

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Bibliographie der badischen Geschichte

Lautenschlager, Friedrich

Stuttgart, 1.1929/30(1930) - 8.1960/72(1979); 9.1984

4. Geschichte der einzelnen Künste

urn:nbn:de:bsz:31-41624

- 23 030. *Fleischhauer*, Werner, *Julius Baum*, und *Stina Kobell*: Die schwäbische Kunst im 19. und 20. Jahrhundert. Stgt 1952. 262 S. mit Abb. [Auch Baden berührt.]
- 23 031. *Heilmayer*, Hans: Kunst im bad. Raum. In: Die Kunst und das schöne Heim 50 (1952) 161–167. [Malerei und Plastik, seit etwa 1900.]
*
- 23 032. *Feurstein*, Heinrich: Alte Kunst in der **Baar**. In: Bad. Heimat 25 (1938) 142–168.
- 23 033. *Poensgen*, Georg: Der **Bodensee**. Ein Spiegel abendländischer Kunst. Aufgenommen von *Helga Schmidt-Glassner* und *Theodor Seeger*. [München – Berlin] 1951. 45 S., 120 Taf.
Mezger, Viktor: Barock und Klassizismus am Überlinger See. In: Bad. Heimat 23 (1936) 118–135.
Treu, Erwin Friedrich: Im Sturmwind des Barock. In: Merian 12 (1959) H. 3, 25–29. [Über das Barock am Bodensee.]
- 23 034. *Schürenberg*, L[isa]: Die profanen Kunstdenkmäler im **Breisgau**. In: Oberrhein. Heimat 28 (1941) 201–225. – 2. Aufl. [1943], 205–230.
- 23 035. *Kölmel*, Karl: Kleine Kunstfahrt durch den Landkreis **Bruchsal**. In: Baden 10 (1958) Aug. 5, 30–35.
- 23 036. *Noack*, Werner: Weltliche Kunstdenkmäler [im **Kaiserstuhlgebiet**]. In: Der Kaiserstuhl. Landschaft und Volkstum. Fbg 1939, 139–152.
Sauer, Josef: Kirchliche Kunstdenkmäler [im **Kaiserstuhlgebiet**]. Ebd. 153–170.
- 23 037. *Mugdán*, Klaus, *Jens Christian Jensen*, und *Annelise Stemper*: Ausklang des Barock. Kunst und Künstler des 18. Jahrhunderts in der **Pfalz**. Ausstellung des Kurpfälz. Museums Heidelberg im Ottheinrichsbau des Schlosses, 1. Juni bis 15. Okt. 1959. [Katalog.] Hdbg 1959. 148 S.
Poensgen, Georg: Die Ausstellung „Ausklang des Barock. Kunst und Künstler des 18. Jahrhunderts in der Pfalz“ und ihre ideelle Ergänzung. In: Ruperto-Carola. Jg. 11, Bd 26 (1959) 107–126.
Mugdán, Klaus: Kunst und Künstler des 18. Jahrhunderts in der Pfalz. In: Mitt. des Hist. Vereins der Pfalz 10 (1959) 43–48.
Vorhauer, Antoni: Die bildende Kunst im kurpfälzischen Raum. In: Kurpfalz 10 (1959) Nr. 4.
- 23 038. *Kolb*, Karl: Barock. Kunst und Künstler im **Taubertal**. Tauberbischofsheim 1953. 104 S.
- 23 039. *Noack*, Werner: Südwestdeutsche Kunst im Zeichen der **vorderösterreichischen** Herrschaft. In: Vorderösterreich. Eine geschichtl. Landeskunde. Bd 1. Fbg 1959, 187–204.

4. Geschichte der einzelnen Künste

a. Die Baukunst

- 23 040. *Lehmann-Brockhaus*, Otto: Schriftquellen zur Kunstgeschichte des 11. und 12. Jahrhunderts für Deutschland, Lothringen und Italien. Text und Registerbd. Berlin 1938. XI, 726, 343 S. [Behandelt auch Bauten in bad. Orten.]

- 23 041. Hecht, Konrad: Das Werkmaß der Romanik im Bodenseegebiet. In: Zs. für Württ. Landesgesch. 13 (1954) 301–306.
- 23 042. Schürenberg, L[isa]: Der Anteil der südwestdeutschen Baukunst an der Ausbildung des salischen Stiles. In: Zs. für Kunstgesch. 8 (1939) 249–280.
—: Die salische Baukunst am Oberrhein. In: Dt. Archiv für Landes- und Volksforschung 4 (1940) 185–199.
- 23 043. Hager, Werner: Die Bauten des deutschen Barocks 1690–1770. Jena 1942. 358 S. [Auch in Baden.]
- 23 044. Lohmeyer, Karl: Einwirkung italienischer Barockbaumeister auf Kurpfälzer Kunst. In: Die Westmark 6 (1939) 704–709.
- 23 045. Hirsch, Fritz: 100 Jahre Bauen und Schauen. Zugleich ein Beitrag zur Kunsttopographie des Großherzogtums Baden unter bes. Berücks. der Residenzstadt Karlsruhe. 2 Bde. Khe 1928–1932. [Ergänzt Nr. 18 843.]
- 23 046. Das Beispiel BDA [Bund Deutscher Architekten] Gruppe Baden. Red. und Gesamtgest.: Erwin Gottschalk. Darmstadt 1958. 224 S. [Beispiele moderner Architektur in Baden.]
- 23 047. Staatliche Hochbauten Baden-Württemberg. Bauabteilung Nordbaden. Ein Jahrzehnt Wiederaufbau in Nordbaden 1948–1958. Stgt 1959. 250 S. (Monographien des Bauwesens. 19.)
- 23 048. Heimberger, Heiner: Land der Schlösser und Barockkirchen. Bau- und Denkmäler im Landkreis Buchen. In: Baden 5 (1953) Ausg. 6, 29–33.
- 23 049. Schroth, Ingeborg: Heiterer Zauber der Vergangenheit. Klöster und Schlösser im südlichen Schwarzwald. In: Merian 11 (1958) H. 5, 38–45.
- *
- 23 050. Gruber, Karl: Das alemannische Stadtbild. In: Jb. der Stadt Freiburg i. Br. 3 (1939) 189–196.
- 23 051. Noack, Werner: Kunstgeschichtliche Probleme der mittelalterlichen Stadtplanung (an Beispielen aus dem Oberrheingebiet). In: Oberrhein. Kunst 8 (1939) 5–18.
- 23 052. —: Die mittelalterlichen Städte im Breisgau. In: Oberrhein. Heimat 28 (1941) 173–200. — 2. Aufl. [1943], 176–204.
- 23 053. Gremelspacher, Heinrich: Aufbau in Nordbaden [nach 1945]. In: Baden 1 (1949) Ausg. 3, 24–30.
- *
- 23 054. Aschenbrenner, Th[eodor]: Die Einwirkungen des Krieges auf die Kirchen in der Erzdiözese Freiburg i. Br. In: Das Münster 1 (1948) 239–244, 304–310.
Ginter, Hermann: Kirchliche Kunst, der Nachwelt erhalten; ein Bericht über die Wiederherstellung katholischer Kirchen in Südbaden. In: Bad. Werkkunst 16 (1954) H. 1/2, 43–48.
Dambeck, Franz: Neue katholische Kirchen in Nordbaden. In: Das Münster 10 (1957) 271–279.

- 23 055. *Hampe, Hermann*: Vom Wiederaufbau evangelischer Dorfkirchen in Südbaden. In: *Bad. Werkkunst* 16 (1954) H. 1/2, 40–42.
Schlippe, Joseph: Denkmalpflege an evangelischen Kirchen. In: *Nachrichtenbl. der öffentlichen Kultur- und Heimatpflege im Regierungsbez. Südbaden* 7 (1956) 25–28.
Hampe, Hermann: Kirchenbau nach dem Kriege im Bereich der evang. Landeskirche Baden. In: *Kunst und Kirche* 20 (1957) 33–37.
- 23 056. *List, Karl*: Unsere ältesten Kirchen [im Landkr. Lahr]. In: *Geroldsecker Land* 2 (1959/60) 108–111.
- 23 057. *Schuchmann, Heinz*: Unsere Kirchen im nördlichen Kraichgau. In: *Baden* 7 (1955) *Ausg. 2*, 51 f.
- 23 058. *Hotz, Walter*: Sakralbauten. In: *Der Odenwald*. Hrsg. von Heinrich Winter. Essen 1959, 73–99.
- 23 059. *Siegel, [Alois]*: Kirchen und Klöster im Landkreis [Wolfach]. In: *Baden* 10 (1958) *Ausg. 2*, 36–38.
- 23 060. *Kocher-Benzing, Frieder*: Die Grundtypen der romanischen Kirchenbaukunst im südwestlichen Deutschland. o. O. [1955]. V, 107 Bl. [Masch.] (Tübinger phil. Diss.)
- 23 061. *Leonards, Lothar*: Frühe Dorfkirchen im alemannischen Oberrheingebiet rechts des Rheines. Textbd. Bildbd. o. O. 1958. [Masch.] (Diss. der TH Karlsruhe.)
- 23 062. *Eimer, Manfred*: Zum schwäbischen Kirchenbau im Mittelalter. In: *Zs. für Württ. Landesgesch.* 8 (1944) 217–271. [S. 241–270: II. Der schwäbisch-konstanzer Kirchentyp am Ende des 11. und 12. Jahrhunderts.]
- 23 063. *Heckmann, Oskar*: Romanische Achteckanlagen im Gebiet der mittleren Tauber. In: *FDA* 68 (1941) 56–173. (Diss. der TH Berlin von 1940.)
- 23 064. *Hoffmann, Wolfbernhard*: Hirsau und die „Hirsauer Bauschule“. München 1950. 158 S.
- 23 065. *Eydoux, Henri-Paul*: L'architecture des églises cisterciennes d'Allemagne. Paris 1952. 190 S. (Travaux et mémoires des Instituts français en Allemagne. 1.) [Auch Kirchen in Baden.]
- 23 066. *Konow, Helma*: Die Baukunst der Bettelorden am Oberrhein. Berlin 1954. 70 S., 8 Bl. Abb. (Forsch. zur Gesch. der Kunst am Oberrhein. 6.)
- 23 067. *Hoffmann, Ilse*: Der süddeutsche Kirchenbau am Ausgang des Barock. München 1938. VIII, 218, 24 S. (Münchener Beitr. zur Kunstgesch. 2.) (Münchener phil. Diss.)
Kauffmann, Fritz Alexander: Kirchen und Klöster des oberschwäbischen Barock. Fbg 1949. 80 S.
- 23 068. *Hacker, Adolf*: Peter Thumb und das Vorarlberger Münsterschema. In: *SVG Bodensee* 68 (1941/42) 7–22.
- 23 069. *Au, Bodo von der*: Über barocke Dorfkirchen und ihre Baumeister im südhessisch-nordbad. Gebiet zwischen dem Rhein und dem Nordufer des unteren Neckars. Beitr. zur Kenntnis der Dorfkirchen des 18. Jahrh.

- in den ehemals mainzischen und wormsischen Gebieten Starkenburgs sowie der nördlichen Kurpfalz rechts des Rheins. o. O. 1953. 248, XV Bl. [Masch.] (Heidelb. phil. Diss.)
- : Barocke Dorfkirchen um Heidelberg. In: Heidelb. Fremdenbl. 1954/55, Nr. 14.
- 23 070. **Kirchenbau** und kirchliche Kunst. Khe 1955. 51 S. (Bad. Werkkunst. Jg. 17, H. 1/2.) [Moderne Kirchenbauten.]
- *
- 23 071. **Tillmann**, Curt: Lexikon der deutschen Burgen und Schlösser. 2 Bde. Stgt 1957—1960. 1274 S.
- 23 072. **Ebhardt**, Bodo: Der Wehrbau Europas im Mittelalter. Versuch einer Gesamtdarstellung der europ. Burgen. Bd 1. Berlin 1939. 670 S. [Auch bad. Burgen behandelt.]
S. a. Nr. 19 755.
- 23 073. **Bomhard**, Peter von: Die Schloßbaukunst des 17. Jahrhunderts in Süddeutschland. o. O. [1943]. 237 Bl. [Masch.] (Münchener phil. Diss.)
- 23 074. **Schlippe**, Joseph: Denkmalpflege an Herrenhäusern des 18. Jahrhunderts. In: Nachrichtenbl. der öffentlichen Kultur- und Heimatpflege im Regierungsbez. Südbaden 7 (1956) 57—64.
- 23 075. **Keßler**, Karl A.: Burgen am **Bodensee**. In: Die Westmark 3 (1935/36) 504—506.
Beck, Alfons: Turmhügel und Wallburgen des Mittelalters im Bodenseegebiet. In: Vorzeit am Bodensee 1954, 20—29.
- 23 076. **Kohler**, Alfons: Die Burgen des mittelalterlichen **Breisgau**. Fbg 1940. 106 S. (Auch Freib. phil. Diss.)
Schlippe, Joseph: Burgen im Breisgau. In: Oberrhein. Heimat 28 (1941) 126—172. — 2. Aufl. [1943], 128—175.
- 23 077. **Freyhold**, R[udolf] von: Breisgauer Herrenhäuser. Würzburg 1939. 91 S. (Diss. der TH Stuttgart.)
Herrensitze im Breisgau. In: Freib. Almanach 2 (1951) 41—46.
- 23 078. **Höll**, E[rnst]: **Donautal** — Burgenland. In: Das schöne Konstanz 25 (1938) 74—80.
- 23 079. **Heimberger**, Heiner: **Fränkische Schlösser**. In: Baden 3 (1951) Ausg. 4, 16—18. [Hettigenbeuern, Neunstetten, Merchingen, Sennfeld.]
- 23 080. **Wolfhard**, Herbert: Burgenland **Hegau**. Ebda. 9 (1957) Ausg. 6, 7—11.
- 23 081. **End**, Gotthard: Die Burgen der **Höri** und ihre Besitzer. Schaffhausen 1940. 253 S.
- 23 082. **Hotz**, Walther: Burgen am **Kaiserstuhl**. In: Das Bild 1938, 40—44.
- 23 083. **Hausenstein**, Albert: Burgen und Schlösser im **Karlsruher Raum**. In: Baden 6 (1954) Ausg. 4, 29 f.
Lacroix, Emil: Gewesenes und Erhaltenes. Burgen und Schlösser im Landkreis [Karlsruhe]. Ebda. 8 (1956) Ausg. 4, 31—33.
- 23 084. **Müller**, C[hristian] A[dolf]: Burgen und Schlösser des **Markgräflerlandes** im Lichte der Geschichte. In: Bad. Heimat 35 (1955) 168—184.

- 23 085. Lacroix, Emil: Perlen der Kunst. Wandmalereien und Burgen im Landkreis **Mosbach**. In: Baden 6 (1954) Ausg. 5, 34–39.
- 23 086. Panzer, Friedrich: Die Burgen im unteren **Neckartal**. In: Bad. Heimat 26 (1939) 384–400.
- 23 087. Möller, Walther: Burgenkunde für das **Odenwaldgebiet**. Mainz 1938. 61 S.
Edschmid, Kasimir: Schlösser und Burgen im Odenwald. In: Atlantis 24 (1952) 183–198.
- 23 088. Fick, Irmgard: Die Burgen des nördlichen **Schwarzwaldes** und seiner Randgebiete. Tl 1–4. o. O. [1956]. III, 88 Bl.; Bl. 89–189; IX, 113; VII, 116 Bl. [Masch.] (Tübinger math.-naturwiss. Diss.)
- 23 089. Nasse, Walther: Burgen und Schlösser im **Taubertal**. In: Heimatkalender der Fränk. Nachrichten, Tauberbischofsheim 1949, 33–37.
- 23 090. Matt-Willmatt, Hans: Burgen, Schlösser und Kirchen im Kreis **Waldshut**. In: Die Chronik des Kreises Waldshut. Waldshut 1957, 143–146.
- *
- 23 091. Lohmeyer, Karl: Südwestdeutsche Gärten des Barock und der Romantik. Saarbrücken 1937. VII, 187 S. (Saarbrücker Abh. zur südwestdt. Kunst und Kultur. 1.)
- 23 092. Tschira, Arnold: Orangerien und Gewächshäuser. Ihre geschichtl. Entwicklung in Deutschland. Berlin 1939. 135 S. (Kunstwiss. Studien. 24.) (Diss. der TH Karlsruhe.)
- 23 093. Fischer, Alfred: Neue Wege im Schulbau. Khe 1953. 155 S. (Bad. Werkkunst. Jg. 15, H. 2/3.) – 2. erg. und Neubearb. Aufl. 1956. 172 S.
Katein, [Werner]: Neue Schulen in B-W. In: Baden-Württemberg 1955, H. 12, 21–24.

S. a. Nr. 21 755.

b. Die Bildhauerkunst

- 23 094. Eimer, Manfred: Arbeiten langobardischer Steinbildner und Architekten in Südwestdeutschland. In: Zs. für Württ. Landesgesch. 7 (1943) 161–180.
–: Langobardische Steinmetzen am Bodensee. In: ZGO 97 (1949) 644–648.
- 23 095. Niester, Heinrich: Von wiederentdeckten mittelalterlichen Kruzifixen [in nordbad. Kirchen]. In: Bad. Heimat 38 (1958) 195–205.
- 23 096. Hotz, Walter: Spätgotische Bildwerke der Odenwaldlandschaft. In: Der Odenwald. Heimatkundl. Zs. des Breubergbundes 5 (1958) 35–44, 99–106.
- 23 097. Salm, Christian Altgraf zu: Wenig bekannte Bildwerke des 13. und 14. Jahrhunderts aus dem südöstlichen Schwarzwald. In: SVG Baar 22 (1950) 17–57.
- 23 098. Geisler, Irmgard: Die Plastik des „Weichen Stils“ am Oberrhein. o. O. 1953. 165 Bl. [Masch.] (Freib. phil. Diss.)

- : Oberrheinische Plastik um 1400. Berlin 1957. 50 S., 63 Taf. (Forsch. zur Gesch. der Kunst am Oberrhein. 7.)
- : Ein oberrheinischer Schmerzensmann des sogenannten „Weichen Stils“. In: Schau-ins-Land 77 (1959) 49–53. [In Freiburger Privatbesitz.]
- 23 099. **Deutsch, Wolfgang**: Die Konstanzer Bildschnitzer der Spätgotik und ihr Verhältnis zu Niklaus Gerhaert. o. O. 1957. XIII, 298, 54 Bl. [Masch.] (Heidelb. phil. Diss.)
- Leiner, Bruno**: Konstanzer Holzplastik aus dem 14. Jahrhundert. In: Das schöne Konstanz 27 (1940) 149–152.
- 23 100. **Hell, Hellmut**: Forschungen zur südschwäbischen Plastik der Zeit der Gegenreformation. o. O. [1951]. 260 Bl. [Masch.] (Tübinger phil. Diss.) [Auch über die Meister Hans Ulrich Glöckler und Hans Morinck.]
- 23 101. **Kleiminger, W.**: Die Straßburger Münsterplastik und die Entwicklung der Muttergottesfigur am Oberrhein im späten 13. Jahrhundert. In: Oberrhein. Kunst 8 (1939) 37–46.
- Lauterwasser, Siegfried**: Madonnen am Bodensee. Ein Bildband. Eingel. und bearb. von Georg Poensgen. Überlingen 1947. 11 S., 68 Taf.
- Kolb, Karl**: Madonnen im Taubertal. Tauberbischofsheim 1951. 40 S. S. a. Nr. 22 720.
- 23 102. **Schwarzweber, Annemarie**: Das Heilige Grab in der deutschen Bildnerei des Mittelalters. Fbg 1940. 78 S., 76 Abb. (Forsch. zur Gesch. der Kunst am Oberrhein. 2.) (Freib. phil. Diss.) [Auch viele bad. Beispiele.]
- 23 103. **Hecht, Josef**: Mittelalterliche Bildwerke der „Ausführung Christi“ am Bodensee. In: Heimatkundl. Mitt. des Bodenseegeschichtsvereins 2 (1938) 19–25.

c. Die Malerei

- 23 104. **Musper, Th[eodor]**: Gibt es eine schwäbische Malerei? In: Schwaben 11 (1939) 17–40.
- 23 105. **Stange, Alfred**: Deutsche Malerei der Gotik. Südwestdeutschland in der Zeit von 1400 bis 1450. München — Berlin 1951. VIII, 164 S., 60 Taf. (Dt. Malerei der Gotik. 4.)
- : Deutsche Malerei der Gotik. Oberrhein, Bodensee, Schweiz und Mittelrhein in der Zeit von 1450 bis 1500. München — Berlin 1955. 135 S., 288 Abb. (Dt. Malerei der Gotik. 7.)
- 23 106. **Fischel, Lilli**: Oberrheinische Malerei im Spiegel des frühen Kupferstichs. In: Zs. für Kunstwissenschaft 1 (1947) 23–38.
- 23 107. **Deutsche Malerei der Gegenwart. 2. Folge. Baden-Württemberg — Rheinland. Baden-Baden 1954. 62 S. (Kunstwerk-Schriften. 47.) (Das Kunstwerk. Jg. 8, H. 1.) [S. 3–7: Hanna Grisebach: Südwestdeutsche Malerei der Gegenwart; S. 8 f.: Südwestdeutsche Maler der Gegenwart. Kurzbiographien.]**

- 23 108. *Tintelnot*, Hans: Die barocke Freskomalerei in Deutschland. Ihre Entstehung und europ. Wirkung. München 1951. 356 S.
- 23 109. *Hampe*, Hermann: Neu entdeckte Wandmalereien im Bereich der evang. Landeskirche in Baden und ihre Thematik. In: *Ruperto-Carola*. Jg. 10, Bd 24 (1958) 30–41.
- 23 110. *Güse*, Eleonore: Der Bilderschmuck der Zwingenberger Burgkapelle im Rahmen der Wandmalereien und der Karmeliterkunst am Mittelrhein. o. O. 1943. 292 Bl. [Masch.] (Bonner phil. Diss.) [Auch Wandmalereien in anderen nordbad. Kirchen.]
S. a. Nr. 23 085.
- 23 111. *Fischer*, Josef Ludwig: Handbuch der Glasmalerei. 2., vollst. veränd. Aufl. Leipzig 1937. VII, 296 S., 124 Taf.
Wentzel, Hans: Die Glasmalereien in Schwaben von 1200–1350. Berlin 1958. 280 S., 119 Bl. Abb. (Corpus vitrearum medii aevi. Deutschland. 1.)
Lehmann, Hans: Zur Geschichte der oberrheinischen Glasmalerei im 16. Jahrhundert. In: *Zs. für schweiz. Archäologie und Kunstgesch.* 2 (1940) 30–52. [Behandelt die oberrhein. Wappenscheiben im Rathaus zu Rheinfelden i. d. Schweiz, den Glasmaler Hans Gitschmann d. Ä. und die Kabinett-Glasmalerei in Freiburg i. Br. während des 16. Jahrhunderts.]
Wentzel, Hans: Das Mutziger Kreuzigungsfenster und verwandte Glasmalereien der 1. Hälfte des 14. Jahrhunderts aus dem Elsaß, der Schweiz und Süddeutschland. Ebd. 14 (1953) 159–179, Taf. 54–75.
- 23 112. *Buchner*, Ernst: Das deutsche Bildnis der Spätgotik und der frühen Dürerzeit. Berlin 1953. 226 S., 207 Abb.
- 23 113. *Lemberger*, Ernst: Die Bildnis-Miniatur in Deutschland von 1550 bis 1850. München 1910. 396 S., 65 Taf. [Behandelt auch Baden.]
- 23 114. *Kircher*, Gerda: Beiträge zur Geschichte der Malerei an den bad. Fürstenhöfen. 1. Berühmte Pastellmaler des 18. Jahrhunderts in bad. Diensten. In: *Oberrhein. Kunst* 9 (1940) 110–126.
—: Bad. Hofporträtisten des 18. Jahrhunderts. In: *ZGO* 95 (1943) 451–503.
S. a. Nr. 22 911.
- 23 115. *Schneider*, Arthur von: Bad. Familienbildnisse. In: *Mein Heimatland* 23 (1936) 2–11.
- 23 116. *Lohmeyer*, Karl: Die Anfänge schlichter Landschaftskunst in Süddeutschland und der Schweiz und ihr Bahnbrecher Georg Wilhelm Issel. In: *Das Bodenseebuch* 27 (1940) 46–62.
- 23 117. *Seiberlich*, Fritz: Der Schwarzwald in der Malerei der Romantik. Hdbg 1948. 88 Bl. [Masch.] (Heidelb. phil. Diss.)
- 23 118. *Bergsträsser*, Gisela: Romantiker malen den Odenwald. In: *Der Odenwald*. Hrsg. von Heinrich Winter. Essen 1959, 161–165.

- 23 119. Zink, Fritz: Die Passions-Landschaft in der oberdeutschen Malerei und Graphik des 15. und 16. Jahrhunderts. München 1941. 133 S. (Würzburger Studien zur Kunstgesch. 1.) (Würzburger phil. Diss.)
Roth, Elisabeth: Der volkreiche Kalvarienberg in Literatur und Kunst des Spätmittelalters. Berlin 1958. [S. 87–92: Der oberrheinisch-alemanische Kunstraum.]
- 23 120. Göers, Annemarie: Das Marienthema in Fresken süddeutscher Kirchenräume des 17. und 18. Jahrhunderts unter bes. Berücks. des Marienlebens. Ein Beitrag zur Ikonographie der Barockzeit. [Nebst] Anh. 1. 2. München 1948. 334 Bl., 205 Bl., CLXXXI Bl. [Masch.] (Münchener phil. Diss. von 1949.) [Auch bad. Beispiele.]
- 23 121. Schnell, Hugo: Die Darstellung von „Mariä Himmelfahrt“ im süddeutschen Barock. In: Das Münster 4 (1951) 19–44.
- 23 122. Schick-Abels, Elisabeth: Das bad. Malerdorf Grötzingen. In: Grötzingen, das bad. Malerdorf. Hdbg 1934, 3–39.
- 23 123. Zahn, Leopold: Künstler auf der Höri am Bodensee. Max Ackermann, Curth Georg Becker, Otto Dix, Erich Heckel, Walter Herzger, Hans Kindermann, Helmuth Macke, Ferdinand Macketanz, Alexander Rath, Jean Paul Schmitz, R. Schnorrenberg. Konstanz 1956. 95 S.
- 23 124. Schroth, Ingeborg: Schwarzwaldmaler im 19. Jahrhundert. Lindau und Konstanz 1957. XXXI S., 34 S. Abb. (Thorbecke-Kunstbücherei. 2.)
Broecke, Adriaan van den: Die Schwarzwaldmalerei des 19. Jahrhunderts. In: Baden-Württemberg 1957, H. 10, 21–23.

d. Die Buchmalerei

- 23 125. Hannemann, Kurt: Reichenauer Handschriften in aller Welt. In: Bodensee-Hefte 10 (1959) 455–467.
- 23 126. Beyerle, Franz: Auf der Spur reichenauischer Miniaturen. In: ZGO 105 (1957) 325–327.
- 23 127. Boeckler, Albert: Bildvorlagen der Reichenau. In: Zs. für Kunstgesch. 12 (1949) 7–29.
- 23 128. Bauerreiß, Romuald: Gab es eine „Reichenauer Malschule“ um die Jahrtausendwende? In: Studien und Mitt. zur Gesch. des Benediktiner-Ordens 68 (1957) 40–72.
Beyerle, Franz: Gab es um die Jahrtausendwende eine Reichenauer Malschule? Antwort auf die Frage des Paters R. Bauerreiß OSB. In: Oberländer Chronik 1958, Nr. 198.
Fauser, Alois: Zur Frage der Reichenauer Malschule. In: Jb. für fränk. Landesforschung 18 (1958) 305–312.
- 23 129. Homburger, Otto: Die Widmungsseite von Bernos „Tonarius“, ein unbekanntes Einzelblatt der „Liuthargruppe“. In: Form und Inhalt. Kunstgeschichtl. Studien Otto Schmitt zum 60. Geburtstag am 13. Dez. 1950 dargebracht von seinen Freunden. Stgt 1950, 34–50.

- 23 130. Bloch, Peter: Das Hornbacher Sakramentar und seine Stellung innerhalb der frühen Reichenauer Buchmalerei. Basel 1956. 131 S., 12 Taf. (Basler Studien zur Kunstgesch. 15.) (Basler phil. Diss. von 1954.)
- 23 131. Preisendanz, Karl: Minnesängerhandschriften im Bodenseeraum. In: Bodensee-Hefte 10 (1959) 477–485.
- 23 132. Heusinger, Christian von: Studien zur oberrheinischen Buchmalerei und Graphik im Spätmittelalter. o. O. [1953]. XVIII, 229 Bl. [Masch.] (Freib. phil. Diss.)
Beer, Ellen J[udith]: Beiträge zur oberrheinischen Buchmalerei in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts unter bes. Berücks. der Initialornamentik. Basel – Stgt 1959. 128 S., 68 Taf.
- 23 133. Heusinger, Christian von: Spätmittelalterliche Buchmalerei in oberrheinischen Frauenklöstern. In: ZGO 107 (1959) 136–160.
- 23 134. Schroth, Inge: Eine Buchmalerei-Werkstatt in Freiburg um 1400. In: Bad. Heimat 39 (1959) 137–149.
- 23 135. Jerchel, Heinrich: Die Bilder der südwestdeutschen Weltchroniken des 14. Jahrhunderts. In: Zs. für Kunstgesch. 2 (1932) 381–389.

e. Zeichnung und Bilddruck

- 23 136. Musper, Theodor: Schwaben – Meister des Kupferstichs. In: Schwaben 12 (1940) 157–176.
- 23 137. —: Der früheste Stecher – ein Oberdeutscher. In: Pantheon 28 (1941) 203–207.
- 23 138. Dodgson, Campbell: Ein oberrheinisches Schrotblatt. In: Oberrhein. Kunst 8 (1939) 84–88. [Darstellung des hl. Oswald und der hl. Notburga mit den Wappen Affenstein und Horneck von Hornberg im Britischen Museum.]