

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Bibliographie der badischen Geschichte**

**Lautenschlager, Friedrich**

**Stuttgart, 1.1929/30(1930) - 8.1960/72(1979); 9.1984**

4. Musikgeschichte

**urn:nbn:de:bsz:31-41624**

- 41 834. Meyer, Herbert: Historisches Spectaculum und biedermeierlicher Bilderbogen. Das Mannheimer Nationaltheater in den Jahren 1848/49. Ebda. 1970, H. 3, 93–100.
- 41 835. —: Otto Falckenberg und das Mannheimer Nationaltheater. Ebda. 1965, H. 1, 40–43. [Aufführungen in den Jahren 1908 und 1922.]
- 41 836. Maisch, Herbert: Mannheim und kein Ende. Ebda. 1960, H. 3, 34–39. [Persönliches über das Mannheimer Nationaltheater.]  
Musikalische Akademie des Nationaltheater-Orchesters s. Nr. 41 880.
- 41 837. Walter, Friedrich: Aufführung eines Genesius-Dramas [am Jesuitengymnasium] in Mannheim 1759. In: Mannh. Gbl. 28 (1927) 107–110.
- 41 838. Baur-Heinhold, Margarete: Theater des Barock. Festliches Bühnenspiel im 17. und 18. Jahrhundert. Aufnahmen Helga Schmidt-Glassner. München: Callwey 1966. 296 S. mit Abb. [Behandelt auch Schwetzingen.]
- 41 839. [Zu 22 835.] Schwetzingen Festspiele, Schloß Schwetzingen. Redaktion: Willy Grüb. Schwetzingen: Süddt. Rundfunk 1960–1972 ff.  
Grüb, Willy: Schloß Schwetzingen 1952–1966. Stgt: Süddt. Rundfunk 1966. 180 S. mit Abb.  
Eggert, Walther: Festliches Theater in Schwetzingen. In: Heidelb. Fremdenbl. 1967/68, Ausg. 7.
- \*
- 41 840. Steinbach, Rolf: Die deutschen Oster- und Passionsspiele des Mittelalters. Köln–Wien: Böhlau 1970. [S. 174–181: Beherrschung und Verödung der Form im Heidelberger Passionsspiel; S. 215–222: Der geschichtliche Werdegang des Donaueschinger Passionsspiels.]
- 41 841. Schöpel, Brigitte: „Naturtheater“. Studien zum Theater unter freiem Himmel in Südwestdeutschland. Tübingen: Tübinger Vereinigung für Volkskunde 1965. 248 S.
- 41 842. Geier, Emil: 40 Jahre Volksbühnenspiele Emmendingen. In: Emmendinger Heimatkalender 15 (1964) 60 f.
- 41 843. Röhrich, Lutz: Die Alemannische Bühne Freiburg. In: Ba-Wü 19 (1972) 316.
- 41 844. Gillen, Otto: Die Ötigheimer „Passion“ und Oberammergau. In: Um Rhein und Murg 1 (1961) 82–85.
- 41 845. Maier, Hans: Laienspiele, Theater und Festspiele in Singen. In: Singener Jb. 1972, 64–74.

#### 4. Musikgeschichte

- 41 846. Baser, Friedrich: Musikheimat B-W. Tausend Jahre Musikentwicklung. Fbg: Atlantis-Verlag 1963. 359 S.  
—: Musikgeschichte des Oberrheins und seiner Nachbarländer. In: Welt am Oberrhein 1963, 378–381.  
—: Musikfahrplan B-Ws durch 1000 Jahre. In: Ba-Wü 19 (1972) 311 f.

- 41 847. **Salmen, Walter**: Zur Geschichte des Spielmanns in Baden. In: Bad. Heimat 42 (1962) 120–123.
- 41 848. **Baser, Friedrich**: Musikblüte vor vierhundert Jahren am Oberrhein. In: Ekkhart 1961, 148–150.
- 41 849. Musik und Musikleben. Khe: Braun 1963. S. 377–440. (Welt am Oberrhein 1963, H. 6.)  
**Erpf, Hermann**: Das Musikleben. In: B-W. Staat, Wirtschaft, Kultur. Hrsg. von Theodor Pfizer. Stgt 1963, 503–513.  
**Bantel, Otto**: Musik in B-W. In: Ba-Wü 19 (1970) 309 f.
- 41 850. **Münz, Heinrich**: Singen und Musizieren am Hochrhein. In: Heimat am Hochrhein 4 (1969/70) 97–106.
- \*
- 41 851. **Baser, Friedrich**: Frühe Musica sacra rings um den Bodensee. In: Bodensee-Hefte 12 (1961) 210–216.
- 41 852. **Irtenkau, Wolfgang**: Beiträge zur Einführung der Liniennotation im südwestdeutschen Sprachraum um 1200. In: Acta musicologica 32 (1960) 32–39.
- 41 853. **Niemöller, Klaus Wolfgang**: Untersuchungen zur Musikpflege und Musikunterricht an den dt. Lateinschulen vom ausgehenden Mittelalter bis um 1600. Regensburg: Bosse 1969. XXII, 830 S. (Kölner Beitr. zur Musikforschung. 54.) [S. 389–472: Pfalz und Elsaß; S. 473–578: Württemberg-Baden.]  
Kloster Salem und die barocke Musik s. Nr. 39 033.
- \*
- 41 854. **Meckel, Eberhard**: Die Orgelbauer Silbermann am Oberrhein. In: Welt am Oberrhein 1961, 389–392.
- 41 855. **Sulzmann, Bernd**: Silbermannorgeln in der Ortenau. In: Bad. Heimat 48 (1968) 196–208.
- 41 856. **Stripling, Erich**: Die kleine Schwester der Orgel. In: Welt am Oberrhein 7 (1967) 332 f. [Über den Kleinorgelbau in Waldkirch.]  
**Vanselow, Willy**: Ein Stück Waldkirch geht in die Welt. Die Geschichte einer Drehorgel. In: Waldkircher Heimatbrief 1967, Nr. 39.
- 41 857. **Bormann, Karl**: Orgel- und Spieluhrenbau. Kommentierte Aufzeichnungen des Orgel- und Musikwerkmachers Ignaz Bruder (1829) und die Entwicklung der Walzenorgeln. Zürich: Sanssouci Verlag 1968. 332 S.
- \*
- 41 858. **Baser, Friedrich**: Musik in der Markgrafenresidenz Baden-Baden bis 1453. In: Ekkhart 1963, 38–44.
- 41 859. **Pietzsch, Gerhard**: Quellen und Forschungen zur Geschichte der Musik am kurpfälzischen Hof zu Heidelberg bis 1622. Mainz 1963. 181 S. (Ak. der Wiss. und der Literatur. Abh. der geistes- und sozialwiss. Klasse. Jg. 1963, Nr. 6.)

—: Bedeutung der Heidelberger Hofkapelle im europäischen Musikschaffen des Spätmittelalters. In: Pfälz. Hbll. 17/18 (1969/70) Nr. 3.

\*

41 860. Münster, Robert: Mannheimer Musiker. In: Musica 15 (1961) 113 bis 117.

Larsen, Jens Peter: Zur Bedeutung der „Mannheimer Schule“. In: FS Karl Gustav Fellerer zum 60. Geburtstag am 7. Juli 1962. Regensburg 1962, 303–309.

R. S.: Mannheim und die „Mannheimer Schule“. In: Beitr. z. Lkde 1964, Nr. 1, 15–20.

Massenkeil, Günther: Ruhm und Nachruhm der Mannheimer Schule. In: Mannh. Hefte 1965, H. 3, 38–47. — Auch in: Neue Zs. für Musik 127 (1966) 485–490.

Mosse mann, Karl: Die Musiker der „Mannheimer Schule“, ihr Ensemble und die „Comoedianten“ im Spiegel der Schwetzingener Kirchenbücher. In: Bad. Familienkunde 12 (1969) 79–90.

41 861. Reuß, Alexander: Dr. Charles Burneys musikalische Reise 1772. In: Bad. Heimat 42 (1962) 103–113.

41 862. Mozart et l'école de Mannheim. In: Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique. Sciences humaines. Vol. 1. Paris 1958, 85–90.

41 863. Schmitt, Eduard: Franz Xaver Richter (1709–1789) und die geistliche Musik am Hofe Carl Theodors. In: Mannh. Hefte 1963, H. 1, 20–24.

41 864. Fuhrmann, Roderich: Mannheimer Klavier-Kammermusik. [Nebst] Anhang. Marburg 1963. IV, 197; 126, 20 S. mit Notenbeisp. (Marburger phil. Diss.)

41 865. Haste, H.: Die Verbreitung der Musiken der „Mannheimer Schule“ in der heutigen Zeit. In: Kurpfalz 13 (1962) Nr. 5.

\*

41 866. Zweihundert Jahre Musik in Donaueschingen. In: Dt. Rundschau 86 (1960) 771–773.

41 867. Bennwitz, Hanspeter: Die Donaueschinger Kammermusiktage von 1921 bis 1926. Fbg 1962. 247 Bl. [Masch.] (Freib. phil. Diss.)

41 868. Ringger, Rolf Urs: Donaueschinger Musiktage für zeitgenössische Tonkunst. In: Schweizer Mh. 50 (1970) 804–806.

—: Donaueschinger Musiktage. Ebda. 51 (1971/72) 721–724.

—: Die Donaueschinger Musiktage 1972. Ebda. 52 (1972/73) 637–640.

41 869. Hirtler, Franz: Musik für Kenner und Liebhaber. Betrachtungen zu den Internationalen Musiktagen Konstanz. In: Bodensee-Hefte 11 (1960) 300–302.

Lenzinger, Gustav: 15 Jahre Internationale Musiktage Konstanz. Ebda. 15 (1964) H. 6, 51–53.

\*

41 870. [Zu 22 871.] Evangelische Kirchenmusik in Baden—Hessen—Pfalz. Jg. 23/24—36. Hdbg 1947/48—1959.

41 871. 1956—1966. Die Kirchenmusik in der Evangelischen Landeskirche in Baden. Ein Zehnjahresbericht hrsg. von Herbert Haag. Hdbg: Evang. Kirchenmusikalisches Inst. 1966. 47 S.

\*

41 872. [Zu 22 873.] Süddeutsche Sängerezeitung. Mitteilungsblatt des Bad. Sängerbundes. Jg. 46—52. Hdbg 1960—1966.

Greif und Leier. Bad. Sängerbund 1862 e. V. Jg. 1—5. Khe 1967—1971.

Bad. Sängerezeitung. Khe: Bad. Sängerbund 1972 ff.

41 873. Werden und Wirken. Festgabe zum 100jährigen Bestehen am 14. Sept. 1962. Khe: Bad. Sängerbund 1962. 143 S.

41 874. Tritsch, Walter: Geschichte des Alemannischen Sängerbundes 1865 bis 1965. FS zum Jubiläum seines 100jährigen Bestehens. Schopfheim 1965. 80 S.

41 875. [Zu 22 876.] Breisgauer Sängerezeitung. Organ des Breisgauer Sängerbundes. Jg. 12—24 ff. Fbg 1960—1972 ff.

41 876. Bodensee-Hegau-Sängerbund e. V. Festschrift zum 75jährigen Bestehen... Festtage: 6. und 7. Juli 1963 in der Kreuzer-Stadt Meßkirch. Meßkirch 1963. 75 S.

\*

41 877. 1946—1956. Zehn Jahre Musikhochschule Freiburg i. Br. Fbg 1956. 53 S.  
Schilling, Hans Ludwig: Ausstrahlungen der Freiburger Musikhochschule. In: Freib. Almanach 19 (1968) 123—129.

41 878. 150 Jahre musikalisches Bildungswesen in Karlsruhe. Khe: Bad. Hochschule für Musik 1962. 35 S.

Velte, Eugen Werner: Musikhochschule mit modernem Zuschnitt. Einiges über Struktur und Aufgaben der Karlsruher Bad. Hochschule für Musik. In: Karlsruhe heute und morgen 1968, H. 2, 30—33.

41 879. Laugs, Richard: Die Mannheimer Hochschule für Musik und Theater. In: Die Pfalz am Rhein 40 (1967) 171 f.

41 880. Boppel, Karl: 190 Jahre Musikalische Akademie des Nationaltheater-Orchesters Mannheim. Eine Dokumentation. Mhm 1969. 60 S.

## 5. Rundfunk und Fernsehen

41 881. Schütte, Wolfgang: Regionalität und Föderalismus im Rundfunk. Die geschichtl. Entwicklung in Deutschland 1923—1945. Frankfurt a. M.: Knecht 1971. 260 S. (Beitr. zur Gesch. des dt. Rundfunks. 3.)

41 882. Bausch, Hans: Rundfunk und Fernsehen. In: B-W. Staat, Wirtschaft, Kultur. Hrsg. von Theodor Pfizer. Stgt 1963, 542—546.

41 883. Müller, Erich: Rundfunk- und Fernsehraum Bodensee. In: Bodensee-Hefte 15 (1964) H. 1, 14—21; H. 2, 27—30.