

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Karlsruher Zeitung. 1784-1933 1895**

385 (7.12.1895) Mittagblatt

# Karlsruher Zeitung.

Mittagblatt.

Samstag, 7. Dezember.

Mittagblatt

N<sup>o</sup> 385.

Expedition: Karl-Friedrich-Straße Nr. 14 (Telephonanschluß Nr. 154), woselbst auch die Anzeigen in Empfang genommen werden.  
Vorauszahlung: vierteljährlich 3 M. 50 Pf.; durch die Post im Gebiete der deutschen Postverwaltung, Briefträgergebühr eingerechnet, 3 M. 65 Pf.  
Einrückungsgebühr: die gepaltene Zeitspaltel oder deren Raum 20 Pfennige. Briefe und Gelder frei.  
Der Abdruck unserer Originalartikel und Berichte ist nur mit Quellenangabe — „Karlsruh. Ztg.“ — gestattet.

1895.

## Beschwerden wegen

### unordentlicher oder unpünktlicher Zustellung

unserer Zeitung bitten wir direkt bei der Expedition, Karl-Friedrich-Straße 14, anzubringen.

Die Expedition der „Karlsruher Zeitung“.

## Nicht-Amtlicher Theil.

### Bulgarische Demonstrationen.

Die Studenten und die Straßenjugend von Sofia haben es leztlich zuwege gebracht, die Türkei total zu vernichten, soweit dies nämlich mit Geschrei und Gejohle möglich ist. Es war dies ein Meeting, welches das populäre Thema von den Leiden der mazedonischen Brüder zum Aushängeschild hatte. Im Frühjahr waren ähnliche Meetings in großer Zahl in Sofia veranstaltet worden, sie hatten damals den Erfolg, eine Menge von Abenteurern in eine mazedonische Aktion zu hegen, die schließlich dahin führte, daß sich die Mazedonier mit aller Kraft und Energie Derer, die sie zu befreien kamen, erwehren mußten und auch thatsächlich erwehrt haben. Die bulgarische Regierung, die damals der Bewegung gegenüber anfänglich Nachsicht und Duldung übte, mußte schließlich, und dies nicht bloß weil die Mächte, Rußland inbegriffen, ihr es so empfahlen, sondern aus eigenem Interesse alles aufbieten, um die Bewegung zu unterbinden und den Zugang bulgarischer Freischärler nach Mazedonien abzuschneiden. Neuestens haben die armenischen Komités, die ruhelos bald da und bald dort aufstachen und die Anstiftung von Anruhen und Verwirrungen förmlich berufsmäßig betreiben, eine Verbindung mit dem mazedonischen Komité in Sofia gesucht und der Erfolg dieser Bemühung dürfte wohl in dem letzten Meeting zu sehen sein. Erfolg ist in diesem Falle ein schlecht angebrachtes Wort, denn die Stände und die Bürgelien, welche das neueste Meeting bis zu seinem Schlusse begleiteten, verdienen doch nicht den Namen eines politischen Erfolges. Es gericht der bulgarischen Regierung nicht zur Unehre, daß die Redner des erwähnten Meetings auch sie tüchtig angegriffen haben. Das beweist zumindest, daß die Regierung sich in diesem Falle korrekt verhalten und es der Opposition überlassen hat, den Chauvinismus gewisser Kreise in einer Sache aufzuspätern, in der vor derhand wenigstens weder Ruhm, noch irgend ein greifbares Resultat zu holen ist. Die bulgarische Regierung hat vor einiger Zeit in geziemender Weise die Aufmerksamkeit des Sultans auf die Lage der Dinge in Mazedonien gelenkt und hat auch vom Sultan die Zusage erhalten, daß die für Armenien in Aussicht genommenen Reformen auch in Mazedonien zur Anwendung kommen sollten. In der That hat der Sultan eine besondere Inspektionskommission unter Führung Hafi Beys, eines tüchtigen und erfahrenen Beamten, nach Mazedonien entsendet, um die dortigen Zustände zu prüfen, die Beschwerden und Wünsche

der Bevölkerung entgegenzunehmen. Das ist, wie der „Pester Lloyd“ hervorhebt, ein guter Anfang, der zumindest als ein Anzeichen genommen werden kann, daß man in Konstantinopel für Mazedonien etwas zu thun gewillt ist. Das Weitere bleibt vorläufig abzuwarten. Für diejenigen, welche den Mazedoniern wirklich wohlwollen und eine gute und gerechte Verwaltung für sie herbeiwünschen, wäre es die allergeringste Politik, die Versuche, welche die Pforte, wie zu hoffen, in dieser Richtung macht, zu fördern und zu hinterreiben. Die bulgarische Regierung handelt nicht nur staatsmännisch, sondern auch im wahren Interesse der Stammesgenossen in Mazedonien, wenn sie Agitationen und Bewegungen, wie sie zu Beginn dieses Jahres stattgefunden, auf ihrem Terrain nicht aufkommen läßt.

### Politische Uebersicht.

Karlsruhe, 7. Dezember.

Der Vorstand der Deutschen Kolonialgesellschaft hat eine Resolution in Sachen des Auswanderungsgesetzes angenommen, wonach die ganze Materie entweder der Kolonialabtheilung oder einem besonderen Organ des Auswärtigen Amtes übertragen werden soll. Die Kolonialabtheilung sollte bei der Behandlung dieser Fragen einen entscheidenden Einfluß haben; denn die Ueberfödelung nach den geeigneten Theilen unserer Schutzgebiete ist eines der Hauptziele deutscher Kolonialpolitik. Um dieses Ziel zu verwirklichen, muß die Kolonialleitung darüber schlüssig werden, welche Arten von deutschen Auswanderern in die Kolonien und welche in außerdeutsches Ausland geleitet werden sollen. Die genaue Kenntniß der Verhältnisse in fremden überseeischen Gebieten wird auch der Nuzbarmachung und Besiedelung der deutschen Kolonien zu gute kommen und befruchtend wirken. Umgekehrt muß derselbe nationale Gedanke, welcher die Grundlage unserer Kolonialpolitik bildet, auch unsere Auswanderungspolitik beherrschen. Die Kolonialleitung, welche darauf Bedacht nehmen muß, daß die überschüssigen Elemente der Heimath in unseren Kolonien ihr wirtschaftliches Fortkommen finden und gleichzeitig ihr Deuththum bewahren, muß nicht minder von demselben Gedanken bei Bearbeitung des deutschen Auswanderungswesens getragen werden. Die Regierung hat in der Schaffung des Kolonialrathes anerkannt, daß sie von Kräften beraten werden muß, die mit unseren Schutzgebieten durch ihre Kenntniße, ihre Thätigkeit und ihre berechtigten Interessen in lebendiger und dauernder Verbindung stehen und gleichzeitig Fühlung mit den Kreisen des Volkes besitzen. Die Erfahrungen der letzten Jahre weisen, wie die „Post“ meint, darauf hin, den Kolonialrath, sei es auch etwa in weiterer Ergänzung, bei der Behandlung der Auswanderungsangelegenheiten in derselben Weise, wie bei Bearbeitung der Kolonialsachen, heranzuziehen.

Die Position des Kabinetts Bourgeois hat sich in Folge der letzten Abstimmungen in der Kammer, wie jene über die Verfassungstreue, über Madagaskar und das

Kultusbudget, unlängbar befestigt. Dank dem gleichzeitig fähnen und geschickten Vorgehen des Ministerpräsidenten und des Kriegsministers Cavaignac, sahen sich die Gemäßigten in die Unmöglichkeit versezt, bei den erwähnten Abstimmungen der Regierung ihre Stimmen zu verjagen. Und was die Radikalen und die Sozialisten betrifft, so ziehen diese es vor, das radikale Kabinet, obgleich dasselbe sich vorläufig aller extremen Schritte enthält, zu unterstützen, als durch dessen Sturz die Wiederkehr des Herrn Ribot oder des Herrn Dupuy herbeizuführen. Die parlamentarische Situation ist augenblicklich eine unklare und verworrene und davon zieht Herr Bourgeois Nutzen. Die Majorität des unmittelbar vorhergehenden Kabinetts Ribot ist viel zu wenig geschlossen, um sich als entschiedene Oppositionspartei zu konstituieren. Sie hat keine gemeinsame leitende Idee, keine allgemein anerkannten Führer und kein festes Programm. Ihre Mitglieder lassen sich vielmehr von ihren individuellen Interessen leiten. Bourgeois, der ein geschickter parlamentarischer Taktiker und sehr energisch ist, benützt nun, bisher mit gutem Erfolge, diese Zerfahrenheit unter den Parteien der Kammer. So lange er nicht zu weit nach links absehwert, wird er wohl auch fernerhin Sieger im parlamentarischen Kampfe bleiben. Erst wenn Herr Bourgeois die Durchführung des radikal-sozialistischen Programms in Angriff nehmen sollte, dürften die Gemäßigten in entschiedene Opposition treten. Vor derhand finden sie ihre Rechnung bei ihrer lässigen Haltung gegenüber der Regierung. Herr Bourgeois ist übrigens thatsächlich durch die Umstände gezwungen worden, ein Kabinet radikalere Färbung zu bilden, als es seine ursprüngliche Absicht war. Sein eigentliches Ziel wäre ein Konzentrationskabinet, von welchem bloß die Radikalen und Kollektivisten ausgeschlossen wären. So steht er denn selbst nicht auf ganz sicherem Boden und versucht es, sich von seinem radikalen Anhang nicht zu weit nach links abdrängen zu lassen. Es ist allerdings selbstverständlich, daß er dabei in seiner eigenen Partei Mißverknügte erzeugt.

Es wurde vorausgesehen, daß die Einberufung der Reserven, zu der sich die Pforte im Interesse der Wiederherstellung der Ordnung in Kleinasien gezwungen sieht, in manchen Vilajets eine neue Quelle der Beunruhigung schaffen werde. Neuere Berichte aus Jerusalem konstatieren, daß diese Erscheinung auch in Palästina zu Tage getreten ist. Die Wellenbewegung der durch die armenische Frage hervorgerufenen Agitation hatte dieses Gebiet fast unberührt gelassen und es machte sich unter der dortigen mohamedanischen Bevölkerung keine Rückwirkung jener Gährung bemerkbar, von der andere türkische Provinzen seit einiger Zeit ergriffen sind. Es scheint jedoch, daß die Maßregeln, welche behufs Unterdrückung jener Gährung unvermeidlich geworden sind, der Pforte auch in bisher ruhigen Gebieten Sorgen bereiten werden. Den erwähnten Berichten zufolge ist die Bevölkerung in Palästina durch die Einberufung der Reserven, durch welche sie allerdings wirtschaftlich auf's empfindlichste getroffen

## Feuilleton.

### Einige Vorbemerkungen über Cornelius' „Barbier von Bagdad“ und Berlioz' „Harold en Italie“.

(Schluß.)

Ueber „Berlioz und seine Harold-Symphonie“ hat Liszt 1855 eine lange, sehr wertvolle Abhandlung geschrieben, welche namentlich in den vierten Band seiner bei Breitkopf und Härtel erschienenen gesammelten Schriften aufgenommen worden ist, und da wir hier leider nicht diese ganze, die Frage nach der Berechtigung der Programmmusik überhaupt und speziell derjenigen Berlioz' ebenso kundbeseitigt als eingehend erörternde Schrift zum Abdruck bringen können, möchten wir unter eindringlichem Hinweis auf dieselbe wenigstens einige wesentliche Sätze derselben zitieren. So schreibt Liszt: „Berlioz liant den Kontrakten nach, welche das himmlisch heitere Italien in einem von Täuschung milden und von Schmerz übersättigten Verze in unmittelbarer Berührung erzeugen mußte, wenn es einmal aus dem Kerker philosophischen Weltens, der großen Schatten der Vergangenheit vorgerissen, in die lebensvolle Gegenwart, in das bunte Treiben einer Bevölkerung träte, welche die Freude des Daseins dem Nubm der Grille vorzieht. Die Symphonie ist „Harold en Italie“ betitelt und die Absicht des Komponisten demnach nicht zu verkennen, die Eindrücke wiederzugeben zu wollen, welche die herrliche Natur dieses Landes, der ungeflümmte und sinnlich glühende und liebende Charakter seiner Bewohner auf eine an Schmerzen stehende Seele, wie die des Harold in der Monodie der Symphonie, machen mußte. Wir sehen hier den Wanderer im Schoße einer zauberischen Umgebung von brennendem Schmerz, von jener nie zu stillenden Unruhe, jener Enttäuschung des Geistes, kurz von jener unseligen Stimmung erfüllt, deren Typus in der Literatur Byron geblieben ist. — Byron fand den Tod in Griechenland und hat durch sein Ende die Uebersetzungen eines

ehlen Dichterherzens bekräftigt; der Harold von Berlioz zieht es vor, in düsterer Döbte, umringt von italienischen Räubern, den Todesstich zu leeren und mit seinem letzten Hauch einen letzten Fluch über die von ihm verachtete Menschheit auszuathmen. Wenn die Gesamtheit der Berlioz'schen Werke eine exklusive Vorliebe für die harten, grell lodernen Farben der Orgie (des letzten Satzes der Harold-Symphonie) und des Drensfabbatós (letzter Satz der „symphonie fantastique“) aufwies, wenn Gesänge, wie die „Captive“ von Byron, der „Fischer“ von Goethe, Profile, wie die Gretchen's und Julia's nicht von seiner Hand so innig gezeichnet worden wären, dann könnten wir vielleicht den Entwurf der Extravaganz und des Mißbrauchs der außersittlichen Ausdrucksmittel, welcher dem Wesen seiner Phantasie so häufig gemacht wird, einigermassen gerechtfertigt finden. So aber erscheint es uns fast überflüssig, noch daran zu erinnern, daß jeder Künstler notwendig unter dem Einfluß seiner Zeit steht und daß Berlioz' Jugend mitten in die Zeit des romantischen Fiebers fällt, welches Frankreich aus der deutschen und englischen Literatur gesogen hatte, indem es bald aus Byron, bald aus Hoffmann, bald aus Büchner, bald aus Rabelisse jene Scenen der Zerrissenheit und des Schauderns, jene verzweifelten und furchtbaren Charaktere, jene Reigung für Gespenster und verlassene Schlösser, jene Schilderungen ausschweifender Leidenschaften, unersößlichen Hasses, diabolischer Liebe, reueloser Gewissensbisse, Flüche und Verwünschungen entlehnte. Erwägt man, daß damals Alle mehr oder weniger von dieser epidemischen Krankheit ergriffen waren, so wird man sogar noch zugeben müssen, daß Berlioz nicht zu denen gehörte, die ausschließlich und systematisch diese Richtung verfolgte haben. — Es unterliegt dabei keinem Zweifel, daß in jeder Komposition von Berlioz der hervorragende Zug seines Genieus sich vorfindet und das Bedürfnis hervortritt, die Bilder, Gehalten und Gegenstände so auszubreiten und zu zeichnen, wie er sie in dem vergrößerten Prisma seiner Phantasie erblickt, um sie sodann mit dem Reflex seiner eigenen Gefühlsflammen, seiner eigenen hellleuchtenden Leidenschaft zu färben — einer Leidenschaft, welche immer auf dem Herde seiner Cyclopienschmiede —

und oft in dem Wärmegrade brennt, in dem das Roth des Eisens wie vor Schreden erblöht und in Weißgluth übergeht.“ So weit Liszt, dessen bahnbrechende Ausführungen über die ästhetische und geschichtliche Berechtigung und Bedeutung der Programmmusik unsere geschätzten Leser in der genannten Schrift nachschlagen mögen.

Und nun zu kurzen Hinweisen auf die dichterischen Absichten und den musikalischen Inhalt der „Harold-Symphonie“ selbst. Der erste Satz schildert uns „Harold in den Bergen, Scenen der Schwermuth, des Glüdes und der Freude“, zu welcher letzteren Harold's sich in den das Werk durchdringenden melancholisch verschleierte Klängen der Solobratsche äußerndes umdüstertes Gemüth sich nur selten eint, zumeist aber, unbekümmert um alles frohe Leben um ihn, seinen schmerzvollen melodischen Reflexionen nachhängt. Ein Largo, dessen erste Hälfte ein müde und kraftgebrochen einerschreitendes Fugato der Streichinstrumente mit den darin schallenden, hier den Bläsern zugetheilten und in Woll gefegten Tönen des Harold-Themas bildet, in dessen zweiter Hälfte aber die Solobratsche und weiterhin, diese abließend, das volle Orchester uns die scharfgezeichnete melodische Gestalt des Helden vorführt, führt zu einem Allegro, in welchem zwei lebensfrische und gegensätzliche Themen ziemlich nach den Regeln der alten Form zu einem pastoral-artigen Tonbilde von prägnanter Zeichnung und prächtigem Kolorit verarbeitet werden. Gegen Ende des Satzes, nach zwei langen Fermaten des Orchesters, führen die Streichinstrumente mit einem drängenden Fugato auch das Harold-Thema in alle die Fröhlichkeit dieses Stimmungsbildes ein, dann ziehen noch einmal die beiden Hauptthemen, erhebes in rauschenden Unisonogängen, letzteres von der Solobratsche gefungen, an uns vorüber und mit einer leidenschaftlichen Stretta erreicht der Satz sein Ende. Der zweite Satz, ein allgemein klageschönes Allegretto, verfinnlicht in einer rührend schlichten Weise das Vorbereiten einer Pilgerschar und deutlich führen wir aus den eingestauten Triolenphrasen der Bläser das psalmobirende Titanenbeten der Pilger heraus. Harold's Thema erklingt und läßt uns





