

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Recitativo con Aria pel soprano

Häusler, Ernst

Basilea, [ca. 1800]

Innk 1322

RECITATIVO

con

ARIA

pel

SOPRANO

Composto e dedicato

alla

SIGNORA ESCHER

nata Kilchsperger

di Zurigo

da

Ernesto Häufster

in Basilea presso Giov. Carlo Gombart
Editore e scultore de Musica.

Prezzo f. 1.

N.º I

Violini.

Viola.

Soprano.

Basso.

Recitativo

Vivace

Perche le Luci non osate inalzar?

Vivace

chi o disapprovi, le mete vostri affetti? Ah no son

questi a me noti abbastanza e voglio alfo di due teneri Amanti coro

Andante

Dolce dolce p

nare il de-sio venite. Ah! Padre a matto. Signor quest'alto il-

Allegro f:af: dolce

Larghetto dolce

Allegro f:af: Larghetto

lustre Or di mia mano, ricevole tron quille un si bel dono fe-

f:af: ff p

dolce dolce f

p p p

li ce amarvi renda fo-li-ce amarvi renda... e vi per-dono. —

f

Segue L'Alc...

4

Adagio

Aria

*Corri in
E la fa*

Oboè

Violini

Viola

Soprano

Basso

The musical score is written in 2/4 time and includes the following parts:

- Corri in E la fa**: Flute part, starting with a melodic line.
- Oboè**: Oboe part, providing harmonic support.
- Violini**: Violin part, marked *dolce* (softly).
- Viola**: Viola part, marked *pp* (pianissimo).
- Soprano**: Soprano vocal line, which is mostly silent in this section.
- Basso**: Bass vocal line, which is also mostly silent.

The score concludes with the vocal line: *Deh tor-na — — — te or-mai se — vene belle*

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is in a 7/8 time signature. Dynamics include *rinf* (rinforscendo) and *pp* (pianissimo).

Luci a chi v'a dora... bel - le Luci belle Lucia chi v'a

The second system continues the piano accompaniment with six staves. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* (piano).

dora. Sento o cara, in petto ancora il poter di tua bel-

mf
dolce Sempre
pp
mf

ta deh tor-nate or mai se vene bel-le Luci a chi v'a dora a

f *p* *p* *B* *f* *p* *p*

chi v'a dora Sento Cava in petto ancora, il poter di tua di tua di tua bel-

Allegro Spiritoso

p *cresc.* *f. as.*
mf *f*
p *ff* *f* *f. as.*
mf
mf

ta di tua di tua bel ta

ff *f*
ff *ff* *ff* *p*
f *p*
ff *ff* *f* *p*

Smanis, de liri e palpiti che l'anima agitate, che l'anima agi

dolce
f dolce
mf
f p mf
p mf
tate, ces-sate oh Dio ces-sate di La-ce-rar mi il Cor di
piu pizzicato

mf
mf
p
f p
mf
p

La-ce-rar mi il Cor Inanis, deliri, e palpiti, che l'anima agi-tate, ces
mf Col arco.
p
f p

sate ch' Dio cessate di La- ce rar mi il Cor di la- cerar mi il Cor

p *f* *f.as.* *f.as.*

Deh tor- nale ormai se- re- ne La- ci bel- li a chi- va

pizzicato *Claro. p.* *p* *pizzicato.* *Claro. p.*

dora bel li Lu - ci a chi - va dora

tr

f *p* *sfz*

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "dora bel li Lu - ci a chi - va dora" and includes a trill (tr) on the word "Lu". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note passages and dynamic markings of *f*, *p*, and *sfz*.

Imani, deliri, e palpiti, che l'anima agitata ti ces

f *ff* *tr* *f* *p* *f*

This system continues the musical score with the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Imani, deliri, e palpiti, che l'anima agitata ti ces". The piano accompaniment continues with intricate textures and dynamic markings of *f*, *ff*, *tr*, *f*, *p*, and *f*.

p *cres.* *f.as.* *p* *f* *f.as.* *p* *cres.*
p *cres.* *f.as.* *f.as.* *cres.*
p *cres.* *f.as.* *f.as.* *cres.*
p *cres.* *f.as.* *p* *f* *p* *f.as.* *p* *cres.*
f.as. *p* *f* *f.as.*
f.as. *p* *f* *f.as.*
f.as. *p* *f* *f.as.*
f.as. *p* *f* *f.as.*

salvate *oh* *Dio* *cepsate*... *di* *la*... *ce* *rar* *mi* *il* *Cor* *cepsate* *oh* *Dio* *cepsate*... *te* *di* *La*... *ce* *rar* *mi* *il*

Cor *di* *la* *ce* *rar* *mi* *il* *Cor* *di* *La* *ce* *rar* *mi* *il* *Cor*

