

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Jphigenie en Aulide**

**Gluck, Christoph Willibald**

**Bonn, 1809**

No. 28.

**urn:nbn:de:bsz:31-43170**

No. 98 Oboe solo.

### All° moderat

CLITEMNESTRE.

Par son p - e - re cru - el à la mort condam - né - e et par les Dieux abandon - né - e el - le n'a que vous  
Ha zum To de verdammt durch den grausamsten Va - ter und von den Göttern selbst ver - laf - sen bleibt A.chill ihr alz

Ha zum To - de verdammt durch den gottlosen Menschen

### Tempo 1<sup>mo</sup>

seul, vous êtes dans ce lieu son père, son époux son a- zile, et ces Dieux, son père son époux, son a- zile et ces Dieux son a- lein, und er verläßt sie nicht ist Vater und Gemahl, und ihr Schutz ist ihr Gott, ist Vater und Gemahl und ihr Schutz adi ihr Gott, ist ihr

A musical score page showing measures 101 and 102 of the first movement of Beethoven's Violin Concerto. The score is in D major, 2/4 time. It features two staves: the top staff for the Violin and the bottom staff for the Piano. The Violin part consists of sixteenth-note patterns, while the Piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

A single horizontal line representing a musical staff, divided into measures by vertical bar lines. The notes and rests are represented by various shapes and sizes of black dots and dashes. Some notes have stems pointing up or down, while others are simple dots or dashes. The staff begins with a sharp sign, indicating the key signature.

A musical score for piano, page 10, system 9. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like forte and piano.

A musical score page showing two staves of music for orchestra. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Measures 10 and 11 are shown, featuring various instruments like violins, cellos, and brass.

zi...le et ses Dieux. Vous rempli-rez mon es-pe-ran-ce vous deffen-dres des jours si precieux; le courroux ecla-  
Schutz und ihr Gott; er nur er-füllt all meine Hoffnung, er nur bewahrt das theure Leben hier; ja der flammende

A musical score page showing two measures of music for an orchestra. The score includes multiple staves with various instruments' parts, including strings, woodwinds, and brass. The notation uses standard musical symbols like notes, rests, and clefs.

609.



**BLB** Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

Adagio.

81.

tant qui pa . roit dans vos yeux m'en donne l'as . su . ran . ce. m'en donne l'as . su . ran . ce; elle n'a que vous seul .  
Zorn der die Wan - ge euchfarbt be - stä - tigt mein Ver - lan - gen. be - stä - tigt mein Ver - lan - gen. Nur Achill bleibt ihr noch.

Tempo 1<sup>mo</sup>.

Par un pere cru - el à la mort condamné et par les Dieux abbandonné elle n'a que vous seul sansvoussansvous  
Weh, zum Tode verdammt durch den grausamsten Va - ter und von den Göttern selbst ver - lasen bleibt Achill ihr allein, und er verlässt sie

cours nous la perdonstousdeux s'en est fait de ces jours. nous la perdonstousdeux s'en est fait de ces jours. s'en est fait de ces jours.  
nicht ist Va - ter und Gemahl, und Ihr Schutz ist Ihr Gott. ohn ihn flürzt sie da hin durch den schrecklichsten Todt, durch den schrecklichsten Todt.

602.