

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **VI favorit duetts aus beliebten Opern**

**Bornhardt, Johann Heinrich Carl**

**Braunschweig, 1805**

2te Stimme & 2te Gitarre

**urn:nbn:de:bsz:31-42109**

NOVI

FAVORIT DUETTS

aus beliebten Opern

als  
Duetts für zwei Gitarren  
eingesetzt

von

J. H. C. BORNHARDT

21<sup>tes</sup> Werk.

1 Rthlr. 6 ggr.

---

BRAUNSCHWEIG

im musikalischen Magazine auf der Höhe.



2<sup>te</sup> STIMME

Andante

Deh pren-di un dolce am-plef-fo a-mi-co mio fe-  
In dei-nem Arm zu wei-len Freundwelche Se-lig-

2<sup>te</sup> GUITARRE

del e ognor per me lo stel-fo ti fer-bi a mi-co il  
keit laß Glück und Schmerz uns thei-len mit treu-er Zärt-lich-

ciel per me ti fer-bi a mi-co il  
keit laß Schmerz uns thei-len voll Zärt-lich

ciel e ognor per me lo stel-fo ti fer-bi a mi-co il  
keit laß Glück und Schmerz uns thei-len voll treu-er Zärt-lich-

ciel a mi-co il ciel a mi-co il  
keit voll Zärt-lich-keit voll Zärt-lich-

ciel .  
keit .

b

№ II. DUETT

aus: Axur von Salieri.

un poco Andante

2te STIMME

2te GUITARRE

Nicht die - se hol - den Lüf - te nichts reizt mich oh - ne dich, nur

Lie - - be lei - tet mich, sie lei - - tet mich zu dir sie

lei - tet mich zu dir O die - se süß - sen Freu - den' nie flö - re sie ein

Lei - - den, nie ein Ge - fühl von Schmerz zu unf' - rer Won - ne

gnü - ge uns ein - zig die - ses Herz, zu unf' - rer Won - ne gnü - - ge

gnü - ge uns ein - zig die - fes Herz zu unf' - rer Won - ne

gnü - ge uns die - fes Herz uns die - fes

Herz zu unf' - rer Won - ne gnü - ge uns ein - zig die - fes

Herz zu unf' - rer Won - ne zu unf' - rer Won - ne gnü - ge

gnü - ge uns ein - zig die - fes Herz gnü - ge uns

ein - zig die - fes Herz.

b

N<sup>o</sup>. III. DUETT

aus: der Baum der Diana von W. Martin.

2<sup>te</sup> STIMME

2<sup>te</sup> GUITARRE

S'e fur ba tu  
Mein Au - ge sprach

fe - i ca - pi - re lo de - i ca - pi - re lo de - i  
Lie - be mein Kufs soll dir fa - gen du ha - best mein Herz

e ben che dil - fi - o e po - i e po - i  
was soll ich noch fa - gen was wei - ter was wei - ter

Ah ta - ci mi - o be - ne ah ba - fla co - fi mi o be ne ah  
O schweige mein - Le - ben dies ist schon ge - nug mein Le - ben dies

ba - fla ba - fla co - fi la ma - no gra - di - ta anch'io ti - o - dar  
ist dies ist schon ge - nug i ch reich mei - ne Hand dir mit Freuden auch dar.

ah co - me tu tre mi che cal - do che cal - do  
Wie Liebchen du zitterst wie brennend! wie drückend!

Occhiet-to fur-bet-to che co-sa m'hai det-to quar-dan-do-mi qui  
 du schelmi-sches Au-ge was halt du ge-spro-chen was sagt mir dein Kufs

ca-pis-co ca-pis-co ca-pis-co si si  
 ich hör es ich fals es ver-steh dich ganz wohl

che se' i l'i dol-mi o che far-re-sti che vor-  
 du seist mein einz-ger Ab-gott das du möch-test das du

re-sti che far-re-sti che vor-re-sti che far-re-sti Ah ta-ci mi-o  
 möch-test das du wünsch-test das du wünsch-test das du möch-test O schwei-ge mein

be-ne-ah ba-sta co-fi mio be-ne-ah ba-sta ba-sta co-  
 Le-ben dies ist schon ge-nug mein Le-ben dies ist dies ist schon ge-

fi ba-sta ba-sta ba-sta co-fi ba-sta ba-sta ba-sta co-fi  
 nug dies ist dies ist schon ge-nug dies ist dies ist schon ge-nug.

7

№ IV DUETT

aus: der Geisterseher von W. Müller

Andante

2te STIMME

2te GUITARRE

The musical score is written for voice and guitar. It consists of two staves for each part, with the voice part on the upper staff and the guitar part on the lower staff. The music is in 3/4 time and marked 'Andante'. The lyrics are written below the voice staff. The score is divided into several systems, each with a brace on the left side. The lyrics are: 'Lass uns die sem Zwang ent flie hen', 'der uns fallt zu Boden drückt', 'Ein Hütt chen nur Ge nüg sam keit', and 'würzt uns're klei ne Haus manns kost und bringt uns auch im Leiden Trost'. The guitar part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The page number '398 b' is printed at the bottom right of the score.

Was bringst du mir zum Mor - gen - gruß

Was wird des A - bends Lab - fal fein.

brennt auch die

Son - ne glü - hend heiß dann trocknet Lie - be uns den Schweiß und braußt manch -

mal ein Stürm - chen her so za - gen wir doch nim - mer - mehr so za - gen

wir doch nim - mer - mehr.

Laß uns diesen Zwang entfliehem der uns fast zu Boden drückt

Ein Hütchen nur

Genügsamkeit würt unfre kleine Hausmannskost

und bringt uns auch im Leiden Trost würt unfre kleine Hausmannskost und bringt uns

auch im Leiden Trost und bringt uns

auch im Leiden Trost im Leiden Trost im Leiden Trost

un poco Andante

2te STIMME

Cop - pia si te - ne - ra co - si fe - del  
Ge - rech - te Göt - ter fleht der Tu - gend bei,

2te GUITARRE

no non di vi - de - re pie - to - so ciel no non di vi - de - re  
o trennt die Her - zen nicht so gut und treu, o trennt die Her - zen nicht

pie - to - so ciel alma in fe -  
so gut und treu. Treu - lo - fig

del - keit. Cop - pia si te - ne - ra co - si fe - del  
Ge - rech - te Göt - ter fleht der Tu - gend bei

no non di vi - de - re pie - to - so ciel no non di vi - de - re  
o trennt die Her - zen nicht so gut und treu o trennt die Her - zen nicht

deh non di vi - de - re pie - to so ciel  
o trennt die Her - zen nicht so gut fo gut und treu.

b 398

11

№ VI DUETT

aus: die gebelerte Eigensinnige von V. Martin

Andantino

2te STIMME

2te GUITARRE

The musical score consists of two systems, each with a vocal line and a guitar line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The lyrics are in German and Italian. Dynamics include *f*, *p*, *f*, and *p*.

**System 1:**

Vocal line: H la - bro sol ne  
Der Mund der Mund sprach

Guitar line: *f* *p* *f* *p*

**System 2:**

Vocal line: gi ma il cor ti dif - se fi quel che vo - rai fa -  
nein! das Herz das Herz sprach ja ach wer kann fühl - los

Guitar line: *f* *p* *f* *p*

**System 3:**

Vocal line: ro a - mor gia mi fe - ri fi fi a - mor gia mi fe - ri fa  
fein der so viel Schön - heit sah ach wer denn so viel Schönheit sah ja

Guitar line: *f* *p* *f* *p*

**System 4:**

Vocal line: ro fa ro che c'e oh dio oh dio che c'e che c'e  
ja ja ja ich lie - be dich ich lie - be dich ja ja!

Guitar line: *f* *p* *f* *p*

ohi me ohi me ah  
 fo liebt du mich ach

dire a te non fo quel ch'o-ra provo in me fa-ro fa-  
 sa-gen kann ichs nicht wie glük-lich ich jetzt bin ja ja ja

ro che c'e oh dio oh dio che c'e che c'e  
 ja ich lie-be dich ich lie-be dich ja ja

ah dire a te non fo non  
 ach sa-gen kann ichs nicht nein

fo non fo quel ch'o-ra provo in me quel ch'o-ra quel ch'o-ra provo in-  
 nein nein nein wie glük-lich ich jetzt bin wie glük-lich wie glük-lich ich jetzt

me quel ch'o-ra quel ch'ora pro-vo in me  
 bin wie glük-lich wie glük-lich ich jetzt bin.

