

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Karlsruher Zeitung. 1784-1933 1894

148 (2.6.1894)

Samstag, 2. Juni 1894.

Himmelserscheinungen im Monat Juni 1894 (für Karlsruhe).

Table with columns: Monatstag, Aufgang der Sonne, Untergang der Sonne, Länge des Tages, Länge der Nacht, Wahrer Mittag, Mittagshöhe der Sonne. Rows for days 1, 11, 21.

1. Die Sonne bewegt sich im Himmelszeichen der Zwillinge... 2. Der Mond wird, da am 3. Neumond ist, erst vom 5. ab am Abendhimmel sichtbar werden...

3. Planeten. Merkur, der in den letzten Tagen des Mai im Nordwesten sich zeigte, wird dort den ganzen Monat hindurch unsichtbar zu sein sein...

4. Sternbilder. Der Sternhimmel entfaltet seinen vollen Glanz erst dann, wenn die letzte Spur des Sonnenschnittes am Horizont verschwunden, wenn die astronomische Dämmerung zu Ende und auch die schwächeren Sterne sichtbar werden...

5. Saturnus steht fast unbeweglich in der Jungfrau am allernächsten Plage über Spica. Ende des Monats geht er schon gleich nach Mitternacht unter.

6. Sternbilder. Der Sternhimmel entfaltet seinen vollen Glanz erst dann, wenn die letzte Spur des Sonnenschnittes am Horizont verschwunden, wenn die astronomische Dämmerung zu Ende und auch die schwächeren Sterne sichtbar werden...

mehr und mehr nach Norden; am 21. hat sie ihre nördlichste Abweichung vom Himmelsäquator mit dem Eintritt in's Zeichen des Krebses erreicht, welcher den Anfang des Sommers bezeichneter.

Table with columns: Monatstag, Aufgang der Sonne, Untergang der Sonne, Länge des Tages, Länge der Nacht, Wahrer Mittag, Mittagshöhe der Sonne. Rows for days 1, 11, 21.

5. Kometen. Der am 26. März entdeckte Komet Deming, der hier kurze Zeit beobachtet werden konnte, ist nach rascher Abnahme seiner Helligkeit nur noch in den großen Fernrohren sichtbar...

Landwirtschaftliche Kredit- und Schuldenw.

Ans.: Agrarwesen und Agrarpolitik.

Von Dr. A. Buchenberger.

Der soeben in Berlin auf Veranlassung des Königl. Preuss. Landwirtschaftsministeriums abgehaltene Kongress wird einen sehr wesentlichen Teil seiner Verhandlungen der Erörterung der Ursachen der landwirtschaftlichen Verschuldung widmen...

Man hat wohl daran, bei der Erörterung der landwirtschaftlichen Kreditverhältnisse zwischen Kreditnot und Schuldnot zu unterscheiden. Letztere tritt in der Schwere...

häufig die Begleiterscheinung einerseits einer entwickelteren Kreditorganisation, die für die jederzeitige Inanspruchnahme des Kredits zu den verschiedensten Zwecken den Kreditbedürftigen sich bereitwillig zur Verfügung stellt, andererseits einer freieren Gestaltung der Rechts- und Wirtschaftsordnung...

Im allgemeinen spielt in den Anfängen der Entwicklung des landwirtschaftlichen Gewerbes der Kredit eine namhafte Rolle in dem Berufsleben der bodenbesitzenden und bodenbesitzenden Klassen nicht. Die Grundbesitzerorganisation zeichnet sich in dieser Periode durch starke Gebundenheit, die Betriebsorganisation durch die Erstenität der Wirtschaftsweise aus...

Berliner Plaudereien.

Von C. Velt.

Der Katalog der großen diesjährigen Kunstausstellung in umfaßt 2452 Nummern — ohne die noch immer eintreffenden Nachsendungen. Daß man da nicht über alle Bilder und Bildwerke plaudern kann, daß man große übergeht und über Kleinere...

Lutwig macht sich auch Gabriel Max, der Münchener, über die laienhafte Kunstkritik beider Geschlechter — er malte wieder ein Affenpaar in seiner bereits bekannten köstlichen Manier. Der „Kunstkritiker“ Herr Affe betrachtet mit der wichtigsten Miene...

Nachgefaßt ist ein Ubbé — die Scene darstellend: „Und es waren Hirten auf dem Felde“. Die Engel, von deren Gestalten ein heller Lichtglanz ausgeht, sprechen zu den Hirten, die gläubig und ergriffen zu ihnen aufschauen, hinter ihnen Nacht. Das Bild ist mit aller Ubbé'schen Kunst gemalt und sehr wirkungsvoll.

Himmel und der seltsamer Beschattung, die ausbrechendem Sturm überaus von Theodor Sagen in Weimar, das ist ein Meisterstück und Beweismittel. Können sie in seiner Herbstlandschaft und dem „Gegen Abend“ nicht minderes. Paul Vorgang, Berlin, reißt sich um „Abendstücken“ jenen an, und da fällt mir wieder ein, daß Josef Wemlein ja auch da ist und seine Herbstnebel und Jagdschilde bringt...

Namentlich Südländer sind zur Ausstellung gekommen. Rom sandte seinen Corradi, der uns Fischer am Bosphorus zeigt, und Corradi und Trolli, Cipriani und Venturi, Villegas bringt Benedic; dell'Orca Bianca aus Verona stellt den Gang zur ersten Messe im Morgengrauen dar — sehr hübsch; ein Gastenfeiger hantiert auf der Brücke, arme Weiber und ein Greis und eine Dame wandern der Kirche zu, um ihre Herzen zu stärken...

ich nicht. Der ganze Körper ist Fläche, die Landschaft fliegenhaft. Daß von Blumen eine Fülle, an Stilleben kein Mangel, werden Sie mir glauben. Doehpler jun., Fran Diga Wifinger-Florian, Hermine v. Preuschen, Grünland u. s. w. lesen wir unter meisterlichen Sachen — ein Nymphenäum des Lucullus in Frascati von Luise Vegas-Parmentier ist geradezu köstlich. Marie v. Keubell und Helga v. Gramm aus Braunau bringen sehr hübsche Landschaften — die erstere führt uns ins Berner Oberland und die andere an den Genfer See. „Stilleben“ nennt Julius Redder aus Hamburg einen welfen Blätterstrauch, neben dem eine Hand mit verglommener Cigarre sichtbar ist, ein Streifen Mandschette und ein Stroh Rodarmel. Gut gemalt — aber die Idee doch gar zu abgeschmackt — warum nicht eine Fußhygie unter dem Tisch sichtbar? Josef Bloch aus Württemberg malte wieder ein Ehepaar in der Dämmerung; der Dame ist die Handarbeit entfallen, der Mann müßt sich, in seinem Buche noch die Letztern zu erkennen. Trefflich die Köpfe, das Halblicht in dem Raum. Was sagen die Berliner von dem Bilde? „Er verdirbt sich die Augen.“ Von Karl Becker sind ein Korfar und ein Studienlopf da. Der Künstler ist in der Gemisung von dem kirchlichen Krankheitsanfall begriffen; das hören seine zahlreichen Freunde und Verehrer mit Freuden. Schnee und die beiden Gubés und die Echte, Vater und Sohn, sind da und der kürzlich zu großer Anerkennung gelangte junge Maler Hey aus München mit zwei sehr tüchtigen Landschaften Herbst und Haide und der Düsseldorf Heinrich Hermanns mit südlichen Motiven und Hans Hermann-Berlin mit Freilichtbildern, die ausgezeichnet sind und theils das Berliner Straßenleben, theils Landschaften behandeln. Wilhelm Geißler, Berlin, nahm als Motiv den Besuch des Altkanzlers zum Geburtstag des Kaisers — Prinz Heinrich und Fürst Bismarck haben den Wagen vor dem königlichen Schloß stehen verlassen. Die Ehrenwache ist da und das Publikum, das Zurufe erschallen läßt. Müller-Kaempff Ahrens-hoop bringt Spätherbststriebe, ein hübsch wirkendes Bild; Theodor Rocholl ist mit seinen stottern Soldatenbildern da, sehr ansprechend ist Ed. Fischer's-Berlin „Abenddämmerung in der Lagune“ und „Nach Sonnenuntergang in der Park“; ja, und noch vielen, vielen möchte man gern gerecht werden! Aber das Porträt — und das ist sehr zahlreich in diesem Jahr und der Plastik muß auch gedacht werden — so heißt es denn vorläufig ebenso viel im Stich lassen, als wie man im Fluge hat streifen können.

