

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Karlsruher Zeitung. 1784-1933 1895

141 (23.5.1895)

Beilage zu Nr. 141 der Karlsruher Zeitung.

Donnerstag, 23. Mai 1895.

Deutscher Reichstag.

Berlin, 21. Mai.

(Ergänzung des telegraphischen Berichts.)

Abg. Meyer-Galle (freis. Ver.) meint, die scharfe Zurückweisung der Sozialisten seitens der Regierung, wenn sich dieselben so wie heute mit Regierungsvorlagen beschäftigen, sei ungerechtfertigt. Die Regierung habe nach den Äußerungen des Staatssekretärs nicht bei der Firma „Wölfe“ bezogen; das glauben wir; allein man möge über die Firma denken wie man will, ihr Sympotus ist gut. (Heiterkeit.) Abg. Volk habe sich heute gegen die langen Reden ausgesprochen. Aber womit sollen wir denn die Zeit hinbringen, wenn Ihr Fehlen unser Abstimmen verhindert. (Heiterkeit.) Redner erklärt sich gegen die Exportprämien und die ganze Brennsteuer. Man hat mit dem früheren Brauntweinsteuergesetz Schiffbruch gelitten und wird auch mit dieser neuen Verbilligung Schiffbruch leiden. Wir erklären uns daher gegen die ganze Vorlage. (Beifall links.)

Hierauf wird ein Antrag Staubs auf Schluß der Debatte gegen die Stimmen der Sozialdemokraten und Freisinnigen angenommen.

Nunmehr wird zur Abstimmung über § 1 Artikel 2, betreffend die Brennsteuer, geschritten. Hierbei wird zunächst der Abänderungsantrag Bachnische, nach welchem die differentielle Besteuerung der verschiedenen Brennstoffe durch eine einheitliche Steuer ersetzt werden soll, abgelehnt, dagegen der Abänderungsantrag Gumb, wonach in landwirtschaftlichen Genossenschaftsbrennereien die Brennsteuer nur zu 1/2 der sonst vorgeschriebenen Höhe erhoben werden soll, angenommen.

Ueber den so abgeänderten § 1 findet auf Antrag des Abg. Wolfenbühler (Soz.) namentliche Abstimmung statt; dabei stimmen für den Antrag 161, dagegen 91 Abgeordnete; § 1 ist somit angenommen.

Hierauf wird ein Verfassungsantrag des Abg. Richter angenommen.

Nächste Sitzung morgen 12 Uhr. Fortsetzung der heutigen Beratung; dritte Lesung des Gesetzentwurfes betreffend den Sklavenraub; zweite Lesung des Gesetzentwurfes über die Schutztruppen; zweite Beratung des Nachtragsstaats; Wahlprüfungen, Petitionen.

Karlsruher Alterthumsverein.

I. In der vorletzten Sitzung hielt Prof. Bödel einen Vortrag über Troja. Er schilderte die Thätigkeit Heinrich Schliemanns auf dem Burgberg von Hisarlik, wo man schon früher mit Recht die Stätte des homerischen Troja erkannt hatte; das von Meere viel weiter weggelegene Bunarbashi wird jetzt wohl Niemand mehr für die alte Schliemanns-Stätte anerkennen. Während früher Schliemann (f. 1890) unter den neun übereinander liegenden Schichten von Hisarlik die zweite, wo auch der große Goldschatz gefunden wurde, als die bezeichnete, welche als die homerische zu gelten habe, scheint es jetzt nach den sorgfältigen Ausgrabungen von Prof. Dörpfeld in den Jahren 1893 und 1894 sicher, daß nicht die zweite Stadt von auffallend geringem Umfang, sondern die sechste, weit bedeutendere diejenige ist, welche Homer von den Griechen unter einem mythenhaften Herrscher belagert sieht. Zur Zeit von Dufrenoy's größter Blüte, etwa 1500-1000 v. Chr., hat hier die sechste Stadt bestanden, in deren Trümmern sich neben einheimischer troischer Topfwaare auch importierte mythenische Vasen finden. Die Zeit der zweiten, prähistorischen Stadt ist jetzt auf etwa 2500-2000 v. Chr. hinaufzurücken. Der Redner schildert den Verlauf der beiden Ausgrabungen, welche Dörpfeld, der lang-

jährige Mitarbeiter Schliemann's, nach dessen Tode vornahm: sie wurden durch die von Schliemann's Witwe und vom Deutschen Kaiser zur Verfügung gestellten Mittel ermöglicht; der Vortrag verweilt besonders bei dem gewaltigen, auf der Süd- und Ostseite wohl erhaltenen Mauerring mit seinen Thoren und Thürmen, unter denen namentlich der den Burgbrunnen hegende Nordostthurm von ebenso bedeutender Größe als vortrefflicher Arbeit ist; ferner die innerhalb der Mauer auf Terrassen gebauten Reste von Tempeln oder Privathäusern; er erörterte dabei die eigenthümliche Technik, berührte manche einzelne Funde und besprach zuletzt die glänzenden Bauten, durch welche die Zeit der Diadochen und der ersten römischen Kaiser dem alten Troja ein zweites Leben verleiht. Diese Bauten haben aber auch im Inneren der Stadt alle Reste der über der zweiten Stadt liegenden sechsten zerstört. Erörtert wurde der Vortrag durch einen autographierten Plan der II. und VI. Stadt, von dem jeder Anwesende ein Exemplar erhielt, durch zahlreiche Pläne und Skizzen, namentlich aber durch eine reiche Auswahl von Photographien, welche Herr Dr. Winnefeld in Berlin zur Verfügung gestellt hatte.

In der Sitzung am 25. April wurde erstmalig der Versuch gemacht, einen Vereinsabend für kleinere Mittheilungen seitens der Mitglieder ohne einen Vortrag anzusetzen. Ein Versuch, welcher durch die lebhafteste Theilnahme der Anwesenden an Erörterung der folgenden zu besprechenden Mittheilungen als sehr gelungen bezeichnet werden muß.

Dr. Wilsler erinnerte an einige germanische Namen (Morolf, Onegis, Halldan, Alenig, Grif), bei deren Bildung oder Zusammensetzung Wortstämme herangezogen sind, für die uns nur das Keltische die entsprechende Deutung (mor = magus, on = praedarus, dan = fortis, alg = nobilis, grif = superbus) gibt. Die Annahme, daß eins auch das Germanische die betr. Wortstämme mit der gleichen Bedeutung besessen habe, lag nahe, und für das Wort mor ist es dem Vortragenden auch gelungen, die Bedeutung „groß“, noch in geschichtlicher Zeit nachzuweisen, und zwar durch folgende Stellen; Cosmog. Rayan. Anonym. IV 18: Item ed partem quasi meridiana, quomodo a spatio sissam dicatur terra, est patria quas dicitur Albi Marporungania... ferner Olai Magni Hist. de gent. septentrion. I 18: Est enim Capis nigens Morasten dicitur... und VIII 1 Capis Campestris amplius, ab in coelis perpetuo tempore morasten appellatus. Worin heißt heute ein felsenschaltes an der Jagd. — Wie die Sprachen, so ist auch der Kunst der europäischen Völker verwandt. Die Eigenständigkeit derselben, die Stilrichtung, hat sich im germanischen Stil, der am längsten unberührt geblieben, am meisten entwickelt. Der schon in den ersten Jahrhunderten unserer Zeitrechnung hochentwickelte germanische Goldbau ist die Voraussetzung für den „romantischen Stil“. Aus ihm stammen die Säulengänge (porticoesque in omnidoreo dispositus, Jord. Get. 24) und die unerschöpfliche Fülle des Hiermerks, die „spielende Kunst“ in der Schindung immer neuer Säulenknäufe u. dergl. (Et sculpturata laetit in arte faber, Fort-Venant. De domo lignea.)

Der Geheimrath Wagner setzt aus den Beständen der Groß-Alterthümer-Sammlung das Ausgrabungsstück eines Wandbrunnens aus Bergstrass vor. Das maffige Stück besitzt bei 10,5 cm Durchmesser eine Länge von 20 cm und endigt in einen ziemlich flach geschweiften Stümpfen, aus dessen Mund das Wasser in fünf Strophen gerade abwärts ausfließt. Hierlinien und Augen sind aus runden Steinen und größeren Böcken gebildet, welche mit samarar Masse, von der noch Reste vorhanden sind, ausgefüllt waren. Die Größe. Sammlung hat den seltenen und wertvollen Gegenstand 1890 aus dem physischen

ischen Kabinett des Kaiserlichen Gymnasiums erhalten, ohne das erklärt werden könnte, wie er dorthin gekommen. Seine Formen sind byzantinisch, vielleicht romanisch. Ob er byzantinischen oder gar orientalischen Ursprungs ist oder als süddeutsche Arbeit aus romanischer Zeit angesehen werden darf, läßt sich noch nicht mit Sicherheit bestimmen. Referent legte ferner Skizzen des in Florzheim im vorigen Sommer gefundenen römischen Bildsteins vor, der in der „Karlsruher Zeitung“ vom 8. August 1894 beschrieben ist und das Mittelstück des Postaments irgend eines Denkmals bildete. Möglicherweise könnte das Postament eine Säule und auf derselben einen der bekannten, früher in der Nähe gefundenen Florzheimer „Gigantenreiter“ getragen haben.

Professor Luchsbach brachte im Anschluß an seinen früheren Vortrag über das römische Forum eine Bemerkung über den Gesichtspunkt, unter welchem im klassischen Alterthum die Anlage von Plätzen erfolgte. Dieser Gesichtspunkt ist dem heutigen genau entgegengesetzt. War man im Alterthum darauf aus, eine Art von Zurückgezogenheit von dem Getriebe der Gasse zu erreichen, wozu besonders die architektonische Ausbildung alter Plätze bis in die italienische Renaissance eine harmonische und angenehme das Auge beschäftigende war, so dienen Plätze der Neuzeit gerade dem entgegengesetzten Zweck, von allen Seiten freuzugewandten Verkehr. Waren früher möglichst die Straßeneinmündungen auf die Plätze wenig auffallend, so ist der Stempel des modernen Platzes vielmehr das Zusammentreffen reicher Straßenecken. Aus den so veränderten Gesichtspunkten ergibt sich auch, weshalb moderne Plätze meist so ungünstig für die Aufstellung von Denkmälern sind. Ihre Situation inmitten vorüberbrausenden Verkehrs läßt nicht zum Schauen ein.

Verschiedenes.

Paris, 21. Mai. Gestern wurden neuerdings vier junge Leute, welche Bildnisse des Herzogs von Orleans affischirt, in vier verschiedenen Kasernen auf den Rädern lebten, verhaftet. Es sind dies Graf Maduit, die Barone Raoul und Charles de Bary und Baron d'Enrolles. Dieselben wurden nach kurzer Verhöre wieder freigelassen. — In Bourges erschoss der Landwirth Marco infolge eines Streites den Arbeiter Abadie mit einem Revolver. Der Mörder entfloh, wurde jedoch bald festgenommen. — Ein Beamter der Compagnie Transatlantique, Namens Richard, war gestern verhaftet worden, nachdem er über 50 000 Francs veruntreut hatte. Die Polizei wurde verständigt, daß er sich nach dem Bahnhof von Amiens begeben habe, um von dort nach Havre zu flüchten. Raum war jedoch Polizeikommissar Cornelle mit mehreren Detectives auf dem Bahnhofe angekommen, als ihm vom Stationschef mitgeteilt wurde, daß Richard sich soeben unter die Räder eines Zuges gemauert habe und dessen Körper von den Rädern entzwei geschnitten worden sei.

Paris, 21. Mai. Das Justizpolizeigericht verurtheilte den Präsidenten der falliten Nizza-Badbootgesellschaft, Thobenet, wegen Vertrauensbruchs zu zwei Jahren Gefängnis und acht Mitglieder des Verwaltungsrathes und Agenten der Gesellschaft zu Gefängnis von drei Jahren bis herab zu zwei Monaten.

New-York, 22. Mai. Nachrichten aus Morgentown in Westvirginien zufolge fand in den Monongahela-Minen 30 Meilen südlich von Morgantown eine Explosion statt. Acht Leichen sind bereits aufgefunden, sechs Personen erlitten schwere Verletzungen. 132 Personen sollen noch in den Minen verhaftet sein.

Verantwortlicher Redakteur: Julius Kay in Karlsruhe.

Feuilleton.

Von Karlsruhe nach Rom.

II.

Nach dem Austritt aus dem ehrwürdigen Dunkel des Domes blieb gerade noch Zeit zu einer Wanderung durch die Galleria Vittorio Emanuele, in der viele Menschen herumwandeln und vor den Cafés und Restaurants saßen. Die vier, wie nachgerade in den meisten italienischen Städten, unter der Firma „Gambirini“ eröffnete Bierhallen kündigte durch große Plakate ein Falteneisen, „pranzo magro“, an. So wiffen betriebsame Geschäftsleute auch fromme Sitten und kirchliche Vorschriften in den Bereich ihres Betriebes zu ziehen. Ich brachte dem genius loci meinen Tribut dadurch dar, daß ich, was bei der herrschenden Temperatur sehr zeitgemäß war, ein Glas „granita“ verzehrte und eilte dann mit dem Tram wieder zum Bahnhof zu, von wo um 16¹⁵ ein fog. „Treno omnibus“ in der Richtung nach Florenz abging. Seit Einführung der mitteleuropäischen Zeit sind die Italiener wenigstens im amtlichen Verkehr wieder zu der alten Sitte zurückgekehrt, die 24 Stunden von Tag und Nacht zu zählen, nur mit dem Unterschied, daß sie jetzt um Mitternacht beginnen, während ehemals von Sonnenaufgang an, also mit einem höchst wechselbaren Faktor gerechnet wurde. Für das Studium der Fahrpläne ist das System ganz bequem, wenn man sich erst daran gewöhnt hat, von jeder Stundenzahl nach der Mittagszeit 12 abzuziehen. Die bei uns nicht selten vorkommenden Verwechslungen der Tag- und Nachtstunden ist bei diesem System ausgeschlossen. Im bürgerlichen Verkehr ist man aber auch in Italien bei der bisher üblichen Stundenbezeichnung geblieben.

In späterer Abendstunde kam ich in Parma an. Der Gasthof „Croce bianca“, in dem ich abtief, ist ein alter Palazzo, dessen Hof durch Anbringung eines Glasdaches zum Speisesaal umgebaut wurde. Galerien, die in allen Stockwerken den Hof umgaben, bilden, wie früher, so auch jetzt noch das Mittel der Kommunikation zwischen der Treppe und den Zimmern, die theilweise Licht und Luft nur durch die auf diese Galerien mündenden Thüren erhalten. Ich hatte mir ein Zimmer beschafft, das außer der Thüre auch noch Fenster besaß, die auf die via Garibaldi sahen. Wie in allen italienischen Städten, bis auf die kleinsten und entlegensten herab, haben auch in Parma die alten Straßennamen Bedeutung verloren, durch welche die Männer gehen werden, welche durch Wort oder That das nationale Einigungswerk gefördert haben. Auch Denkmäler sind diesen Männern allenthalben errichtet, und wo dazu die Mittel nicht ausreichten, sind an den Wänden des Rathhauses oder eines Gebäudes, das in irgend einer Weise mit der Erinnerung an die nationalen Helden verknüpft ist, Marmortafeln angebracht,

welche ihre Verdienste feiern. So wird es z. B. in ganz Italien kaum ein Haus, in welchem Garibaldi einmal wohnte, geben, das nicht durch eine Inschrift der Nachwelt davon Kunde gäbe. Und wie anerkennend die heutige Generation der Männer denkt, denen Italien seine nationale Wiedergeburt verdankt, beweisen die Kränze, mit denen Standbilder und Gedenktafeln besetzt sind und die, auch wenn sie verweilt sind, daran hängen bleiben, bis ein neuer Gedächtnistag die Erneuerung dieser Spenden dankbarer Gesinnung des Volkes veranlaßt. Es gibt Länder, denen man diese Gesinnung, wie sie in Italien alle Gendarmen befehlt, als Vorbild vor Augen stellen möchte. So fehlt es denn auch in Parma nicht an einem Denkmal Victor Emanuels, das freilich mehr als ein Zeugnis dieser patriotischen Erinnerung denn als Kunstwerk Erwähnung verdient, und an Marmortafeln mit hochbedeutenden Inschriften; denn die Italiener lieben es, ihren Empfindungen in sehr emphatischer Weise Ausdruck zu verleihen. Aber auch der Mann, der ein Standbild an dem Palazzo del Comune, dessen Werte die Veranlassung bilden, daß Kunstfreunde hierher unterbreiben und Parma einen Besuch widmen, an dem man ohne diesen Anziehungspunkt wohl theilnahmlos vorbeigehen würde. Obwohl sich in den Galerien von Dresden und Berlin berühmte Bilder Correggio's befinden, in Dresden sogar das einzige, das unverändert die tolosische Kunst des großen Meisters überliefert — denn alle andern sind mehr oder minder stark übermal — so hat man doch von dem Schaffen Correggio's keine richtige Vorstellung, wenn man nicht das, was von ihm in Parma erhalten ist, kennt. Leider entziehen sich die prächtigen Fresken im Dom und in der Kirche San Giovanni Evangelista, die zudem durch Feuchtigkeit sehr gelitten haben, der erwünschten eingehenden Beschichtigung, da man nur mit Mühe einen einigermaßen richtigen Standpunkt zu gewinnen vermag, von dem man sie betrachten kann, und da ihnen nur an hellen Tagen und zu bestimmten Stunden genügende Beleuchtung zugeführt ist, aber dennoch machen auch unter so erschwerten Umständen diese Werke des großen Meisters den gewaltigsten Eindruck. Die mächtige Gestaltungskraft, von der sie Zeugnis geben, die Lebensfülle, die aus ihnen uns entgegentritt, die den Beschauer mit fortreißender Gewalt der Bewegung der einzelnen wie der in Gruppen vereinigten Figuren, die Kühnheit der durch die Raumverhältnisse gebotenen Verfürungen, das alles erweckt die höchste Bewunderung eines geradezu souveränen Künstlers.

Von großer Bedeutung für die Kenntniss Correggio's sind auch die in der Galerie des Palazzo della Pilotta aufgestellten Gemälde des Meisters, wenn auch gerade bei diesen die Mißhandlung, die ihnen durch Uebermalung zugefügt wurde, besonders während dem Beschauer entgegentritt. Lebhaftes Interesse erwecken nicht minder die von Annibale und Agostino Caracci herrührenden

Kopien von Fresken Correggio's, die in der Tribuna von S. Giovanni Ev. sich befinden, aber im Laufe der Zeit bis auf unbedeutende Fragmente, welche jetzt in der Bibliothek aufbewahrt sind, zerstört wurden. Die Kopien sind indes so vortrefflich und so ganz im Geiste des Meisters angeführt, daß dadurch der Verlust der Originale weniger schmerzlich empfunden wird. Ganz entzückend aber und mit der vollen Freude, die ganz vergessen läßt, daß sie vor bald vier Jahrhunderten entstanden sind — 1619, als Correggio 25 Jahre zählte — sind die mythologischen Fresken und die größten Gruppen spielender Kinder in den Vänetten und an der Decke eines Zimmers im ehemaligen Kloster S. Paolo, nicht weit von dem Palazzo della Pilotta entfernt, das einer der dortigen Custoden zugänglich macht. Diese Bilder atmen einen Liebreiz und eine Grazie, deren wahrhaft bezauberndem Zauber sich wohl Niemand zu entziehen vermag.

Dat man außer den Prachtwerken Correggio's noch das aus dem 12. und 13. Jahrhundert stammende Battiferio mit seinen uralten, durch hochinteressante Sculpturen geschmückten Portalen, mit seinen Malereien und Hochreliefs, sowie den schönen Renaissancebau der Madonna della Staccata bewundert, so ist der Zweck eines Aufenthalts in Parma erfüllt, dessen Straßen und Straßenverkehr sich durch nichts Hervortretendes von dem unter-scheiden, was jede Stadt Norditaliens darbietet.

Der Speisesaal der „Croce bianca“, in den man nach ermüdender Wanderung gern zurückkehrt, um sich von Cesare und Ettore, den freundlichen Kellnern mit den hochtönenden klassischen Namen, wie sie in Italien gerade auch unter dem dienenden Personal sehr häufig vorkommen (in Siena servierte Aristide, in Rom muß ich Achille und Dresse rufen, wenn ich Speise und Trank bedarf), vor der Abreise noch eine Erfrischung reichen zu lassen, dieser Speisesaal zeugt davon, daß Parma auch heute noch eine Kunststadt zu sein anstrebt. Zahlreiche Bilder dort ansässiger Maler bedecken die Wände und wünschen Käufer zu gewinnen und dicht neben dem Tisch, an dem ich frühstückte, war ein großes Delgemälde an der Wand, welches Adam und Eva im Paradies darstellte und von dem der Wirth mit einer selbst hienzulande erstaunlichen Unerschrockenheit behauptete, es sei ein neu entdecktes Original Correggio's. Die modernen Bilder hätten eben so gut in irgend einer sessionistischen Ausstellung eines deutschen Kunstvereins hängen können und äßen keine große Anziehungskraft auf die Gäste aus; von diesen gehörte allerdings außer mir nur noch ein deutscher Professor mit Frau und Töchtern, welche in möglichst großer Entfernung von dem neu entdeckten Correggio ihre Plätze einnahmen, dem Reisewort an, auf das durch die Gemäldeausstellung des Speisesaales ein — vermuthlich regelmäßig erfolgloses — Attentat auszuüben versucht wird.

Bald nach der Mittagsstunde besichtig ich den Schnellzug Mailand—Rom, um am späten Abend in Florenz einzutreffen.

Table of exchange rates and prices for various commodities and currencies, including items like 'Schweden 4 Oblig.', 'Bayer 4 Oblig.', and 'Russl. Conf. 50'.

Table of railway stock prices and other financial data, including 'Eisenbahn-Aktien', 'Jura-Bern-Bah.', and 'Schweizer Central'.

Table of interest rates and other financial data, including 'Deutsche Reichsbank', 'Preuss. Hypoth.-Bank', and 'Frankfurter Bank'.

Public notice for the renewal of preference and mortgage rights in the municipality of Singen, Amtsgerichtsbezirk Durlach. Dated 18. Mai 1895.

Public notice for the renewal of preference and mortgage rights in the municipality of Bischhingen, Amtsgerichtsbezirk Bressach. Dated 17. Mai 1895.

Public notice for the renewal of preference and mortgage rights in the municipality of Oberalpfen, Amtsgerichtsbezirk Waldshut. Dated 21. Mai 1895.

Public notice for the renewal of preference and mortgage rights in the municipality of Oberalpfen, Amtsgerichtsbezirk Waldshut. Dated 21. Mai 1895.

Public notice for the renewal of preference and mortgage rights in the municipality of Singen, Amtsgerichtsbezirk Durlach. Dated 18. Mai 1895.

Public notice for the renewal of preference and mortgage rights in the municipality of Bischhingen, Amtsgerichtsbezirk Bressach. Dated 17. Mai 1895.

Public notice for the renewal of preference and mortgage rights in the municipality of Oberalpfen, Amtsgerichtsbezirk Waldshut. Dated 21. Mai 1895.

Public notice for the renewal of preference and mortgage rights in the municipality of Oberalpfen, Amtsgerichtsbezirk Waldshut. Dated 21. Mai 1895.

Public notice for the renewal of preference and mortgage rights in the municipality of Singen, Amtsgerichtsbezirk Durlach. Dated 18. Mai 1895.

Public notice for the renewal of preference and mortgage rights in the municipality of Bischhingen, Amtsgerichtsbezirk Bressach. Dated 17. Mai 1895.

Public notice for the renewal of preference and mortgage rights in the municipality of Oberalpfen, Amtsgerichtsbezirk Waldshut. Dated 21. Mai 1895.

Public notice for the renewal of preference and mortgage rights in the municipality of Oberalpfen, Amtsgerichtsbezirk Waldshut. Dated 21. Mai 1895.