

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Bibliographie der badischen Geschichte**

**Lautenschlager, Friedrich**

**Stuttgart, 1.1929/30(1930) - 8.1960/72(1979); 9.1984**

3. Darstellungen zur allgemeinen Kunstgeschichte

**urn:nbn:de:bsz:31-41624**

- 23 015. Salm, Christian Altgraf zu: Neuerwerbungen und Leihgaben in den Fürstlich Fürstenbergischen Sammlungen zu Donaueschingen. In: Kunstchronik 4 (1951) 141–143.
- 23 016. —: Ankauf zweier verschollener Tafeln Grünewalds durch die Gemäldegalerie in Donaueschingen. Ebda. 241 f.  
—: Grünewalds Flügel zum Hochaltar. Zur Aufstellung der Tafeln in Donaueschingen. In: Oberländer Chronik 1953, Nr. 86.  
Zülch, Walther Karl: Die Grünewaldfunde in Donaueschingen und Berlin. In: Aschaffener Jb. 2 (1955) 190–206.
- 23 017. Noack-Heuck, Ellen L.: Johann Aichters Werke in den Fürstlich Fürstenbergischen Sammlungen. In: SVG Baar 24 (1956) 154–158.
- 23 018. Schneider, A[rthur] von: Eine Kabinettscheibe der Fürstlich Fürstenbergischen Sammlungen und ihre Nachzeichnungen. Ebda. 23 (1954) 97–102. [„Krönung Mariä“ aus dem frühen 16. Jahrh.]
- \*
- 23 019. Andreas, Willy: Die Sammlung Brandes in Konstanz. In: Baden 4 (1952) Ausg. 1, 37 f. — Auch in: Bodensee-Hefte 9 (1958) 265–268.
- 23 020. Boesch, Paul: Eine konfessionell-allegorische Scheibe aus der Zeit der Gegenreformation. In: Heimatkundl. Mitt. des Bodenseegesellschaftsvereins 18 (1953) 12–18. [Glasgemälde von 1615 in der Sammlung Jos. Federspiel in Konstanz.]
- 23 021. Mangler, P[aul]: Die Solms-Sammlungen zu Karlsruhe. In: Baden 10 (1958) Ausg. 4, 33 f.

### 3. Darstellung zur allgemeinen Kunstgeschichte

- 23 022. Grisebach, August: Die Kunst der deutschen Stämme und Landschaften. Wien 1946. 367 S.  
S. a. Nr. 22 789.
- 23 023. Baum, Julius: Die Kunst in B-W. In: Baden-Württemberg. Ein Buch vom neuen Bundesland. Stgt 1955, 111–123.
- 23 024. Schmitt, Otto: Mainz, Worms und die Pfalz. Versuch einer kunstgeograph. Abgrenzung von Mittel- und Oberrhein. In: Wandlungen christlicher Kunst im Mittelalter. Baden-Baden 1953, 359–383.
- 23 025. Schmidt, Heinrich: Künstlerische Beziehungen zwischen Oberrhein und Niederrhein. In: Ruperto-Carola. Jg. 6, Nr. 15/16 (1954) 89–97.
- 23 026. Blum, Hans: Kunstwerke des Rheingebietes im Spiegel der Reisebeschreibungen. o. O. [1948]. 150 Bl. [Masch.] (Kölner phil. Diss. von 1947.)
- \*
- 23 027. Hecht, Josef: Forschungen zur schwäbischen Kunst- und Baugeschichte. Heft 1. Konrad Witz und Niclaus Gerhaert in ihren Beziehungen zu Konstanz. Griffenberg und seine Werkgenossen. Der wahre Meister von Meßkirch. Konstanz 1940. 85 S.
- 23 028. Noack, Werner: „Weicher Stil“ am Oberrhein. Stand und Aufgaben der Forschung. In: FS für Hans Jantzen. Berlin 1951, 110–116.
- 23 029. Lohmeyer, Karl: Ein Westwall der Kunst im 18. Jahrhundert. In: Zs. für die Gesch. der Saargegend 8 (1958) 16–36.



- 23 030. *Fleischhauer*, Werner, *Julius Baum*, und *Stina Kobell*: Die schwäbische Kunst im 19. und 20. Jahrhundert. Stgt 1952. 262 S. mit Abb. [Auch Baden berührt.]
- 23 031. *Heilmaier*, Hans: Kunst im bad. Raum. In: Die Kunst und das schöne Heim 50 (1952) 161–167. [Malerei und Plastik, seit etwa 1900.]  
\*
- 23 032. *Feurstein*, Heinrich: Alte Kunst in der **Baar**. In: Bad. Heimat 25 (1938) 142–168.
- 23 033. *Poensgen*, Georg: Der **Bodensee**. Ein Spiegel abendländischer Kunst. Aufgenommen von *Helga Schmidt-Glassner* und *Theodor Seeger*. [München – Berlin] 1951. 45 S., 120 Taf.  
*Mezger*, Viktor: Barock und Klassizismus am Überlinger See. In: Bad. Heimat 23 (1936) 118–135.  
*Treu*, Erwin Friedrich: Im Sturmwind des Barock. In: Merian 12 (1959) H. 3, 25–29. [Über das Barock am Bodensee.]
- 23 034. *Schürenberg*, L[isa]: Die profanen Kunstdenkmäler im **Breisgau**. In: Oberrhein. Heimat 28 (1941) 201–225. – 2. Aufl. [1943], 205–230.
- 23 035. *Kölmel*, Karl: Kleine Kunstfahrt durch den Landkreis **Bruchsal**. In: Baden 10 (1958) Aug. 5, 30–35.
- 23 036. *Noack*, Werner: Weltliche Kunstdenkmäler [im **Kaiserstuhlgebiet**]. In: Der Kaiserstuhl. Landschaft und Volkstum. Fbg 1939, 139–152.  
*Sauer*, Josef: Kirchliche Kunstdenkmäler [im **Kaiserstuhlgebiet**]. Ebd. 153–170.
- 23 037. *Mugdán*, Klaus, *Jens Christian Jensen*, und *Annelise Stemper*: Ausklang des Barock. Kunst und Künstler des 18. Jahrhunderts in der **Pfalz**. Ausstellung des Kurpfälz. Museums Heidelberg im Ottheinrichsbau des Schlosses, 1. Juni bis 15. Okt. 1959. [Katalog.] Hdbg 1959. 148 S.  
*Poensgen*, Georg: Die Ausstellung „Ausklang des Barock. Kunst und Künstler des 18. Jahrhunderts in der Pfalz“ und ihre ideelle Ergänzung. In: Ruperto-Carola. Jg. 11, Bd 26 (1959) 107–126.  
*Mugdán*, Klaus: Kunst und Künstler des 18. Jahrhunderts in der Pfalz. In: Mitt. des Hist. Vereins der Pfalz 10 (1959) 43–48.  
*Vorhauer*, Antoni: Die bildende Kunst im kurpfälzischen Raum. In: Kurpfalz 10 (1959) Nr. 4.
- 23 038. *Kolb*, Karl: Barock. Kunst und Künstler im **Taubertal**. Tauberbischofsheim 1953. 104 S.
- 23 039. *Noack*, Werner: Südwestdeutsche Kunst im Zeichen der **vorderösterreichischen** Herrschaft. In: Vorderösterreich. Eine geschichtl. Landeskunde. Bd 1. Fbg 1959, 187–204.

#### 4. Geschichte der einzelnen Künste

##### a. Die Baukunst

- 23 040. *Lehmann-Brockhaus*, Otto: Schriftquellen zur Kunstgeschichte des 11. und 12. Jahrhunderts für Deutschland, Lothringen und Italien. Text und Registerbd. Berlin 1938. XI, 726, 343 S. [Behandelt auch Bauten in bad. Orten.]