

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

VI favorit duetts aus beliebten Opern

Bornhardt, Johann Heinrich Carl

Braunschweig, 1805

1te Stimme & 1te Gitarre

urn:nbn:de:bsz:31-42109

Druck 488

SONNET
FAVORIT DUETTS

aus beliebten Opern

als
Duetts für zwei Gitarren
ingerichtet

von

J. H. C. BORNHARDT

21^{te} Werke.

1 Rthlr. 6 ggr.

BRAUNSCHWEIG

im musikalischen Magazine auf der Höhe.

2. 30

N^o I. DUETT

aus: Titus von Mozart,

1^{te} STIMME

Andante

1^{te} GUITARRE

Deh prendi un dolce am pleſſo a-mi-co mio fe -
 In dei nem Arm zu wei - len Freundwelche Se - lig -

del e og nor ner me lo ſel - so ti fer - bi a - mi - co
 keit laſs Glück und Schmerz uns thei - len voll treu - er Zärt - lich -

ciel cog nor lo ſel ſo a - mi - co il
 keit laſs Glück uns thei - len voll Zärt lich -

ciel e og nor per me lo ſel - so ti fer - bi a - mi - co il
 keit, laſs Glück und Schmerz uns thei - len voll treu - er Zärt - lich -

ciel a - mi - co il ciel a - mi - co il
 keit voll Zärt lich keit voll Zärt lich

ciel
 keit.

3 No II. DUETT.

aus: Axur von Salieri.

Un poco Andante

1^{te} STIMME

2^{te} GUITARRE

Hier wo die Frühlings-lüf - te mit lüf-sehlanften Sau - feln
und fri-sche Blu-men-düf - te bal - sa-misch uns um - we - hen
lais Arm in Arm uns ge - hen nichtstrenne dich von mir
O die - se süß - fen
Freu - den nie flö - re sie ein Lei - den nie ein Ge - fühl von Schmerz.
zu un - ser Won - ne gnü - ge uns ein - zig die - ses Herz zu
un - ser Won - ne gnü - ge zu un - ser Won - ne gnü - ge uns ein -

— zig die — fes Herz zu unſrer Won ne gnü — ge uns
ein zig die — fes Herz gnü — ge uns die — fes
Herz uns die — fes Herz zu unſrer Won ne gnü — ge
uns ein — zig die — fes Herz, zu unſrer Won ne gnü — ge
gnü — ge uns ein — zig die — fes Herz
gnü — ge uns ein — zig die — fes Herz

398

NO III. DUETT

Andantino

aus: der Baum der Diana von V Martin

STIMME

GUITARRE

Occhiet-to far-bet-to che cor fa m'haide-to baci-an-do mi qui
 Du schelm'iches Au-ge was hält du ge-spro-chen was fa-ge-ge-dein-Kuß

ca-pis-co ca-pis-co ca-
 ich hör es, ich fass es ver-

pis-co fi fi che se il fi-dol mi-o che far res-ti
 leh dich ganz wohl du seißst meineinz-ger Ab-gott daßs du wünschest

che far-res-ti che for-res-ti che var-res-ti che far-res-ti Ah ta-ti mi-o
 daßs du möchtest daßs du möchtest daßs, du wünschest daßs du möchtest O schweige mein

be-ne ah ba-lla co-fi mi-o be-ne ah ba-lla ba-lla co-fi
 Le ben dies ist schon ge-nug mein Le ben dies ist dies ist schon ge-nug

fa-pre-sto mi-a vi-ta che an-ch'io vo bacci-ar ben
 laßst mich sie drücken die lieb-li-che Hand! mein

pp

mi - o di che te - mi sta sal - do sta sal - do e lascia mi far
 Herz - chen war - um bebst du! sei ru - hig sei ru - hig ver lass dich auf mich

se fur - bo tu se - i ca - pi - re lo de - i ca -
 mein Au - ge sprach Lie - be mein Kufs soll dir sa - gen du

pi - re lo de - i e ben che di' si - o. e
 ha - best mein Herz was soll ich noch sa - gen? was

po - i e po - i ah ta - ci mi - o
 wei - ter was wei - ter O schwei - ge mein

be - ne ah ba - sta co - si mi o be - ne ah - ba - sta ba - sta co - si ba - sta ba - sta
 Le - ben dies ist schon ge - nug mein Le - ben dies ist dies ist schon ge - nug dies ist dies ist

ba - sta co - si ba - sta ba - sta ba - sta co - si
 schon ge - nug dies ist dies ist schon ge - nug

7 N^o IV DUETT

aus der Geisterseher von W. Müller.

Andante

1^{te} STIMME

2^{te} GUITARRE

The musical score is written for voice and guitar. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The voice part (1^{te} STIMME) starts with a whole rest, while the guitar part (2^{te} GUITARRE) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics are: "Köm mein Lieber laß uns flie_hen wenn es un' - rer Lie - be Glückt auf grü - ner Flur und Zärt - lich - keit! würtz un' - re klei - ne Haus - manns_koff und bringt uns auch im Lei - den Trost". The score includes dynamic markings such as *p.* and *f.* and concludes with a double bar line.

bis

da weckt mein lie - ber dich ein

Kufs

auch da wiegt Iett - chen fanft dich

ein

brennt auch die Son - ne glu - hend

heifs dann troknet Lie - be uns den Schweis und braufst manchmal ein Stürm - chen

her so za - gen wir doch nim - mer mehr so za - gen wir doch nim - mer

mehr

pp

komm mein Lieber
 laß uns flie-hen wenn es un-ter Lie-be glückt auf grü-ner Flur
 und Zärt-lich-keit würtun-ter klei-ne Haus-mans-kost und bringt uns
 auch im Lei-den Trost würtun-ter klei-ne Haus-manns-kost und bringt uns auch im Lei-den
 Trost und bringt uns auch im Lei-den
 Trost im Lei-den Trost im Lei-den Trost

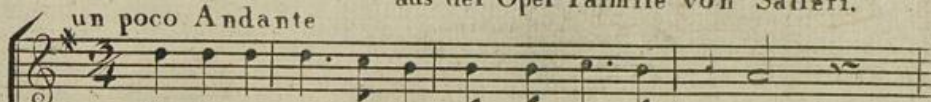
N^o V. DUETT.

aus der Oper Palmire von Salieri.

10

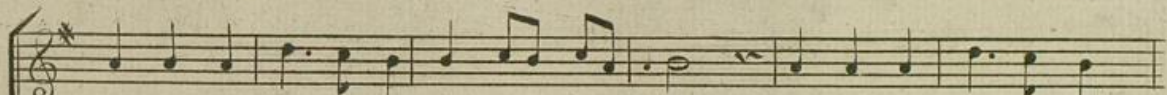
un poco Andante

STIMME

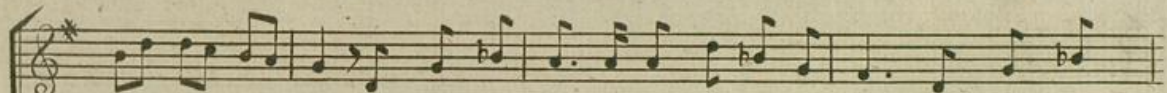


Coppia si te - ne - ra co - si fe - del
Ge - rech - te Göt - ter steht der Tu - gend bei

GUITARRE



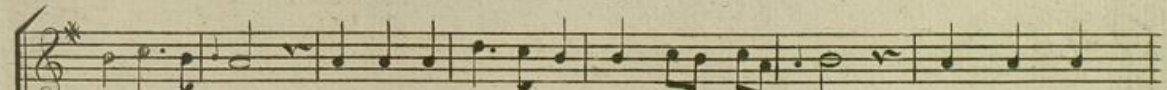
no non di vi - de - re pie - to - so ciel no non di vi - de - re
o trennt die Her - zen nicht so gut und treu o trennt die Her - zen nicht



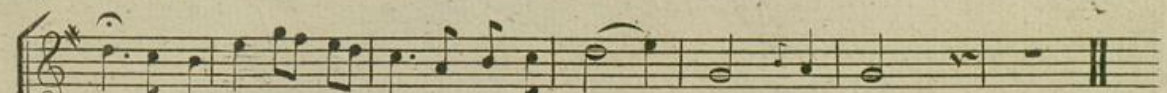
pie - to - so ciel il fa - to scor - di - si del - fer cru - del e fol - per
so gut und treu Straft wollt ihr grau - sam sein Treu - lo - sig keit doch rei - ner



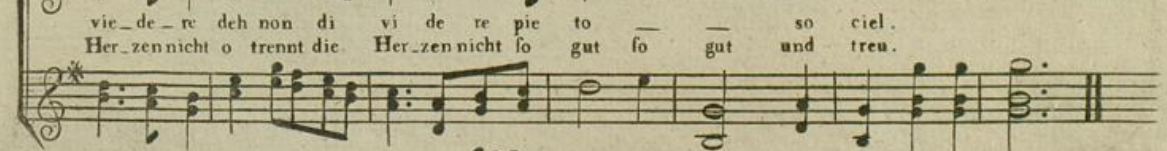
fe - qui - ti alma in - fe - del alma in - fe - del -- Coppi - a si te - ne - ra
Lie - be schenkt Za - frie - den heit Za - frie - den - heit -- Ge - rech - te Göt - ter steht



co - si fe - del no non di vi - de - re pie to so ciel no non di
der Tu - gend bei o trennt die Her - zen nicht so gut und treu o trennt die



vi - de - re deh non di vi de re pie to - so ciel.
Her - zen nicht o trennt die Her - zen nicht so gut so gut und treu.



II N^o VI. DUETT

aus die gebesserte Eigensinnige von V. Martin.

Andantino

STIMME

GUITARRE

The musical score consists of two staves: a vocal line (STIMME) and a guitar line (GUITARRE). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The lyrics are in Italian and German. The guitar accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords. The vocal line includes lyrics in both Italian and German, with some words in italics. The score is divided into systems, with the vocal line and guitar line often having different measures in the same system.

Su mi di - ces - ti no per che mio ben co -
Du wei - ßt mich zu - rück ver - schmä - heßt Herz und

fi ah dir a te non so quel ch'io mi sen to
Hand o liefs in mei nem Blick was ich da - bei em -

qui non so quel ch'io mi sen to qui
pfand was ich was ich da - bei em - pfand

fara i fara i
du ließt du ließt

fa rai
du liebt

fa rai ohi me ohi me
du liebt fo liebt du mich

ah di - re a te non fo quel ch'o - ra provo in
ach fa - gen kann ichs nicht wie glück lich ich jelt

me ah di - re ah di - re a te non fo non so quel
bin, ach fa - gen kann ichs nicht nein nein nein nein wie

ch'o - ra provo in me quel ch'o - ra quel ch'o - ra provo in me quel ch'o - ra quel
glück - lich ich jelt bin wie glück lich wie glück lich ich jelt bin, wie glücklich wie

ch'o - ra provo in me.
glück lich ich jelt bin.

