

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Karlsruher Zeitung. 1784-1933 1883

212 (7.9.1883)

Beilage zu Nr. 212 der Karlsruher Zeitung.

Freitag, 7. September 1883.

Badische Chronik.

„Lörach, 5. Sept.“ Ihre Mittheilung „Aus dem Wiesenthal“ (in Nr. 209 d. Bl.) soweit sie von den Beziehungen des Trier von Basel zur Vorracher Vorstufbank spricht, nöthigt uns, zur Steuer der Wahrheit und zum Schutze des Rechtsbewusstseins unserer Bevölkerung, „das bis jetzt festgestellte und bestimmte Thatsächliche in Folgendem zusammenzufassen:

1) Der Aufsichtsrath der Vorracher Vorstufbank hat dem Kaufmann Trier einen Kredit bis zu 5000 M. für Diskontirung von Wechseln eröffnet.
2) Dieser Kredit wurde vom Kassier mit dem Kontrolleur ohne Wissen des Aufsichtsraths auf etwa 24,000 M. erhöht.
3) Im Sommer 1880 wurde dem Kassier durch eine Bank die Mittheilung, daß das Accept eines dorthin zum Einzug gegebenen Wechsels, den Trier bei der hiesigen Vorstufbank diskontirt hatte, gefälscht sei.
4) Kassier und Kontrolleur verfügten sich zu Trier und erhielten von ihm das Geständniß, daß sämtliche Wechsel, welche die Vorstufbank zur Zeit in Händen habe, von ihm gefälscht Accepte tragen. Trier war damals 24,000 M. für diese Wechsel schuldig.

5) Statt Anzeige bei Gericht zu machen, oder wenigstens den Aufsichtsrath von dieser Sachlage in Kenntniß zu setzen, ließ man die gefälschten Wechsel ruhig in der Mappe liegen, der Versicherung Trier's vertrauend, er werde so bald als möglich die Vorstufbank bedenken.
6) Als die Wechsel fällig waren, wurden sie, um dem Aufsichtsrath, der, nebenbei bemerkt, aus einem Schreiner, einem Maurer, einem Hypothekar, einem Brauer und Anderen besteht, Sand in die Augen zu streuen, mit dem Vermerk „prolongirt“ versehen.
7) Ende 1881, als man die Revision fürchtete, begaben sich die genannten Vorstandsmitglieder zu Trier und ließen sich unter dem Hinweis, daß der Aufsichtsrath, wenn die Wechsel so lange liegen bleiben, hinter die Sache kommen könne, andere Accepte geben. Trier fertigte andere und wissend, daß er sie gefälscht hatte, legte man sie in die Wechselmappe.
8) Ganz dieselbe Manipulation, wie unter 6 und 7 beschrieben, wiederholte man im Dezember 1882.
9) In der Bilanz pro 1881/82 figurirte die Schuld Trier's als vollständig sicher.
10) Von dieser Gefährdung seiner Vorstandsmitglieder erfuhr der Aufsichtsrath erst als Trier vor Wochen flüchtig geworden war.

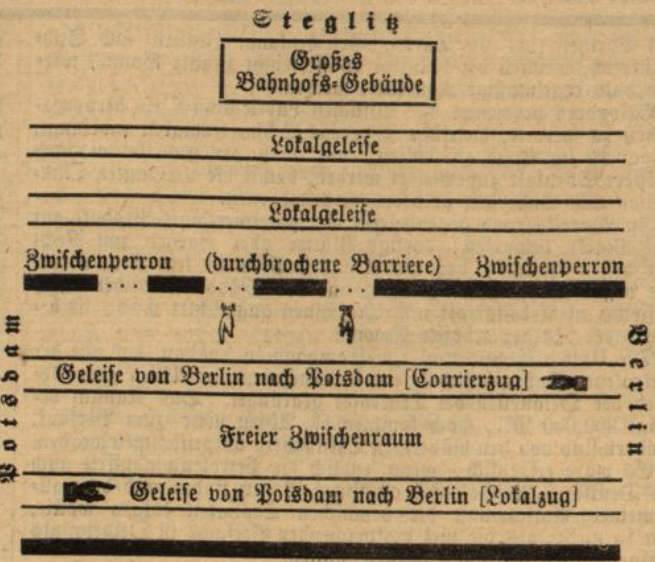
Dies der Thatbestand. Ob ein Vergehen vorliegt, mag das Gericht entscheiden. Jedenfalls liegt seitens der betreffenden Vorstandsmitglieder gegenüber dem Aufsichtsrath und der Genossenschaft ein grober Vertrauensmißbrauch vor, der die betr. Herren unfähig machen muß, fortan die Geschäfte der Bank zu führen. Wie man angesichts dieser hier allgemein bekannten Sachlage von unehrer Leidenschaftlichkeit dieser sprechen kann, die gegenüber dem Bestreben gewissenloser Leute, den suspendirten Kassier wieder in sein Amt zu bringen, über diese Verletzung des Rechtsgeföhls empört sind, ist uns unerfindlich.
Was schließlich die Deckung der ca. 11,000 M. betrifft, so kann solche aus einem Reservefond, der angesichts der Schulden der Bank auf das nur zu kostbare Bankgebäude in der That nicht existirt, nicht aufgebracht werden. Ob der betreffende Bürge zahlen muß, bleibt abzuwarten; wir glauben das vorerst nicht. Postbar für die Summe sind neben dem Hauptschuldner in erster Reihe die, welche den Kredit überschritten und unterlassen haben, rechtzeitig den Hauptschuldner zu betreiben.

„Vom Bodensee, 4. Sept.“ Die Erörterung der Wahlen zum bevorstehenden Landtag ist jetzt an der Tagesordnung, und man kann sagen, daß dieselbe bis zur Stunde leidenschaftlos und ohne persönliche Befehdung gepflogen wurde. In der Stadt Konstanz ist von liberaler Seite die Kandidatur des Herrn Oberbürgermeisters Winterer daselbst sanktionirt worden; in Stodach-Meckrich beabsichtigt man den Herrn Oberamtmann Straub von Bonndorf als Kandidaten aufzustellen. Der Letztere ist ein geborener Stodacher und hat in Meckrich nahe verwand-

schaftliche Beziehungen. — Wie wir vernehmen, wird die Grundsteinlegung zur neuen evangelischen Kirche in Stodach am Sonntag den 16. d. M. in feierlicher Weise stattfinden.

Vermischte Nachrichten.

— (Das Eisenbahn-Unglück in Steglitz.) Die Berliner Blätter sind voll von erschütternden Detailschilderungen der entsetzlichen Katastrophe. Wir lassen der Wiedergabe derselben eine übersichtliche Skizze der Situation vorausgehen, die wir im „Berl. Tagbl.“ finden.



Einsteige-Seite zum Kotzalzug

Ein Berichterstatter erzählt: Auf dem Steglitzer Bahnhof waren gestern Abend etwa 300 Menschen versammelt, die den Zug erwarteten, der sie 9 Uhr 52 Min. nach Berlin zurückbringen sollte. Der starke Sonntagsverkehr hatte bewirkt, daß der Zug 4 Minuten Verspätung hatte. Da 9 Uhr 58 Min. ein aus Berlin abgegangener Courierzug die Station Steglitz zu passieren hatte, wurden die Bahnbarrieren geschlossen gehalten und die Weisung erteilt, den nach Berlin fahrenden Personenzug erst befeigen zu lassen, nachdem der Courierzug passirt sei. 9 Uhr 55 Min. in demselben Augenblick, als der Courierzug durch Station Friedenau fuhr, langte der Personenzug in Steglitz an. Obgleich das Bahnpersonal alles Mögliche aufbot, um die anbrängende Menge zurückzuhalten, wurde dennoch die dem ersten Wagen nach der Lokomotive gegenüberliegende Barriere a e w a l t s a m geöffnet und ein dichter Menschenstrom ergoß sich über den Bahnkörper. Der Personenzug hielt auf dem 4. Geleise, das dem Bahnhof-Gebäude am entferntesten liegt. Das 3. Geleis war für den Courierzug bestimmt. Der Personenzug, gegen den die Menge ankümmerte, war wie folgt arrangirt. Hinter der Maschine befand sich zunächst ein Wagen dritter Klasse, der, wie es heißt, verschlossen gewesen sein soll, dann folgten einige Wagen zweiter Klasse und erst hierauf wieder solche dritter Wagenklasse. Alles drängte zuvörderst dem ersten angeblich geschlossenen Wagen zu, in demselben Augenblick ertönte der Schreckensruf „ein Zug“, noch ein einziger furchtbarer Aufschrei — dann Todensille — die Katastrophe war geschehen. Der Courierzug hatte die vorbrängende Menge erfasst und alles zermalmt, was ihm erreichbar gewesen. Die nächsten Augenblicke war alles vom Schreck vollständig gelähmt, erst ganz allmählig löste sich der furchtbare Bann, der alle erfaßt, und mit Grauen und Schrecken über sich man die Größe des entsetzlichen Unglücks. Das Bild, das sich denen darbot, die verschoht geblieben, spottet aller Beschreibung. In grauenvollem Durcheinander lagen etwa 70 Unglückliche mehr oder weniger zermalmt und verlegt auf den Schienen und daneben. Die Scenen, die sich nun abspielten, waren mehr wie herzerregend. Aus der Fülle dessen, was sich in wenigen Sekunden hier ereignete, nur einiges wenige, die volle Größe

des Unglücks, seine ganze Tragweite läßt sich jetzt noch gar nicht übersehen. Zu den Ersten, die den Bahndamm betraten, gehörte eine Gesellschaft von 25 Personen, Unteroffiziere der Feuerwerkerschule mit ihren Damen, vier von ihnen sind ein Opfer der Katastrophe geworden: der Unteroffizier Scharfenberg vom 10. Regiment, der Unteroffizier Seidel vom sächsischen Artillerieregiment Nr. 12, die Braut des Letzteren, ein Frl. Tietz, und die Braut eines der Geretteten, ein Frl. Jäckel. Letztere hatte schon das rettende Trittbrett des Personenzuges erreicht, als der durch den Courierzug erzeugte Wind sie zurückdrückte und ihr Schicksal besiegelte. Der Feuerwerksmaat Scherf und der Unteroffizier Schmidt vom 26. Artillerieregiment sind schwer verletzt. Von einer anderen Familie, Vater, Mutter und drei Kindern, ist nur ein 14jähriger Knabe gerettet worden. Eine Frau waren beide Beine abgefahren. Nur noch schwach zuckend wird sie in den Wartesaal zweiter Klasse getragen, wo sie noch in den letzten Todeszuckungen einem Kinde das Leben schenkt. Auf dem Transport nach Berlin haucht ihr Geist aus — das Kind, kaum geboren, war eine mutterlose Waise. Der Berliner Scharfschützenverein „Freundschaft“ hatte am selben Tage in Steglitz sein Vogelstichfest gefeiert. Das Fest war prächtig verlaufen und in fröhlichster Laune wurde der Rückweg angetreten. Vor allen gefeiert wurde der König, ein Herr Heinrich, dessen Brust eine festliche Guirlande schmückte. Niemand ahnte, welch trauriges Geschick dem Glücklichen beschieden. Heinrich und vier seiner Schützenbrüder gehörten zu denen, die am ersten den Bahndamm betraten, alle fünf wurden erfasst und als Leichen aus dem entsetzlichen Gewir hervorgezogen. Heinrich, furchtbar verkrüppelt, wurde auch im Tode mit jenem Kranz geschmückt, der kurz vorher noch die Brust des Siegesfrohen geziert. Einem jungen Mädchen in hellem Kleid und rothem Unterrock war der Kopf vollständig vom Rumpfe getrennt; nicht weit davon lag ein zweiter Kopf und eine unförmige Masse, der Ueberrest eines der Unglücklichen. Einer männlichen Leiche war die ganze Kleidung vom Leibe gerissen, er mußte wohl 20 oder noch mehrmal von dem Getriebe der Räder herumgeschleudert sein. Ein Vater hatte seinen kleinen Sohn auf dem Arm getragen, während die Mutter vorausgeeilt war. In demselben Moment brannte der Zug heran, die Frau verschwindet unter den Rädern, dem Mann entfällt vor Schreck das Kind, er selbst sinkt halb ohnmächtig zu Boden. Als er wieder erwacht, sieht er dicht neben sich, Gesicht an Gesicht, die Leiche seiner Frau, das kleine Kind ist verschwunden, schon glaubt er, daß auch der Knabe der Katastrophe zum Opfer gefallen, als er plötzlich leises Wimmern hört, und unter anderen Verlegten selbst völlig unerkennbar seinen Liebling vorfindet. — Einem Kinde war die Hand vollständig glatt, wie mit dem Messer abgeschnitten. Der Schwiegerjohn des Inspektors der königl. Blindenanstalt, des Herrn Schwab, ein Reichsbant-Beamter, namens Kläß, will mit seiner Gattin den Zug gleichfalls benutzen. Die Frau sieht im letzten Augenblicke noch die Lichter des Zuges, springt schnell zurück, während der Gatte vor ihren Augen zermalmt wird. Mit großem Entsetzen hatte der Lokomotivführer des Courierzuges die Katastrophe bemerkt, er gab sofort Contredampf und 500 Schritt von der Unglücksstelle kam der Zug zum stehen, man mußte sich darauf beschränken, die Leichenteile von den Rädern zu entfernen, dann setzte der Zug seine Fahrt fort.

— (Das berühmte Keller'sche Haus am Regidienplatz in Nürnberg), bekanntlich einer der herrlichsten Privatbauten der deutschen Renaissance, wird binnen kurzem in noch höherem Maße als bisher eine der beachtenswertesten Sehenswürdigkeiten der alten Reichstadt bilden. Nach dem Tode des bisherigen Besitzers Fuchs ist das Haus von dem Inhaber der renommirten Möbelfabrik J. A. Esser in Bayreuth erworben worden, der einen Theil der Räume als permanentes Ausstellungslokal seiner stilvollen Zimmereinrichtungen zu benutzen beabsichtigt und gegenwärtig das Gebäude in sämtlichen Räumen einer umfassenden Restauration unterwirft. Die Leitung derselben ruht in den Händen des jetzigen Direktors der Nürnberger Kunstschule, Gnauch, und schon dieser Name bürgt für die beste Durchführung der ebenso ansiehenden wie verantwortungsvollen

Festreden.

gehalten in den Jahren 1864 bis Ende 1871 in der königlich schwedischen musikalischen Akademie von deren derzeitigen Hohen Präses, dem damaligen Prinzen Oskar Fredrik, nunmehrigen Protektor der Akademie

Oskar II., König von Schweden und Norwegen. (Schluß.)

Aus der Festrede zur Jahresfeier 1868:

„Das Konservatorium der Musik ist nicht nur eine Gesangs- oder Pianoschule, oder eine Schule für Orgel- und Orchesterinstrumente. Es ist mehr, als dieses. Alle diese Unterrichtsgegenstände umfaßt es in sich als Details, jeder ist für sich berechtigt, ja notwendig; aber ihre Aufgabe ist, sie alle zu vereinigen, sie alle zu Organen eines umfassenden und harmonischen Ganzen zu gestalten. Sie soll sich auf diese Weise gleichzeitig selbst veredeln und ein echtes musikalisches Kunstleben erwecken. Ein so hohes Ziel läßt sich nur dann gewinnen, wenn alle Detailschulen auf einer und derselben unverfälschten musikalischen Grundbasis, auf einer Kenntniß der Gesetze der Harmonie und des Geschmacks in der weitesten Bedeutung des Wortes beruhen und wenn sie auf diesen Grund mit homogenen Mitteln bauen. zc. zc. zc. „Aber es ist eben so wichtig, wenn nicht noch weniger, daß alle diejenigen, deren Händen der Unterricht anvertraut ist, mit Eifer und Einigkeit für das Ganze zusammenwirken; daß sie nicht alles gethan zu haben glauben, wenn sie gewissenhaft genug, jeder in seinen besondern Unterrichtsstunden, ihr Werk vollbracht, im übrigen gleichgültig gegen die Fortschritte der Lehranstalt sind; daß sie nicht glauben, straflos die allgemein musikalischen Studien der Schüler ganz ohne Aufsicht lassen zu können, ohne mit ermunternder oder warnender Aufmerksamkeit ihrer Entwicklung zu folgen.“

(Festrede 1869.)

„Ohne Zweifel ist es die hohe Aufgabe der Kunstakademie, durch Verbreitung der Kenntnisse über das Wesen und die Form

der klassischen Kunst auf eine ebenso mächtige wie natürliche Weise zur Verbreitung eines gesunden und edlen Kunstlebens hinzuwirken. Sie muß sich also auf einen rein klassischen Grund stellen, auch wenn sie Gefahr läuft, in dem einen oder dem anderen Falle gar sehr abstrakt und doktrinär zu erscheinen. Man hat oftmals darüber klagen hören, daß eine solche Akademie nicht klar genug das Bild des Künstlerlebens wiederpiegelt, daß sich täglich vor den Blicken des Beobachters zeigt. Ich, für meinen Theil, kann nicht in diese Vorwürfe einstimmen. Ich kann es zum Beispiel nicht glauben, daß es die eigentliche Aufgabe dieser Akademie oder ihres Konservatoriums sein sollte, die eine oder die andere Oper oder Operette einzuüben zu lassen, nur um die Aufführung vor einem neugierigen Publikum in's Werk zu setzen. Das könnte freilich ganz angenehm sein und vielleicht oft genug sowohl Genuß als Geld einbringen; aber ohne den Werth derselben läugnen oder einen Zweig rechtmäßiger Wirksamkeit im Dienste der schönen Künste übersehen zu wollen, muß man doch vor allem sich daran erinnern, daß das Konservatorium eine Schule ist.

„Ebenso wenig wie die Schule das Leben ist, ebenso wenig kann das Leben ohne Entbehrung die Schule wissen; denn sie hat die Gedankenkraft geschärft, den Begriff gebildet und geordnet, den Geschmack geläutert und geabelt und den Schüler auf diese Weise vorbereitet, zu seiner Zeit auf das schwer zu befehlende Meer des Lebens hinaus zu laufen. Auf diesem Meer, von Wind und Wetter getrieben, lernt er nur gar zu häufig sich weit vom Hafen zu entfernen, aus welchem er zuerst ausging; aber der Kompaß, den er von dort mitgenommen hat, wird ihm sicher den rechten Weg zeigen; das Senfblei, das er erworben, wird ihm sicherlich die Tiefe verrathen, und er wird auch mit freimüthiger Zuversicht zu dem Sternenhimmel emporklicken können, der sich überall um ihn abspiegelt; in den wechselnden Strahlenbrechungen wird er ununterbrochen den Ursprung der unendlichen Lichtquelle ahnen; er wird in den wechselnden Erscheinungen die zerstreuten Züge des Idealen entdecken, sie zusammenführen, sie hervorheben und

erklären und auf diese Weise die wahre Schönheitslehre deuten, ihr Recht verteidigen und ihre Siegeskraft verkünden.

„So vergesse denn niemals, ihr jungen Schüler, die ihr euch hier auf die zukünftige Künstlerkarriere vorbereitet — vergesse niemals, daß ihr durch die Ehrfurcht vor dem Heiligthum der Tradition, gepaart mit der gewissenhaften Arbeit, nur durch anerworbene und eigen gewordene Einsicht zu wirklicher Selbstständigkeit im Urtheil und in der Ausübung gelangt. Liebet die klassischen Studien als die feste Basis und den sichersten Ausgangspunkt. Lernet die großen Meister und ihre Werke recht kennen; sucht, soweit eure Gaben reichen, ihnen wohl zu gleichen, aber nicht ihnen blind nachzunahmen! Das ist der beste Rath, den ich euch im Namen der Akademie geben kann.“

Das sind goldene Worte, die doppelt schwer wiegen, wenn sie ein so erlauchter Mund spricht und wenn sie so erleuchtetem Geiste entstammen. Wir fügen unserer Beschreibung und dem Citaten noch einige Mittheilungen hinzu, die der Uebersetzer dem Buche mitgegeben hat.

König Oskar II. wurde im Jahre 1864 als Prinz Oskar Fredrik zum Präses der Akademie ernannt. In dieser Eigenschaft hielt er die „Festreden“ und unvergänglich sind im schwedischen Volk die Festtage der Akademie aus jener Zeit. Als der Prinz 1872 den Königsthron bestieg, übernahm er das Protektorat der Akademie, und seine erste That in dieser Eigenschaft war, daß er der Akademie und dem Konservatorium ein eigenes Haus schuf, welches 1878 geweiht wurde. Wie segensreich der Einfluß Oskar II. war, beweisen die zahlreichen Vermächtnisse, die der Akademie im Laufe der Zeiten zufließen. Möge er noch lange im Interesse schwedischer Kunst und zum Nutzen seines Volkes dem Lande erhalten bleiben.

Die Uebersetzung der „Festreden“ von Emil Jonas ist ausgezeichnet, die beigegebenen Mittheilungen zum besseren Verständniß sehr werthvoll und sorgfältig redigirt. Gewidmet ist die Uebersetzung der hohen Verwandten des Königs Oskar, der Königin Carola von Sachsen.

(Musikal. Centralblatt.) Th. Müller-Reuter.

