

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Recitativo con Aria pel soprano

Häusler, Ernst

Basilea, [ca. 1800]

Dmh 1324

RECITATIVO

con

ARIA

pel

SOPRANO

Composto e dedicato

alla

SIGNORA ESCHER

nata Kilchsperger
di Zurigo

da

Ernesto Hæufster

in Præsilea presso Giov. Carlo Gombart
Editore e scultore de Musica.

Prezzo f. 1.

N.º II.

Adagio *Precitativo*

Violini.

Viola.

Soprano.

Basso.

p tremolo.

f. *Violonc. tremolo. Contra. Basso tenuto.*

D'apprenderò Custodi Megade a me. quel volto quella voce nel Cor mi

sf: p:

sf: p:

sf: p:

desta un palpito improvviso che lo risente in ogni fibra il Sangue la Cagion ne ri-

f

f

f

f

cero e non la trovo che sarà questi Dei! quella dio provo?

Fuque L'Orin

Largo.

Aria.

Cornin. *elo fa.*

Oboe. *dolce*

Violini.

Viola.

Soprano.

Basso.

Non so donde viene

donde viene, quel te nero affetto quel te nero affetto quel mo-to che

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *ing-to mi na ... sie nel petto quel moto che ingnoto che ingnoto mi nasce nel*. Dynamic markings include *sf*, *p*, and *cresc: il*.

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *petto quel gel che le vene scor ren do mi va . scor*. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *sf*.

Allegro

First system of musical notation, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f.as.*. The music is written in a complex, multi-measure format.

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics. The lyrics are "ren - domi va." and "Nel". The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *f.as.*.

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *mf.* and *ff*. The notation is dense with notes and rests.

Fourth system of musical notation, including vocal lines with lyrics. The lyrics are "sono a destarmi si fie - ri contrasti nel senoa destarmi si". The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *mf.* and *ff*.

Handwritten musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes complex textures with sixteenth-note runs and chords. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*. A *Dolce* marking is present above the vocal line.

fieri con trasti non parmi che basti la sola pietà. tu so la più

Handwritten musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features dense sixteenth-note passages. Dynamics include *f. as.*, *unif.*, *p*, and *f*. A *Dolce* marking is present above the vocal line.

Nel senoa destarmi si

f.as.
f.as.
p
Andant.
f *p*
f *p*
f.as. *f* *pp*

fieri con trasti. — Non parmi che basti la sola pietà Non

p *f* *f.as.* *p*
dolce *f* *f.as.*
p *f* *f.as.*
p *f* *f.as.*
B
p *f* *f.as.*

parmi che basti la so... la pietà

f.as.
f.as. *dotato*
f.as.
f.as.
Non so d'on-de viene d'on-de viene quel...
f.as.
f.as.
te-ne-ro affetto quel te-ne-ro affetto
f.as.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp*, *f*, *mf*, and *pp*. The vocal line has lyrics: "quel moto che in gnolo, mi na — sce nel petto."

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features similar textures with sixteenth-note runs and chords. Dynamics include *f*, *pp*, and *pp*. The vocal line has lyrics: "quel gel che le vene" and "scor-".

dolce

f p p

f p p

ren - do mi va scor - ren do mi va

sf p p

f. as: unis:

f. as:

scor - ren do mi va scor - ren do mi va

f. as:

