

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Agnes Sorel**

**Gyrowetz, Adalbert**

**Wien, 1806**

**urn:nbn:de:bsz:31-43359**

Juni 1266

# AGNES SOREL

*eine große Oper*

in drey Akten

von

GYROWETZ.

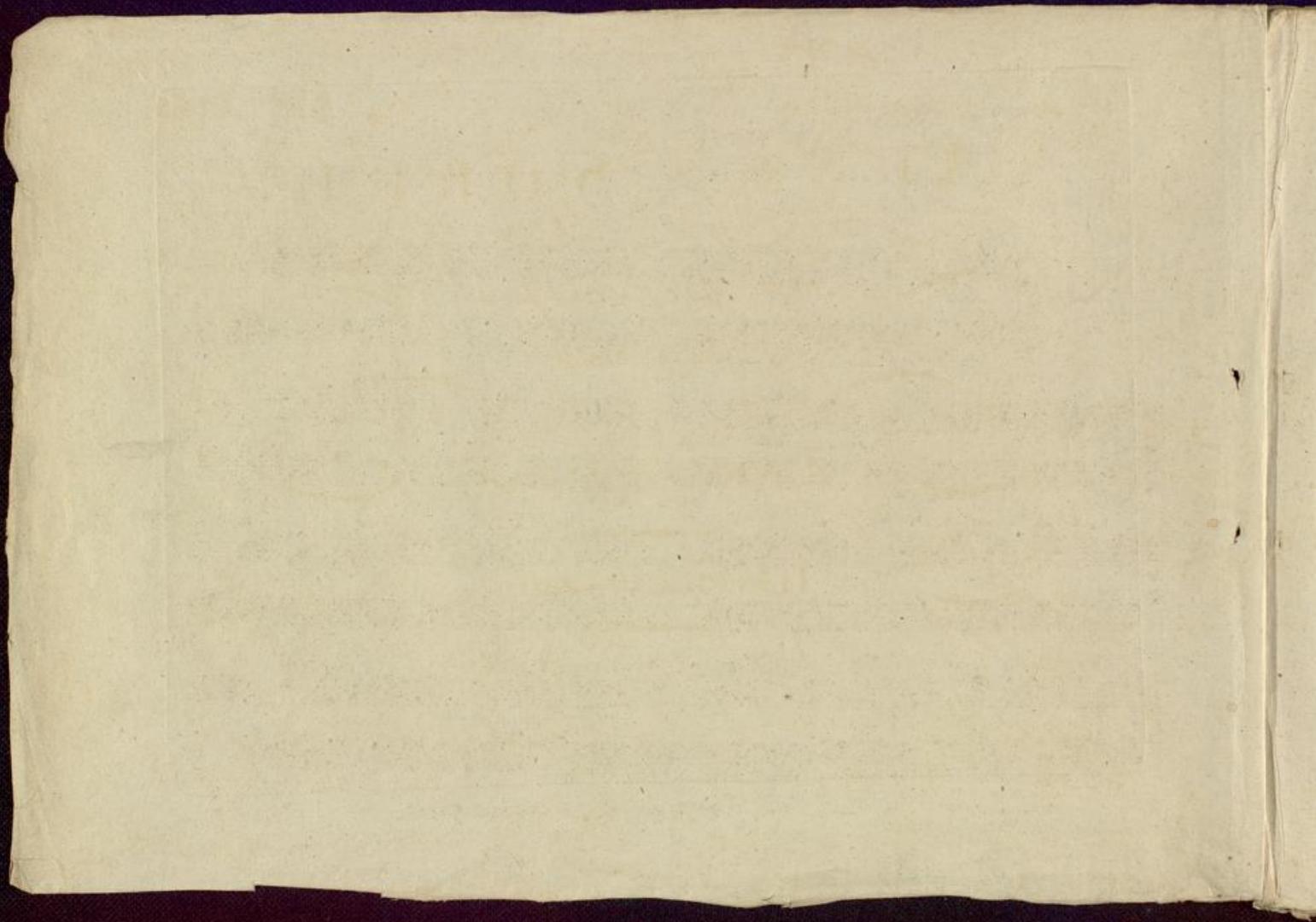
Klavierauszug.

N<sup>o</sup> 912-930

Wien

17

Im Verlage des Kupfermeisters Thade Weigl, am Graben N<sup>o</sup> 1112.



O U V E R T U R E

aus dem grossen Singpiel: AGNES SOREL. Von Herrn Kapellm: Gïrowetz.

Allegro.

OUVERTURE.

Op. 210.

Wien, bey THADE WEIGL am Graben N<sup>o</sup> 4212.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*. The page number 910 is visible at the bottom center.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *fz*. The page number 910 is visible at the bottom center of the manuscript.

Marcia.

Andante.

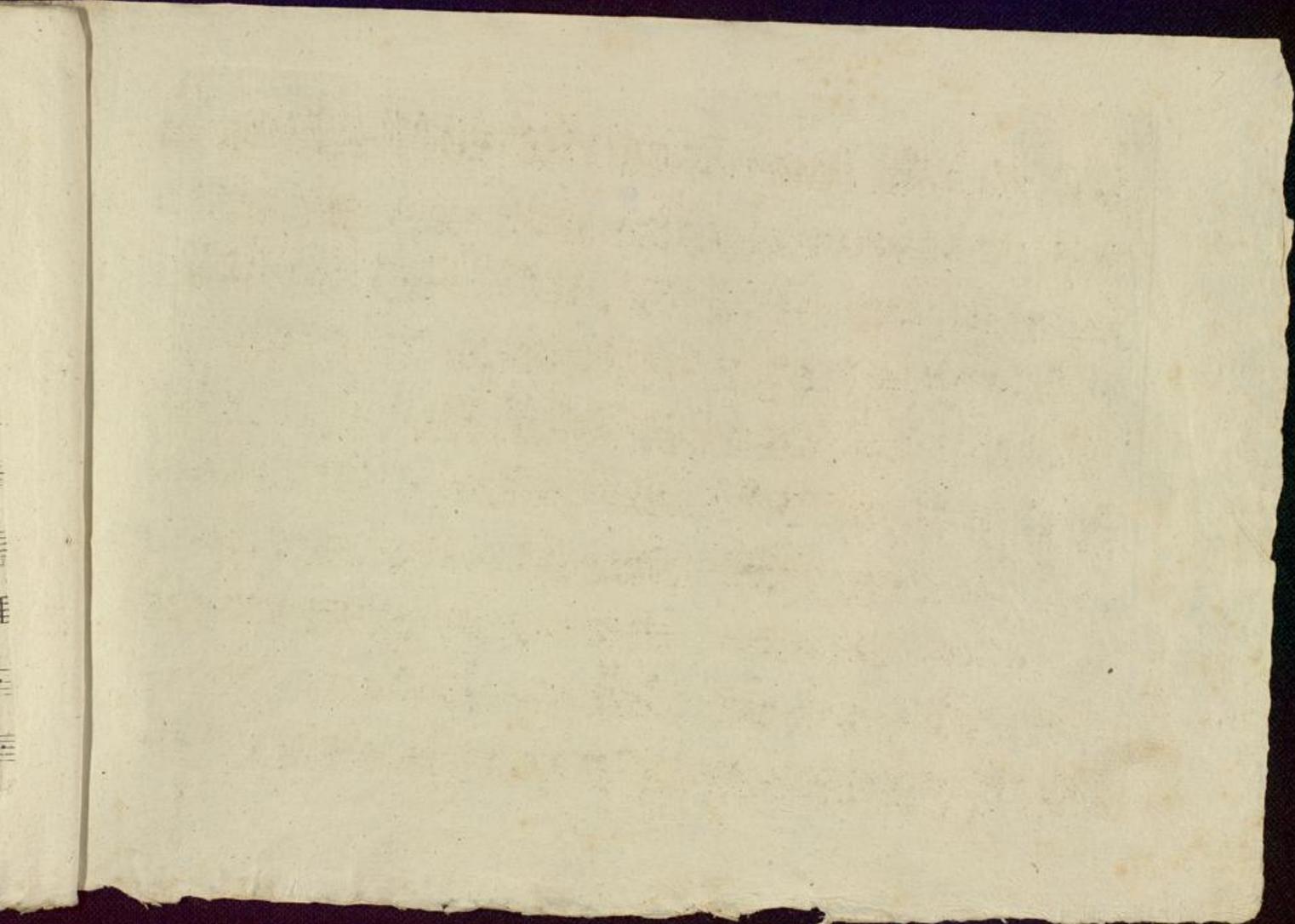
Allegro.

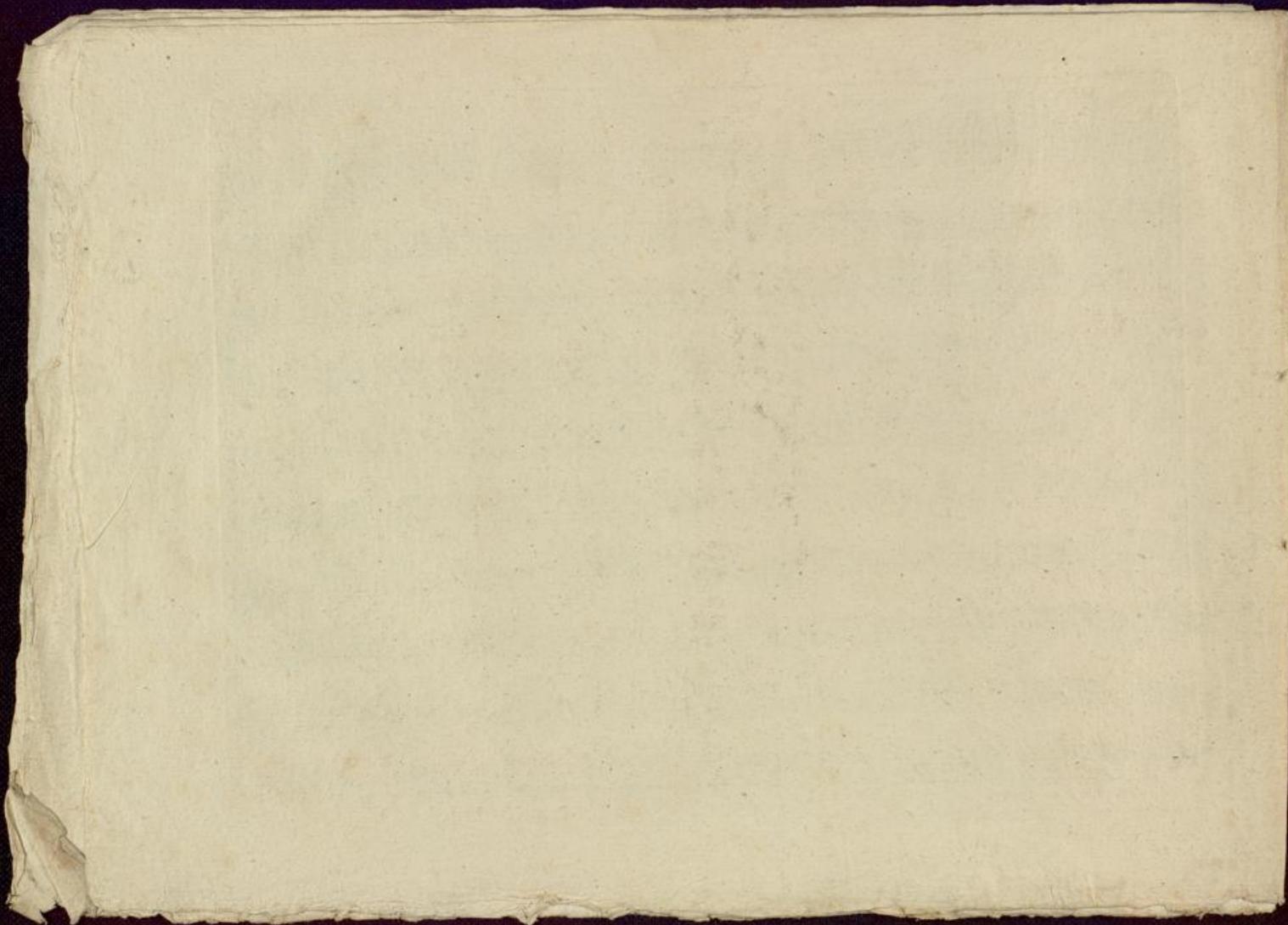
*p*, *f*, *sfz*, *crés.*, *f*, *p*

The image shows a page of handwritten musical notation for a march. It consists of six systems of staves. The first system is marked 'Marcia.' and 'Andante.' and contains two staves. The second system also contains two staves. The third system contains two staves. The fourth system is marked 'Allegro.' and contains two staves. The fifth system contains two staves. The sixth system contains two staves. Dynamic markings include *p*, *f*, *sfz*, *crés.*, and *f*. The page number '910.' is visible at the bottom center.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano). The paper shows signs of wear, including a large tear on the right edge and some foxing. The number 910 is printed at the bottom center of the page.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains six systems of musical staves, each with a treble and bass clef. The notation is dense, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*. The paper shows signs of wear, including a tear on the left edge and some foxing. A small number '210.' is visible at the bottom center of the page.





AGNES SOREL

*eine große Oper*

in drey Akten

von

GYRÖWETZ.

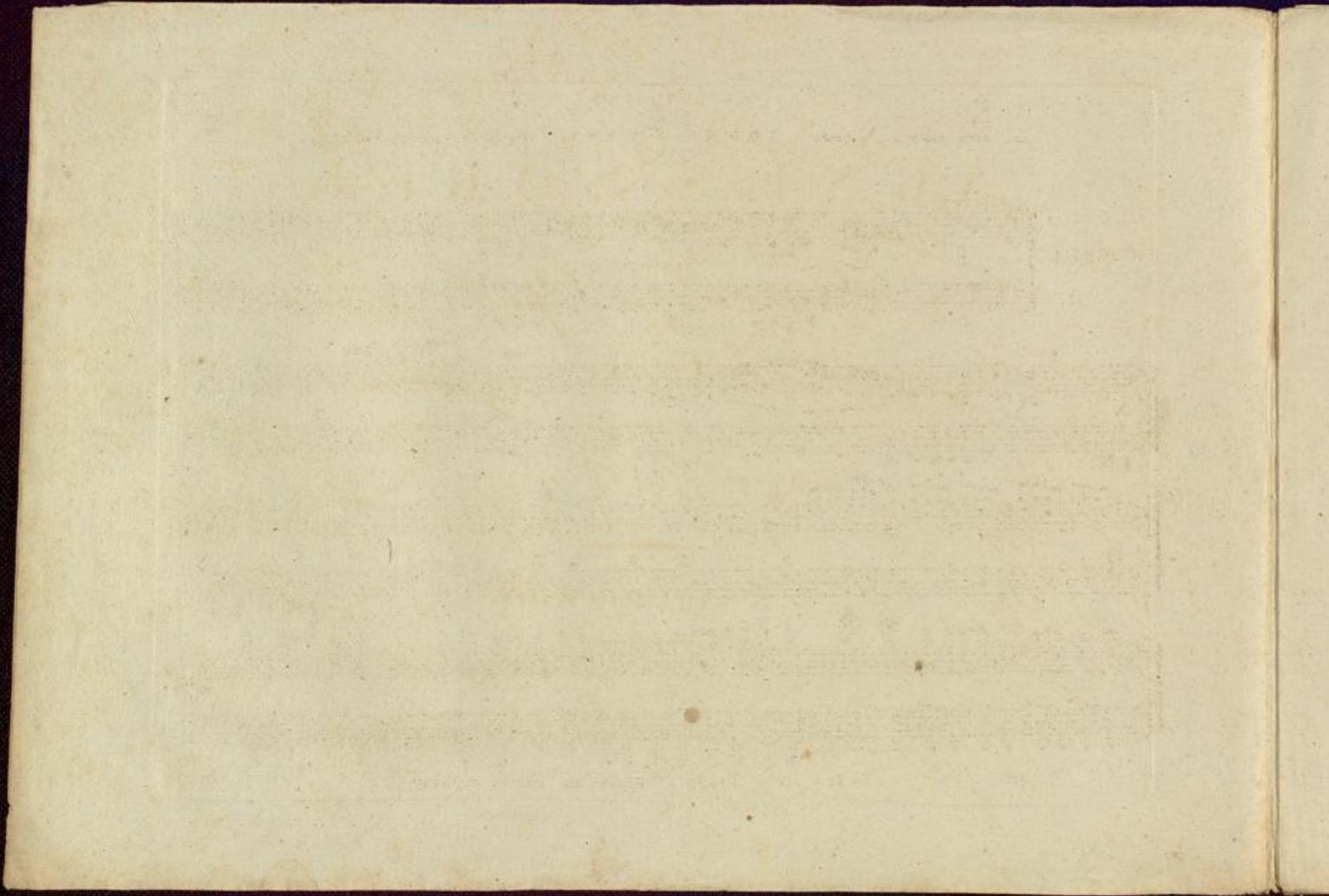
Klavierauszug.

Wien

N<sup>o</sup> 912-930

P. 48.

Im Verlage des Hofkapellmeisters Theile Weigl, am Graben N<sup>o</sup> 1112.



O U V E R T U R E

aus dem großen Singpiel: A G N E S S O R E L . Von Herrn Kapellm: G y r o w e t z .

Allegro.

O U V E R T U R E .

Op: 210.

Wien, bey THADE WEJGL am Graben N<sup>o</sup> 1612.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ff*. The page number 210 is visible at the bottom center of the score.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system has a dynamic marking of *f*. The second system has a dynamic marking of *fz.*. The third system has a dynamic marking of *fz.*. The fourth system has a dynamic marking of *fz.*. The fifth system has a dynamic marking of *fz.*. The sixth system has a dynamic marking of *fz.*. The page number 910 is visible at the bottom center.

Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The first system is marked *Marcia.* and *Andante.* The second system is marked *p* and *sfp*. The third system is marked *f* and *p*. The fourth system is marked *Allegro.*, *p*, *cres:*, and *f*. The fifth system is marked *p*. The sixth system is marked *p*. The page number 910 is centered below the staves.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains six systems of music, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p:'. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark on the left edge.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is arranged in three systems, each with a treble and bass staff. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The paper shows signs of age, with some foxing and wear at the edges. The number '910' is written at the bottom center of the page.





4. cl.

# AGNES SOREL.

Terzett.

Holla! O weh! was giebt es hier? etz.

VON H<sup>rn</sup> ADALB. GYROWETZ.

10.

BERTHA. *O weh!*

De la RATINIÈRE. *O weh!*

MASSELLAN. *Holla! was giebt es hier? mich dünkt, hier ist ein Jagdrevier.*

Larghetto.

BERTHA. *Der Vetter will mich immer necken. Er will mir nicht vom Leibe*

RATIN: *Die Muhme will sich mir verflecken.*

Op. 912.

Wien, im Verlage des Kapellmeisters THADEWEIGL, am Graben No. 1012.

**BERTHA:** bleiben. **RATIN:** Sie will mich immer von sich fort-treiben. **KASTELL:** Ey, was sich neckt, das liebt sich auch, das war schon

**BERTHA:** unfer Ahnen Brauch, das war schon unfer Ah-nen Brauch. **RATIN:** Er hat mich allerley zu fragen. **RATIN:** Sie will mir

**BERTHA:** keine Antwort sa-gen. **RATIN:** Gleich sag' ich alles rein heraus. **KAST:** Nur zu, was mach' ich mir daraus. **Ey,**

ey, wer wird da Klug da-raus? ey, wer wird da Klug da-raus? was faunmt ihr? mit der Sprach he-

91

3

**BERTHA:**  
 - raus. Es mals auch Va-ter nicht ver-driefsen, -- der Vetter, der Vet-ter will mich, -- will mich im-mer

**KASTELL:**  
 küf-fer. Wie Vet-ter? -- ist das wirklich wahr? Wie kann sie das so sehr ver-driefsen? der Vetter

**RATIN:**

**KASTELL:**  
 will die Muh-me küssen. Scheint Euch das Rechl so son-nen-klar? Scheint Euch das Rechl so sonnen-

= klar? so son-nen-klar? Merkt, Vet-ter, Euch den Unter-richt, um Mädchen-herzen zuhl-

*Un poco più lento. p*

910

= lie-gen, muß man sich nach der Lau-ne schmiegen, denn mit Ge-wall zwingt man sie nicht,  
 denn mit Ge-wall zwingt man sie nicht, nein, nein, nein, nein, nein, mit Ge-wall zwingt man sie nicht. Es war ja nur ein Zei-ter-  
 treib, -- ein Kind ist lan-ge noch kein Weib. O schon, daß ich Euch sagen kann: Ihr seid nicht jung, und doch kein Mann.  
 Ihr Bev...de sollt nur la...chen, drum en...del Eu...ren Streit, dem wirklich Krull zu machen, da...

**RÄTIN:**  
*mf* *tr* *tr*  
*f* *p* *Tempo I. mo*  
**BERTHA:**  
*f* *p* *Adagio.. f*  
**KASTEL:**  
*Allegretto.* *p*

912.

BERTHA:

Aus Aer-ger könnl' ich la-chen: wie boshaff er sich freud!

RATIN:

KASTEL:

- mit hat's gu-te Zeit, da-mit hat's gu-te Zeit. Ihr Bev-de sollt nur la-chen, drum en-del Eu-zen Streit;

ihm viel Verdruß zu ma-chen, da-zu bin ich be-reit, ja, ja, da-zu bin ich be-reit. Aus Aer-ger könnl' ich!

Sie will sich al-ler-

denn wirklich Ernüß zu ma-chen da-mit hat's gu-te Zeit, da-mit hat's gu-te Zeit. Ihr Bev-de sollt nur

la... chen: wie bos... haft er sich freut! ihm viel Verdrufs zu ma... chen, da... zu bin  
 ma... chen, das Fräu... lein Ki... lel... keit; mein Kind, mit ern... ften Sa... chen, hal's lang noch  
 la... chen, drum en... det Eu... ren Streit; mit ern... ften Sa... chen hal's lang noch  
 ich be... reit, da... zu bin ich be... reit. Aus Aer... ger könn' ich la... chen: wie  
 gu... te Zeit, ja, ja, hal's lang noch gu... te Zeit. Sie will sich äl... ter ma... chen, das  
 gu... te Zeit, hal's lang noch gu... te Zeit. Ihr Bäv... de sollt nur la... chen, drum

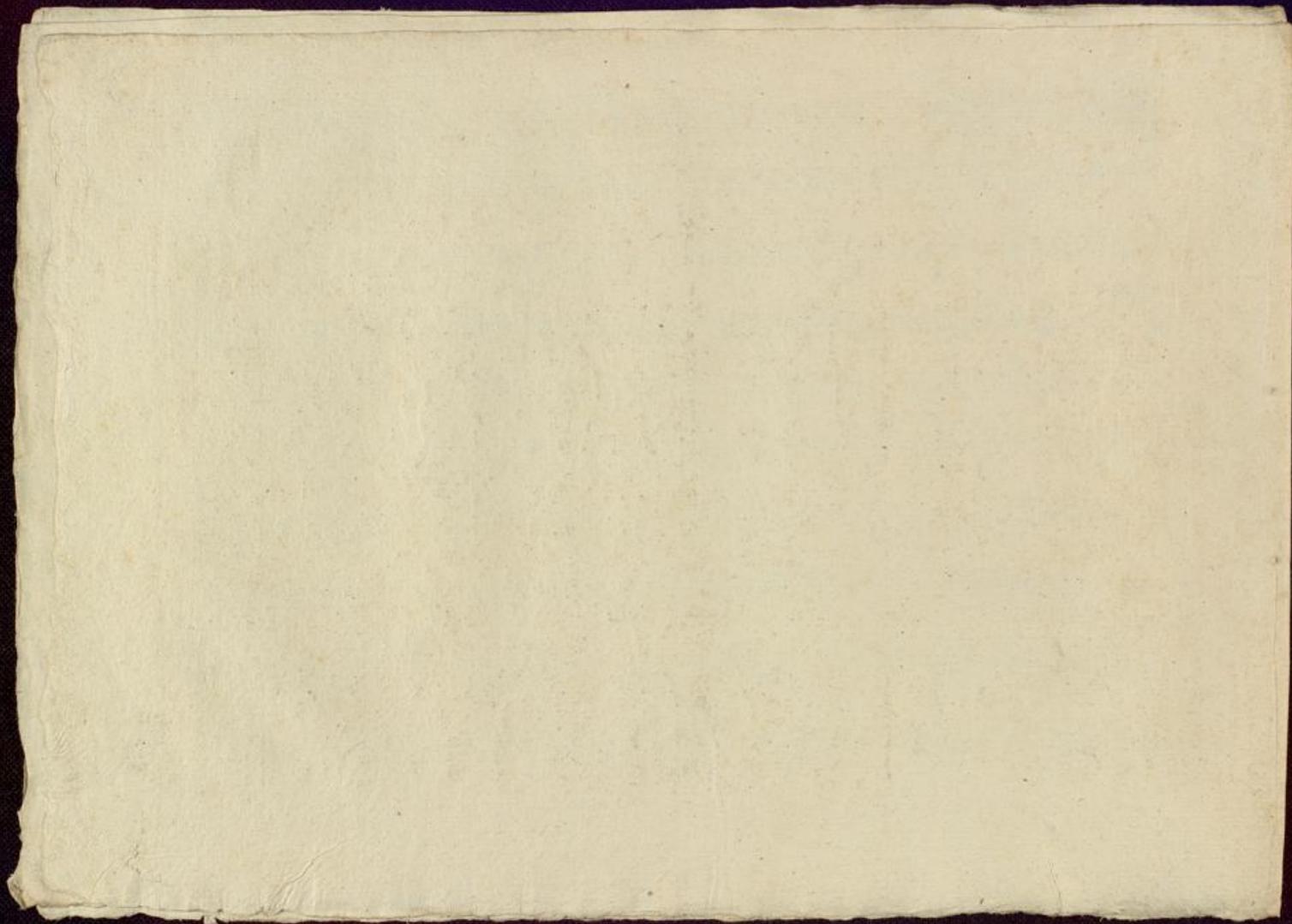
912. f.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are in German and describe a scene where a man is pleased with his child's progress. The music includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo), as well as a *Cresc.* (Crescendo) marking. The page number '912' is visible at the bottom center.

bos halt er sich freut, ihm viel Verdrufs zu ma-chen, da zu bin ich be-reit, -- ihm  
Fräu- len Ki-ndel-keit, mein Kind, mit ern-ften Sa-chen, hat's lang noch gu-le Zeit, -- mein  
en-dat Ku-ren Streit, denn wirklich Krnft zu ma-chen, da mit hat's gu-le Zeit, -- denn  
viel Verdrufs zu ma-chen, da zu bin ich be-reit, ja, da zu bin  
Kind, mit ern-ften Sa-chen, da mit hat's gu-le Zeit, mein Kind, da zu hat's  
wirk-lich Krnft zu ma-chen, hat's lan-ge, noch lan-ge gu-le Zeit, mein Kind, hat's lang noch  
912

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song. The score is written in a system of staves, with the vocal line at the top and the piano accompaniment below. The lyrics are: "ich be-reit, da-zu bin ich be-reit, da-zu bin ich be-reit, ja, gu-te Zeit, da-zu hat's gu-te Zeit, da-zu hat's gu-te Zeit, ja, gu-te Zeit, da-zu hat's gu-te Zeit, da-zu hat's gu-te Zeit, ja, ja, be-reit. ja, gu-te Zeit. ja, gu-te Zeit." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.





N<sup>o</sup> 2.

AGNES, SOREL.

Arie.

Ein Krieger wendet seine Kunst, etc./  
VON H<sup>rn</sup> ADALB. GYROWETZ.

CASTELLAN.

Andante  
con moto.

Ein Krieger wendet seine Kunst, auch oft bey Weibern  
an) der sanften Wei-ber Her-zen Guat, be... for-dert sei-nen Plan, be... for-dert seinen Plan.  
Er wahl den ersten Weegen schon bebt der Feind und schwingt, schon bebt der Feind und schwingt die

Op. 915. Wien, im Verlage des Kapellmeisters THADE WEIGL, am Graben N<sup>o</sup> 1212. Kr.

weisse Fahne ent... ge... gen, die Ruhm und Freu...de bringl, die Ruhm und Freu...de bringl, die Ruhm und Freu...de

bringl. In...dels' im luecherlichen krieg das Blut in Ström...men Hießt, ge...

...nugt in diesen oft zum Sieg, der rasche Muth und List, der rasche Muth und List. Der

915

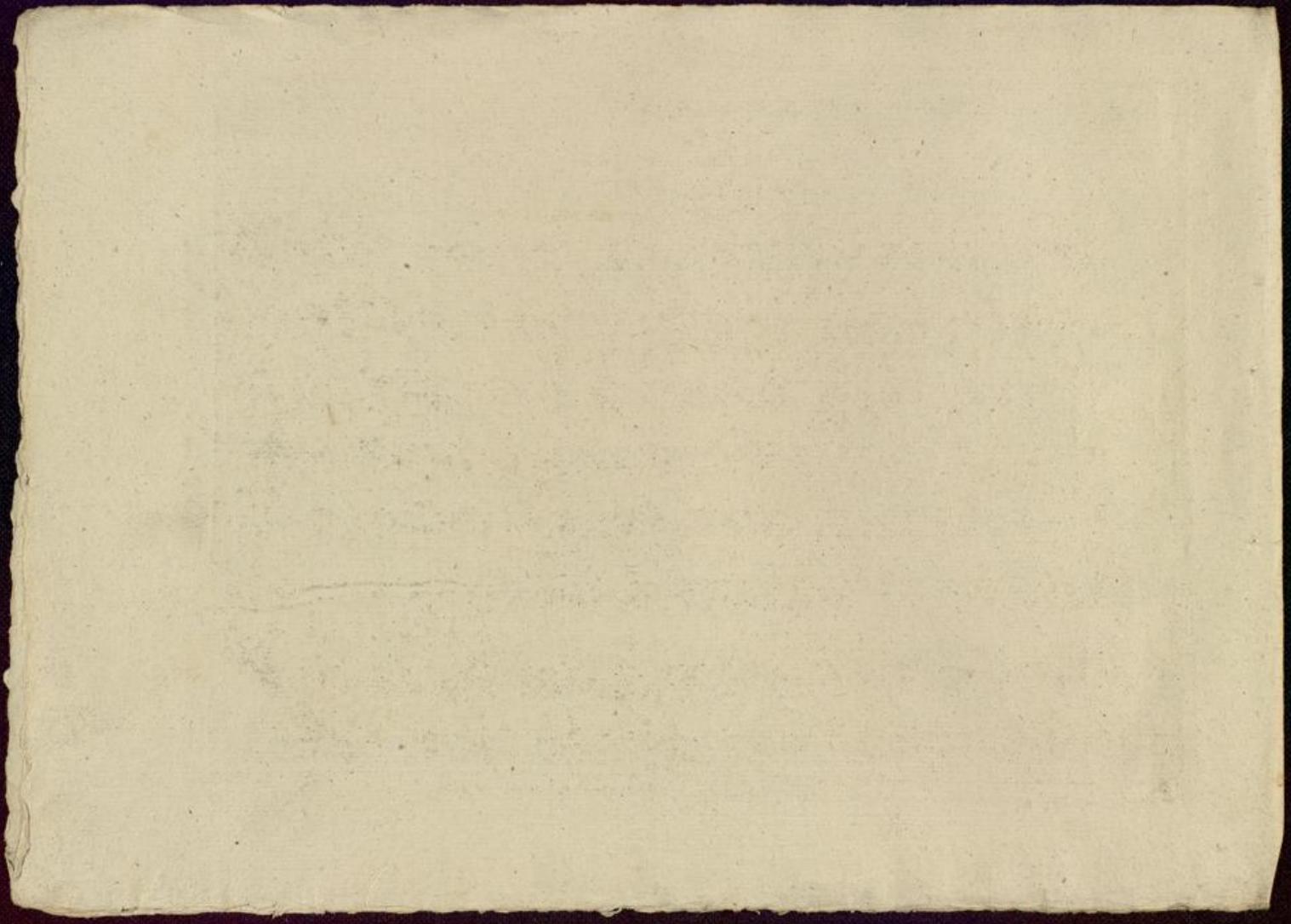
The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano or alto clef) and two instrumental lines (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The first system has lyrics: "weisse Fahne ent... ge... gen, die Ruhm und Freu...de bringl, die Ruhm und Freu...de bringl, die Ruhm und Freu...de". The second system has lyrics: "bringl. In...dels' im luecherlichen krieg das Blut in Ström...men Hießt, ge...". The third system has lyrics: "...nugt in diesen oft zum Sieg, der rasche Muth und List, der rasche Muth und List. Der". The page number "915" is written at the bottom center. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the top left corner.

5.

Lorber ist ge-wunden, doch wels' ist der Ge-winn? doch wels' ist der Ge-winn? ein

Weib ist über-wun-den, noch un-fre, Sie-ge-rinn, ist über-wun-den, noch un-fre Sie-ge-

-rinn, ein Weib ist über-wun-den, noch unfre Sie-ge-rinn.



N. 3.

AGNES SOREL.  
DUET.

Den Fleck hab' ich getroffen.  
VON H<sup>ER</sup> ADALB. GYROWITZ.

DUNOIS. *für sich/*  
KASTLAN. *für sich/*  
Allegro moderato.  
So hab' ich nichts zu  
Den Fleck hab' ich ge-trof-fen.  
hof-fen? -- Ver-läst mich hier das Glück? --  
Jetzt zieht er sich zu-rück. -- Glaub mir, im gan-zen Lan-de giebl's  
pp p

Op. 914. Wien, im Verlage des Kapellmeisters THADE WEIGL, am Graben N<sup>o</sup> 1212.

36 Kr.

Ge\_wiss Herr Kaffel...lan, ihr handelt mit Ver...flan...de; ja, das ist fon\_nen -  
kein fo lie\_bes Paar, --  
klar, das ist ja fon\_nen klar, -- das ist ja fon\_nen klar, ja  
ja wohl, im gauzen Lan\_de giebt's kein fo lie\_bes Paar, giebt's kein fo lie\_bes Paar, giebt'  
das ist fon\_nen klar, fon\_nen klar.  
kein fo lie\_bes Paar, lie\_bes Paar. Er ist stolz; es muß ihn qua\_sen, als der Wind nicht gunstig

Kaum vermäg' ich zu ver-hehlen, was er doch viel-leicht er-räth!  
weht, daß der Wind nicht gün-nig weht. Höflich wird er sich em-

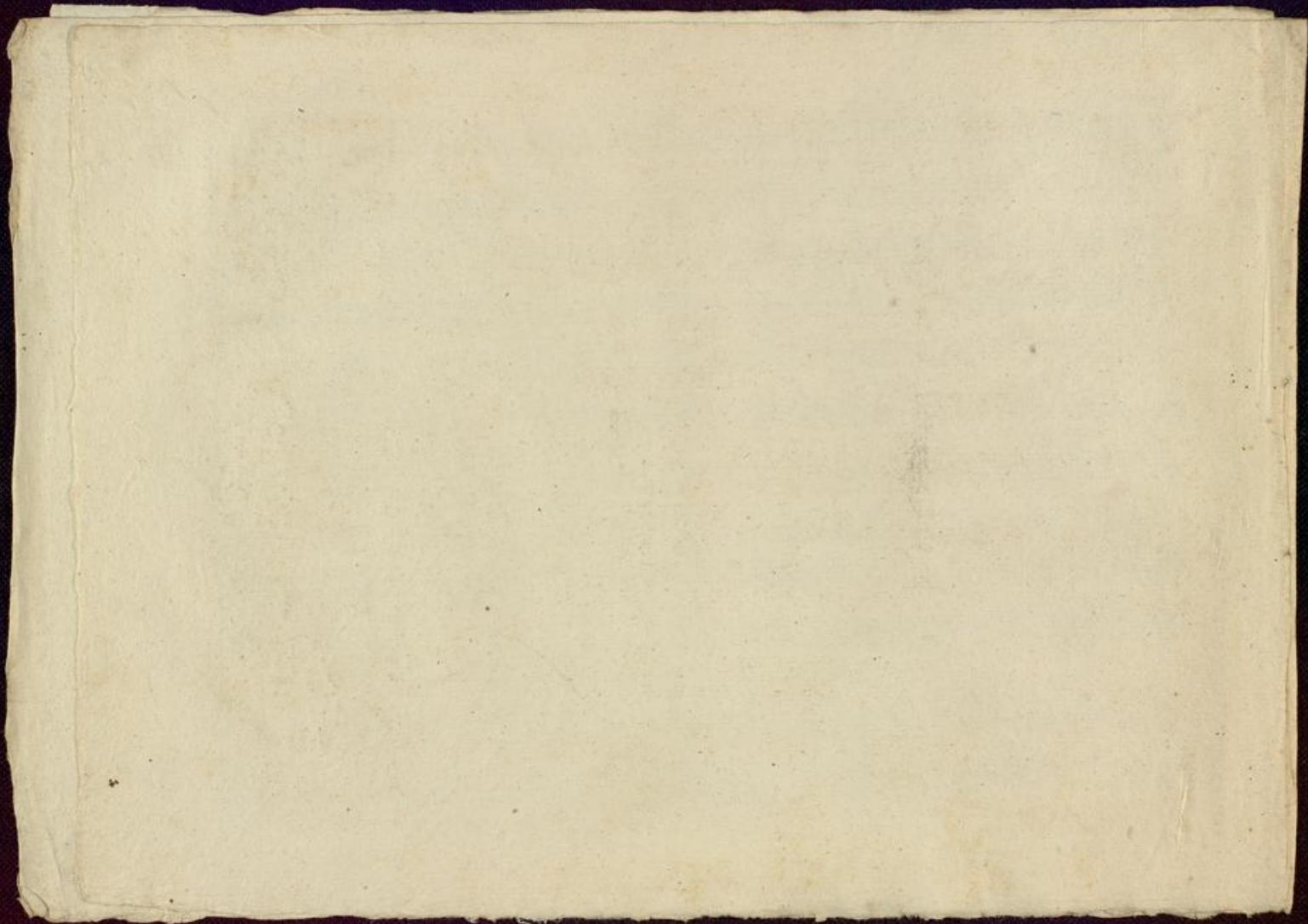
Kaum vermäg' ich zu ver-hehlen.  
=pflegen, ja, ich wol-le jeta, er geht. Er ist Holz, es muß ihn quälen, ja, ich wol-le jeta, er

Warum mußl' er mir's er-zählen? komm' ich et-wa schon zu spät, komm' ich et-wa schon zu spät.  
geht. Glaub' mir, im gan-zen

514

Gewifs Herr Kaffel-Lan, ihr handell mit Ver-flan-de; ja, das iff sonnen-klar, das  
Lan-de giebt's kein fo liebes Paar, --  
iff ja sonnen-klar, das iff ja sonnen-klar, ja, das iff sonnen-klar,  
ja wohl, im ganzen Lan-de giebt's kein fo liebes Paar, giebt's kein fo liebes Paar, giebt's kein fo liebes  
-klar, ja, ihr handell mit Ver-flan-de; das iff sonnen-klar.  
Paar, ja gewifs, im ganzen Lan-de giebt's kein fo liebes Paar.





N<sup>o</sup> 4.

AGNES - SOREL.

DUET.

Vergebens will die Liebe, elz/

VON H<sup>no</sup> ADALB. GYROWETZ.

AGNES. Ver... gebens will die Lie... be dem

BERTHA. Ver... gebens will die Lie... be dem

Andante.

Forſcher-Aug ent... gehn, zu ſchön ſind ih... re Trie... be, wer darf ſie nicht ge...

Forſcher-Aug ent... gehn, zu ſchön ſind ih... re Trie... be, wer darf ſie nicht ge...

Op. 915.

Wien, im Verlage des Kapellmeisters THADE WEIGL, am Graben N<sup>o</sup> 1212.

2.

- flehn? wer darf sie nicht ge...flehn? wer darf sie nicht ge...flehn? klar

- flehn? wer darf sie nicht ge...flehn? wer darf sie nicht ge...flehn? klar

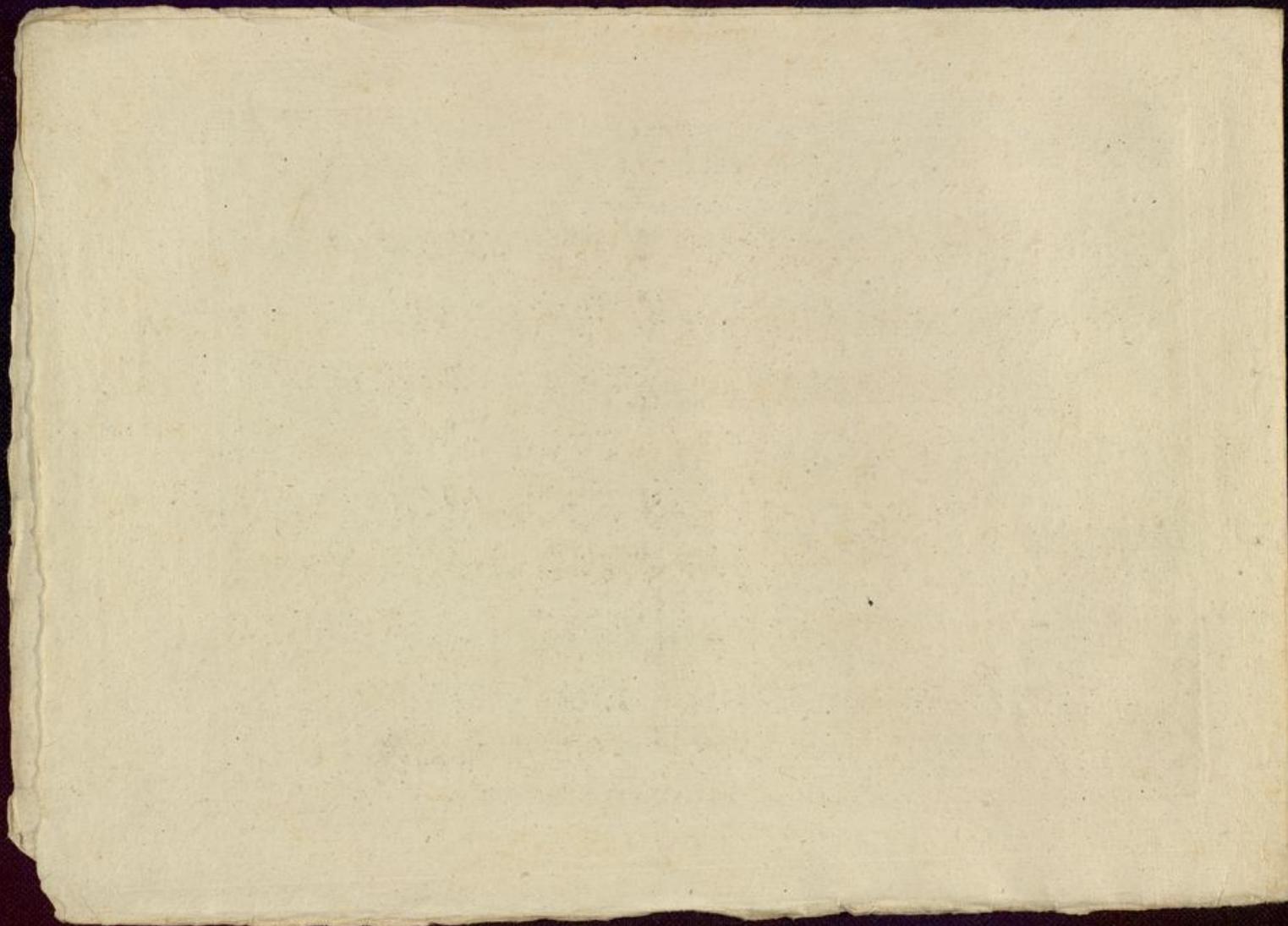
strahlt aus ih-ren Blicken, ein freudi-ges Ent-zü-cken! und jed-

strahlt aus ih-ren Blicken, ein freudi-ges Ent-zü-cken!

Miene spricht und jede Miene spricht: nein, nein, man verhehlt sie nicht, nein, nein, man verhehlt sie nicht,  
 und jede Miene spricht: nein, nein, man verhehlt sie nicht, nein, nein, man verhehlt sie nicht,

nein, man ver---hehlt--- sie nicht; man verhehlt sie nicht; man verhehlt sie nicht.  
 nein, man ver---hehlt--- sie nicht; man verhehlt sie nicht; man verhehlt sie nicht.

215



AGNES SOREL.

Arie.

(Er drückt mit leisem Behen, etc.)  
VON H<sup>rn</sup> ADALB. GYROWETZ.

AGNES.

Er drückt mit lei-tem Be...hen, so in...sig mir die Hand, er dankt mir für sein Le...ben, für

Andantino

all' was ich em-pland, für all' was ich emp-fand. Er sagt mit tie...tem Lei...de die Tren-nung rückt

ran, dann sehen wir' uns beide mit ban-ger Wehmuth an. Ich theilte 'sei-ne Kla...gen ich fühl-te 'seiner

Op. 915.

Wien, im Verlage des Kapellmeisters THEOD. WEIGL, am Graben N<sup>o</sup> 1212.

Er.

Schmerz, -ich fühlte keinen Schmerz, ach! seit den ersten Ta...gen ge\_wann er die...fes Herz, -- ge\_wann er dieses Herz. by

war von Dank durchdrungen, Dank war, was er em\_pfund: doch jetzt hält uns um\_schlun-gen, der Lie-be fe...stes Band, doch

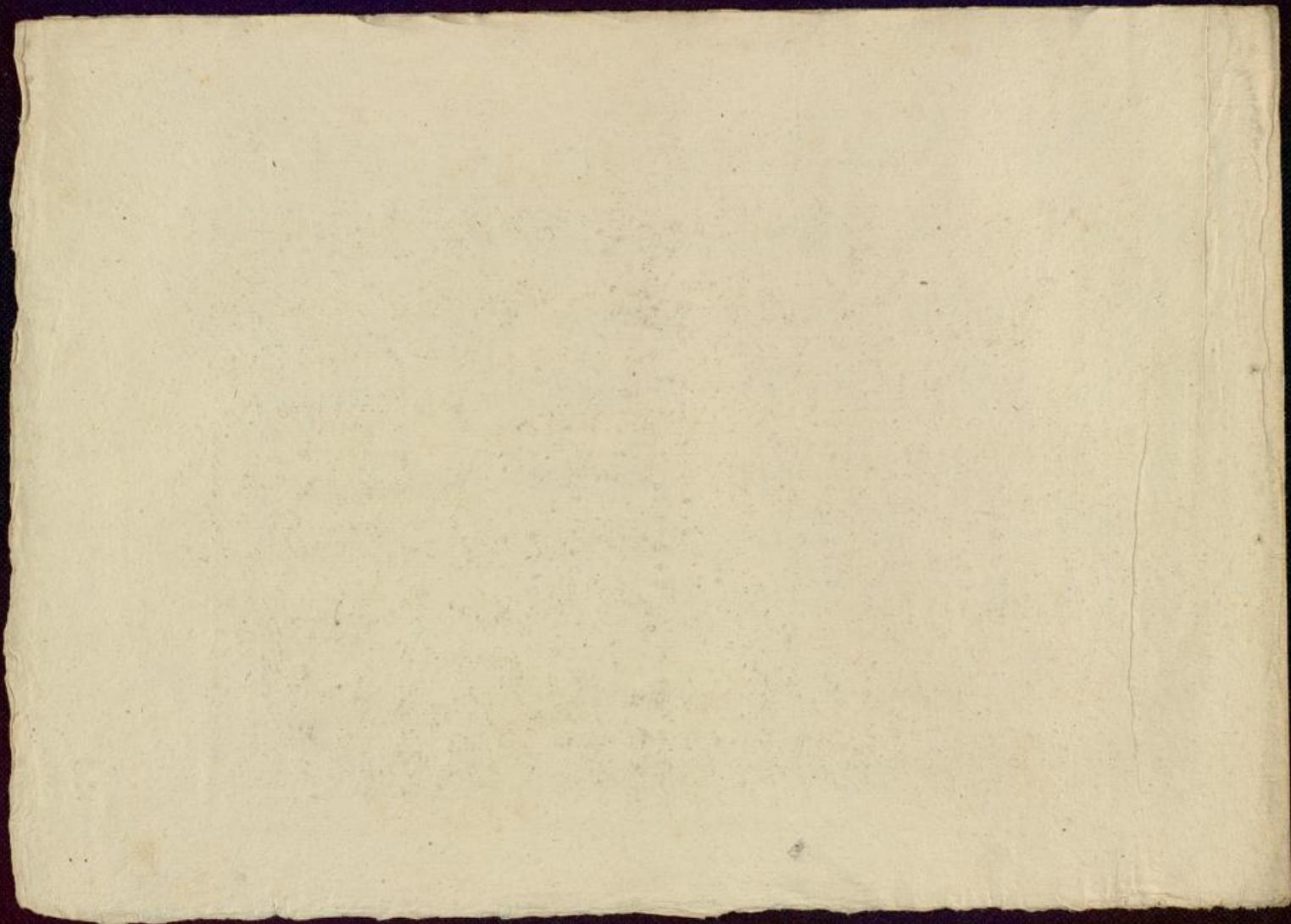
jetzt hält uns um\_schlungen, der Liebe fe...stes Band, der Lie-be fe...stes, fe...stes Band.

mf  
pp  
fp

216.

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a manuscript. It features three systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The first system includes the lyrics 'Schmerz, -ich fühlte keinen Schmerz, ach! seit den ersten Ta...gen ge\_wann er die...fes Herz, -- ge\_wann er dieses Herz. by'. The second system includes 'war von Dank durchdrungen, Dank war, was er em\_pfund: doch jetzt hält uns um\_schlun-gen, der Lie-be fe...stes Band, doch'. The third system includes 'jetzt hält uns um\_schlungen, der Liebe fe...stes Band, der Lie-be fe...stes, fe...stes Band.'. Dynamic markings 'mf', 'pp', and 'fp' are present. The page number '216.' is at the bottom center.





AGNES SOREL.

Duett dann Terzett.

Ich muß es Euch bekennen, etc.

VON H<sup>DN</sup> ADALB. GYROWETZ.

KARL.

Ich muß, ich muß es Euch be-ken-nen, wie ich durch-glüh't vom Dan-ke bin,

Adagio.

pp

ppp

Colla parte.

fp

wie ich durch-glüh't vom Dan-ke bin -- ja, ich diels Herz vom Danku brennen, für mei-ne schö-ne Pflöge-rinn, für-

Colla parte.

AGNES.

für sich

KARL.

Nur dank-bar will er mir sich non-nen? nur für sich

meine schöne, schö-ne Pflöge-rinn.

Nur

Op. 917.

Wien, im Verlage des Kapellmeisters THADEWIGL, am Graben N<sup>o</sup> 1212.

dank-bar will er mir sich nen-nen? er nennt mich nur die Pfl-ge-rinn? --  
dank-bar will ich mich be-ken-nen, -- und füh-re, sie zur Lie-be  
er nennt mich nur die Pfl-ge-rinn? Wer wo-re nicht da--zu be-  
hin, und füh-re sie zur Lie-be hin. Ihr weihet mir so vie-le Stun-den, --  
reit? Mein Leben halt ich ihm ge-weihet.  
Ihr habt so schon mit mir em-plun-den. Ihr schließet meine Augen-lie-der, dem Schlaf habt

91

**KARL.**  
 Ihr für mich ent...sagt, an meinem Lager seyd ihr wie...der so schön be...sorgt, so bald es sagt, so schon be...sorgt, so bald es

*Cresc.* *f* *ff* *p*

**AGNES.**  
 sagt. Ihr wollt mich all...zufehr er...he...ben, so großes Lob verdien ich nicht. Ich war be...sorgt

*pp* *pp*

für Eu...er Le...ben, wer, gu...ter Karl, wer war es nicht? wer, gu...ter Karl, wer war es nicht?

**AGNES.**  
 O meines Le...bens schon...Her Tag, wie liebend ist sein Blick, -- des Herzens lauter

**KARL.**  
 O meines Le...bens schon...Her Tag, wie liebend ist ihr Blick, -- des Herzens lauter

**Allegro**  
*p* *Cres:* *p*

21 *Cres:* *p*

Doppel-schlag, ver...kündel mir mein Glück. Des Herzens lau-ter Döp-pel-schlag, ver...kün-di-ge mir Glück. Des  
 Doppel-schlag, ver...kün-del mir mein Glück. Des Herzens lau-ter Doppel-schlag, ver...kün-di-ge mir Glück. Des

*diminuendo.* Herzens lauter Doppel-schlag, verkündi-ge mir Glück; ver...kün...di-ge mir Glück.  
*a Tempo.* Herzens lauter Doppel-schlag, verkündi-ge mir Glück; ver...kün...di-ge mir Glück. Was fromt e

*Colla parte.* *ff* *ff*

wenn ich Euch ver-heh-le, was jeder Blick so laut ge-steht? ich lieb' A-gnesens schöne Seele, schö...ne

*p* *f* *p* *f*

91

O hallet ein!

See-...-le. Es ist zu spät. Ja allzu-mäch-tig find die Trie-ze

*ff*

ad Libit: O Karl- ich bill' Euch- hallet ein!

= bei ja all-zu-mächt'ig sind die Trie-be. Gelieb-te, schenke Ge-gen-

*Colla parte. a tempo. p*

O Karl! o Karl! ich müs-te süß-los fern, - ich müs-te süß-los fern, - ich

= lie-be, - Ge-lieb-te! Ge-lieb-te! o schenke Gegen-lie-be, - o schenke Gegen-

*f pp*

muß-loß-los fern... O meines Lebens schön-ster Tag, wie lie-bend ist sein Blick, -- des  
 lie-be. O meines Lebens schön-ster Tag, wie lie-bend ist ihr Blick, -- des

Herzens lauter Doppel-schlag, ver-kün-det mir mein Glück. Des Herzens lauter Doppel-schlag, ver-kün-di-get mir  
 Herzens lau-ter Doppel-schlag, ver-kün-det mir mein Glück. Des Herzens lau-ter Doppel-schlag, ver-kün-di-get mir

Glück. Des Herzens lauter Doppel-schlag, verkündiget mir Glück, ver-kün-di-get mir Glück.  
 Glück. Des Herzens lauter Doppel-schlag, verkündiget mir Glück, ver-kün-di-get mir Glück.

*diminuendo.* *a Tempo.*  
*Colla parte.* *a Tempo.* *ff*

517. *ff*

AGNES. 7  
Wie hang' ich!

KARL.  
Wer ist so dreist, und tritt he-rein? Gott! Dunois hier?

DUNOIS.  
Wer mag der kü-h-ne Jüngling seyn? Der König hier?

Recitativ.  
f P  
f P

Wie glühend heiß die Wangen brennen!

Ich hoff', er wird mich doch nicht nennen.

Er wil, man soll ihn hier nicht kennen.

P Andante. PP  
p PP

297.

**DUNOIS.**  
 Er weiß sich kaum zu lassen, zu rasch trat ich herein, er schien mir zu erblaffen, verdächtig ist der

*All. mod. to*  
*p*

**KARL.**  
 Ich weiß mich kaum zu lassen, zu rasch trat er herein,  
 Schein, verdächtig ist der Schein. Er weiß sich kaum zu lassen, zu rasch trat ich herein

*sf*

er soll uns bald verlassen, und nicht im We-----ge seyn, und nicht im We-----ge  
 = rein, ja, ja, er schien mir zu erblaffen, verdächtig ist der

*sf*

917

AGNES.  
Ich weifs mich kaum zu laf-fen, fo rafch trat er he-rein, er wird uns nicht ver-

CHARL.  
fehn. Ich konte kaum mich laffen! fo rafch trat er he-rein,

DUNOIS.  
Schein. Er weifs fich kaum zu laffen, fo rafch trat ich he-rein,

o Him-mel, wel-che Pein! o Him-mel, wel-che Pein! Er wird uns nicht ver-

fo rafch, er wird uns bald ver-laf-fen, und nicht im We-ge feyn; er foll uns bald ver-laffen, -

zu rafch, er fchien mir zu er-bla-fen, verdäch-tig iff der Schein.

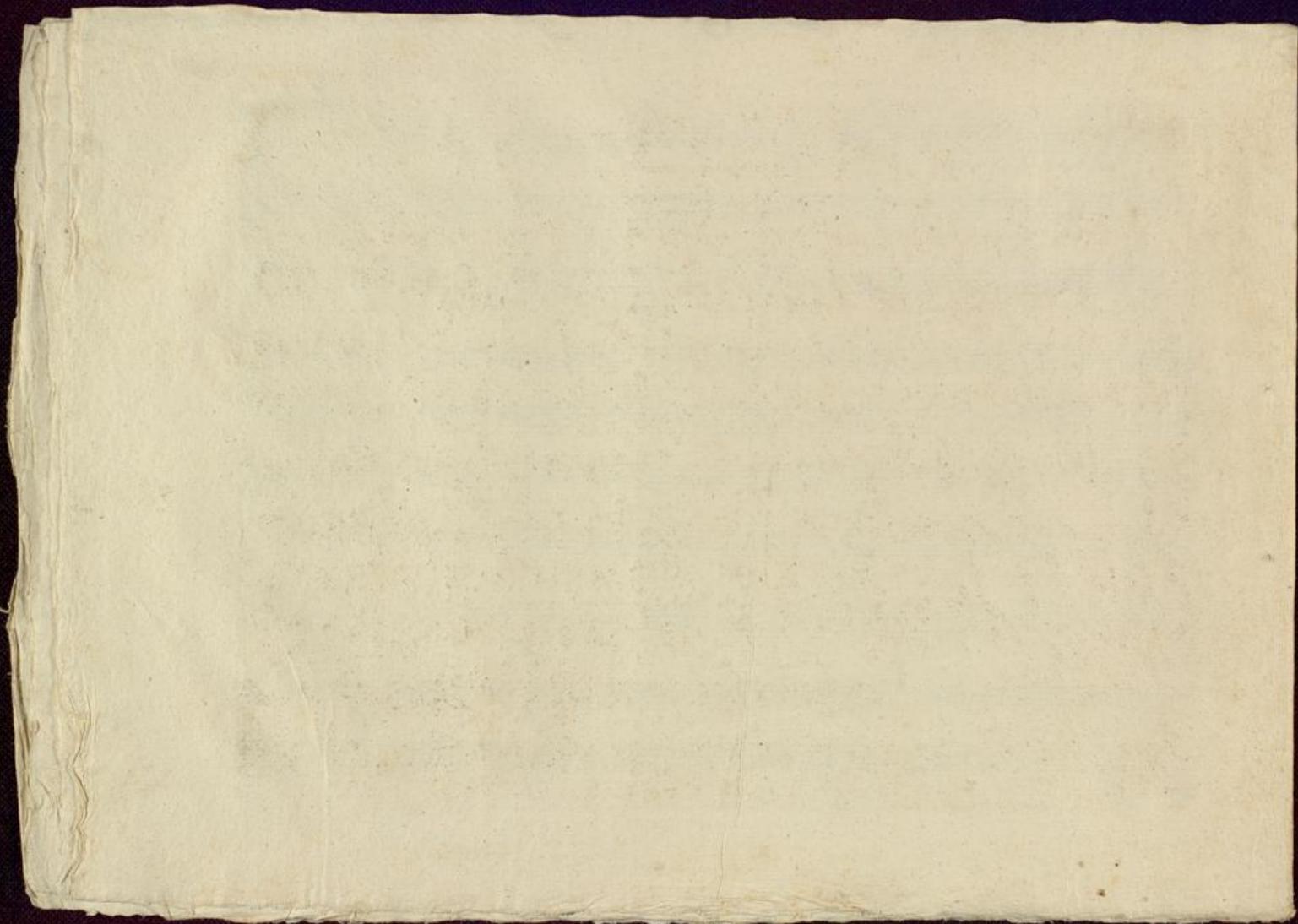
517

10

-laf-fen, o Him-mel, wel-che Pein! o Him-mel, welche Pein! --  
und nicht im We--ge seyn, und nicht im We--ge seyn, --  
Er schien mir zu er-blaf-fen, ja, ver-dach--tig ist der Schein, ver--dach-tig ist der Schein, --  
o Him-mel, wel-che Pein.  
uns nicht im We--ge seyn.  
ver--dach-tig ist der Schein.

pp





Erstes Schlussgefäng.

Recht gut, recht gut, Herr Kaffellan, etc.

VON H<sup>rn</sup> ADALB. GYROWETZ.

DUNOIS.

Allegro moderato.

Recht gut, recht gut, Herr Kaffel-lan, -- Ihr ordnet  
ganz vortreflich an. Ihr habt ja ganz er-rathen, wie mir es wohl ge-fäll, wie mir es wohl ge-  
KARL. / für sich.  
DUNOIS. Bald hält' ich mich ver-rathen, bald hält' ich mich ver-rathen.  
fäll. -- So find wir gut ge-

Op. 918.

Wien, im Verlage des Kapellmeisters THADE WEIGL, am Graben N<sup>o</sup> 1212.

2

KASTELLAN.

- fell. Ich rechn' es mir zur größten Eh-re, -- o wenn ich doch so glücklich

Du Nois.

wa-re -- Mit Al-lem, was ich hoch ver-sh-re, -- bin

ich durch Euch um -- ge-ben hier, -- empfangt den wärmsten Dank da -- für.

RATNIERE / bey Seite/

Er ist nicht stolz, das lob ich mir.

918.

ALTES.  
ERNST BERTH.  
KARL.  
RATINIERER.  
DUNOIS.  
KASTELLAN.

Freunde stimmt die goldne Lev-er, im ver-traulen Kreif' al-lein, im ver-

Freunde stimmt die goldne Lev-er, im ver-traulen Kreif' al-lein, im ver-

Freunde stimmt die goldne Lev-er, im ver-traulen Kreif' al-lein, im ver-

Freunde stimmt die goldne Lev-er, im ver-traulen Kreif' al-lein, im ver-

Andantino. *p*

-traulen Kreif' al-lein, Wir be-geh'n der Eintracht Fev-er, heilig soll dies Fest uns seyn, hei-lig soll dies Fest uns

-traulen Kreif' al-lein, Wir be-geh'n der Eintracht Fev-er, heilig soll dies Fest uns seyn, hei-lig soll dies Fest uns

-traulen Kreif' al-lein, Wir be-geh'n der Eintracht Fev-er, heilig soll dies Fest uns seyn, hei-lig soll dies Fest uns

-traulen Kreif' al-lein, Wir be-geh'n der Eintracht Fev-er, heilig soll dies Fest uns seyn, hei-lig soll dies Fest uns

*518.*

fevn' hei...lig soll dies Fest, dies Fest uns fevn.  
 fevn' hei...lig soll dies Fest, dies Fest uns fevn.  
 fevn' hei...lig soll dies Fest, dies Fest uns fevn. Schöne A\_gnes, führt die Gä...fte, als des  
 fevn' hei...lig soll dies Fest, dies Fest uns fevn.

KASTELLAN. KARL.  
 Tä...ges Köni...ginn. Nicht die Hochze, doch die Be...lle, fuhrt du un...fren Kranken hin. Ja, die Schönste und die  
 AGNES.  
 Be...lle sey des Fe...lles Kö...ninn! sey des Fe...lles Kö...ninn! Sorgfalt, die den Kranken pfleget, war ja

f p f p

919

ffels des Wei... bes Pflicht, war ja ffels, war ja ffels, war ja ffels, des Weibes

AGNES.  
Pflicht. Was das Herz im Stil-len he-ge, das ver-räth die Neu-gier nicht; das ver-räth die Neu-gier nicht; nein!

ERNST u. BERTHA  
Was das Herz im Stil-len he-ge, das ver-räth die Neu-gier nicht; das ver-räth die Neu-gier nicht; nein!

KARL.  
Was das Herz im Stil-len he-ge, das ver-räth die Neu-gier nicht; das ver-räth die Neu-gier nicht; nein!

RATINIÈRE  
Was das Herz im Stil-len he-ge, das ver-räth die Neu-gier nicht; das ver-räth die Neu-gier nicht; nein!

DUNOIS.  
Was das Herz im Stil-len he-ge, das ver-räth die Neu-gier nicht; das ver-räth die Neu-gier nicht; nein!

KASTELLAN.  
Was das Herz im Stil-len he-ge, das ver-räth die Neu-gier nicht; das ver-räth die Neu-gier nicht; nein!

pp

ofis

das ver-räth die Neu-gier nicht.

Nun auf, zu Tisch! die Glä-fer blinken,

lasst uns aus vol-len Bechern trin-ken. Dort stimmen wir so Weib als Mann,-- aus vol-ler Bruft ein Lob- lied.

218.

AGNES, ERNST u. BERTHA.  
 Dort stimmen wir so Weib als Mann, -- aus voller Brust ein Lob- lied an.

KARL u. RATIN:  
 Dort stimmen wir so Weib als Mann, -- aus voller Brust ein Lob- lied an.

DUNOIS.  
 Dort stimmen wir so Weib als Mann, -- aus voller Brust ein Lob- lied an.

KASTELLAN.  
 an. Dort stimmen wir so Weib als Mann, -- aus voller Brust ein Lob- lied an.

KASTELLAN.  
 Der Wein be- zehlet die Ge- füh- le, -- die Freud ent- braut dem goldnen Saft, --  
 und ger- ne nach dem Schlacht- ge- wühle, -- er- trifeht der Held durch ihn die Kratt, und gerne

nach dem Schlacht-ge...wüh...de,      erfricht der Held durch ihn die Kraft,      durch

ihn, durch ihn die Kraft.      Nun auf, und gießt die Becher voll.

*Alleg. assai.*

AGNES.  
Wir trin-ken auf des Muthes Wohl!

ERNST u. BERTHA.  
Wir trin-ken auf des Muthes Wohl!

KARL u. RATIN.  
Wir trin-ken auf des Muthes Wohl!

DUNOIS.  
Wir trinken auf der Schönheit Wohl!

KASTELLAN.  
Wir trin-ken auf des Muthes Wohl!

*ff*

AGNES.  
 Wir trin\_ken auf der Freundschaft Wohl! Wir trin\_ken auf des Königs Wohl!

ERNST u. BERTHA. BERTHA.  
 Wir trin\_ken auf der Freundschaft Wohl! Wir trin\_ken auf des Königs Wohl!

KARL u. RATIN:  
 Wir trin\_ken auf der Freundschaft Wohl!

DUNOIS u. KASTEL:  
 Wir trin\_ken auf der Freundschaft Wohl!

AGNES. ERNST u. BERTHA.  
 Was das Herz im Stillen heget das ver\_räth die Neugier

KARL u. RATIN:  
 Was das Herz im Stillen heget das ver\_räth die Neugier

DUNOIS.  
 Was das Herz im Stillen heget das ver\_räth die Neugier

KASTELLAN.  
 Was mit Macht die Braut he\_waget, hoch zu liefern sey uns Pflicht. Was das Herz im Stillen heget das ver\_räth die Neugier

Was das Herz im Stillen heget das ver\_räth die Neugier

Andantino.

918

nicht. Was das Herz im Stillen he-gel, das ver-räth die Neu-gier nicht, nein! das ver-räth die Neugier  
 nicht. Was das Herz im Stillen he-gel, das ver-räth die Neu-gier nicht, nein! das ver-räth die Neugier  
 nicht. Was das Herz im Stillen he-gel, das ver-räth die Neu-gier nicht, nein! das ver-räth die Neugier  
 nicht. Was das Herz im Stillen he-gel, das ver-räth die Neu-gier nicht, nein! das ver-räth die Neugier

nicht. Nun auf, und gieß die Becher voll-  
 nicht. Nun auf, und gieß die Becher voll-  
 nicht. Nun auf, und gieß die Becher voll-  
 nicht. Nun auf, und gieß die Becher voll-

*pp* *p* *ppp*  
*f* *f*

*All. assai.*

918.

AGNES.

BERTHA. wir trinken auf des Königs Wohl!

KARL.

RATIN: wir trinken auf der Schönheit Wohl!

DUNOIS.

KASTEL: wir trinken auf des Muthes Wohl! Wir trinken auf des Muthes Wohl!

wir trinken auf des Königs Wohl!

AGNES.

BERTHA.

KARL.

KASTELLAN.

RATIN:

Wir trinken

Wir trinken

Wir trinken auf der Schönheit Wohl!

Wir trinken auf der Schönheit Wohl!

Wir trinken auf de Königs Wohl!

Wir trinken auf der Schönheit Wohl!

12

auf des Königs Wohl! Nun auf, und gieß die Becher voll, wir trinken auf des Königs Wohl!

**BERTHA**  
und  
**ERNST**

auf des Königs Wohl! Nun auf, und gieß die Becher voll, wir trinken auf des Königs Wohl!

**KARL**  
und  
**RAFIN**

Nun auf, und gieß die Becher voll, wir trinken auf der Schönheit,

**DUNOIS**

Nun auf, und gieß die Becher voll, wir trinken auf des Muthes,

**KASTEL**

Nun auf, und gieß die Becher voll, wir trinken auf des Königs Wohl!

Wohl, des Königs Wohl, des Königs Wohl, des Königs Wohl, des Königs Wohl,

Wohl, des Königs Wohl, des Königs Wohl, des Königs Wohl, des Königs Wohl,

auf der Schönheit Wohl, der Schönheit Wohl, der Schönheit Wohl,

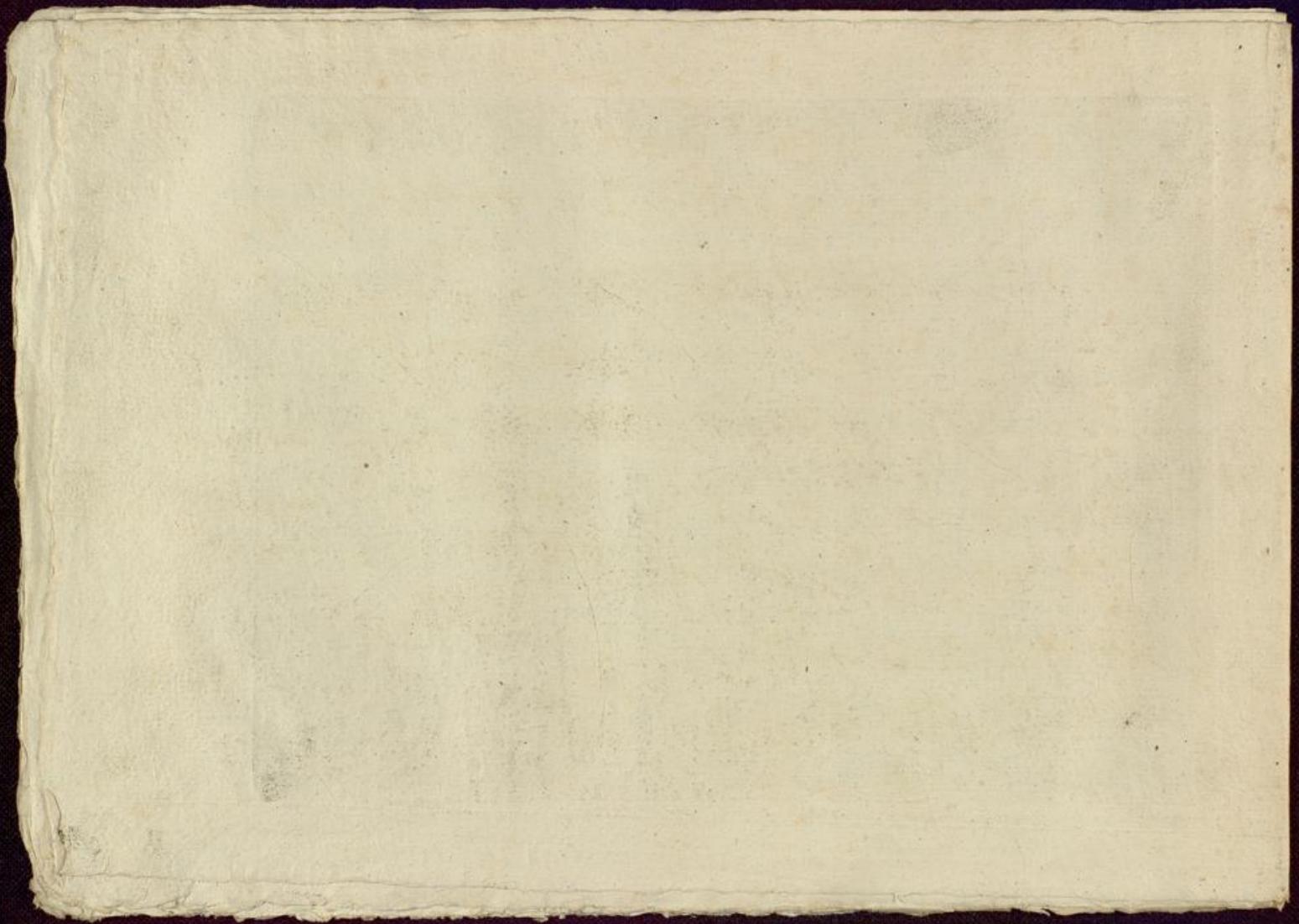
auf des Muthes Wohl, des Muthes Wohl, des Muthes Wohl,

auf des Königs Wohl, des Königs Wohl, des Königs Wohl, des Königs Wohl,

918

Wohl, auf des Kö-nigs Wohl.  
Wohl, auf des Kö-nigs Wohl.  
Wohl, auf der Schön-heit Wohl.  
Wohl, auf des Mu-thes Wohl.  
Wohl, auf des Kö-nigs Wohl.

The musical score consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and two keyboard staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "Wohl, auf des Kö-nigs Wohl. Wohl, auf des Kö-nigs Wohl. Wohl, auf der Schön-heit Wohl. Wohl, auf des Mu-thes Wohl. Wohl, auf des Kö-nigs Wohl." The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests.



N<sup>o</sup> 8.

AGNES SOREL

Zweyte Ouverture.

VON H<sup>rn</sup> ADALB: GYROWETZ.

Allegro.

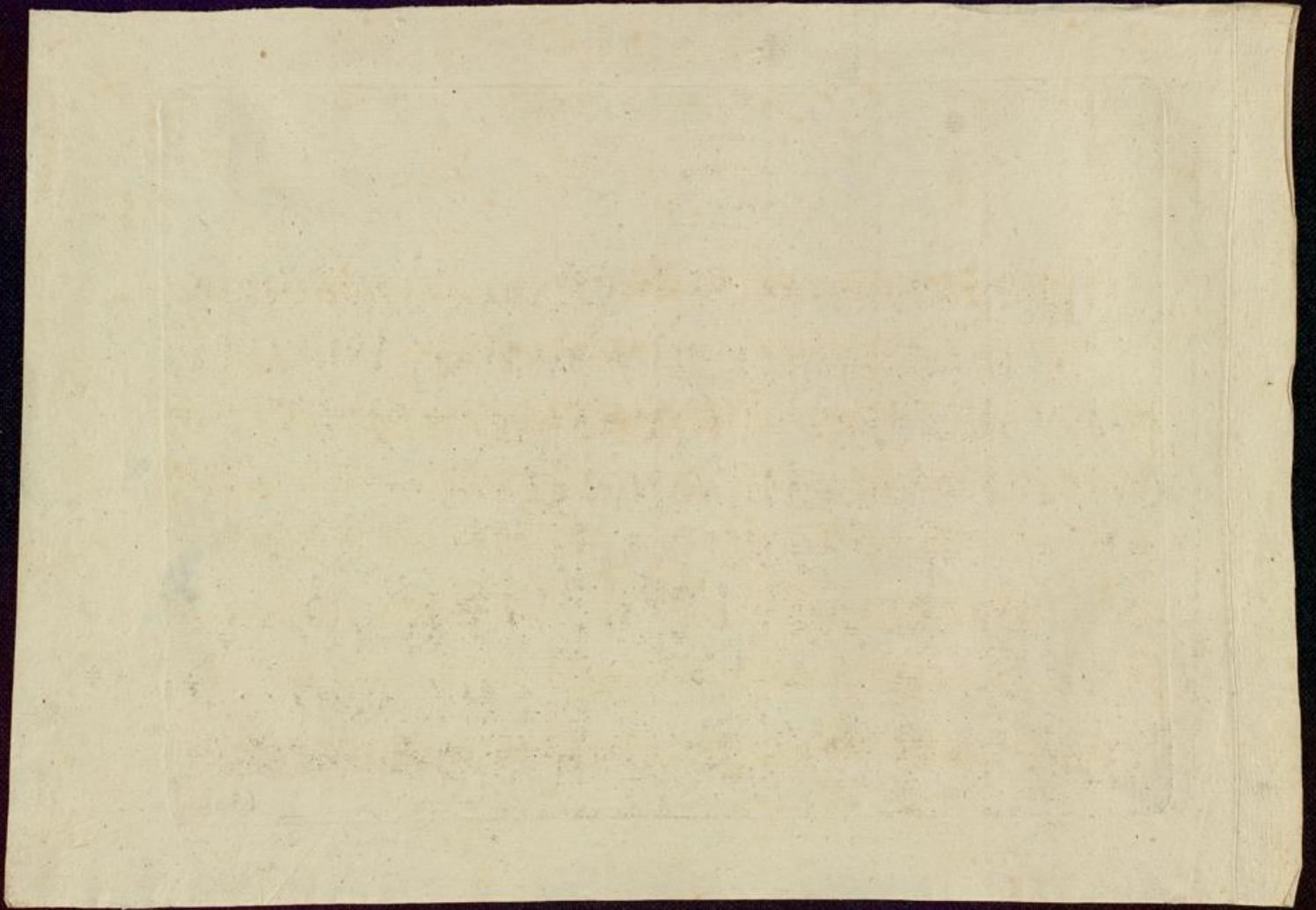
f p

f

Andante.

pp

Op: 919. Wien, im Verlage des Kapellmeisters THADE WRIGL, am Graben N<sup>o</sup> 1212.



N<sup>o</sup> 9.

AGNES SOREL.

Terzett.

Ich war wohl nicht gefasst darauf, etc.

VON H<sup>rn</sup> ADALB. GYROWETZ.

RATNIERE.

Allegro.

Ich war wohl nicht ge...fasst da...rauf, mir ist für...  
wahr nicht we...nig bang, mir ist für... wahr nicht we...nig bang, wie brennt der Mann so leicht doch auf, wie brennt der Mann so leicht doch...  
ich wa...ge wahrlich keinen Gang, ich wa...ge wahrlich keinen Gang. Auf ein, fo...

Op. 20. Wien, im Verlage des Kapellmeisters THAD. WKIGL, am Graben N<sup>o</sup> 1212.

leicht ent schlüpft es Wort ist er zum Fechten gleich be-reit, ich glaub, er spast nicht, und durch-bohrt mir meine Brust auf Le-bens-

zeit, ich glaub, er spast nicht, und durch-bohrt mir meine Brust auf Le-bens-zeit, ich glaub, er spast nicht, und durch-bohrt mir mei-ne

**BERTHA:** Nur fort, es ist schon ho-he Zeit, nur fort, es ist schon ho-he Zeit.

**ERNST:** Brust auf Lebens-zeit. **RATIN:** Ich bill' Euch, *Piu moto.*

Muh-me, sprecht ihm zu, er ist Euch gut, ich weis es schon. ein Mensch ist todt in ei-nem Nu, was haben er und ich da-

3

von<sup>2</sup> was haben er und ich da von<sup>2</sup> es war so arg ja nicht ge-meint; ich weiß, er ist ein großer Herr, er handle, wie es gut ihm

**BERTHA.**

Nur fort, sonst zürnet er noch mehr; nur fort, sonst zürnet er noch mehr.

**ERNST.**

scheint, ich sa-ge nicht ein Wörtchen mehr, ich sa-ge nicht ein Wörtchen mehr. Nur fort, sonst zürnet er noch mehr, nur fort, sonst zürnet er noch mehr.

**RATINEUF.**

Ich ge-he, folgt von Weitem nur, man weiß nicht, was ge-sche-hen kann, man weiß nicht,

*Piu strello.* **fp**

was ge-sche-hen kann, ich bin zu schüchtern Na-tur, ich bin zu schüchtern Na-tur, es fällt mich

**fp**

leicht ein Grauen an, - es fällt mich leicht ein Grauen an. Das Beste wäre, wie mich dünkt, ich

let ihm hilflos vor's Ge-sicht; ein großer Herr vergift sich leicht, wenn er mit einem Mindern spricht. Ein großer Herr vergift sich

leicht, wenn er mit ei-nem Min-dern spricht; ein großer Herr ver-gift sich leicht, wenn er mit ei-nem Min-dern

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a minor key, indicated by the key signature (one flat). The tempo and meter are not explicitly stated. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (fortissimo piano). There are also some slurs and phrasing marks. The paper is aged and shows some wear.

**BERTHA.**  
 fort / reit - zet ihn durch Zaudern nicht, fort / reit - zet ihn durch Zaudern nicht, fort / reit - zet ihn durch Zaudern

**ERNST.**  
 fort / reit - zet ihn durch Zaudern nicht, fort / reit - zet ihn durch Zaudern nicht, fort / reit - zet ihn durch Zaudern

**RATINIERE.**  
 spricht. - - - - - Ein grof - ser Herr ver - giftet sich

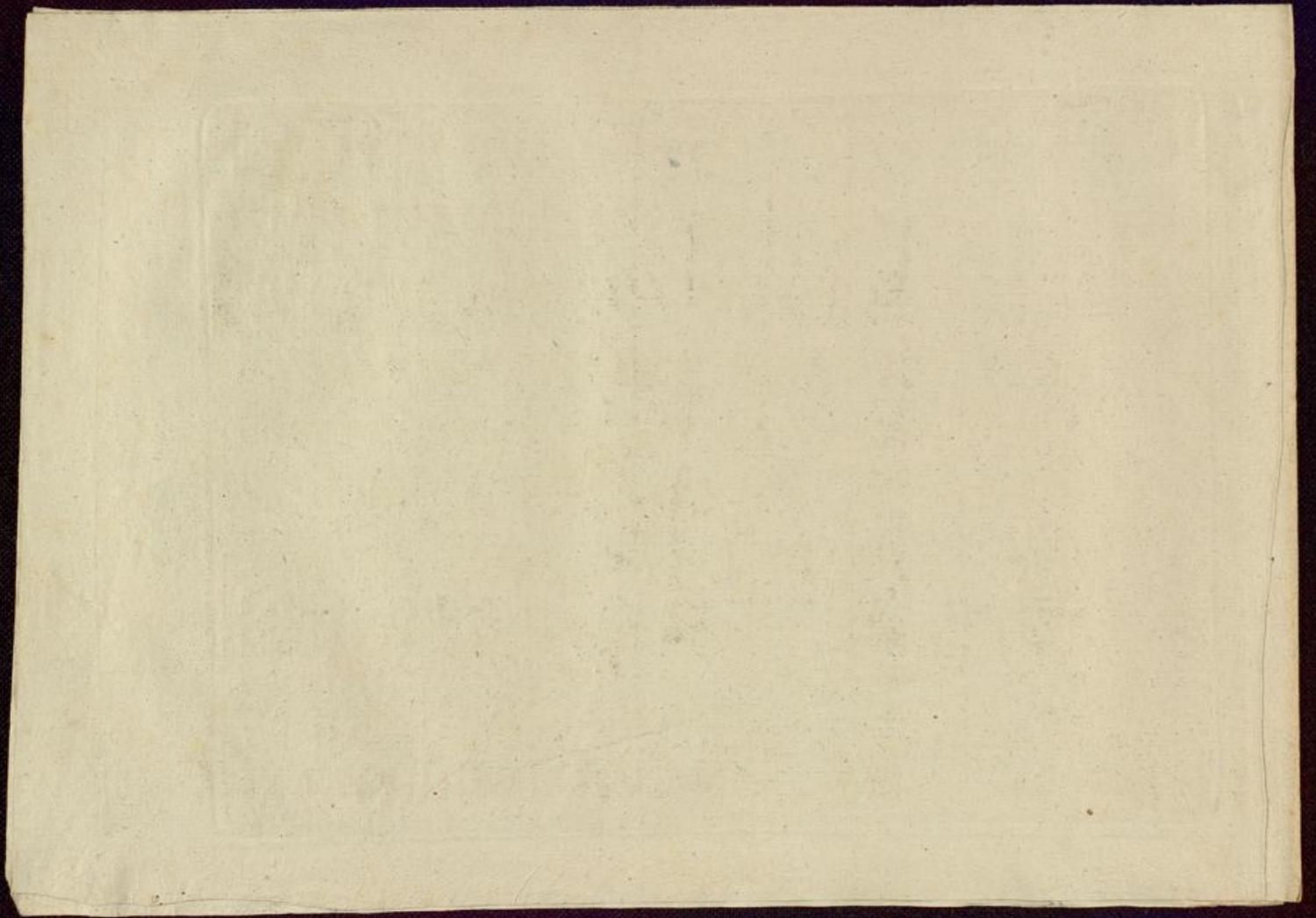
Cres - cen

nicht, fort / reit - zet ihn durch Zaudern nicht .

nicht, fort / reit - zet ihn durch Zaudern nicht .

leicht, wehn er mit ei - nem Mindern spricht.

- do. *f*



AGNES SOREL.

quintett.

/: So nah am Ziele beben, /

VON H<sup>rn</sup> ADALB. GYROWETZ.

AGNES. So nah am Ziele beben die Herzen doppelt

BERTHA.

ERNST.

KARL. So nah am Ziele beben die

KASTLELAN.

Largo.

*sfp* *p*

Op. 221. Wien, im Verlage des Kapellmeisters THADÉ WEIGL, am Graben N<sup>o</sup> 1212.

L. 10

2. **AGNES.**  
KARL: schwer, dop-pell schwer, der Ahndung Trau-----me schweben,-- der Ahndung Trau-me  
Her--ren dop-pell schwer, der Ahndung Traume schweben, der Ahndung Trau-----me

schwe-ben fo dun-ke-l um uns her, fo dun-ke-l um uns  
schwe-ben fo dun-ke-l um uns her, fo dun-ke-l um uns

**BERTHA.**  
her, fo dun-ke-l um uns her, fo dun-ke-l um uns her. So fern vom Zie-lo  
her, fo dun-ke-l um uns her, fo dun-ke-l um uns her. So

**ERNST.**  
pp

921.

AGNES.

BERTHA. So nah am Zie-le be-ben die Herzen dop-pelt schwer, doppelt schwer, der Ahndung Träume  
 be-ben, die Her-zen all-zu-schwer, all-zu-schwer; die fer-nen Bil-der

ERNST. fern vom Zie-le be-ben die Her-zen all-zu-schwer, die fern-nen Bil-der

KARL. So nah am Zie-le be-ben die Herzen dop-pelt schwer, doppelt schwer, der Ahndung Träume  
 ja, nah am Zie-le be-ben die Herzen oft noch mehr, man muß sich rein er-

schweben, der Ahndung Träume schweben fo dun-ke-l um uns her, fo  
 schweben, die fern-nen Bil-der schweben zu dun-ke-l um uns her, zu  
 be-ben, die fer-nen Bil-der schweben zu dun-ke-l um uns her, zu  
 schweben, der Ahndung Träume schweben fo dun-ke-l um uns her, fo  
 =ge-ben; man muß sich rein er-ge-ben! was folgt ist nicht fo schwer, was

921.

dun - kel um uns her, so dun - kel um uns her, --  
 dun - - - - - kel vor uns her, zu dun - kel vor uns her,  
 dun - - - - - kel vor -- uns her, zu dun - kel vor uns her,  
 dun - - - - - kel um uns her, so dun - kel um uns her  
 folgt ist nicht so schwer. Was folgt ist nicht so

der Ahndung Traume schweben so dun - kel um uns her, um uns her, so dun - - - - - kel um uns  
 die fer - nen Bil - der schweben zu dun - kel vor uns her, vor uns her, zu dun - - - - - kel vor uns  
 die fer - nen Bil - der schweben zu dun - kel vor uns her, vor uns her, zu dun - - - - - kel vor uns  
 der Ahndung Traume schweben so dun - kel um uns her, um uns her, so dun - - - - - kel um uns  
 schwer, man muss sich dann er - - - ge - - - ben, was folgt ist nicht so schwer, nicht so schwer, was folgt ist nicht so

pp  
 pp  
 921. fp

her, - fo dun- kel um uns her, - um uns her.

her, - zu dun- kel vor uns her, - vor uns her.

her, - zu dun- kel vor uns her, - vor uns her.

her, - fo dun- kel um uns her, - um uns her.

schwer, - was folgt ist nicht so schwer, - nicht so schwer.

pp

perendosi.

pp



40. 1. 1.

AGNES SOREL.

Sextett.

Wie? Eure Hoheit fände hier, etc.

VON H<sup>rn</sup> ADALB. GYROWETZ.

KARL.

Wie? Eure Hoheit fände hier im Ernste

Allegro spiritoso.

DUNOIS.

et... was ein... zu wen-den? Ja, jun-ger Mann, vergeht es mir,

KASTELLAN. DUNOIS.

liegt Eu-er Loos in Eu-ren Händen? Er ist be-stürzt der jun-ge Mann! Gehört ihr Euch al-lein nur

Op: 922. Wien, im Verlage des Kapellmeisters THADK WEIGL, am Graben N<sup>o</sup> 1212. 2 fl.

AGNES.  
O Gott! wie wird es en-den? wie wird es en-den?

BERTHA, und ERNST.  
O Gott! wie wird es en-den? wie wird es en-den?

RATINIÈRE.  
O Gott! wie wird es en-den? wie wird es en-den?

DUNOIS.  
O Gott! wie wird es en-den? wie wird es en-den?

KAST.  
an. O Gott! wie wird es en-den? wie wird es en-den?

KARL.  
Ich lieb' A-gne-len, sie liebt' mich, und mei-nem Wunsch ist nichts ent-  
ge-gen. Ich sprachs, wer widersetzt sich? ich fra-ge, wer ist to-ter?

AGNES.

BERTHA. O mäf. sigt, mäf. sigt die... fe Glot.

ERNST.

KARL. O Gott! er glüht, er ist in Wuth

RATIN: we... gen. Lafst ab, es kocht in mir das Blut, es

KASTEL.: O Gott! er glüht, er ist in Wuth

O mäf. sigt mäf. sigt die... fe Glot.

Cres. cen do

KARL. kocht in mir das Blut, in mir das Blut. Ge. fäst! ge. fäst! nur kaltes Blut!

DUNOIS.

KARL. Ich will es laut be. kennen, selbst vor dem Gra. fen hier: um... sonst will man uns.

202.

trennen. Mich trennet nichts von ihr, mich trennet nichts von ihr.

**AGNES.**  
 O Karl, bleibt doch ge-laf-fen, ver-geßt, vergesst Euch nicht. O Karl, bleibt doch ge-laf-

**KARL.**  
 -fen, ver-geßt, ver-geßt Euch nicht. Wie trug ich es ge-laf-fen, wenn man mir drohend spricht? wenn

**DUNOIS.** **KASTEL:**  
 man mir drohend spricht. Ich muß ihn strenge lassen, bey Ehr und fei-ner Pflicht. Er weiß sich nicht zu sal-fen, ver-geht er sich nie

AGNES.  
O Karl, bleib doch ge...laf...fen, ver...gest, ver...gest Euch nicht; o Karl, bleib doch ge...laf...fen, ver...

BERTHA.  
Wer könn...te wohl sich las...fen, wenn Lieb im Her...zen spricht? wer könn...te wohl sich las...fen, wenn

ERNST.  
Wer könn...te wohl sich las...fen, wenn Lieb im Her...zen spricht? wer könn...te wohl sich las...fen, wenn

KARL.  
Wie trüg ich es ge...laf...fen, wenn man mir drohend spricht? wie trüg ich es ge...laf...fen, wenn

RATINIÈRE.  
Ich weifs mich nicht zu las...fen, ich steh, wie vor Ge...richt, ich weifs mich nicht zu las...fen, ich

DUNOIS.  
Ich muß ihn stren...ge las...fen, bey Ehr' und sei...ner Pflicht; ich muß ihn stren...ge las...fen, bey

KASTELLAN.  
nicht. Er weifs sich nicht zu las...fen, ver...geht er sich nur nicht; er weifs sich nicht zu las...fen, ver...

*f* *p* *ff*

*f* *p* *ff*

222.

vergest, vergest Euch nicht. O Karl, bleibt doch ge-las-sen, ver-geßt, ver-geßt Euch nicht, ver-geßt Euch  
Lieb im Her-zen spricht? wer könnte wohl sich las-sen, wenn Lieb im Her-zen spricht? im Her-zen  
Lieb im Her-zen spricht? wer könnte wohl sich las-sen, wenn Lieb im Her-zen spricht? im Her-zen  
man mir drohend spricht? wie trug ich es ge-las-sen, wenn man mir dro-hend spricht? dro-hend  
fleh, wie vor Ge-richt; ich weifs mich nicht zu las-sen, ich fleh, wie vor Ge-richt; vor Ge-  
Ehr' und sei-ner Pflicht; ich muß ihn strenge las-sen, bei Ehr' und sei-ner Pflicht; sei-ner  
-geht er sich nur nicht; er weifs sich nicht zu las-sen, ver-geht er sich nur nicht; er sich nur

Adagio.

nicht, vergesst Euch nicht. Du, vom Himmel uns ge-ge- ben,

spricht? im Herzen spricht? Du, vom Himmel uns ge-ge- ben,

spricht? im Herzen spricht?

spricht? drohend spricht?

= nicht, vor Ge- richt. Du, vom Himmel uns ge-ge- ben,

Pflicht, und sei-ner Pflicht. Du, vom Himmel uns ge-ge- ben,

nicht, er sich nur nicht. Du, vom Himmel uns ge-ge- ben,

Ernsthalt ihm zu wieder.

Adagio.

p

p

Lie...be, Tochter der Na...tur. Menschenkräfte wieder...streben wenn du stülft, vergehst

Lie...be, Tochter der Na...tur.

Lie...be, Tochter der Na...tur.

Lie...be, Tochter der Na...tur. Menschenkräfte wieder...streben wenn du stülft, vergehst

Lie...be, Tochter der Na...tur.

...streben & heischt des Un...ter...thanes Schwur, heischt des Urt...er...thanes Schwur. Seiner Liebe hinzu...geben,

Lie...be Tochter der Na...tur.

*fp*

9.

nur. Menschen-kräfte wieder-streben wenn du ruffst, wenn du ruffst, vergebens nur, vergebens nur.

Menschen-kräfte wieder-streben wenn du ruffst, wenn du ruffst, vergebens nur, vergebens nur.

Menschen-kräfte wieder-streben wenn du ruffst, wenn du ruffst, vergebens nur, vergebens nur.

nur. Menschen-kräfte wieder-streben wenn du ruffst, wenn du ruffst, vergebens nur, vergebens nur.

Menschen-kräfte wieder-streben wenn du ruffst, wenn du ruffst, vergebens nur, vergebens nur.

hört er ih-re Stimme nur; seiner Lie-be hin-zu-ge-hen, hört er nur; hört er ih-re Stimme nur; ihre Stimme nur.

Menschen-kräfte wieder-streben, wenn du ruffst, wenn du ruffst, vergebens nur, vergebens nur.

*f* *p* *pp*

90

*f* *p*

10 Du Nois.

Ein wicht'ger Schrift ist zu er-wä-gen, ich rede frey nach mei-ner

*Allegro*  
*modato*  
*p* *Cres.* *cep.* *do.*

Pflicht. Ein kal-ter Kopf kann ü-ber-le-gen, ein kal-ter Kopf kann über-

= le-gen, im Fie-ber überlegt man nicht, ja sicher nicht. Ich pflege nicht, --

mich zu be-ihö-ren, -- ich kenne Rechl, -- ich kenne Pflicht.

*Cres.* *cep.* *do.* *f*

900

Der Graf wird mei-ne Gründe hö-ren, und nicht ver-ken-nen, nicht ver-ken-nen ihr Ge-wicht.

**DUNOIS:** Wenn wir al-lein uns wieder-se-hen. Woh-lan! woh-lan! das kann sogleich ge-

zu den Übrigen. / -sche-hen. Ihr wer-det so ge-fäl-lig seyn.

**KASTELLAN.** Ihr wollt, Ihr wollt wir las-sen Euch al-lein, wir las-sen Euch al-

AGNES.  
 O dafs es glücklich en--de!  
 was iff des Armen Loos?  
 Du, Liebe.

BERTHA.  
 O dafs es glücklich en--de!  
 was iff des Armen Loos?

ERNST.  
 O dafs es glücklich en--de!  
 was iff des Armen Loos?

KARL.  
 Wir kommen bald zu En--de,  
 mein kü\_h\_ner Kriegsgenofs,

RATINIÈRE.  
 Still murr ich in die Wan--de,  
 wer trotzet seinem Loos?

DUNOIS.  
 Ich hoff' ein gu--tes En--de,  
 fein Herz iff mackel--los,

KASTELLAN.  
 -lein.  
 O dafs es glücklich en--de!  
 ich war ganz argwohnlos,

Più moto.

AGNES. KARL.

heußt die Hän-de, -- Die Lie-be beut-

DUNOIS. ein Mit-tel wirkt be-hen-de: -- ein

KASTELLAN. sie rei-chen sich die Hän-de, -- sie

AGNES. die Hän-de, -- und dei-ne Macht ist groß, ist

Mit-tel wirkt be-hen-de: -- KARL. und ih-re

reichen sich die Hän-de, -- RATIN: Ich le-ge mei-ne

922.

grofs, und dei-ne Macht ist grofs, die Macht, ist grofs.  
 Macht ist grofs, ist grofs, und ih-re Macht ist grofs.

HAN-DE, -- be-scheiden in den Schoos.

er denket wirk-lich grofs, wahr-lich grofs. Ein Mittel wirkli be-hen-de, er denket wirklich grofs.

das Unglück ist nicht grofs, nein, nein, nicht grofs.

Die Liebe heut die HAN-de, und ih-re Macht ist grofs.

Ich le-ge mei-ne HAN-de, be-scheiden in den Schoos.

Sie reichen sich die HAN-de, das Unglück ist nicht grofs.

222

16

**AGNES.**  
 Du, Lie-be, beufl die Han-de, und dei-ne Macht iff grofs; und dei-ne Macht iff grofs,

**BERTHA.**  
 Du, Lie-be, beufl die Han-de, und dei-ne Macht iff grofs; und dei-ne Macht iff grofs,

**ERNST.**  
 Du, Lie-be, beufl die Han-de, und dei-ne Macht iff grofs; und dei-ne Macht iff grofs,

**KARL.**  
 Die Lie-be beut die Han-de, und ih-re Macht iff grofs; und ih-re Macht iff grofs,

**RATINIÈRE.**  
 Ich le-ge mei-ne Han-de, be-tchi-den in den Schoos; be-schei-den in den Schoos,

**DUNOIS.**  
 Ein Mit-tel wirkt be-hen-de; er den-kef wirk-lich grofs; er den-kef wirk-lich grofs,

**KASTELLAN.**  
 Sie rei-chen fich die Han-de, das Un-glück iff nicht grofs; das Un-glück iff nicht grofs,

*Più moto.*

16

ist grofs. Du, Lie-be, beuflt die Hän-de, und dei-ne Macht ist grofs, ist  
 ist grofs. Du, Lie-be, beuflt die Hän-de, und dei-ne Macht ist grofs, ist  
 ist grofs. Du, Lie-be, beuflt die Hän-de, und dei-ne Macht ist grofs, ist  
 ist grofs. Die Lie-be bent die Hän-de, und ih-re Macht ist grofs, ist  
 den Schoos. Ich le-ge mei-ne Hän-de, be-fehei-den in den Schoos, den  
 ja, grofs. Ein Mit-tel wirkt be-ben-de: er den-ke! wirk-lich grofs, er  
 nicht grofs. Sie rei-chen sich die Hän-de, das Un-glück ist nicht grofs, nicht  
 p

922.

grofs, ist grofs, und dei- ne Macht ist grofs.

grofs, ist grofs, und dei- ne Macht ist grofs.

grofs, ist grofs, und dei- ne Macht ist grofs.

grofs, ist grofs, und ih- re Macht ist grofs.

Schoos, in den Schoos, be- schei- den in den Schoos.

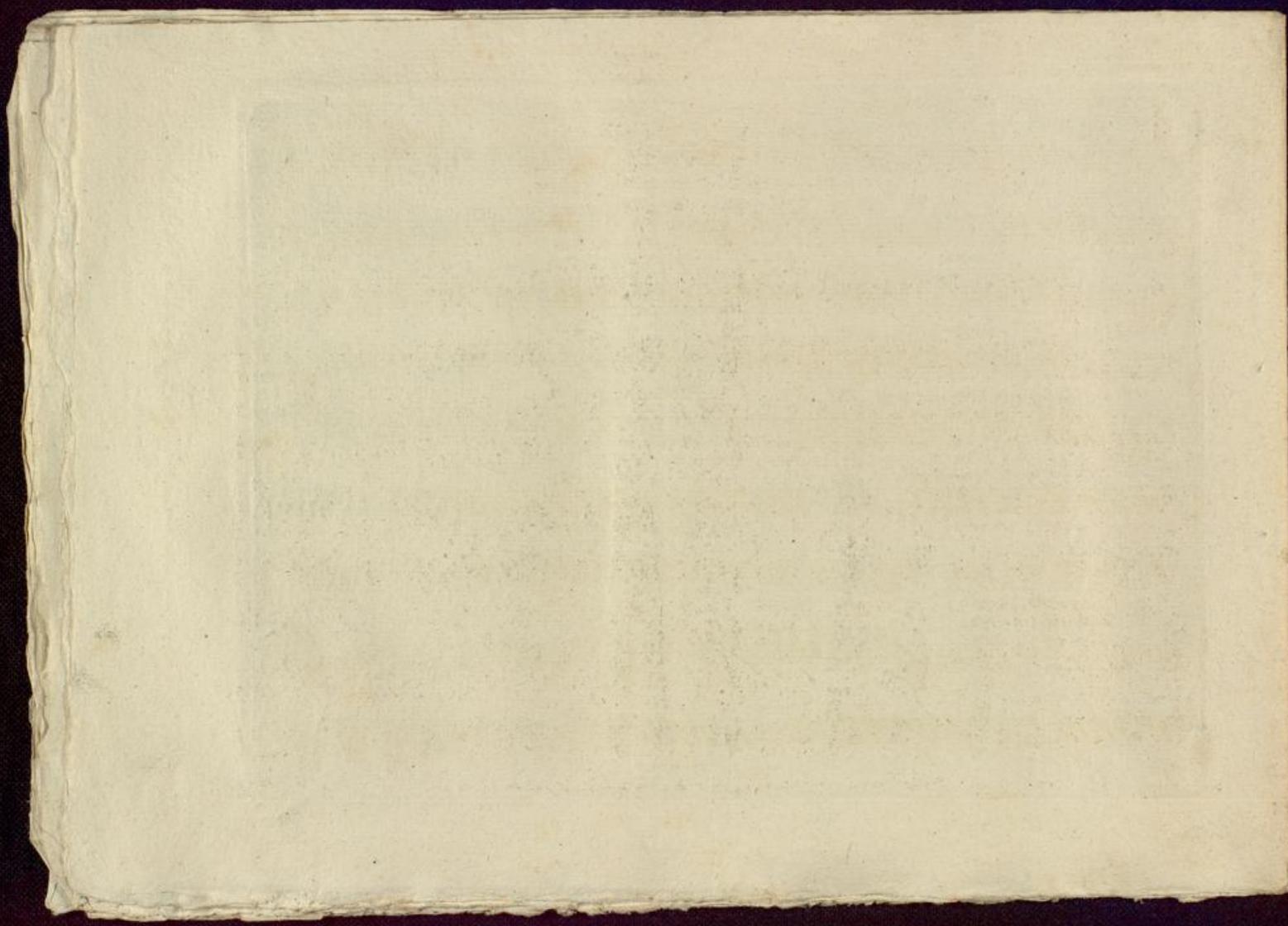
den- ket grofs, er den- ket wirk- lich grofs.

grofs, nicht grofs, das Un- glück ist nicht grofs.

*ff*

*ff*

922.



AGNES SOREL.

Duell, dann Terzett.

/: ja, die Hand der sanften Schönen, etz:/

VON H<sup>rn</sup> ADALB: GYROWETZ.

DUNOIS.

Allegro

Ja, die Hand der sanften Schönen, soll mein Kriegerleben krönen, o wie glücklich werd ich feyn! o wie glücklich werd ich feyn! o wie glücklich werd ich feyn.

KARL.

Nein, es soll ihm nicht ge-  
lingen, diesen Vortheil zu er-ringen, nein, ich willi-ge nicht ein, nein, ich willi-ge nicht ein, nein, ich willi-ge nicht ein.

*fp*

DUNOIS. Alle Waffen darf ich wählen. —

KARL. Wenn sie auch den Zweck verfehlen. — Das wird mir zur Schande seyn, das wird

DUNOIS. mir zur Schande seyn.

KARL. Dieses Opfer soll sie bringen? Nein, zu klug wird Agnes seyn. Nimmer kann es ihm ge-

DUNOIS. lingen, sie verlässt ihn, und wird mein, sie verlässt ihn, und wird mein. Nein, es soll ihm nicht ge-lingen, Agnes ist auf immer

KARL. mein. Mag er bitten, mag er dringen, nein, sie willigt nimmer ein, — mag er bit-ten, mag er dringen, nein, sie

DUNOIS. Dieses Opfer soll sie bringen, nein, zu klug wird Agnes seyn, nimmer soll ihm nicht ge-

913

3.

AGNES.  
 wil...ligt nim...mer ein, nein sie wil...ligt nim...mer ein.  
 Hellig scheinet mir der Streit,  
 = lingen, sie verläset ihn, und wird mein, sie verläset ihn, und wird mein.

AGNES.  
 ich entferne mich nicht weit, -- ich entferne mich nicht weit.  
 wie ich auf sie nicht ver...

KARL.  
 Gott, sie will's... aus... lassen.

KARL.  
 schlaffen. Nehmt den Ton des Feldherrn an.  
 In...dell...ftrung was ich ge...than.

DUNOIS.  
 Ihr gebietet, das ich schmahle. -- Ich ge...bor...che dem Bo...

903.

+

AGNES.  
O das ich nicht hören-kann. . . . . Näher schleich ich mich he-

KARL.  
Nennt mich unklug, toll, ver-möffen. . . . .

DUNOIS.  
-feh-le. . . . . O ich werd es nicht ver-gef-fen.

ran, näher schleich ich mich he-ran. . . . . Wer A-gnesens Herz be-tes-fen, dem ge-

Wer A-gnesens Herz be-tes-fen, dem ge-

Hal er auch ihr Herz be-

903.

- hort es e-wig an, den ge-hört es e-wig an, ja de ge-hört es e-wig an, e-wig an,  
 - hort es e-wig an, ja dem ge-hört es e-wig an, ja dem ge-hört es e-wig an, e-wig an,  
 - sel-ten, sie ent-lagt dem armen Mann, dem armen Mann, -- sie ent-lagt dem armen Mann, dem armen Mann, dem

e-wig an.  
 e-wig an.

Allegro spiritoso.  
 Jungling, wart ihr so ver-  
 ur-men Mann.

AGNES. DUN:  
 - messen? -- Karl, ihr hallet Euch ver-ge-sen. Un-be-sonnen handelt Ihr, -- un-be-

903.



DUNOIS.

Er darf nicht wieder sprechen, mein Fürst gehorchet mir. ich ken--ne Wei--ber--schwachen, viel

Andante. *p*

KARL. *p*

Ich darf nicht wieder spre---chen, ver-

DUNOIS.

län--ger schön als Ihr, viel län--ger schön als Ihr. Er darf nicht wieder spre---chen, mein

ra---ffen wai-- Ihr; ich wer--de schlaü mich ra---chen, der Lor---beer blei--bet mir, der

Fürst gehorchet mir. ich wer--de schlaü mich ra---chen, der Lor---beer blei--bet mir, der

923.

9.

AGNES.  
Wagt nicht zu wieder--spre--chen, ich bill Euch, fol--get mir, o Gott! mein

KARL.  
Lor--beer blei--bet mir, ich wer--de schlau mich rä--chen, der Lor--beer blei--bet mir, ich wer--de

DUNOIS.  
Lor--beer bleibet mir, ich wer--de schlau mich rä--chen, der Lor--beer blei--bet mir, ich wer--de

Hera will bre--chen, wie ban--ge klopf es hier! wie ban--ge klopf es hier! wie ban--ge klopf es hier.

schlau mich rä--chen, der Lor--beer bleibet mir, der Lor--beer bleibet mir, der Lor--beer blei--bet mir.

schlau mich rä--chen, der Lor--beer bleibet mir, der Lor--beer bleibet mir, der Lor--beer bleibet mir.

905.

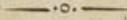




AGNES SOREL.  
MARSCH und CHOR:

Dem Manne Heil und Segen, etc.

VON H<sup>TE</sup> ADALB: GYROWETZ.



Allegro moderato.

Op. 24. Wien, im Verlage des Kapellmeisters THADÉ WEIGL, am Graben N<sup>o</sup> 1212.

2

CHOR der  
KNÄPPEN,  
BAUERN,  
und  
BÄUERINNEN.

Dem Man.ne Heil und Se --- gen, den hoher Muth be -- leht, dem Mann, vor def -- fen De --

Dem Man.ne Heil und Se --- gen, den hoher Muth be -- leht, dem Mann, vor def -- fen De --

gegen der stolze Feind er -- beht. Er wird das fromme Seh -- nen des Volks ge -- ruh -- ret seh'n, er wird die Hül --

gen der stolze Feind er -- beht. Er wird das fromme Seh -- nen des Volks ge -- ruh -- ret seh'n, er wird die Hül --

Thra -- nen des Dan -- kes nicht ver -- schmahn, des Dan -- kes nicht ver -- schmahn.

Thra -- nen des Dan -- kes nicht ver -- schmahn, des Dan -- kes nicht ver -- schmahn.

924.

BERTHA

Wir flechten Lorbeer\_kro\_nen aus Lieb' und Dankbarkeit, die Tha...ten schön be\_foh...nen, kann

nur die Fol\_ge\_zeit, kann nur die Fol\_...ge\_zeit. CHOR. Dem Man\_ne Heil und Se\_...gen, den ho\_her  
Dem Man\_ne Heil und Se\_...gen, den ho\_her

Muth be...lebt, dem Mann, vor def...fen De...gen der stol\_ze Feind er\_behl. KASTELLAN.  
Muth be...lebt, dem Mann, vor def...fen De...gen der stol\_ze Feind er\_behl. Nimm diesen Schmuck der

Krieger, ich weih' ihn hier durch Dich, dem glücklichsten der Sie-ger, der keinem Gegner wich, der keinem

Gegner wich. Das macht er meißter-lich. Ich zahl' es mir zum Glü-cke, war' ich an Worten reich! das

Heldenlohn Euch, Ich mü-cke, das Held, Held, das Held, ge-büh-...ret Euch.

Ihr möget sie be-wah-ren, des Muthes schönste Zier, wir

224.

AGNES.

BERTHA. Er wird auch muthig streben, des Kranzes werth zu seyn. Er

DUNOIS. Er

trouben den Ge-fah-ren, dann theilt Ihr ihn mit mir. Er

KASTELLAN. Er

PP

PP

wird fein theures Le-ben, dem Va-ter-lan-de weih'n, dem Va-ter-lan-de weih'n.

wird fein theures Le-ben, dem Va-ter-lan-de weih'n, dem Va-ter-lan-de weih'n.

wird fein theures Le-ben, dem Va-ter-lan-de weih'n, dem Va-ter-lan-de weih'n.

wird fein theures Le-ben, dem Va-ter-lan-de weih'n, dem Va-ter-lan-de weih'n.

924

6

ALLE  
samt dem  
CHOR.

Des Ju-bels Ruf er-lö-ne

Des Ju-bels Ruf er-lö-ne

Allegro  
assai.

des Ju-bels Ruf er-lö-ne Heil! Heil! Heil dem Va-ter-land, dem Va-ter-

des Ju-bels Ruf er-lö-ne Heil! Heil! Heil dem Va-ter-land, dem Va-ter-

land, dem Va-ter-land, - und fei-ne Helden krö-ne, der Schönheil sanfte Hand, und fei-ne

land, dem Va-ter-land, - und fei-ne Helden krö-ne, der Schönheil sanfte Hand, und fei-ne

924

Heil - den krö - ne, der Schönheil fanf - te, fanf - te Hand, der Schönheil fanf - te Hand.

Heil - den krö - ne, der Schönheil fanf - te, fanf - te Hand, der Schönheil fanf - te Hand.

*più mosso.*

*Cres - cen - do.*

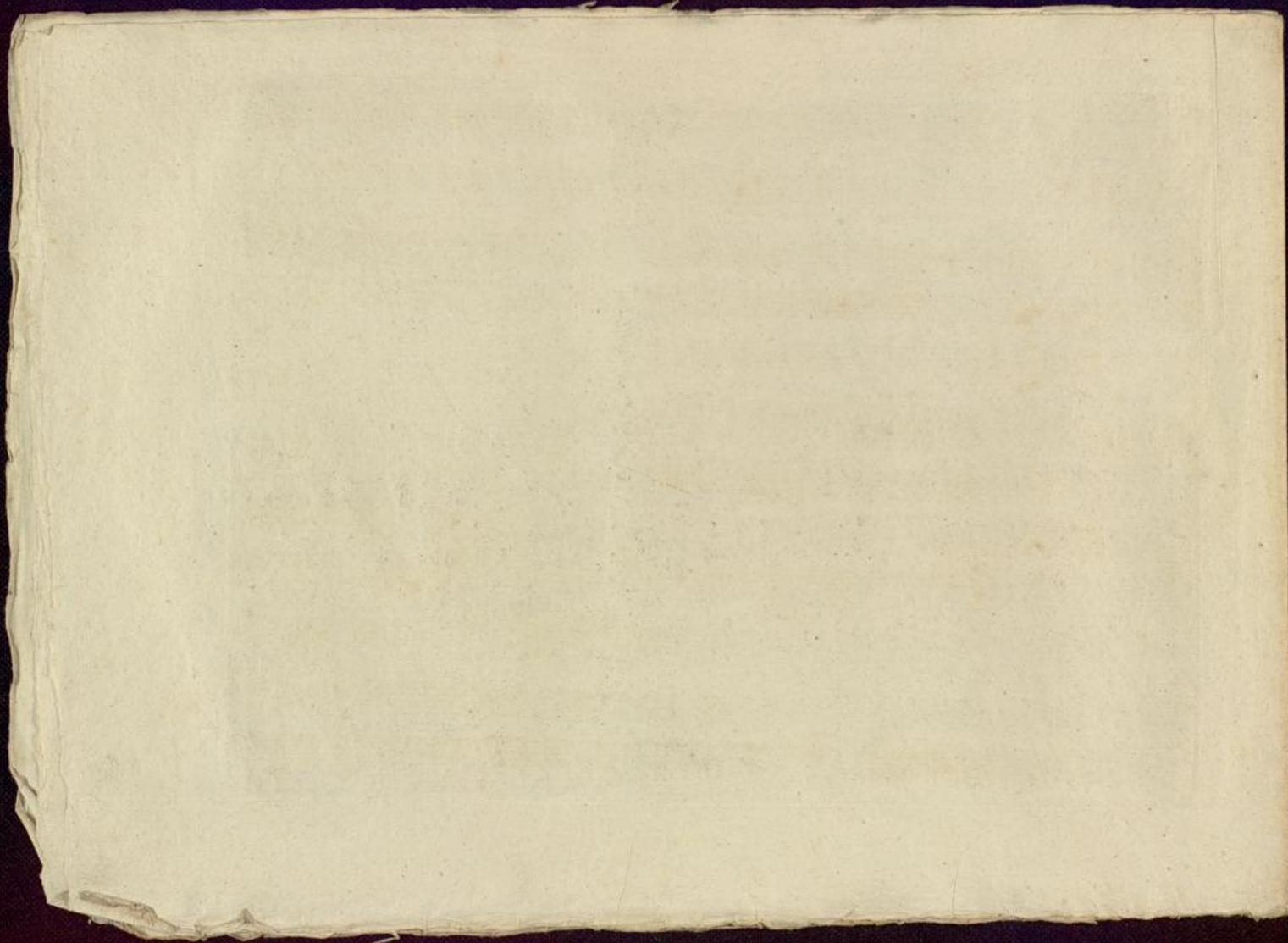
Des Ju - bels Ruf er - lö - se Heil - Heil - Heil dem Va - ter - land, Heil, Heil dem Va - ter - land.

Des Ju - bels Ruf er - lö - se Heil - Heil - Heil dem Va - ter - land, Heil, Heil dem Va - ter - land.

Land, dem Va - ter - land, Heil - Heil dem Va - ter - land, Heil - Heil dem Va - ter - land.

Land, dem Va - ter - land, Heil - Heil dem Va - ter - land, Heil - Heil dem Va - ter - land.

*ff*





2

DUNOIS.  
KASTELLAN.  
Durchkreuzen will er meinen  
Der König hat's vielleicht ge-than, um uns hier zu ver-binden.

KARL.  
Soll er mich zu verrathen denken? im Stau-de war er es. Ist  
DUNOIS.  
Plan, ich wer-de Mit-ge-lin-den.

AGNES.  
wahr. Der Himmel mög'es gü-nig lenken.

DUNOIS.  
Ich ret-le sie aus der Ge-fahr aus der Ge-fahr.

923

ALLE.  
fammt  
CHOR.

Lang mög' uns Gott den Hel- den fchen-ken,  
Lang mög' uns Gott den Hel- den fchen-ken,

Allegro  
vivace.

der un-fer Schild und Schüt-zer war. Lang mög' uns Gott den Hel- den  
der un-fer Schild und Schüt-zer war. Lang mög' uns Gott den Hel- den

fchenken, der un-fer Schild, der un-fer Schild und Schüt-zer war,  
fchenken, der un-fer Schild, der un-fer Schild und Schüt-zer war,

der un-fer Schild und Schüt-zer war.

der un-fer Schild und Schüt-zer war.

Donois. Dem König weiß ich

Larghetto

Blut und Le-ben, -- ja Blut und Le-ben, und Kraft der Macht, die er ge-

= ge-ben, gebieth ich Euch im strengsten Sinn, fehnell die Be-feh-le zu vollziehn, fehnell die Be-feh-le zu voll-

Cresc. p

Cresc. p 925.

AGNES.  
BERTHA. Glück auf, Glück auf zur Rei-se, -- Sieg folgt auf Eurer Spur! Glück  
ERNST. Glück auf, Glück auf zur Rei-se, -- Sieg folgt auf Eurer Spur! Glück  
KARL. Glück auf, Glück auf zur Rei-se, -- Sieg folgt auf Eurer Spur! Glück  
RAYINI. Glück auf, Glück auf zur Rei-se, -- Sieg folgt auf Eurer Spur!  
DUNOIS. Ich weich auf keine Weise, -- doch Schlaueheil rettet nur,  
= ziehn.  
KASTEL: Glück auf, Glück auf zur Rei-se, -- Sieg folgt auf Eurer Spur!  
Allegro moderato.  
auf, Glück auf zur Rei-se, -- Sieg folgt auf Eurer Spur! Sieg folgt auf Eurer Spur.  
auf, Glück auf zur Rei-se, -- Sieg folgt auf Eurer Spur! Sieg folgt auf Eurer Spur.  
Glück auf, Glück auf zur Reife, Sieg folgt auf Eurer Spur! Sieg folgt auf Eurer Spur.  
doch Schlaueheil rettet nur, -- doch Schlaueheil rettet nur, rettet nur.  
Glück auf, Glück auf zur Reife, Sieg folgt auf Eurer Spur! Sieg folgt auf Eurer Spur.  
p  
Am

6

ALLE Be\_glei\_tet Ju\_bel\_tö\_\_\_ne, den Ta\_pfern in die Schlacht, den Ta\_\_\_pfen in die Schlacht, und  
 sammelt CHOR. Be\_glei\_tet Ju\_bel\_tö\_\_\_ne, den Ta\_pfern in die Schlacht, den Ta\_\_\_pfen in die Schlacht, und

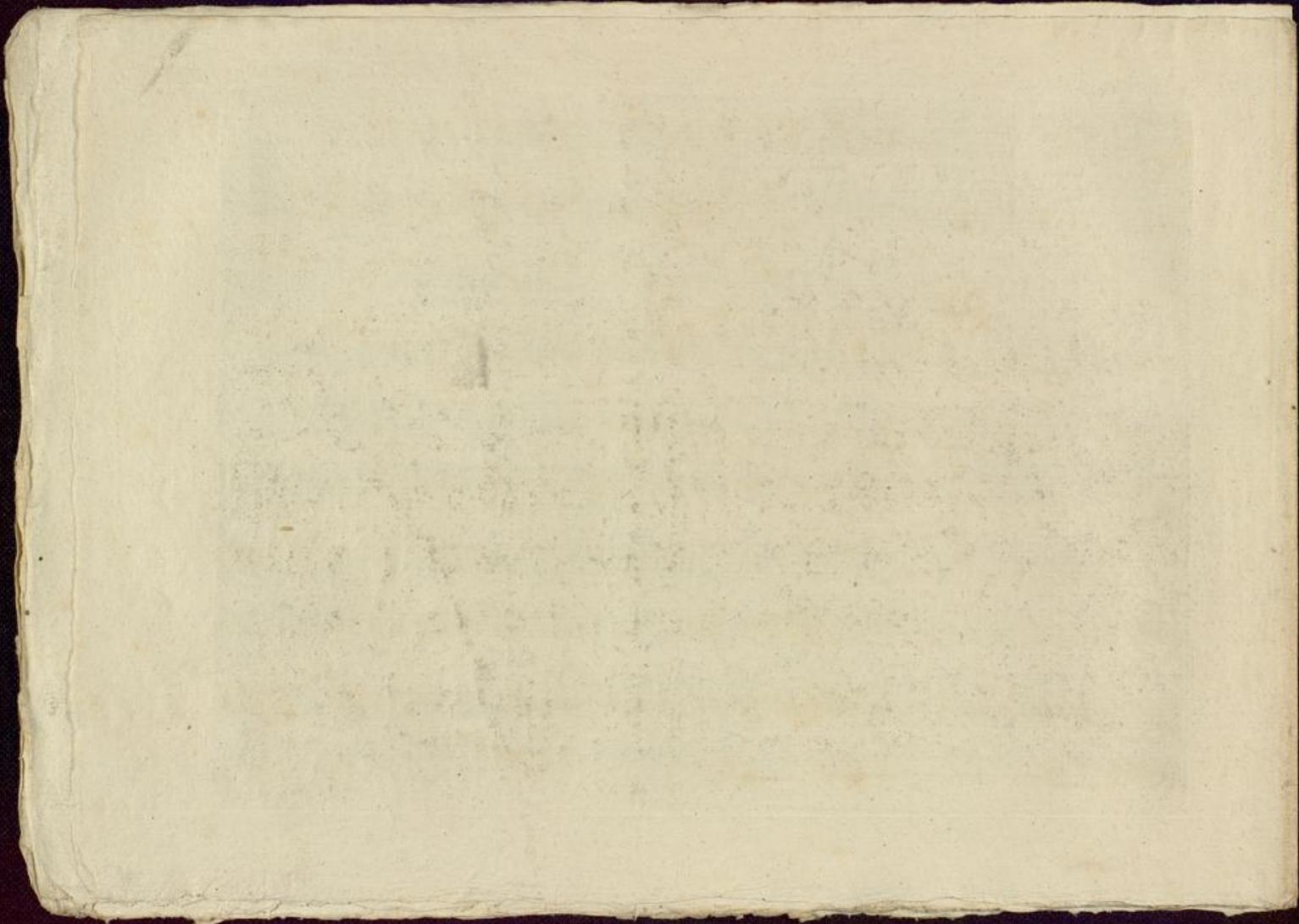
DUNOIS. Be\_glei\_tet fro\_he To\_\_\_ne, mich ins Ge\_wühl der Schlacht, mich ins Ge\_wühl der Schlacht, das

fei\_ne Stir\_ne krö\_\_\_ne, der Kranz, den wir ge\_bracht, der Kranz, den wir ge\_bracht, der  
 fei\_ne Stir\_ne krö\_\_\_ne, der Kranz, den wir ge\_bracht, der Kranz, den wir ge\_bracht, der  
 uns der Lorbeer krö\_\_\_ne, den Schönheit dar\_ge\_bracht, den Schön\_heit dar\_ge\_bracht, den

925.7 ff

Kranz, den wir ge-bracht, der Kranz, den wir ge-bracht, wir ge-bracht, wir ge-  
Kranz, den wir ge-bracht, der Kranz, den wir ge-bracht, wir ge-bracht, wir ge-  
Schön-heit dar-ge-bracht, den Schön-heit dar-ge-bracht, dar-ge-bracht, dar-ge-  
-bracht.  
-bracht.  
-bracht.

225



AGNES SOREL.  
SEXTETT.

: Bedenket meine Lage! etc.:  
VON H<sup>rn</sup>. ADALB. GYROWETZ.

KASTELLAN

Allegro moderato.

AGNES.

Be-denket meine Lage! dem König bin ich treu, wollt Ihr, dafs ich es  
 wa-ge, und un-ge-hor-sam fey? und un-ge-hor-sam fey? o Gott! o Gott! er geht zu  
 Grun-de, wenn er ins La-ger eill, be-denkt doch seine Wun-de, er ist noch nicht ge-

Op: 927.

Wien, im Verlage des Kapellmeisters THADE WEIGL, am Graben N<sup>o</sup> 1212.

1 Fl: 30 Kr.

1. 54

2.

RATNJERE.

heilt, er ist noch nicht ge - heilt. Be - denk des Gra - fen Stren - ge, er - wagt, wo -

mit er droht, er - wagt, womit er droht. Er treibt mich in die En - ge. Ich

AGNES. BERTHA. ERNST. Ihr lie - fert ihn dem Tod, Ihr lie - fert ihn dem Tod.

KARL. KASTELL: Ich bleib, und ist es ein Ver - brechen, so trifft die Stra - fe mich al - - lein. Euch von der

927.

RATIN:  
Reiße los zu sprechen, vermag der Kö-nig nur al-lein, ver-mag der Kö-nig nur al-lein. Wem achte

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment with dynamics *p* and *f*.

AGNES.  
Glut im Bu-fen lo-dert, der folgt dem Ru-le fei-ner Pflicht. O der ge-rech-te Kö-nig fo-dert, nur

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment with trills and triplets.

Krieger, nur Krieger, doch Opfer nicht.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*.

BERTHA. ERNST. E[RNST].  
 ERNST. Nach so schön verlebten Tagen: wird er, wor er ist, ihr  
 AGNES. O wie meine Pulfe schlagen /-  
 KARL. O wie fühl ich ihre Klagen /-  
 RATNIERE. KASTELLAN.  
 Nein, ich kann, ich darfs nicht wagen, meine Sicherheit ge-beul, sicher war ich an-zu-  
 fa-gen wahrlich scheinel er be-reit. Zie-hen sie nun hin zum Streit. BERTHA. Ach / ich  
 Pflicht und Lie-be sind im Streit. Gott / ich  
 KARL ja, ihr Herz ist mir ge-weiht. O wie  
 RATJN: Weiter ist hier nichts zu sa-gen, ei-len muß er in den Streit.  
 klagen; mein Ge-fetz ist Red-fich-keit. Nein, ich kann, ich darfs nicht

227.

5.

wird er ihr ent-fa-gen, der er sich so ganz ge-weiht.  
 fühl A-gne-fens Kla-gen, theile sie mit In-nig-keit.  
 kann es nicht er-tra-gen, wenn er sich dem To-de weicht -  
 fühl ich ih-re Kla-gen, ja ihr Herz ist mir ge-weiht; dürft ich, wer ich bin, ihr  
 Wer kan auch so ängstlich aa-gen? ziemt das wohl der Ta-pler-keit?  
 wa-gen, meine Si-cher-heit ge-beut, fi-cher war ich an-su-klagen; mein Ge-fetz ist Red-lich-keit, nein, ich kann, ich darfs nicht  
 war-lich scheint er mir be-reit, ja,  
 der er sich so ganz ge-weiht, er  
 fa-gen, nein, es ist noch nicht die Zeit, nein, es ist noch nicht die Zeit, nein,  
 ziemt das wohl der Ta-pler-keit? ziemt  
 wa-gen mein Ge-fetz ist Red-lich-keit, mein Ge-fetz ist Red-lich-keit, mein Ge-  
 pp  
 927.

6. schein er mir be-reil, ach, ich fühl A-gne-fens Klagen,  
 sich so ganz ge-weihl, nim-mer wird er ihr ent-fa-gen,  
 nein ich kann es nicht er-tra-gen, wenn er sich dem To-de weihl,  
 ist noch nicht die Zeit, o wie fühl ich ih-re Klagen,  
 das der Ta-pler-keit, was hillt euch das lan-ge sa-gen?  
 z-feltz ist Red-lich-keit, nein, ich kann, ich darfs nicht wa-gen,  
 thei-le sie mit In-nig-keit, mit In-nig-keit, mit  
 der er sich so ganz ge-weihl, so ganz ge-weihl, so  
 dem To-de, dem To-de weihl, dem To-de weihl, dem  
 ja, ihr Herz ist mir ge-weihl, ist mir ge-weihl, ist  
 ei-len muß er in den Streit, ja, in den Streit, ja,  
 mein Go-feltz ist Red-lich-keit, ist Red-lich-keit, ist

927.

In-nig-keit. *Andante.*  
 gana-ge-weiht.  
 To-de-weiht.  
 mit-ge-weiht.  
 in-den-Streit.

Red-lich-keit. Ihr müßt Euch nun da-zu ver-ße-hen, so weh es Eorem Herzen

*Andante.*  
 KARL. KASTELLAN.  
 thut. Nicht fa-hig bin ich noch zu ge-hen. Ich seh es ja, ihr geht recht gut.

Ich sah Euch gern in un-ferm Krei-ße, schwer

927.

wird mir selbst das Abschiedswort. Be-reitet al-len zu der Rei-se, - ich kann nicht hel-len, Ihr müßt fort, -

*Allegro.* AGNES. O Gott! O Gott! es ist um mich ge-  
 ich kann nicht hel-len Ihr müßt fort. BERT: O Gott! O Gott! es ist um ihn ge-  
*pp* *Allegro.*  
 = sche-hen, - ich wer---de nie ihn wie-der se-hen. KASTELL:  
 = sehen, - wir wer---den nie ihn wie-der se-hen. Des Kö---nigs Wil-len muß ge-  
 ERNST. KARL.  
 = sehen, wir wer---den ihn bald wie-der seh'n. Des Kö-nigs Wil-len wird ge---sehen. Ich kann sie

ERNST. KARL.  
 nicht so lei-den seh'n. Er wird recht bald sie wi-der seh'n. Was ich be-schlof-fen, was ich be-schlof-fen  
 wird ge-schob'n. KASTELLAN.  
 Nein, ich kann, ich darfs nicht wa-gen, mei-ne Si-cher-heit ge-  
 BERTHA. ERNST. BERTHA.  
 Nach so schön ver-lub-ben Ta-gen. Wird er, wer er ist, ihr sa-gen? wahrlich scheint er mir be-reit. Zie-hen  
 O wie mei-ne Pul-se schla-gen! -- KARL. ja, RATIN: Wei-ter ist hier nichts zu  
 O ich fürchte ih-re Kla-gen, KARL. ja, RATIN: Wei-ter ist hier nichts zu  
 KASTELLAN: ERNST. BERTHA.  
 -beul, - KARL. ja, RATIN: Wei-ter ist hier nichts zu  
 fi-cher war ich an-zu-klagen; mein Gefetz ist Red-lich-keit.

927.

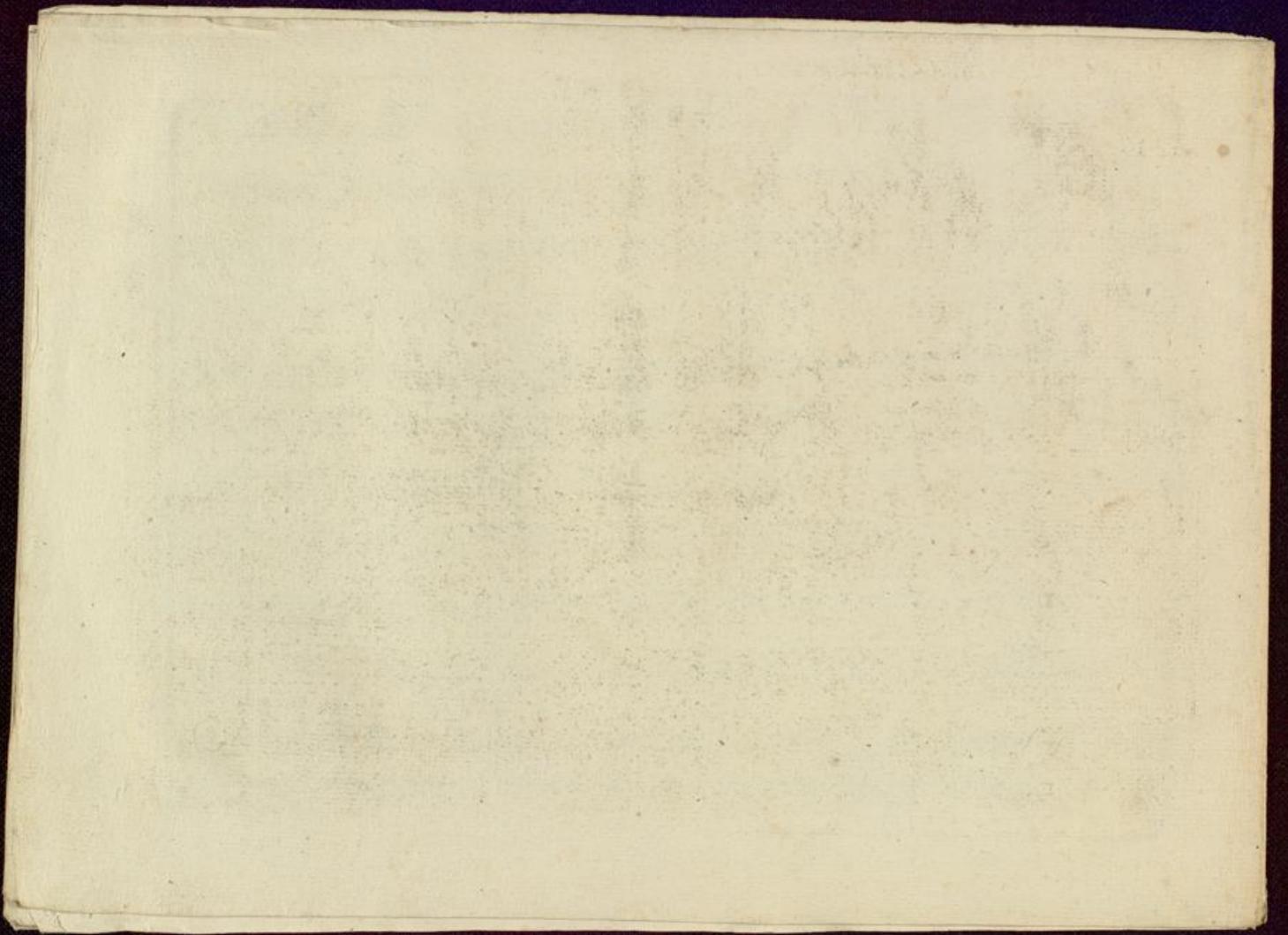


scheint er mir be-reit, ja, scheint er mir be-reit, ach/ich fühl A-gne-fens ii.  
 sich so ganz ge-weiht, er sich so ganz ge-weiht, nim-mer wird er ihr scht-  
 nein, ich kañ es nicht er-tra-gen / o wie fühl ich ih--re  
 ist noch nicht die Zeit, nein, ist noch nicht die Zeit, was hilft euch das lan-ge  
 wohl der Ta-pler-keit? ziemt das der Ta-pler-keit?  
 = setz ist Red-lich-keit, mein Ge-setz ist Red-lich-keit, nein, ich kann, ich darfs nicht  
 Kja-gen, thei-le sie mit in-nig-  
 = fa-gen, der er sich so ganz ge-  
 wenn er sich dem To-de weihl, dem To-de, dem To-de  
 Kja-gen, ja ihr Herz ist mir ge-  
 za-gen? ei-len muß er in den  
 wa-gen, mein Ge-setz ist Red-lich-  
 927.

12. mit Ju-nig-keit, mit Ju-nig-keit, thei-le  
 = weihl, fo ganz ge-weihl, fo ganz ge-weihl, der er  
 weihl, dem To-de weihl, dem To-de weihl, wenn er  
 = weihl, iff mir ge-weihl, iff mir ge-weihl, ja iff ihr  
 Streit, ja in den Streit, ja in den Streit, fi-cher  
 = keit, iff Red-lich-keit, iff Red-lich-keit, (mein Ge-  
 fte mit Ju-nig-keit.  
 fich fo ganz ge-weihl.  
 fich dem To-de weihl.  
 Herz iff mir ge-weihl.  
 muß er in den Streit.  
 = fete iff Red-lich-keit.

927.



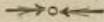


AGNES SOREL.

CHOR.

:/ Hinan, hinan der Feind soll beben, etc. /

VON H<sup>rn</sup> ADALB. GYROWETZ.



CHOR VON ALLEN.

SOPRANO. ERNST samt dem CHOR. Hi--nan, hi--nan der Feind soll be--ben, hi--nan, wir

TENORE I<sup>mo</sup>. RATINJERE samt dem CHOR. Hi--nan, hi--nan der Feind soll be--ben, hi--nan, wir

TENORE II<sup>do</sup>. KASTELLAN und DUNOIS, samt dem CHOR. Hi--nan, hi--nan der Feind soll be--ben, hi--nan, wir

BASS. Hi--nan, hi--nan der Feind soll be--ben, hi--nan, wir

Allegro.

Op: 928. Wien, im Verlage des Kapellmeisters THADE WEIGL, am Graben N<sup>o</sup> 1212. 30 Kr.

2.

trot-zen der Ge-fahr, wir trot-zen der Ge-fahr, wir bringen Blut und Le-ben dem Va-ter-lande dar. Laßt

trot-zen der Ge-fahr, wir trot-zen der Ge-fahr, wir bringen Blut und Le-ben dem Va-ter-lande dar. Laßt

trot-zen der Ge-fahr, wir trot-zen der Ge-fahr, wir bringen Blut und Le-ben dem Va-ter-lande dar. Laßt

trot-zen der Ge-fahr, wir trot-zen der Ge-fahr, wir bringen Blut und Le-ben dem Va-ter-lande dar. Laßt

Eu-re Schwerder blißzen, den Kö-nig zu be-schüt-zen; hi-nan mit Rie-fen-macht, hi-nan mit Rie-fen-macht, hi-

Eu-re Schwerder blißzen, den Kö-nig zu be-schüt-zen; hi-nan mit Rie-fen-macht, hi-nan mit Rie-fen-macht, hi-

Eu-re Schwerder blißzen, den Kö-nig zu be-schüt-zen; hi-nan mit Rie-fen-macht, hi-nan mit Rie-fen-macht, hi-

Eu-re Schwerder blißzen, den Kö-nig zu be-schüt-zen; hi-nan mit Rie-fen-macht, hi-nan mit Rie-fen-macht, hi-

928.

30

- nan mit Rie\_fen\_macht, mit Rie\_fen\_macht, hi\_nan zur Schlacht! / Hi\_nan, hi\_nan zur Schlacht.

- nan mit Rie\_fen\_macht, mit Rie\_fen\_macht, hi\_nan zur Schlacht! / Hi\_nan, hi\_nan zur Schlacht.

- nan mit Rie\_fen\_macht, mit Rie\_fen\_macht, hi\_nan zur Schlacht! / Hi\_nan, hi\_nan zur Schlacht.

- nan mit Rie\_fen\_macht, mit Rie\_fen\_macht, hi\_nan zur Schlacht! / Hi\_nan, hi\_nan zur Schlacht.

- nan zur Schlacht! / hi\_nan, hi\_nan, hi\_nan zur Schlacht! hi\_nan zur Schlacht.

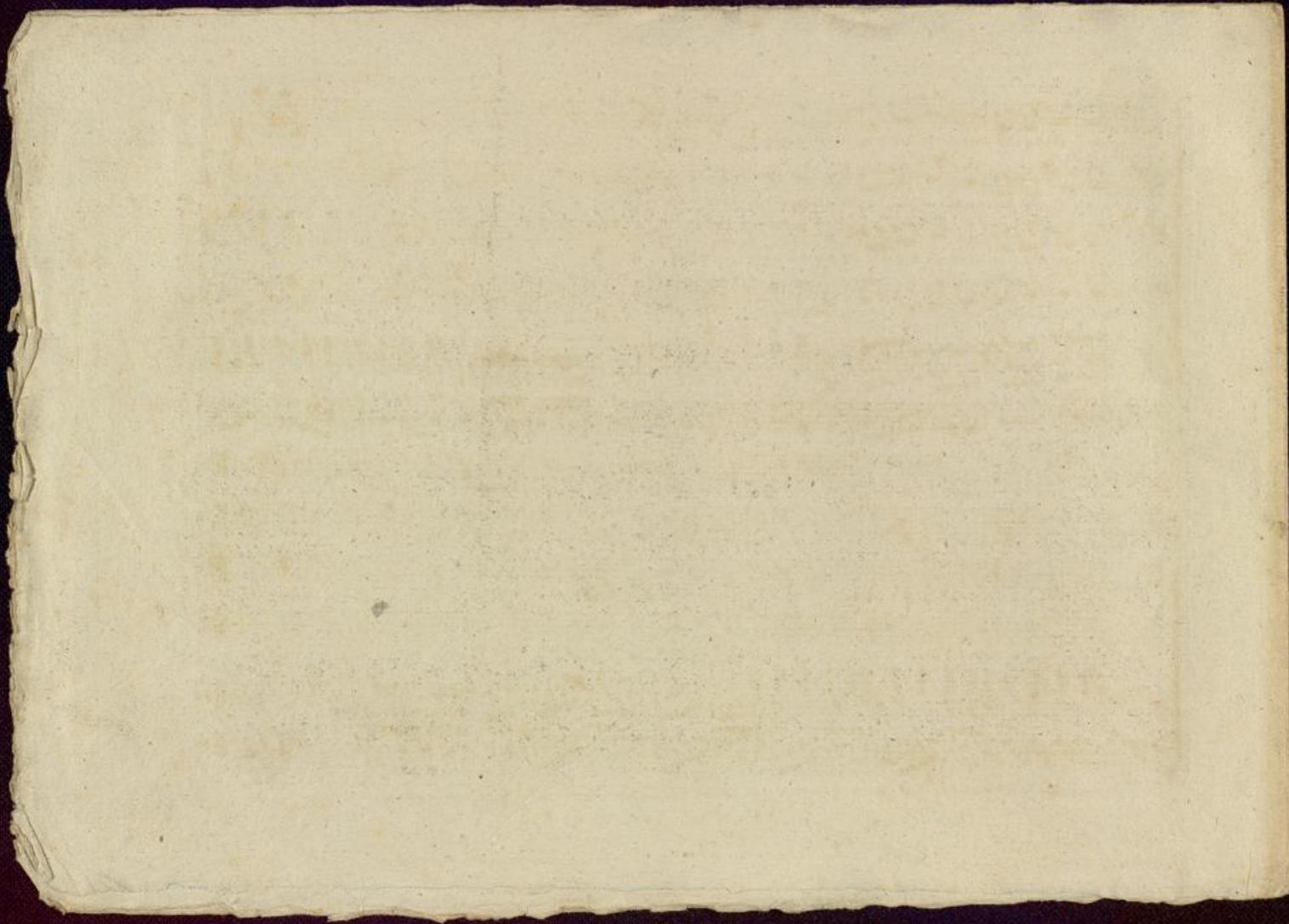
- nan zur Schlacht! / hi\_nan, hi\_nan, hi\_nan zur Schlacht! hi\_nan zur Schlacht.

- nan zur Schlacht! / hi\_nan, hi\_nan, hi\_nan zur Schlacht! hi\_nan zur Schlacht.

- nan zur Schlacht! / hi\_nan, hi\_nan, hi\_nan zur Schlacht! hi\_nan zur Schlacht.

*sf* *sf*

928.



AGNES SOREL.

D U E T.

/ Ich habe Liebe Dir geschworen, etc. /

VON H<sup>rn</sup>. ADALB. GRÖWETZ.

KARL.

O hein! Agnes o nein! -- Ich ha-be Liebe Dir ge-schworen, und halten

Allegro moderato.

werd ich die-sen Schwur, und hal- - - - - len, hal-ten werd ich die- - - - - sen Schwur, --

aus al-len hab ich Dich, aus al-len auser-kohären, bev Gott! A-gne-fen lieb ich nur, A-gne- - - - - fen

Op: 909.

Wien, im Verlage des Kapellmeisters THADE WEIGL, am Graben N<sup>o</sup> 1212. 1fl = Kr.

AGNES.

lieb ich nur. Er wieder hab ich die...fe Lie-be, die fe, Liebe, und bis ins Grab er =

= löschl sie nicht; doch zu be-zwingen die-fe Trie-be, doch zu be-zwingen die-fe Trie-be, ist un-fer-ho-he, schwe-re

Pflicht, schwe-re Pflicht, ist un-fer-ho-he, schwe-re Pflicht. Ge--bie--then kann ich mei-nom-

AGNES.

lan-de, doch, Lie-be, meinem Herzen nicht. Das Herz ge--hor-che dem Ver--han-do,

KARL. 31

mufs, - es mufs, - es mufs und wenns da - rü - ber bricht, es mufs und wenns da - rü - ber bricht. Nein A - gnes,

AGNES. KARL.

Dir entlag ich nicht. Ein treues Volk sieht eu - re Schritte, das Volk mufs Euch vor al - len geh'n. Ich will mit

Dir in sei - ner Mil - te, ein glückli - cher Be - glückter flehn, ein glücklicher Be - glückter flehn.

AGNES. KARL.

Herb - ste Stunde mei - nes Le - bens! - doch ge - fassst ist mein Ent - schlufs, -

Wie - der - fle - be nicht ver - gebens, - nim - mers

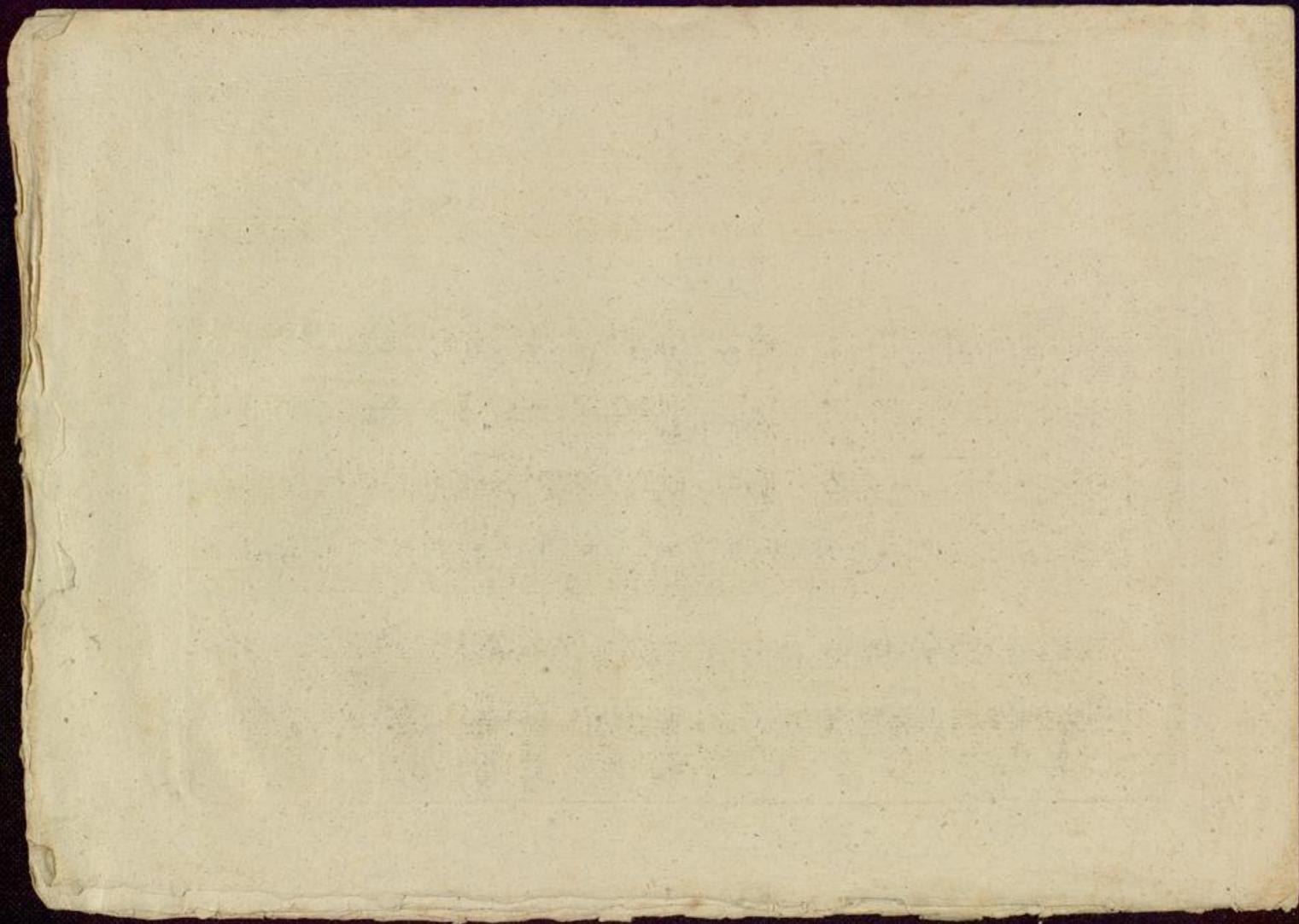
929

Karl, be-schwör' ich Euch ver-ge-bens / -- handeln werd' ich wie ich  
 wan-ke! mein Ent-schluss / -- sey die Kro-ne meines Lebens / handeln werd' ich wie ich  
 mufs, han-deln werd' ich wie ich mufs, han-deln wie ich mufs. Karl, be-schwör' ich Euch ver-  
 mufe, han-deln werd' ich wie ich mufs, han-deln wie ich mufs.  
 =ge-bens / -- Herb-licke Stunde mei-nes Le-bens / -- han-deln  
 sey die Kro-ne mei-nes Le-bens / -- wie-der-her-be nicht ver-ge-bens, han-deln  
 Crescendo.

929

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of vocal lines and two systems of piano accompaniment. The lyrics are in German and repeat the phrase "werd' ich wie ich mufs, han\_deln werd' ich wie ich mufs, han\_deln wie ich mufs,". The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The paper shows signs of age, including a large tear on the right edge.

werd' ich wie ich mufs, han\_deln werd' ich wie ich mufs, han\_deln wie ich mufs,  
werd' ich wie ich mufs, han\_deln werd' ich wie ich mufs, han\_deln wie ich mufs,  
han\_deln wie ich mufs.  
han\_deln wie ich mufs.

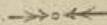


No. 19.

AGNES SOREL.

DRITTES SCHLUSSGESANG.

Der König hier! der König hier!  
VON H. P. ADALB. GYROWETZ.



CHOR VON ALLEN.

SOPRANO.  
ALTO.

Der Kö-nig hier! der Kö-nig hier!

TENOR I.

Der Kö-nig hier! der Kö-nig hier!

TENOR II.

Der Kö-nig hier! der Kö-nig hier! Den Kö-nig se-het Ihr in

BASS.

Der Kö-nig hier! der Kö-nig hier!

Allegro

Op. 930. Wien, im Verlage des Kapellmeisters THADE WEJGL, am Graben N<sup>o</sup> 1212.



**BLB** Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

mir. An Eu-er Spil-ze wird er kämpfen, an Eu-er Spil-ze wird er kämpfen, den Über-muth des Feinds zu dam-

cen do. f.

Wir fol-gen ihm! -  
Wir fol-gen ihm! -  
Wir fol-gen ihm! -  
Wir fol-gen ihm! -

pfen, folgt sei-nem Ruf, er zieht vo-ran.

230. p f

hi...nan, hi...nan / Er le...be hoch, er le...be hoch /

hi...nan, hi...nan / Er le...be hoch, er le...be hoch /

KARL.  
...nan, hi...nan / Werft ab mit mir des Krie...ges Joch, Er le...be hoch, er le...be hoch /

hi...nan, hi...nan / Er le...be hoch, er le...be hoch /

Schon schmettert die Trom...pe...te, schon schmettert die Trom...pe...te, das

Schon schmettert die Trom...pe...te, schon schmettert die Trom...pe...te, das

Schon schmettert die Trom...pe...te, schon schmettert die Trom...pe...te, das

Schon schmettert die Trom...pe...te, schon schmettert die Trom...pe...te, das

230.

Schwert blitzt in der Hand, blitzt in der Hand, - die näch-ste Mor-gen-ro-the,-  
Schwert blitzt in der Hand, blitzt in der Hand, - die näch-ste Mor-gen-ro-the,-  
Schwert blitzt in der Hand, blitzt in der Hand, - Die näch-ste Mor-gen-ro-the, die näch-ste Mor-gen-ro-the,-  
Schwert blitzt in der Hand, blitzt in der Hand, - die näch-ste Mor-gen-ro-the,-  
bringl Heil dem Va-ter-land, - die näch-ste Mor-gen-ro-the, bringl Heil dem Va-ter-  
KARL. bringl Heil dem Va-ter-land, die näch-ste Mor-gen-ro-the, bringl Heil dem Va-ter-  
bringl Heil dem Va-ter-land, bringl Heil dem Va-ter-land, die näch-ste Mor-gen-ro-the, bringl Heil dem Va-ter-  
bringl Heil dem Va-ter-land, die näch-ste Mor-gen-ro-the, bringl Heil dem Va-ter-  
930



