

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Der Praeludierende Organist, oder: Neue und nach dem heutigen Gusto eingerichtete Praeludien und Cadenzen in doppelten A. B. C. D. E. F. G. beyde Tone mit der Terz major und minor**

So vortheilhaft und leicht eingerichtet, daß man ohne weitere Anweisung eines Lehrmeisters nicht allein die höchst-nöthige Präludier-Kunst vollkommen erlernen, und nach Nothdurft und Belieben durch angewiesene Zeichen und Numern ein Praeludium verlängern, sondern auch mitten im Praeludieren alle 4. ...

Zweyter Theil

**Vallade, Johann Baptist Anton**

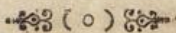
**Augspurg, 1757**

XVI. Praeludium

**urn:nbn:de:bsz:31-38937**



XVI. Præludium. Ex A<sup>b</sup>. moll.



*Adagio* *ff.*

Num. 1.

vide Num. 1. Num. 2.

vide Num. 2. Num. 3.

vide Num. 3. Num. 4.

vide Num. 4. Num. 5.

vide Num. 5. Num. 6.

vide Num. 6. Num. 7.

vide Num. 7.



♩ ( 0 ) ♩

Num. 8. vide Num. 8.

pedale.

This section contains the main musical score for 'Num. 8.'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of three flats and a common time signature, and a bass clef staff. The second system continues the piece. There are various musical notations including slurs, accents, and a 'pedale.' instruction at the end of the second system.

Anhang der Cadenzen.

Cadenz pro Num. 1. Cad. p. Num. 2.

Cad. p. Num. 3. Cad. p. Num. 4.

Cad. p. Num. 5.

Cad. p. Num. 6.

Cad. p. Num. 7. Cad. p. Num. 8.

82

This section contains eight separate cadenzas, labeled 'Cadenz pro Num. 1.' through 'Cad. p. Num. 8.'. Each cadenza is presented as a pair of staves (treble and bass clef) in a common time signature. The key signature for all is three flats. The notation includes various rhythmic patterns and chordal structures typical of cadenzas.