

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Aria per il tenore**

**Danzi, Franz**

**München, 1800**

**urn:nbn:de:bsz:31-42479**

Domb 776

Auswahl von Arien &  
Aria  
Per il Tenore  
par  
Fr Danxi.  
München, in der Musik- u. Instrumentenhandlung  
von Falters & Sohn.

*Alllegro  
agitato.*

The musical score consists of three systems of staves. Each system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The first system begins with a treble clef and a common time signature (C). The first staff of the first system contains a melodic line with various note values and rests, including a fermata. The second staff of the first system contains a bass line with chords and single notes. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'sf' (sforzando). The second system continues the melodic and bass lines. The third system also continues the lines, ending with a final cadence. The notation includes various ornaments and slurs.

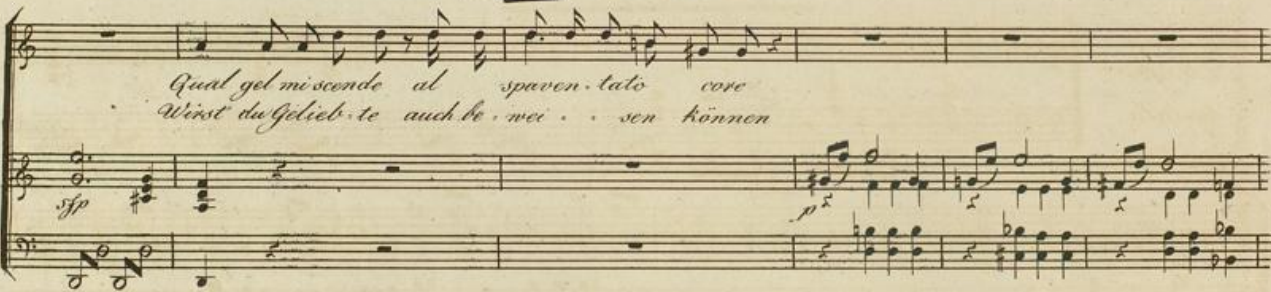
2. *Recitativo*

Ah che incortex . . . xa a-mara  
Hla welche Angst preßt meine Brust:



The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

Qual gel mi sconde al spaven-tato core  
Wirst du Gelieb-te auch be-wei-sen können



The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff* and *p*.

Dunque l'onor la vi-ta del mio bene di pen-de sol di questo ac-ciaro  
Wirst du ins Angesicht des Königs schauen und nicht ver-zagen nicht ver-stummen



The third system concludes the musical piece on this page. It features the same vocal and piano parts. Dynamic markings such as *f* and *p* are present in the piano accompaniment.

*io tremo*    *ah se l'empio vincebbe*    *se di ver-*  
*ich zittere*    *ha wen die Fein - din siegte*    *wen du be-*

*Andante a tempo*

*gogna e di rospor co - perto vento cadrai del tra - di - tore ai piedi se*  
*schimpft vom Richterstuhl verwiesen mit Schmach beladen mich verlassen mußttest wen*

*te che so - la a do - ro per des - siogge - to a - ma - to*    *ah no*  
*du, die mir die Liebe wiedergab, aufs neu - e mir entrißest würdest,*    *o nein so*

ten . . . . . to non è non è crude . le il fa . to  
 grau . . . . . sam kann der Himmel mich nicht strafen

*Aria* *colla parte*

S'ò - ra fa . tal s'ap - pressa un  
 Es naht die ern - ste Stunde wo

*Allegro*  
*muostoso*

*allegro*

sacro orror mi sento vi - cino al gran mo - mento vi - cino al gran mo - mento nell'  
 un - ser Loos uns fällt wo dü - ster das Verhängniß wo dü - ster das Ver - hängniß die

a. gi. ta. to cor vi. ci. no al gran ma. men. to nell' a. gi. ta. to cor  
 grause Wa. ge hält wo du stor das Ver. häng. niß die graue se

ta. to cor vi. ci. no al gran ma. men. to nell' a. gi. ta. to cor  
 Wa. ge hält wo du stor das Ver. häng. niß die graue se

*Surghetto*

Deh. cul. ma. oh. cul. clemen. te la. cor. bo. mio. do. lo. re. e  
 O. star. ke. ewige. Gottheit im. schwe. ren. Kampf. der. Herx. und

*rendi a questo core la sua tranquil- li - tà deh cal. ma oh ciel' de -*  
*schenk' ihr in dem Sohne Er - satz für je - den Schmerz o stür ke on' ge*

*men - te la cer - - bo mio do - lo - re e rendi a questo co - - - re la*  
*Gottheit im schwe - - ren Kampf ih' Florz und schenk' ihr in dem Soh - - ne Er -*

*sua tran - qui - tà si la sua tranqui - tà si la sua la sua tran - qui - li -*  
*satz für jeden Schmerz ja Er - satz für je - den Schmerz ja schenk' ihr Er - satz für je - den*

ta deh cal- ma ma l'o - ra fa - tal sa - pref sa  
 Schmerz Es naht es naht die ern - ste Stun - de

*crescendo* *f*

Già del - - la trom - - ba il suono d'o - nor - la  
 Ruf folgt mir zum Ge - richte ge - trost - ihr

*Allagio*

sta - - da ad-de - ta a comen - tar c'in vita si c'in vita - ci chiama a trion - far  
 Freun - de nach Ent - scheidung tönt dieß Zeichen ja den Feind er - wartet Schmach erwartet Schmach



8

*Se - guiam quel suon guer - rie - so d'ò - nor la strada ad - di - ta*  
*ci*

**Coro.**

*Wir fol - gen zum Ge - rich - te dir grös - set Feld - herr nach Ent -*

*chiamo a trion far a tri - on - far a tri - on - far*

*scheidung tönt dieß Lei - chen den Feind er - war - tet Schmach.*

*Gia*  
*Ent.*

del. la tromba il suo no ci chiama a trion far  
 scheidung tönt die Zeichen den Feind er wartet Schmach

*Coro Un. diamo*  
 Wir folgen Moderato

ci chiama a trion far Ich calma o ciel pie.  
 den Feind er wartet Schmach O stärke ew'ge

to - so la - cer - bo mio do - lo - re e rendi a que - sto co - re la sua tranquilli.  
 Gott - heit im schweren Kampf ihr Hertz und schenk' ihr in dem Soh - ne, Er - satz für jeden

Coro la tromba c'in - vita

Allegro Ent - scheidung tont dieß Zeichen

ta an - diamo la tromba ci chia  
Schmerz auf folgt mir zum Ge - richte den Feind

ma a tri - on - far  
er - war - tet Schmach

The image shows a page of a musical score, page 10. It features a chorus section. The top system has a vocal line with the lyrics 'la tromba c'in - vita' and an instrumental line below it. The second system is marked 'Allegro' and contains the lyrics 'Ent - scheidung tont dieß Zeichen'. The third system continues the vocal line with 'ta an - diamo la tromba ci chia' and 'Schmerz auf folgt mir zum Ge - richte den Feind'. The fourth system has the lyrics 'ma a tri - on - far' and 'er - war - tet Schmach'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

*b2*

ma a tri on  
or war tet

*Coro* *Andiam*

*Piu mosso* *fort, fort.*

*for* *già suona* *la tromba do nor la strada*  
Schmach Ruf folgt mir zum Ge-richte Ent-scheidung tönt dies

*p* *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *f* *p*

addi-ta a ci-men tar ci in vi-ta ci chiama a tri-on-fa:  
Reichen tönt dies Lei-chen den Feind or-war-tet Schmach, den Feind

an - dia - mo a tri - on - far a tri - on  
 den Feind erwartet Schmach wir folgen  
 a tri - on - far ci chia - ma a tri - on - far chi chia - ma a tri - on - far  
 er - war - tet Schmach den Feind erwartet Schmach, den Feind erwar - tet Schmach  
 fur an - dia - mo a tri - on - far.  
 dir den Feind erwartet Schmach.  
 ci chia - ma a tri - on - far  
 den Feind er - war - tet Schmach



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe