidelberg. In: Bad. Heimat 26 (1939) 281–292.
- Mugdán, Klaus: Das Kurpfälzische Museum in Heidelberg. In: Pfalz und Pfälzer 1952, H. 6. – Auch in: Kurpfalz 4 (1953) Nr. 5.
- Poensgen, Georg: Das Kurpfälzische Museum. In: Heidelberg. Welt-offene Stadt am Neckar. Hrsg.: Jess Wilhelm Harrsen. Mannheim 1959, 32–36.

- 22 977. —: Wiedereröffnung des Kurpfälzischen Museums zu Heidelberg. In: Kunstchronik 3 (1950) 1—5.
—: Das Kurpfälzische Museum nach dem letzten Kriege. In: FS für Karl Lohmeyer. Hrsg. von Karl Schwingel. Saarbrücken 1954, 1—9.
- 22 978. Das Palais Morass und seine Kunstsammlungen. Wegweiser durch das Kurpfälzische Museum zu Heidelberg. Hdbg 1955. 36 S.
- 22 979. Poensgen, Georg: Der Neuaufbau der Sammlung Posselt im Kurpfälzischen Museum zu Heidelberg. In: Kunstchronik 7 (1954) 311—313.
- 22 980. Gerstenberg, Kurt: Tilman Riemenschneiders Windsheimer Zwölfboten-Altar im Kurpfälzischen Museum zu Heidelberg. Würzburg 1950. 24 S., 9 Abb. (Mainfränk. Hefte. 6.)
Der Windsheimer Zwölfbotenaltar von Tilman Riemenschneider im Kurpfälzischen Museum zu Heidelberg. Beitr. zu seiner Gesch. und Deutung. Hrsg. von Georg Poensgen. München 1955. 161 S., 136 Taf. (Heidelb. Kunstgeschichtl. Abh. NF. Sonderbd.)
Poensgen, Georg, und Klaus Mugdan: Der Windsheimer Zwölfbotenaltar von Tilman Riemenschneider im Kurpfälzischen Museum zu Heidelberg. Hdbg 1950. 22 S.
Poensgen, Georg: Der Windsheimer Zwölfbotenaltar von Tilman Riemenschneider im Kurpfälzischen Museum zu Heidelberg. 4. veränd. Aufl. Hdbg 1959. 20 S.
- 22 981. Gürsching, Heinrich: Zur Wiederauffindung des Windsheimer Zwölfbotenaltars von Tilman Riemenschneider. In: Kirche und Kunst. Nürnberg — Bamberg 29 (1950) H. 2/3.
Poensgen, Georg: Die Wiederauffindung des Windsheimer Zwölfboten-Altars von Tilman Riemenschneider im Kurpfälzischen Museum zu Heidelberg. In: Kunstchronik 3 (1950) 65—68.
—: Der Windsheimer Zwölfbotenaltar von Tilman Riemenschneider. In: Ruperto-Carola. Jg. 7, Nr. 18 (1955) 26—32.
Mugdan, Klaus: Der Windsheimer Zwölfbotenaltar von Tilman Riemenschneider im Kurpfälzischen Museum zu Heidelberg. In: Bad. Heimat 31 (1951) 113—119.
Wannemacher, Aloys: Der Zwölfboten-Altar von Tilman Riemenschneider im Kurpfälzischen Museum zu Heidelberg. In: Heidelb. Fremdenbl. 1950/51, Nr. 2.
—: Der Windsheimer Zwölfbotenaltar von Tilman Riemenschneider. Ebd. 1955/56, Ausg. 16.
- 22 982. Walter, Friedrich: Das Porträt des Königs [Friedrichs des Großen von J. G. Ziesenis im Kurpfälz. Museum in Heidelberg]. In: FS für Karl Lohmeyer. Hrsg. von Karl Schwingel. Saarbrücken 1954, 219—222.
- 22 983. Poensgen, Georg: Zu einigen Neuerwerbungen des Kurpfälzischen Museums in Heidelberg. In: Werke und Wege. Eine FS für Dr. Eberhard Knittel . . . Khe 1959, 164—170. [Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts.]

S. a. Nr. 20 047, 20 079, 22 439, 23 037.

*

- 22 984. R[eich]w[ein, Wilibald]: Das Heimatmuseum **Boxberg**. In: Mein Boxberg 8 (1952) 46–48.
Thoma, Friedrich: Zur Geschichte des Waffenschranke im Boxberger Heimatmuseum. Ebda. 48–50.
- 22 985. Bauer, Wilhelm: Der Wiederaufbau der **Bruchsal**er städtischen Sammlungen. In: Baden 10 (1958) Ausg. 5, 47–50.
- 22 986. Schweizer, Hans: Das Bezirksmuseum **Buchen**. In: Bad. Heimat 32 (1952) 64–67.
Tschamber, K[arl]: Das Bezirksmuseum Buchen. In: Baden 5 (1953) Ausg. 6, 16 f.
- 22 987. Huber, Ernst: Handwerkskunst im **Bühler** Heimatmuseum. In: Die Ortenau 27 (1940) 151–155.
- 22 988. Rieple, Max: Das **Donaueschinger** Heimatmuseum. In: Bad. Heimat 25 (1938) 222–228.
- 22 989. Weiß, J[ohn] G[ustav]: Das Heimatmuseum der Stadt **Eberbach**. In: Eberbacher Gbl. NF. 13 (1939) 3–11.
- 22 990. Bühler, Hans: Die Städtische Sammlung [Emmendingen]. In: Emmendinger Heimatkalender 5 (1954) 35.
—: Die Städtische Sammlung in Emmendingen. In: Der Lichtgang 6 (1956) 110.
- 22 991. Barth, Rudolf: Ein Meisterwerk altdeutscher Holzschnittkunst im Heimatmuseum **Ettlingen**. In: Alt-Ettlingen 2 (1934/35) 64–68. [Missale speciale Straßburg von 1493.]
- 22 992. Schwarzweber, Hermann: „Das Hüsli“ beim Rothaus [Gem. **Grafenhausen**] im Schwarzwald – ein Volkskundemuseum. In: Ekkhart 1956, 47–49.
- 22 993. Schmider, Franz: Hansjakob- und Heimatmuseum **Haslach** i. K. In: Die Ortenau 36 (1956) 41–48.
—: Hansjakob und sein Museum im Kapuzinerkloster in Haslach. In: Der Lichtgang 7 (1957) 75.
- 22 994. Kienle, Werner M.: Aus dem Pfinzgaumuseum [Karlsruhe-] **Durlach**: Durlacher Fayencen. In: Soweit der Turmberg grüßt 2 (1950) 10 f.
- 22 995. Hecht, Josef: Zur Geschichte des **Konstanzer** Sammlungswesens im 19. Jahrhundert. In: Oberrhein. Kunst 9 (1940) 176–190.
- 22 996. Blanckenhagen, Sigrid von: Rosgarten-Museum Konstanz. 1. Lindau und Konstanz [1957]. 16 S., 33 Abb. (Thorbecke-Kunstabcherei. 1.)
—: Aus der Entstehungsgeschichte und der Entwicklung des Rosgartenmuseums. In: Konstanzer Almanach 1957, 17–26.
- 22 997. Heukemes, Berndmark: Heimatmuseum **Ladenburg**. S. A. aus: Ladenburg am Neckar. Amtlicher Führer durch die zweitausendjährige Stadt. Hdbg [1959]. 5 Bl.
- 22 998. Baader, Emil: Chronik der **Lahrer** Städtischen Sammlungen 1839–1939. In: Der Altvater 6 (1939) Folge 25.
- 22 999. Schreck, K[arl]: Unser Heimatmuseum [in **Lauda**]. In: Die Brücke. Hbll. der Stadt Lauda 1 (1957) 68–72.
- 23 000. Ehret, Karl Friedrich: Das **Löffinger** Heimatmuseum. In: Bad. Heimat 25 (1938) 216–221.

- 23 001. Hei mann, Annemarie: Aus dem **Lörracher** Heimatmuseum. Ebda. 33 (1953) 135–141.
Holler, [Alfred]: Vom Lörracher Heimatmuseum. In: Baden 8 (1956) Ausg. 1, 26.
- 23 002. Naeßl, Hubert: Die Kunstsammlung auf der **Meersburg**. München und Zürich 1959. 15 S. (Kunstführer. 702.)
- 23 003. Kähni, Otto: **Offenburgs** Geschichte im Spiegel seines Heimatmuseums. In: Baden 9 (1957) Ausg. 3, 9–12.
- 23 004. Stolz, Ernst: Das neue Heimatmuseum der Stadt **Radolfzell**. In: Bodensee-Hefte 7 (1956) 284 f.
- 23 005. Gersbach, Emil: Katalog der eisernen Ofenplatten im Heimatmuseum **Säckingen**. In: Oberrhein. Kunst 8 (1939) 97. — S. a. Nr. 19 310.
- 23 006. Münster, E. A. Graf zu: Das neue Klostermuseum zu **Salem**. In: Bodensee-Hefte 7 (1956) 316–319.
- 23 007. Richter, Georg: Hier wohn ich, der Heimatgeist, Euer Bestes. Ein Gang durch das **Triberger** Heimatmuseum. In: Baden 10 (1958) Ausg. 1, 21–23.
- 23 008. Poensgen, Georg: Die Neuordnung der Städtischen Sammlungen zu **Überlingen**. Ebda. 2 (1950) Ausg. 6, 38.
- 23 009. Revellio, Paul: Vom alten Kulturgut der Stadt **Villingen**. (1. Altertümersammlung. 2. Die Schwarzwaldsammlung.) In: Bad. Heimat 25 (1938) 247–280.
—: Aus den städtischen Sammlungen im alten Rathaus [in Villingen]. In: Baden 8 (1956) Ausg. 2, 25 f.
- 23 010. Schick, Rudolf: Das **Walldürner** Heimatmuseum. Ebda. 11 (1959) Ausg. 6, 471.
- 23 011. Decker, Ludwig: Das **Wieslocher** Heimatmuseum. In: Heidelb. Fremdenbl. 1958/59, Ausg. 10.
- 23 012. Krausbeck, Josef: **Wolfacher** Heimatmuseum wiedereröffnet. In: Die Ortenau 39 (1959) 34–37.
Schulze-Battmann, Elfriede: Eine Madonna des 14. Jahrhunderts im Heimatmuseum in **Wolfach**. In: Nachrichtenbl. der öffentlichen Kultur- und Heimatpflege im Regierungsbez. Südbaden 8 (1957) 57.
- *
- 23 013. Busson, Jean-Pierre, und Michel Antoine: Les Collections des Princes de Fürstenberg à Donaueschingen. Baden-Baden 1949. 30 S.
Salm, Christian Altgraf zu: Über die Fürstlich Fürstenbergischen Galeriegemälde. In: Baden 6 (1954) Ausg. 3, 34 f.
—: Die Fürstlich Fürstenbergischen Institute für Kunst und Wissenschaft. In: Die Baar in naturkundlicher und historischer Sicht. Donaueschingen 1956, 53–57. [Vor allem über die F. F. Sammlungen.]
—: Kann der fürstenbergische Kunstbesitz in seiner bisherigen Form der Öffentlichkeit erhalten bleiben? In: Dt. Kunst und Denkmalpflege 1956, 4–6.
- 23 014. Wohleb, Joseph Ludolph: Der Übergang der Sammlungen Joseph von Laßbergs an das Haus Fürstenberg. In: ZGO 97 (1949) 229–247.

- 23 015. Salm, Christian Altgraf zu: Neuerwerbungen und Leihgaben in den Fürstlich Fürstenbergischen Sammlungen zu Donaueschingen. In: Kunstchronik 4 (1951) 141–143.
- 23 016. —: Ankauf zweier verschollener Tafeln Grünewalds durch die Gemäldegalerie in Donaueschingen. Ebda. 241 f.
—: Grünewalds Flügel zum Hochaltar. Zur Aufstellung der Tafeln in Donaueschingen. In: Oberländer Chronik 1953, Nr. 86.
Zülch, Walther Karl: Die Grünewaldfunde in Donaueschingen und Berlin. In: Aschaffener Jb. 2 (1955) 190–206.
- 23 017. Noack-Heuck, Ellen L.: Johann Aichters Werke in den Fürstlich Fürstenbergischen Sammlungen. In: SVG Baar 24 (1956) 154–158.
- 23 018. Schneider, A[rthur] von: Eine Kabinettscheibe der Fürstlich Fürstenbergischen Sammlungen und ihre Nachzeichnungen. Ebda. 23 (1954) 97–102. [„Krönung Mariä“ aus dem frühen 16. Jahrh.]
- *
- 23 019. Andreas, Willy: Die Sammlung Brandes in Konstanz. In: Baden 4 (1952) Ausg. 1, 37 f. — Auch in: Bodensee-Hefte 9 (1958) 265–268.
- 23 020. Boesch, Paul: Eine konfessionell-allegorische Scheibe aus der Zeit der Gegenreformation. In: Heimatkundl. Mitt. des Bodenseegesichtsvereins 18 (1953) 12–18. [Glasgemälde von 1615 in der Sammlung Jos. Federspiel in Konstanz.]
- 23 021. Mangler, P[aul]: Die Solms-Sammlungen zu Karlsruhe. In: Baden 10 (1958) Ausg. 4, 33 f.

3. Darstellung zur allgemeinen Kunstgeschichte

- 23 022. Grisebach, August: Die Kunst der deutschen Stämme und Landschaften. Wien 1946. 367 S.
S. a. Nr. 22 789.
- 23 023. Baum, Julius: Die Kunst in B-W. In: Baden-Württemberg. Ein Buch vom neuen Bundesland. Stgt 1955, 111–123.
- 23 024. Schmitt, Otto: Mainz, Worms und die Pfalz. Versuch einer kunstgeograph. Abgrenzung von Mittel- und Oberrhein. In: Wandlungen christlicher Kunst im Mittelalter. Baden-Baden 1953, 359–383.
- 23 025. Schmidt, Heinrich: Künstlerische Beziehungen zwischen Oberrhein und Niederrhein. In: Ruperto-Carola. Jg. 6, Nr. 15/16 (1954) 89–97.
- 23 026. Blum, Hans: Kunstwerke des Rheingebietes im Spiegel der Reisebeschreibungen. o. O. [1948]. 150 Bl. [Masch.] (Kölner phil. Diss. von 1947.)
- *
- 23 027. Hecht, Josef: Forschungen zur schwäbischen Kunst- und Baugeschichte. Heft 1. Konrad Witz und Niclaus Gerhaert in ihren Beziehungen zu Konstanz. Griffenberg und seine Werkgenossen. Der wahre Meister von Meßkirch. Konstanz 1940. 85 S.
- 23 028. Noack, Werner: „Weicher Stil“ am Oberrhein. Stand und Aufgaben der Forschung. In: FS für Hans Jantzen. Berlin 1951, 110–116.
- 23 029. Lohmeyer, Karl: Ein Westwall der Kunst im 18. Jahrhundert. In: Zs. für die Gesch. der Saargegend 8 (1958) 16–36.

- 23 030. *Fleischhauer*, Werner, *Julius Baum*, und *Stina Kobell*: Die schwäbische Kunst im 19. und 20. Jahrhundert. Stgt 1952. 262 S. mit Abb. [Auch Baden berührt.]
- 23 031. *Heilmayer*, Hans: Kunst im bad. Raum. In: Die Kunst und das schöne Heim 50 (1952) 161–167. [Malerei und Plastik, seit etwa 1900.]
*
- 23 032. *Feurstein*, Heinrich: Alte Kunst in der **Baar**. In: Bad. Heimat 25 (1938) 142–168.
- 23 033. *Poensgen*, Georg: Der **Bodensee**. Ein Spiegel abendländischer Kunst. Aufgenommen von *Helga Schmidt-Glassner* und *Theodor Seeger*. [München – Berlin] 1951. 45 S., 120 Taf.
Mezger, Viktor: Barock und Klassizismus am Überlinger See. In: Bad. Heimat 23 (1936) 118–135.
Treu, Erwin Friedrich: Im Sturmwind des Barock. In: Merian 12 (1959) H. 3, 25–29. [Über das Barock am Bodensee.]
- 23 034. *Schürenberg*, L[isa]: Die profanen Kunstdenkmäler im **Breisgau**. In: Oberrhein. Heimat 28 (1941) 201–225. – 2. Aufl. [1943], 205–230.
- 23 035. *Kölmel*, Karl: Kleine Kunstfahrt durch den Landkreis **Bruchsal**. In: Baden 10 (1958) Aug. 5, 30–35.
- 23 036. *Noack*, Werner: Weltliche Kunstdenkmäler [im **Kaiserstuhlgebiet**]. In: Der Kaiserstuhl. Landschaft und Volkstum. Fbg 1939, 139–152.
Sauer, Josef: Kirchliche Kunstdenkmäler [im **Kaiserstuhlgebiet**]. Ebda. 153–170.
- 23 037. *Mugdán*, Klaus, *Jens Christian Jensen*, und *Annelise Stemper*: Ausklang des Barock. Kunst und Künstler des 18. Jahrhunderts in der **Pfalz**. Ausstellung des Kurpfälz. Museums Heidelberg im Ottheinrichsbau des Schlosses, 1. Juni bis 15. Okt. 1959. [Katalog.] Hdbg 1959. 148 S.
Poensgen, Georg: Die Ausstellung „Ausklang des Barock. Kunst und Künstler des 18. Jahrhunderts in der Pfalz“ und ihre ideelle Ergänzung. In: Ruperto-Carola. Jg. 11, Bd 26 (1959) 107–126.
Mugdán, Klaus: Kunst und Künstler des 18. Jahrhunderts in der Pfalz. In: Mitt. des Hist. Vereins der Pfalz 10 (1959) 43–48.
Vorhauer, Antoni: Die bildende Kunst im kurpfälzischen Raum. In: Kurpfalz 10 (1959) Nr. 4.
- 23 038. *Kolb*, Karl: Barock. Kunst und Künstler im **Taubertal**. Tauberbischofsheim 1953. 104 S.
- 23 039. *Noack*, Werner: Südwestdeutsche Kunst im Zeichen der **vorderösterreichischen** Herrschaft. In: Vorderösterreich. Eine geschichtl. Landeskunde. Bd 1. Fbg 1959, 187–204.

4. Geschichte der einzelnen Künste

a. Die Baukunst

- 23 040. *Lehmann-Brockhaus*, Otto: Schriftquellen zur Kunstgeschichte des 11. und 12. Jahrhunderts für Deutschland, Lothringen und Italien. Text und Registerbd. Berlin 1938. XI, 726, 343 S. [Behandelt auch Bauten in bad. Orten.]

- 23 041. Hecht, Konrad: Das Werkmaß der Romanik im Bodenseegebiet. In: Zs. für Württ. Landesgesch. 13 (1954) 301–306.
- 23 042. Schürenberg, L[isa]: Der Anteil der südwestdeutschen Baukunst an der Ausbildung des salischen Stiles. In: Zs. für Kunstgesch. 8 (1939) 249–280.
—: Die salische Baukunst am Oberrhein. In: Dt. Archiv für Landes- und Volksforschung 4 (1940) 185–199.
- 23 043. Hager, Werner: Die Bauten des deutschen Barocks 1690–1770. Jena 1942. 358 S. [Auch in Baden.]
- 23 044. Lohmeyer, Karl: Einwirkung italienischer Barockbaumeister auf Kurpfälzer Kunst. In: Die Westmark 6 (1939) 704–709.
- 23 045. Hirsch, Fritz: 100 Jahre Bauen und Schauen. Zugleich ein Beitrag zur Kunsttopographie des Großherzogtums Baden unter bes. Berücks. der Residenzstadt Karlsruhe. 2 Bde. Khe 1928–1932. [Ergänzt Nr. 18 843.]
- 23 046. Das Beispiel BDA [Bund Deutscher Architekten] Gruppe Baden. Red. und Gesamtgest.: Erwin Gottschalk. Darmstadt 1958. 224 S. [Beispiele moderner Architektur in Baden.]
- 23 047. Staatliche Hochbauten Baden-Württemberg. Bauabteilung Nordbaden. Ein Jahrzehnt Wiederaufbau in Nordbaden 1948–1958. Stgt 1959. 250 S. (Monographien des Bauwesens. 19.)
- 23 048. Heimberger, Heiner: Land der Schlösser und Barockkirchen. Bau- und Denkmäler im Landkreis Buchen. In: Baden 5 (1953) Ausg. 6, 29–33.
- 23 049. Schroth, Ingeborg: Heiterer Zauber der Vergangenheit. Klöster und Schlösser im südlichen Schwarzwald. In: Merian 11 (1958) H. 5, 38–45.
- *
- 23 050. Gruber, Karl: Das alemannische Stadtbild. In: Jb. der Stadt Freiburg i. Br. 3 (1939) 189–196.
- 23 051. Noack, Werner: Kunstgeschichtliche Probleme der mittelalterlichen Stadtplanung (an Beispielen aus dem Oberrheingebiet). In: Oberrhein. Kunst 8 (1939) 5–18.
- 23 052. —: Die mittelalterlichen Städte im Breisgau. In: Oberrhein. Heimat 28 (1941) 173–200. — 2. Aufl. [1943], 176–204.
- 23 053. Gremelspacher, Heinrich: Aufbau in Nordbaden [nach 1945]. In: Baden 1 (1949) Ausg. 3, 24–30.
- *
- 23 054. Aschenbrenner, Th[eodor]: Die Einwirkungen des Krieges auf die Kirchen in der Erzdiözese Freiburg i. Br. In: Das Münster 1 (1948) 239–244, 304–310.
Ginter, Hermann: Kirchliche Kunst, der Nachwelt erhalten; ein Bericht über die Wiederherstellung katholischer Kirchen in Südbaden. In: Bad. Werkkunst 16 (1954) H. 1/2, 43–48.
Dambeck, Franz: Neue katholische Kirchen in Nordbaden. In: Das Münster 10 (1957) 271–279.

- 23 055. *Hampe, Hermann*: Vom Wiederaufbau evangelischer Dorfkirchen in Südbaden. In: *Bad. Werkkunst* 16 (1954) H. 1/2, 40–42.
Schlippe, Joseph: Denkmalpflege an evangelischen Kirchen. In: *Nachrichtenbl. der öffentlichen Kultur- und Heimatpflege im Regierungsbez. Südbaden* 7 (1956) 25–28.
Hampe, Hermann: Kirchenbau nach dem Kriege im Bereich der evang. Landeskirche Baden. In: *Kunst und Kirche* 20 (1957) 33–37.
- 23 056. *List, Karl*: Unsere ältesten Kirchen [im Landkr. Lahr]. In: *Geroldsecker Land* 2 (1959/60) 108–111.
- 23 057. *Schuchmann, Heinz*: Unsere Kirchen im nördlichen Kraichgau. In: *Baden* 7 (1955) *Ausg. 2*, 51 f.
- 23 058. *Hotz, Walter*: Sakralbauten. In: *Der Odenwald*. Hrsg. von Heinrich Winter. Essen 1959, 73–99.
- 23 059. *Siegel, [Alois]*: Kirchen und Klöster im Landkreis [Wolfach]. In: *Baden* 10 (1958) *Ausg. 2*, 36–38.
- 23 060. *Kocher-Benzing, Frieder*: Die Grundtypen der romanischen Kirchenbaukunst im südwestlichen Deutschland. o. O. [1955]. V, 107 Bl. [Masch.] (Tübinger phil. Diss.)
- 23 061. *Leonards, Lothar*: Frühe Dorfkirchen im alemannischen Oberrheingebiet rechts des Rheines. Textbd. Bildbd. o. O. 1958. [Masch.] (Diss. der TH Karlsruhe.)
- 23 062. *Eimer, Manfred*: Zum schwäbischen Kirchenbau im Mittelalter. In: *Zs. für Württ. Landesgesch.* 8 (1944) 217–271. [S. 241–270: II. Der schwäbisch-konstanzer Kirchentyp am Ende des 11. und 12. Jahrhunderts.]
- 23 063. *Heckmann, Oskar*: Romanische Achteckanlagen im Gebiet der mittleren Tauber. In: *FDA* 68 (1941) 56–173. (Diss. der TH Berlin von 1940.)
- 23 064. *Hoffmann, Wolfbernhard*: Hirsau und die „Hirsauer Bauschule“. München 1950. 158 S.
- 23 065. *Eydoux, Henri-Paul*: L'architecture des églises cisterciennes d'Allemagne. Paris 1952. 190 S. (Travaux et mémoires des Instituts français en Allemagne. 1.) [Auch Kirchen in Baden.]
- 23 066. *Konow, Helma*: Die Baukunst der Bettelorden am Oberrhein. Berlin 1954. 70 S., 8 Bl. Abb. (Forsch. zur Gesch. der Kunst am Oberrhein. 6.)
- 23 067. *Hoffmann, Ilse*: Der süddeutsche Kirchenbau am Ausgang des Barock. München 1938. VIII, 218, 24 S. (Münchener Beitr. zur Kunstgesch. 2.) (Münchener phil. Diss.)
Kauffmann, Fritz Alexander: Kirchen und Klöster des oberschwäbischen Barock. Fbg 1949. 80 S.
- 23 068. *Hacker, Adolf*: Peter Thumb und das Vorarlberger Münsterschema. In: *SVG Bodensee* 68 (1941/42) 7–22.
- 23 069. *Au, Bodo von der*: Über barocke Dorfkirchen und ihre Baumeister im südhessisch-nordbad. Gebiet zwischen dem Rhein und dem Nordufer des unteren Neckars. Beitr. zur Kenntnis der Dorfkirchen des 18. Jahrh.

- in den ehemals mainzischen und wormsischen Gebieten Starkenburgs sowie der nördlichen Kurpfalz rechts des Rheins. o. O. 1953. 248, XV Bl. [Masch.] (Heidelb. phil. Diss.)
- : Barocke Dorfkirchen um Heidelberg. In: Heidelb. Fremdenbl. 1954/55, Nr. 14.
- 23 070. **Kirchenbau** und kirchliche Kunst. Khe 1955. 51 S. (Bad. Werkkunst. Jg. 17, H. 1/2.) [Moderne Kirchenbauten.]
- *
- 23 071. **Tillmann**, Curt: Lexikon der deutschen Burgen und Schlösser. 2 Bde. Stgt 1957—1960. 1274 S.
- 23 072. **Ebhardt**, Bodo: Der Wehrbau Europas im Mittelalter. Versuch einer Gesamtdarstellung der europ. Burgen. Bd 1. Berlin 1939. 670 S. [Auch bad. Burgen behandelt.]
S. a. Nr. 19 755.
- 23 073. **Bomhard**, Peter von: Die Schloßbaukunst des 17. Jahrhunderts in Süddeutschland. o. O. [1943]. 237 Bl. [Masch.] (Münchener phil. Diss.)
- 23 074. **Schlippe**, Joseph: Denkmalpflege an Herrenhäusern des 18. Jahrhunderts. In: Nachrichtenbl. der öffentlichen Kultur- und Heimatpflege im Regierungsbez. Südbaden 7 (1956) 57—64.
- 23 075. **Keßler**, Karl A.: Burgen am **Bodensee**. In: Die Westmark 3 (1935/36) 504—506.
Beck, Alfons: Turmhügel und Wallburgen des Mittelalters im Bodenseegebiet. In: Vorzeit am Bodensee 1954, 20—29.
- 23 076. **Kohler**, Alfons: Die Burgen des mittelalterlichen **Breisgau**. Fbg 1940. 106 S. (Auch Freib. phil. Diss.)
Schlippe, Joseph: Burgen im Breisgau. In: Oberrhein. Heimat 28 (1941) 126—172. — 2. Aufl. [1943], 128—175.
- 23 077. **Freyhold**, R[udolf] von: Breisgauer Herrenhäuser. Würzburg 1939. 91 S. (Diss. der TH Stuttgart.)
Herrensitze im Breisgau. In: Freib. Almanach 2 (1951) 41—46.
- 23 078. **Höll**, E[rnst]: **Donautal** — Burgenland. In: Das schöne Konstanz 25 (1938) 74—80.
- 23 079. **Heimberger**, Heiner: **Fränkische Schlösser**. In: Baden 3 (1951) Ausg. 4, 16—18. [Hettigenbeuern, Neunstetten, Merchingen, Sennfeld.]
- 23 080. **Wolfhard**, Herbert: Burgenland **Hegau**. Ebda. 9 (1957) Ausg. 6, 7—11.
- 23 081. **End**, Gotthard: Die Burgen der **Höri** und ihre Besitzer. Schaffhausen 1940. 253 S.
- 23 082. **Hotz**, Walther: Burgen am **Kaiserstuhl**. In: Das Bild 1938, 40—44.
- 23 083. **Hausenstein**, Albert: Burgen und Schlösser im **Karlsruher Raum**. In: Baden 6 (1954) Ausg. 4, 29 f.
Lacroix, Emil: Gewesenes und Erhaltenes. Burgen und Schlösser im Landkreis [Karlsruhe]. Ebda. 8 (1956) Ausg. 4, 31—33.
- 23 084. **Müller**, C[hristian] A[dolf]: Burgen und Schlösser des **Markgräflerlandes** im Lichte der Geschichte. In: Bad. Heimat 35 (1955) 168—184.

- 23 085. Lacroix, Emil: Perlen der Kunst. Wandmalereien und Burgen im Landkreis **Mosbach**. In: Baden 6 (1954) Ausg. 5, 34–39.
- 23 086. Panzer, Friedrich: Die Burgen im unteren **Neckartal**. In: Bad. Heimat 26 (1939) 384–400.
- 23 087. Möller, Walther: Burgenkunde für das **Odenwaldgebiet**. Mainz 1938. 61 S.
Edschmid, Kasimir: Schlösser und Burgen im Odenwald. In: Atlantis 24 (1952) 183–198.
- 23 088. Fick, Irmgard: Die Burgen des nördlichen **Schwarzwaldes** und seiner Randgebiete. Tl 1–4. o. O. [1956]. III, 88 Bl.; Bl. 89–189; IX, 113; VII, 116 Bl. [Masch.] (Tübinger math.-naturwiss. Diss.)
- 23 089. Nasse, Walther: Burgen und Schlösser im **Taubertal**. In: Heimatkalender der Fränk. Nachrichten, Tauberbischofsheim 1949, 33–37.
- 23 090. Matt-Willmatt, Hans: Burgen, Schlösser und Kirchen im Kreis **Waldshut**. In: Die Chronik des Kreises Waldshut. Waldshut 1957, 143–146.
- *
- 23 091. Lohmeyer, Karl: Südwestdeutsche Gärten des Barock und der Romantik. Saarbrücken 1937. VII, 187 S. (Saarbrücker Abh. zur südwestdt. Kunst und Kultur. 1.)
- 23 092. Tschira, Arnold: Orangerien und Gewächshäuser. Ihre geschichtl. Entwicklung in Deutschland. Berlin 1939. 135 S. (Kunstwiss. Studien. 24.) (Diss. der TH Karlsruhe.)
- 23 093. Fischer, Alfred: Neue Wege im Schulbau. Khe 1953. 155 S. (Bad. Werkkunst. Jg. 15, H. 2/3.) – 2. erg. und Neubearb. Aufl. 1956. 172 S.
Katein, [Werner]: Neue Schulen in B-W. In: Baden-Württemberg 1955, H. 12, 21–24.

S. a. Nr. 21 755.

b. Die Bildhauerkunst

- 23 094. Eimer, Manfred: Arbeiten langobardischer Steinbildner und Architekten in Südwestdeutschland. In: Zs. für Württ. Landesgesch. 7 (1943) 161–180.
–: Langobardische Steinmetzen am Bodensee. In: ZGO 97 (1949) 644–648.
- 23 095. Niester, Heinrich: Von wiederentdeckten mittelalterlichen Kruzifixen [in nordbad. Kirchen]. In: Bad. Heimat 38 (1958) 195–205.
- 23 096. Hotz, Walter: Spätgotische Bildwerke der Odenwaldlandschaft. In: Der Odenwald. Heimatkundl. Zs. des Breubergbundes 5 (1958) 35–44, 99–106.
- 23 097. Salm, Christian Altgraf zu: Wenig bekannte Bildwerke des 13. und 14. Jahrhunderts aus dem südöstlichen Schwarzwald. In: SVG Baar 22 (1950) 17–57.
- 23 098. Geisler, Irmgard: Die Plastik des „Weichen Stils“ am Oberrhein. o. O. 1953. 165 Bl. [Masch.] (Freib. phil. Diss.)

- : Oberrheinische Plastik um 1400. Berlin 1957. 50 S., 63 Taf. (Forsch. zur Gesch. der Kunst am Oberrhein. 7.)
- : Ein oberrheinischer Schmerzensmann des sogenannten „Weichen Stils“. In: Schau-ins-Land 77 (1959) 49–53. [In Freiburger Privatbesitz.]
- 23 099. **Deutsch, Wolfgang**: Die Konstanzer Bildschnitzer der Spätgotik und ihr Verhältnis zu Niklaus Gerhaert. o. O. 1957. XIII, 298, 54 Bl. [Masch.] (Heidelb. phil. Diss.)
Leiner, Bruno: Konstanzer Holzplastik aus dem 14. Jahrhundert. In: Das schöne Konstanz 27 (1940) 149–152.
- 23 100. **Hell, Hellmut**: Forschungen zur südschwäbischen Plastik der Zeit der Gegenreformation. o. O. [1951]. 260 Bl. [Masch.] (Tübinger phil. Diss.) [Auch über die Meister Hans Ulrich Glöckler und Hans Morinck.]
- 23 101. **Kleiminger, W.**: Die Straßburger Münsterplastik und die Entwicklung der Muttergottesfigur am Oberrhein im späten 13. Jahrhundert. In: Oberrhein. Kunst 8 (1939) 37–46.
Lauterwasser, Siegfried: Madonnen am Bodensee. Ein Bildband. Eingel. und bearb. von Georg Poensgen. Überlingen 1947. 11 S., 68 Taf.
Kolb, Karl: Madonnen im Taubertal. Tauberbischofsheim 1951. 40 S. S. a. Nr. 22 720.
- 23 102. **Schwarzweber, Annemarie**: Das Heilige Grab in der deutschen Bildnerei des Mittelalters. Fbg 1940. 78 S., 76 Abb. (Forsch. zur Gesch. der Kunst am Oberrhein. 2.) (Freib. phil. Diss.) [Auch viele bad. Beispiele.]
- 23 103. **Hecht, Josef**: Mittelalterliche Bildwerke der „Ausführung Christi“ am Bodensee. In: Heimatkundl. Mitt. des Bodenseegeschichtsvereins 2 (1938) 19–25.

c. Die Malerei

- 23 104. **Musper, Th[eodor]**: Gibt es eine schwäbische Malerei? In: Schwaben 11 (1939) 17–40.
- 23 105. **Stange, Alfred**: Deutsche Malerei der Gotik. Südwestdeutschland in der Zeit von 1400 bis 1450. München — Berlin 1951. VIII, 164 S., 60 Taf. (Dt. Malerei der Gotik. 4.)
 —: Deutsche Malerei der Gotik. Oberrhein, Bodensee, Schweiz und Mittelrhein in der Zeit von 1450 bis 1500. München — Berlin 1955. 135 S., 288 Abb. (Dt. Malerei der Gotik. 7.)
- 23 106. **Fischel, Lilli**: Oberrheinische Malerei im Spiegel des frühen Kupferstichs. In: Zs. für Kunstwissenschaft 1 (1947) 23–38.
- 23 107. Deutsche Malerei der Gegenwart. 2. Folge. Baden-Württemberg — Rheinland. Baden-Baden 1954. 62 S. (Kunstwerk-Schriften. 47.) (Das Kunstwerk. Jg. 8, H. 1.) [S. 3–7: **Hanna Grisebach**: Südwestdeutsche Malerei der Gegenwart; S. 8 f.: Südwestdeutsche Maler der Gegenwart. Kurzbiographien.]

- 23 108. *Tintelnot*, Hans: Die barocke Freskomalerei in Deutschland. Ihre Entstehung und europ. Wirkung. München 1951. 356 S.
- 23 109. *Hampe*, Hermann: Neu entdeckte Wandmalereien im Bereich der evang. Landeskirche in Baden und ihre Thematik. In: *Ruperto-Carola*. Jg. 10, Bd 24 (1958) 30–41.
- 23 110. *Güse*, Eleonore: Der Bilderschmuck der Zwingenberger Burgkapelle im Rahmen der Wandmalereien und der Karmeliterkunst am Mittelrhein. o. O. 1943. 292 Bl. [Masch.] (Bonner phil. Diss.) [Auch Wandmalereien in anderen nordbad. Kirchen.]
S. a. Nr. 23 085.
- 23 111. *Fischer*, Josef Ludwig: Handbuch der Glasmalerei. 2., vollst. veränd. Aufl. Leipzig 1937. VII, 296 S., 124 Taf.
Wentzel, Hans: Die Glasmalereien in Schwaben von 1200–1350. Berlin 1958. 280 S., 119 Bl. Abb. (Corpus vitrearum medii aevi. Deutschland. 1.)
Lehmann, Hans: Zur Geschichte der oberrheinischen Glasmalerei im 16. Jahrhundert. In: *Zs. für schweiz. Archäologie und Kunstgesch.* 2 (1940) 30–52. [Behandelt die oberrhein. Wappenscheiben im Rathaus zu Rheinfelden i. d. Schweiz, den Glasmaler Hans Gitschmann d. Ä. und die Kabinett-Glasmalerei in Freiburg i. Br. während des 16. Jahrhunderts.]
Wentzel, Hans: Das Mutziger Kreuzigungsfenster und verwandte Glasmalereien der 1. Hälfte des 14. Jahrhunderts aus dem Elsaß, der Schweiz und Süddeutschland. Ebd. 14 (1953) 159–179, Taf. 54–75.
- 23 112. *Buchner*, Ernst: Das deutsche Bildnis der Spätgotik und der frühen Dürerzeit. Berlin 1953. 226 S., 207 Abb.
- 23 113. *Lemberger*, Ernst: Die Bildnis-Miniatur in Deutschland von 1550 bis 1850. München 1910. 396 S., 65 Taf. [Behandelt auch Baden.]
- 23 114. *Kircher*, Gerda: Beiträge zur Geschichte der Malerei an den bad. Fürstenhöfen. 1. Berühmte Pastellmaler des 18. Jahrhunderts in bad. Diensten. In: *Oberrhein. Kunst* 9 (1940) 110–126.
—: Bad. Hofporträtisten des 18. Jahrhunderts. In: *ZGO* 95 (1943) 451–503.
S. a. Nr. 22 911.
- 23 115. *Schneider*, Arthur von: Bad. Familienbildnisse. In: *Mein Heimatland* 23 (1936) 2–11.
- 23 116. *Lohmeyer*, Karl: Die Anfänge schlichter Landschaftskunst in Süddeutschland und der Schweiz und ihr Bahnbrecher Georg Wilhelm Issel. In: *Das Bodenseebuch* 27 (1940) 46–62.
- 23 117. *Seiberlich*, Fritz: Der Schwarzwald in der Malerei der Romantik. Hdbg 1948. 88 Bl. [Masch.] (Heidelb. phil. Diss.)
- 23 118. *Bergsträsser*, Gisela: Romantiker malen den Odenwald. In: *Der Odenwald*. Hrsg. von Heinrich Winter. Essen 1959, 161–165.

- 23 119. Zink, Fritz: Die Passions-Landschaft in der oberdeutschen Malerei und Graphik des 15. und 16. Jahrhunderts. München 1941. 133 S. (Würzburger Studien zur Kunstgesch. 1.) (Würzburger phil. Diss.)
Roth, Elisabeth: Der volkreiche Kalvarienberg in Literatur und Kunst des Spätmittelalters. Berlin 1958. [S. 87–92: Der oberrheinisch-alemanische Kunstraum.]
- 23 120. Göers, Annemarie: Das Marienthema in Fresken süddeutscher Kirchenräume des 17. und 18. Jahrhunderts unter bes. Berücks. des Marienlebens. Ein Beitrag zur Ikonographie der Barockzeit. [Nebst] Anh. 1. 2. München 1948. 334 Bl., 205 Bl., CLXXXI Bl. [Masch.] (Münchener phil. Diss. von 1949.) [Auch bad. Beispiele.]
- 23 121. Schnell, Hugo: Die Darstellung von „Mariä Himmelfahrt“ im süddeutschen Barock. In: Das Münster 4 (1951) 19–44.
- 23 122. Schick-Abels, Elisabeth: Das bad. Malerdorf Grötzingen. In: Grötzingen, das bad. Malerdorf. Hdbg 1934, 3–39.
- 23 123. Zahn, Leopold: Künstler auf der Höri am Bodensee. Max Ackermann, Curth Georg Becker, Otto Dix, Erich Heckel, Walter Herzger, Hans Kindermann, Helmuth Macke, Ferdinand Macketanz, Alexander Rath, Jean Paul Schmitz, R. Schnorrenberg. Konstanz 1956. 95 S.
- 23 124. Schroth, Ingeborg: Schwarzwaldmaler im 19. Jahrhundert. Lindau und Konstanz 1957. XXXI S., 34 S. Abb. (Thorbecke-Kunstbücherei. 2.)
Broecke, Adriaan van den: Die Schwarzwaldmalerei des 19. Jahrhunderts. In: Baden-Württemberg 1957, H. 10, 21–23.

d. Die Buchmalerei

- 23 125. Hannemann, Kurt: Reichenauer Handschriften in aller Welt. In: Bodensee-Hefte 10 (1959) 455–467.
- 23 126. Beyerle, Franz: Auf der Spur reichenauischer Miniaturen. In: ZGO 105 (1957) 325–327.
- 23 127. Boeckler, Albert: Bildvorlagen der Reichenau. In: Zs. für Kunstgesch. 12 (1949) 7–29.
- 23 128. Bauerreiß, Romuald: Gab es eine „Reichenauer Malschule“ um die Jahrtausendwende? In: Studien und Mitt. zur Gesch. des Benediktiner-Ordens 68 (1957) 40–72.
Beyerle, Franz: Gab es um die Jahrtausendwende eine Reichenauer Malschule? Antwort auf die Frage des Paters R. Bauerreiß OSB. In: Oberländer Chronik 1958, Nr. 198.
Fauser, Alois: Zur Frage der Reichenauer Malschule. In: Jb. für fränk. Landesforschung 18 (1958) 305–312.
- 23 129. Homburger, Otto: Die Widmungsseite von Bernos „Tonarius“, ein unbekanntes Einzelblatt der „Liuthargruppe“. In: Form und Inhalt. Kunstgeschichtl. Studien Otto Schmitt zum 60. Geburtstag am 13. Dez. 1950 dargebracht von seinen Freunden. Stgt 1950, 34–50.

- 23 130. Bloch, Peter: Das Hornbacher Sakramentar und seine Stellung innerhalb der frühen Reichenauer Buchmalerei. Basel 1956. 131 S., 12 Taf. (Basler Studien zur Kunstgesch. 15.) (Basler phil. Diss. von 1954.)
- 23 131. Preisendanz, Karl: Minnesängerhandschriften im Bodenseeraum. In: Bodensee-Hefte 10 (1959) 477–485.
- 23 132. Heusinger, Christian von: Studien zur oberrheinischen Buchmalerei und Graphik im Spätmittelalter. o. O. [1953]. XVIII, 229 Bl. [Masch.] (Freib. phil. Diss.)
Beer, Ellen J[udith]: Beiträge zur oberrheinischen Buchmalerei in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts unter bes. Berücks. der Initialornamentik. Basel – Stgt 1959. 128 S., 68 Taf.
- 23 133. Heusinger, Christian von: Spätmittelalterliche Buchmalerei in oberrheinischen Frauenklöstern. In: ZGO 107 (1959) 136–160.
- 23 134. Schroth, Inge: Eine Buchmalerei-Werkstatt in Freiburg um 1400. In: Bad. Heimat 39 (1959) 137–149.
- 23 135. Jerchel, Heinrich: Die Bilder der südwestdeutschen Weltchroniken des 14. Jahrhunderts. In: Zs. für Kunstgesch. 2 (1932) 381–389.

e. Zeichnung und Bilddruck

- 23 136. Musper, Theodor: Schwaben – Meister des Kupferstichs. In: Schwaben 12 (1940) 157–176.
- 23 137. —: Der früheste Stecher – ein Oberdeutscher. In: Pantheon 28 (1941) 203–207.
- 23 138. Dodgson, Campbell: Ein oberrheinisches Schrotblatt. In: Oberrhein. Kunst 8 (1939) 84–88. [Darstellung des hl. Oswald und der hl. Notburga mit den Wappen Affenstein und Horneck von Hornberg im Britischen Museum.]