

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

VI favorit duetts aus beliebten Opern

Bornhardt, Johann Heinrich Carl

Braunschweig, 1805

2te Stimme & 2te Gitarre

urn:nbn:de:bsz:31-42109

NOVI

FAVORIT DUETTS

aus beliebten Opern

als
Duetts für zwei Gitarren
eingrichtet

von

J. H. C. BORNHARDT

21^{tes} Werk.

1 Rthlr. 6 ggr.

BRAUNSCHWEIG

im musikalischen Magazine auf der Höhe.

2^{te} STIMME

Andante

Deh pren-di un dolce am-plef-fo a-mi-co mio fe-
In dei-nem Arm zu wei-len Freundwelche Se-lig-

2^{te} GUITARRE

del e ognor per me lo stel-fo ti fer-bi a mi-co il
keit lafs Glück und Schmerzuns thei-len mit treu-er Zärt-lich-

ciel per me ti fer-bi a mi-co il
keit lafs Schmerz uns thei-len voll Zärt-lich

ciel e ognor per me lo stel-fo ti fer-bi a mi-co il
keit lafs Glück und Schmerzuns thei-len voll treu-er Zärt-lich-

ciel a mi-co il ciel a mi-co il
keit voll Zärt-lich-keit voll Zärt-lich-

ciel .
keit .

b

398

№ II. DUETT

aus: Axur von Salieri.

un poco Andante

2te STIMME

2te GUITARRE

Nicht die-se hol-den Lüf-te nichts reizt mich oh-ne dich, nur

Lie-be lei-tet mich, sie lei-tet mich zu dir sie

lei-tet mich zu dir O die-se süß-sen Freu-den nie flö-re sie ein

Lei-den, nie ein Ge-fühl von Schmerz zu unf'rer Won-ne

gnü-ge uns ein-zig die-ses Herz, zu unf'rer Won-ne gnü-ge

gnü - ge uns ein - zig die - fes Herz zu unf' - rer Won - ne

gnü - ge uns die - fes Herz uns die - fes

Herz zu unf' - rer Won - ne gnü - ge uns ein - zig die - fes

Herz zu unf' - rer Won - ne zu unf' - rer Won - ne gnü - ge

gnü - ge uns ein - zig die - fes Herz gnü - ge uns

ein - zig die - fes Herz.

b

N^o. III. DUETT

aus: der Baum der Diana von W. Martin.

2^{te} STIMME

2^{te} GUITARRE

S'e fur ba tu
Mein Au - ge sprach

fe - i ca - pi - re lo de - i ca - pi - re lo de - i
Lie - be mein Kufs soll dir fa - gen du ha - best mein Herz

e ben che dil - fi - o e po - i e po - i
was soll ich noch fa - gen was wei - ter was wei - ter

Ah ta - ci mi - o be - ne ah ba - fla co - fi mi o be ne ah
O schweige mein - Le - ben dies ist schon ge - nug mein Le - ben dies

ba - fla ba - fla co - fi la ma - no gra - di - ta anch'io ti - o - dar
ist dies ist schon ge - nug i ch reich mei - ne Hand dir, mit Freuden auch dar.

ah co - me - tu tre mi che cal - do che cal - do
Wie Liebchen du zitterst wie brennend! wie drückend!

Occhiet-to fur-bet-to che co-fa m'hai det-to quar-dan-do-mi qui
 du schelmi-sches Au-ge was halt du ge-spro-chen was sagt mir dein Kufs

ca-pis-co ca-pis-co ca-pis-co si si
 ich hör es ich fals es ver-steht dich ganz wohl

che se' i l'i dol-mi o che far-re-sti che vor-
 du seist mein einz-ger Ab-gott das du möch-test das du

re-sti che far-re-sti che vor-re-sti che far-re-sti Ah ta-ci mi-o
 möch-test das du wünsch-test das du wünsch-test das du möch-test O schwei-ge mein

be-ne-ah ba-sta co-fi mio be-ne-ah ba-sta ba-sta co-
 Le-ben dies ist schon ge-nug mein Le-ben dies ist dies ist schon ge-

fi ba-sta ba-sta ba-sta co-fi ba-sta ba-sta ba-sta co-fi
 nug dies ist dies ist schon ge-nug dies ist dies ist schon ge-nug.

7

№ IV DUETT

aus: der Geisterseher von W. Müller

Andante

2te STIMME

2te GUITARRE

The musical score is written for voice and guitar. It consists of two staves for each instrument, with the voice staff on top and the guitar staff on the bottom. The music is in 3/4 time and marked 'Andante'. The lyrics are written below the voice staff. The guitar part features a rhythmic accompaniment of eighth notes, often in pairs, with dynamic markings like 'p.' (piano) and 'p.' (piano) with a bar line. The lyrics are: 'Lass uns die sem Zwang ent flie hen', 'der uns fallt zu Bo den drückt', 'Ein Hütt chen nur Ge nüg sam keit', and 'würzt uns're klei ne Haus manns kost und bringt uns auch im Leiden Trost'. The page number '398 b' is printed at the bottom right of the score.

Was bringst du mir zum Mor - gen - grufs

Was wird des A - bends Lab - fal fein.

brennt auch die

Son - ne glü - hend heifs dann trocknet Lie - be uns den Schweiß und braußt manch -

mal ein Stürm - chen her so za - gen wir doch nim - mer - mehr so za - gen

wir doch nim - mer - mehr.

Laß uns diesen Zwang entfliehem der uns fast zu Boden drückt

Ein Hüttchen nur

Genügsamkeit würt unfre kleine Hausmannskost

und bringt uns auch im Leiden Trost würt unfre kleine Hausmannskost und bringt uns

auch im Leiden Trost und bringt uns

auch im Leiden Trost im Leiden Trost im Leiden Trost

un poco Andante

2te STIMME

Cop - pia si te - ne - ra co - si fe - del
Ge - rech - te Göt - ter fleht der Tu - gend bei,

2te GUITARRE

no non di vi - de - re pie - to - so ciel no non di vi - de - re
o trennt die Her - zen nicht so gut und treu, o trennt die Her - zen nicht

pie - to - so ciel alma in fe -
so gut und treu. Treu - lo - fig -

del - Cop - pia si te - ne - ra co - si fe - del
keit. - Ge - rech - te Göt - ter fleht der Tu - gend bei .

no non di vi - de - re pie - to - so ciel no non di vi - de - re
o trennt die Her - zen nicht so gut und treu o trennt die Her - zen nicht

deh non di vi - de - re pie - to so ciel .
o trennt die Her - zen nicht so gut fo gut und treu.

b

11

№ VI DUETT

aus: die gebelerte Eigensinnige von V. Martin

Andantino

2te STIMME

2te GUITARRE

H la - bro sol ne
Der Mund der Mund sprach

gi ma il cor ti dif - se fi quel che vo - rai fa -
nein! das Herz das Herz sprach ja ach wer kann fühl - los

ro a - mor gia mi fe - ri fi fi a - mor gia mi fe - ri fa
fein der so viel Schön - heit sah ach wer denn so viel Schönheit sah ja

ro fa ro che c'e oh dio oh dio che c'e che c'e
ja ja ja ich lie - be dich ich lie - be dich ja ja!

ohi me ohi me ah
 fo liebt du mich ach

dire a te non fo quel ch'o-ra provo in me fa-ro fa-
 fa-gen kann ichs nicht wie glük-lich ich jetzt bin ja ja ja

ro che e' oh dio oh dio che e' che e'
 ja ich lie-be dich ich lie-be dich ja ja

ah dire a te non fo non
 ach fa-gen kann ichs nicht nein

fo non fo quel ch'o-ra provo in me quel ch'o-ra quel ch'o-ra provo in-
 nein nein nein wie glük-lich ich jetzt bin wie glük-lich wie glük-lich ich jetzt

me quel ch'o-ra quel ch'ora pro-vo in me
 bin wie glük-lich wie glük-lich ich jetzt bin.

