

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Impromptu und Tarantella**

**Lachner, Vinzenz**

**Leipzig**

[urn:nbn:de:bsz:31-13731](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-13731)



11. 49

FRAU CLARA SCHUMANN  
gewidmet.

# Impromptu und Tarantella

ZWEI  
Claviersstücke  
VON

## VINZENZ LACHNER.

Nº1. Pr. M. 1.50. Op. 52. Nº2. Pr. M. 1.50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.  
(CONSTANTIN SANDER).

SOHLER & BONECKER  
MANNHEIM

-2137-

150g € 18,-



ak

M 21764



# IMPROMPTU

für Pianoforte

von

Vinzenz Lachner, Op. 52. N° 1.

**Introduction.**  
**Molto sostenuto.**

Piano.

*pp*

*espr.*

*p*

*cresc.*

*f*

*mf*

*ben cantando*

*dim.*

*p*

*espr.*

*cresc.*

*decresc.*

Verlag und Druck der Neuberger, Officin in Leipzig.

F. E. C. L. 2466 3



*cresc.* *dimin.*

*molto cresc.*

*p* *cresc.*

*decresc.* *p* *cresc. assai* *f*

*f* *p* *acceler.* *cresc.*

*f* *riten.* *Allegro.* *ff* *p* *pp* *meno Allegro.* *ten.* *ten.*

*sul ma corda*

F.E.C.L. 2466 3



IMPROMPTU.

Allegro assai.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 3/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a series of chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc. assai* (crescendo assai).

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, and *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand features a bass line with chords. Dynamics include *p* and *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand features a bass line with chords. Dynamics include *poco cresc.* and *p*.

F. E. C. L. 2466 3



espr.  
sosten.

f f ff

f f f p sosten.

f f f f

dim. p molto legato

cresc. riten. dim.

F. E.C.L. 2466 7



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *decresc.* (decrescendo) marking. The left hand continues with accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns and articulation in both hands. The right hand has some triplet-like figures.

Fourth system of musical notation. It includes markings for *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *cresc.* (crescendo). The right hand has a *f* (forte) dynamic, while the left hand is marked *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *f* (forte) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a piano (*p*) dynamic throughout. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand has a simple accompaniment.

F. E.C.L. 2466 3



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part provides harmonic support. A forte (*f*) dynamic marking is used in the second measure, followed by a piano (*p*) marking in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line, and the bass clef part has a more active bass line. A forte (*f*) dynamic marking is in the first measure, and a piano (*p*) marking is in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with some grace notes. The bass clef part has a steady bass line. A *cresc. assai* (crescendo, very) marking is placed above the treble clef in the second measure. A forte (*f*) marking is in the fourth measure, and a piano (*p*) marking is in the fifth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some triplets. The bass clef part has a bass line. A *cresc.* (crescendo) marking is in the first measure. A forte (*f*) marking is in the second measure, and a piano (*p*) marking is in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some triplets. The bass clef part has a bass line. A piano (*p*) marking is in the second measure. A *cresc.* (crescendo) marking is in the fourth measure, and a piano (*p*) marking is in the fifth measure.

F. E. C. L. 2466<sup>3</sup>



espr. sosten.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking 'espr. sosten.' is placed above the lower staff.

ff f

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings 'ff' and 'f' are present in the lower staff.

ff f p

Ca. \*

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings 'ff', 'f', and 'p' are present in the lower staff. There are also some markings 'Ca.' and '\*' below the lower staff.

ff f f f f

poco rit.

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings 'ff', 'f', 'f', 'f', 'f' are present in the lower staff. The marking 'poco rit.' is at the end of the system.

Tempo espress. p

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings 'espress.' and 'p' are present in the lower staff. The marking 'Tempo' is above the upper staff.



First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

Third system of musical notation. The treble staff has a *ff* (fortissimo) marking. The bass staff has a *sempref* (sempre forte) marking. There are also some numerical markings like '1' and '3' in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a *rallent* (rallentando) marking. The bass staff has *decrec.* (decrescendo) and *p ma espressico* (piano ma espressivo) markings. There are also some numerical markings like '1' and '3' in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a *Tempo* marking. The bass staff has *moltorit.* (molto ritardando) and *p* (piano) markings. There are also some numerical markings like '1' and '3' in the bass staff.

F. E.C.L. 24663



# Compositionen von Thomas Koschat

im Verlage von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

## Für eine Singstimme

mit Pianoforte.		Mk.
<b>Erstes Heft (No. 1-6)</b> . . . 1,50		
No. 1. Kärntner G'müth: „Du mei flächshärets Diandle“ . . .		—,60
No. 2. „Verlassen bin i“ . . .		—,60
No. 3. Da Kärntner Bua: „Mei Munda sagt's gern“ . . .		—,60
No. 4. Da Tost: „Ka Diandle däs mag mi nüt“ . . .		—,60
No. 5. Städterbua und Almadirn: „Es wär grad Tänz“ . . .		—,60
No. 6. S'Herzlad: „Jöde Lerch' find't an Bam“ . . .		—,60
<b>Zweites Heft (No. 7-12)</b> . . . 1,50		
No. 7. „Büaberi, mirk dir's fein“ . . .		—,60
No. 8. D' Senner-Mizzi: „Vom Berglan hoch droben“ . . .		—,60
No. 9. Was wol d' Liab is? „Mir ziemt ma sollt manen“ . . .		—,60
No. 10. Der guate Râth: „Was zähst denn“ . . .		—,60
No. 11. D' Hamkehr: „Hâb di amol blos g'sehen“ . . .		—,60
No. 12. A Busserl von Diandian: „Tänzen und singen“ . . .		—,60
<b>Drittes Heft (No. 13-16)</b> . . . 1,50		
No. 13. Kärntner Liab: „Mei Diandl hât zwâ Aeugerln“ . . .		—,80
No. 14. 's Röslerl vom Wörther See: „Es schwimmt bein schwarzen Felsen“ . . .		—,80
No. 15. „Mei Diandle is sauber“ . . .		—,60
No. 16. Ew'ge Liab: „Büaberi denkst wol af mi“ . . .		—,60
<b>Viertes Heft (No. 17-22)</b> . . . 1,50		
No. 17. D' Patschthâler: „A rot's und eug's Mäderl“ . . .		—,60
No. 18. Betrogen: „Um a Liab anzufangen“ . . .		—,60
No. 19. 's Bleamerl am Grab: „Dü Bleamerl sein schön“ . . .		—,60
No. 20. „Was fahlt dir liab's Schätzerle“ . . .		—,60
No. 21. Mei Schätzerl: „Gott Vater im Himmel“ . . .		—,60
No. 22. Der Villäcker Postillon: „Wann da's Posthörndle hört“ . . .		—,60
No. 23. Die lustigen Jagerbuam: „Mit Büchslan zu schiessen“ . . .		—,80
No. 24. Abschied: „Armes Diandle thua nit wanen“ . . .		—,80



## Für gemischten Chor.

Op. 4. No. 1. Volkslied aus Kärnten: „Verlassen bin i“ . . .	Mk.	—,50
Part. u. St. 80 Pf. St. allein . . .		—,50
Op. 8. Ew'ge Liab: „Büaberi denkst wol af mi“ . . .		—,50
Part. u. St. 80 Pf. St. allein . . .		—,50
Op. 11. Kärntner G'müth: „Du mei flächshärets Diandle“ . . .		—,50
Part. u. St. 80 Pf. St. allein . . .		—,50
Op. 13. Städterbua und Almadirn: „Es wär grad Tänz“ . . .		—,50
Part. u. St. 80 Pf. St. allein . . .		—,50
Op. 21. S'Herzlad: „Jöde Lerch' find't an Bam“ . . .		—,50
Part. u. St. 80 Pf. St. allein . . .		—,50
Op. 22. „Büaberi mirk dir's fein“ . . .		—,80
Mit theilweiser Benützung eines alten Volksliedes. Sechsstimmig. Part. u. St. 1 M. 10 Pf. St. allein . . .		—,80
Op. 25. No. 1. Was wol d' Liab is? „Mir ziemt ma sollt manen“ . . .		—,50
Part. u. St. 80 Pf. St. allein . . .		—,50
Op. 25. No. 2. Der guate Râth: „Was zähst denn“ . . .		—,50
Part. u. St. 80 Pf. St. allein . . .		—,50
Op. 26. Am Wörther See: „Bua sei g'scheidt“ . . .		7,50
Kärntner Walzer mit Pianoforte oder Orchester. Clavier-Part. Mk. 2,40, Singst. (à 40 Pf.) Mk. 1,60, Orchester. . .		
Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten: „Grüss Gott und hört's mi an“ . . .		1,50
Walzer-Idylle mit Orchester oder Pianoforte. Clavier-Part. Mk. 3, Singst. (à 50 Pf.) Mk. 2, Orchesterst. . .		

## Für Zither

mit Gesang ad libitum.	
Heft I. Kärntner G'müth. — Verlassen bin i. — Da Kärntner Bua. — Da Tost. — Städterbua und Almadirn. — S'Herzlad . . . . .	1,20
Heft II: Am Wörther See. — Kärntner Walzer . . . . .	1,20

## Für Pianoforte.

Volkslied aus Kärnten: „Verlassen bin i“ . . .	1,50
Frei bearbeitet von Richard Löffler. Op. 183. . . . .	1,50
„Verlassen bin i“ . . . Kärntner Lied. Paraphrase von Walter v. Rosen. Op. 27 . . .	1,—

## Dorfbilder aus Kärnten.

In illustriertem Umschlag eleg. geheftet . . . 2,—

## Für Männerchor.

Op. 1. Kärntner Liab: „Mei Diandl hât zwâ Aeugerln“ . . . (Fünfstimmig.)	Mk.	1,—
Partitur und Stimmen . . . . .		—,75
Op. 2. A Busserl von Diandian: „Tänzen und singen“ . . . Im Kärntner Volkston.		—,80
Partitur und Stimmen . . . . .		—,50
Op. 3. „Mei Diandle is sauber.“ Kärntner Volksweise mit Solo-Quartett.		—,80
Partitur und Stimmen . . . . .		—,50
Op. 4. Drei Kärntner Volksweisen: („Verlassen bin i“, „Da Kärntner Bua“, „Da Tost“.)		2,00
Partitur und Stimmen . . . . .		1,00
Hieraus einzeln:		
Op. 4. No. 1. Volkslied aus Kärnten: „Verlassen bin i“ . . .		—,80
Partitur und Stimmen . . . . .		—,50
Op. 11. Kärntner G'müth: „Du mei flächshärets Diandle“ . . .		—,80
Partitur und Stimmen . . . . .		—,50
Op. 12. Gruss an's Vaterland: „Wo auf steilen Bergeshöhen“ . . . von C. Leu.		1,50
Partitur und Stimmen . . . . .		1,—
Op. 13. Städterbua und Almadirn: „Es wär grad Tänz“ . . . mit Bariton-Solo.		1,25
Partitur und Stimmen . . . . .		—,50
Op. 14. „Es geht ein altes Märlein“ . . . von Carl Bruckner.		—,80
Partitur und Stimmen . . . . .		—,50
Op. 15. Drau-Walzer: „Bei uns im obern Kärntnerland“ . . . mit Pfte. od. Orchester.		1,80
Clavier-Partitur . . . . .		1,60
Singstimmen (à 40 Pf.) . . . . .		7,50
Orchesterstimmen . . . . .		1,50
Für Pianoforte (mit Gesang ad libitum) . . .		1,50
Für Pianoforte zu vier Händen . . . . .		2,—

Op. 19. Drei Männerchöre im Kärntner Volkston.	Mk.	
No. 1. D' Patschthâler		—,80
Partitur und Stimmen . . . . .		—,50
Stimmen allein . . . . .		—,50
No. 2. Betrogen!		—,80
Partitur und Stimmen . . . . .		—,50
Stimmen allein . . . . .		—,50
No. 3. S' Bleamerl am Grab.		—,80
Partitur und Stimmen . . . . .		—,50
Stimmen allein . . . . .		—,50
Op. 20. „Was fahlt dir liab's Schätzerle“ . . . Kärntner Volksweise.		—,80
Partitur und Stimmen . . . . .		—,50
Op. 21. S'Herzlad: „Jöde Lerch' find't an Bam“ . . . Im Kärntner Volkston.		—,80
Partitur und Stimmen . . . . .		—,50
Op. 22. „Büaberi mirk dir's fein“ mit Benützung eines alten Volksliedes.		—,80
Partitur und Stimmen . . . . .		—,50
Op. 23. D'Senner-Mizzi: „Vom Berglan hoch droben“ . . . Im Kärntner Volkston.		—,80
Partitur und Stimmen . . . . .		—,50
Op. 24. Mailied: „Wie herrlich“ von Goethe.		—,80
Partitur und Stimmen . . . . .		—,50
Op. 25. Drei Männerchöre: („Was wol d' Liab is?“ „Der guate Râth“ „D' Hamkehr“) . . . Im Kärntner Volkston.		2,—
Partitur und Stimmen . . . . .		1,—
Op. 26. Am Wörther See: „Bua sei g'scheidt“ . . . Kärntner Walzer mit Pianoforte oder Orchester.		2,40
Clavier-Partitur . . . . .		1,60
Stimmen für Männerchor (à 40 Pf.) . . .		7,50
Stimmen für gemischten Chor (à 40 Pf.) . . .		1,50
Orchesterstimmen . . . . .		1,—
Für Pianoforte (mit Gesang ad libitum) . . .		2,—
Für Pianoforte im leichten Arrangement . . .		2,—
Für Violine mit Pianoforte . . . . .		2,—
Für Ffite mit Pianoforte . . . . .		2,—
Für Zither (mit Gesang ad libitum) . . .		1,20
Textbuch . . . . .		—,15

Op. 27. Zwa lustige Schnäderhüpfan.	Mk.	
No. 1. D's Mondscheinigkeit: „Mei Liserl hât g'sagt“ . . .		—,80
Partitur und Stimmen . . . . .		—,50
Stimmen allein . . . . .		—,50
No. 2. Da flüchtige Bua: „Jâ wann der Bua flüchtig is“ . . .		—,80
Partitur und Stimmen . . . . .		—,50
Stimmen allein . . . . .		—,50
Op. 28. S' Röslerl von Wörthersee: „Es schwimmt bein schwarzen Felsen“ . . .		1,—
Partitur und Stimmen . . . . .		—,50
Op. 29. Zwei Männerchöre im Kärntner Volkston.		
No. 1. Mei Schätzerl: „Gott Vater im Himmel“ . . . mit Bariton-Solo.		1,—
Partitur und Stimmen . . . . .		—,50
Chorstimmen allein . . . . .		—,50
No. 2. Der Villäcker Postillon: „Wann da's Posthörndle hört“ . . . Mit Bariton-Solo und Flügelhorn		1,20
Partitur und Stimmen . . . . .		—,50
Chorstimmen allein . . . . .		—,50
Op. 31. Die lustigen Jagerbuam: „Mit Büchslan zu schiessen“ . . . Im Kärntner Volkston.		1,—
Partitur und Stimmen . . . . .		—,50
Stimmen allein . . . . .		—,50
Op. 33a. Harfners Klage Lied: „Wenn das Glück mir heiss erschienen“ von Eduard Sturm.		—,80
Partitur und Stimmen . . . . .		—,50
Op. 33b. Abschied: „Armes Diandle thua nit wanen“ . . . Im Kärntner Volkston.		—,80
Partitur und Stimmen . . . . .		—,50
Stimmen allein . . . . .		—,50
Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten: „Grüss Gott und hört's mi an“ . . . Walzer-Idylle mit Orchester oder Pianoforte.		3,—
Clavier-Partitur für Männerchor . . . . .		2,—
Stimmen für Männerchor (à 50 Pf.) . . .		3,—
Clavier-Partitur für gemischten Chor . . .		2,—
Stimmen für gemischten Chor (à 50 Pf.) . . .		2,—
Orchesterstimmen . . . . .		2,—
Für Pianoforte (mit Gesang ad libitum) . . .		2,50
Für Pianoforte zu vier Händen . . . . .		2,—
Für Violine mit Pianoforte . . . . .		2,—
Textbuch . . . . .		—,15