

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Zwölf Gedichte von Matthison, Salis etc.

Funke, H.

Meissen, 1800

Das Todtenopfer

urn:nbn:de:bsz:31-43046

Langsam, mit Ausdruck. Das Todtenopfer.

Die ^{*p*} Berge stehn so düster, vom Nebeldunst umflort; durch banges Rohrge-flüster rinnt

pp schwach das Bächlein fort; Ein ^{*mf*} fernes Hirten - feu - er am grauen Fichtenhayn hellt matt der Dämmerung Schleier, wie

Leichenfackel - Schein.

p *pp* *mf*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and two piano accompaniment staves. The second system also has a vocal line and two piano accompaniment staves. The third system has a vocal line and two piano accompaniment staves. The tempo and expression markings are 'Langsam, mit Ausdruck'. The dynamics markings are *p*, *pp*, *mf*, and *pp*. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

2.
 Aus Warten und aus Klüften
 Fleugt schon die Eul' empor;
 Es gehn aus ihren Grüften
 Die Geister leis hervor;
 Still tanzen in Ruinen
 Die Gnomen und die Feyn,
 Vom Glühwurm bleich beschienen,
 Den abendlichen Reihn.

4.
 Des Traurenden Gedanken
 Entschweifen bang dem Schoos
 Der Alpenwelt und wanken
 Um ferner Gräber Moos.
 Tief ist die Ruh der Gräfte;
 Der Morgensonne Licht,
 Das Wehn der Frühlingslüfte
 Weckt ihre Schlummer nicht.

3.
 Am Seegestad' erlöschen
 Des Dorfes Lämpchen schon,
 Des Klosters dunkeln Eschen
 Entlispelt Klagetön;
 Die Sterne blinken traurig,
 Vom Herbstgewölk' umgraut;
 Die Winde seufzen schaurig
 Im hohen Farrenkraut.

5.
 O Freunde! deren holde
 Gestalten, mild umstrahlt
 Von blassem Abendgolde,
 Mir die Erinnerung mahlt:
 Fünf Kränze von Platanen
 Bringt, hier am Felsaltar,
 Die Sehnsucht euern Manen
 Zum Todienopfer dar.

Matthison.