

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Impromptu und Tarantella

zwei Clavierstücke ; op. 52

Op. 52, No. 1

Lachner, Vinzenz

Leipzig, 1874

urn:nbn:de:bsz:31-13746

11. 49

FRAU CLARA SCHUMANN
genümezt

**Impromptu
und Tarantella**

ZWEI
Claviersstücke

VON

VINZENZ LACHNER.

№1. Pr.M. 1.50. Op. 52. №2. Pr.M. 1.50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.
(CONSTANTIN SANDER).

SOHLER & SÖNECKER
MANNHEIM

-2137-

150g €18,-

ak

M 21764



IMPROMPTU

für Pianoforte

von

Vinzenz Lachner, Op. 52. N° 1.

Introduction.
Molto sostenuto.

Piano.

pp *espr.* *p* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p* *espr.* *ben cantando* *cresc.* *decresc.*

Verlag und Druck der Neuberger, Officin in Leipzig.

F. E. C. L. 2466 2

cresc. *dimin.*

molto cresc.

p *cresc.*

decresc. *p* *cresc. assai* *f*

f *p* *acceler.* *cresc.*

f *riten.* **Allegro.** *ff* *p* *pp* *ten.* *ten.* **meno Allegro.**

sul ma corda

Allegro assai.

IMPROMPTU.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the piece. It features a change in dynamics, with a forte (*f*) marking in the treble staff and a piano (*p*) marking in the bass staff. The melodic line in the treble staff shows some chromatic movement and rests.

The third system includes a piano (*p*) dynamic marking. Towards the end of the system, there is a *cresc. assai* instruction, indicating a significant increase in volume.

The fourth system contains a piano (*p*) dynamic marking and a *cresc.* instruction. The music shows a gradual increase in intensity.

The fifth system features piano (*p*) dynamics. A notable feature is a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with a '3' above the notes.

The sixth system includes a *poco cresc.* instruction and a piano (*p*) dynamic marking. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

espr.
sosten.

f f ff

f sosten. p

fz fz fz fz f

dim. p mollolegato

cresc. riten. dim.

First system of musical notation, piano (p) and crescendo (cresc.).

Second system of musical notation, decrescendo (decresc.) and piano (p).

Third system of musical notation.

Fourth system of musical notation, piano (p), decrescendo (decresc.), and crescendo (cresc.).

Fifth system of musical notation, piano (p), decrescendo (decresc.), and piano (p).

Sixth system of musical notation, piano (p).

F. E. C. L. 2466 3

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with various intervals and rests. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass clef part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef part shows a melodic passage with a piano (*p*) dynamic. The bass clef part continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a *cresc. assai* (crescendo, very fast) marking. The bass clef part includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic section.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes a *cresc.* (crescendo) marking and a piano (*p*) dynamic. The bass clef part features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic section.

Sixth system of musical notation. The treble clef part includes a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The bass clef part features a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking.

F. E. C. L. 24663

espr. sosten.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic support with chords and single notes. The dynamic marking 'espr. sosten.' is placed above the lower staff.

ff f

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a more active bass line. Dynamic markings 'ff' and 'f' are present.

ff p

Rec. *

This system shows a change in the bass line. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a more active bass line. Dynamic markings 'ff' and 'p' are present. The marking 'Rec.' is written below the first measure, and an asterisk '*' is placed below the fifth measure.

ff f

pacorrit.

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a more active bass line. Dynamic markings 'ff' and 'f' are present. The marking 'pacorrit.' is written above the final measure.

Tempo espress. p

This system concludes the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a more active bass line. Dynamic markings 'espress.' and 'p' are present. The marking 'Tempo' is written above the first measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a flowing melodic line in the treble and a more static accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The treble clef continues with melodic development, while the bass clef accompaniment becomes more active. Dynamic markings include *cresc.* and *f*.

Third system of musical notation. The treble clef features a more complex melodic structure with some triplets. The bass clef accompaniment is marked *ff* and *sempre f*. A dotted line labeled *basso* spans across the bottom of this system.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a *rallent* marking. The bass clef accompaniment is marked *decresc.* and *f*. A dotted line labeled *basso* spans across the bottom of this system.

Fifth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a *Tempo* marking. The bass clef accompaniment is marked *molloriz.*, *p*, *cre- -scen- -do*, *f*, and *ff*.

F.E.C.L. 24663

Compositionen von Thomas Koschat

im Verlage von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

Für eine Singstimme

mit Pianoforte.		Mk.
Erstes Heft (No. 1-6) 1,50		
No. 1. Kärntner G'müth:	„Du mei flächshärets Diandle“ -60
No. 2. „Verlassen bin i“	 -60
No. 3. Da Kärntner Bua:	„Mei Munda sagst's gern“ -60
No. 4. Da Tost:	„Ka Diandle däs mag' mi net“ -60
No. 5. Städterbua und Almadrin:	„Es wär grad' Tänz“ -60
No. 6. S'Herzlad:	„Jude Lerch' findt' an Baum“ -60
Zweites Heft (No. 7-12) 1,50		
No. 7. „Büaberl mirk dir's feint“	 -60
No. 8. D' Senner-Mizzi:	„Vom Berglan hoch droben“ -60
No. 9. Was wol d' Liab is:	„Mir zient ma sollt' manen“ -60
No. 10. Der guate Râth:	„Was zähst denn“ -60
No. 11. D' Hamkehr:	„Hâb di amol blos g'segn“ -60
No. 12. A Busserl von Diandlan:	„Tânzen und singan“ -60
Drittes Heft (No. 13-16) 1,50		
No. 13. Kärntner Liab:	„Mei Diandl hât zwâ Aeugerln“ -80
No. 14. S' Rüslerl vom Württher See:	„Es schwimmt bein schwarzen Felsen“ -80
No. 15. „Mei Diandle is sauber“	 -60
No. 16. Ew'ge Liab:	„Büaberl denkst wol af mi“ -60
Viertes Heft (No. 17-22) 1,50		
No. 17. D' Patschthaler:	„A rot's und eng's Miaderl“ -60
No. 18. Betrogen:	„Um a Liab anzufangen“ -60
No. 19. S' Bleamerl am Grab:	„Dâ Bleamerl sein schô“ -60
No. 20. „Was fahlt dir liab's Schätzerle“	 -60
No. 21. Mei Schätzerl:	„Gott Vater im Himmel“ -60
No. 22. Der Villächer Postillon:	„Wann du's Posthörndlê hört“ -60
No. 23. Die lustigen Jagerbaum:	„Mit Büchslan zu schlâssn“ -80
No. 24. Abschied:	„Armes Diandle thia nit wanen“ -80



Für gemischten Chor.

Op. 4. No. 1. Volkslied aus Kärnten:	„Verlassen bin i“	Mk. -50
Op. 8. Ew'ge Liab:	„Büaberl denkst wol af mi“	Mit Bariton-Solo, Part. u. St. 80 Pf. St. allein -50
Op. 11. Kärntner G'müth:	„Du mei flächshärets Diandle“	Part. u. St. 80 Pf. St. allein -50
Op. 13. Städterbua und Almadrin:	„Es wär grad' Tänz“	Part. u. St. 80 Pf. St. allein -50
Op. 21. S'Herzlad:	„Jude Lerch' findt' an Baum“	Part. u. St. 80 Pf. St. allein -50
Op. 22. „Büaberl mirk dir's feint“		Mit hollweiser Benutzung eines alten Volksliedes. Sechsstimmig. Part. u. St. 1 M. 10 Pf. St. allein -80
Op. 25. No. 1. Was wol d' Liab is:	„Mir zient ma sollt' manen“	Part. u. St. 80 Pf. St. allein -50
Op. 25. No. 2. Der guate Râth:	„Was zähst denn“	Part. u. St. 80 Pf. St. allein -50
Op. 26. Am Württher See:	„Bua sei g'scheidt“	Kärntner Walzer mit Pianoforte oder Orchester. Clavier-Part. Mk. 2.40, Singt. (à 40 Pf.) Mk. 1.60, Orchester. 7,50
Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten:	„Grüass Gott und hört's mi an“	Walzer-Idylle mit Orchester oder Pianoforte. Clavier-Part. Mk. 3, Singt. (à 50 Pf.) Mk. 2, Orchester. 7,50
Für Zither		
mit Gesang ad libitum.		
Heft I. Kärntner G'müth. — Verlassen bin i. — Da Kärntner Bua. — Da Tost. — Städterbua und Almadrin. — S'Herzlad. Op. 183. 1,20		
Heft II: Am Württher See. — Kärntner Walzer. 1,20		
Für Pianoforte.		
Volkslied aus Kärnten: „Verlassen bin i“. Frei bearbeitet von Richard Löffler. Op. 183. 1,50		
„Verlassen bin i“. Kärntner Lied. Paraphrase von Walter v. Rosen. Op. 27. 1,-		
Dorfbilder aus Kärnten.		
In illustriertem Umschlag eleg. gebunden. 2,-		

Für Männerchor.

Op. 1. Kärntner Liab:	„Mei Diandl hât zwâ Aeugerln“ (Fünfstimmig)	Partitur und Stimmen 1,- Stimmen allein -75
Op. 2. A Busserl von Diandlan:	„Tânzen und singan“ im Kärntner Volkston.	Partitur und Stimmen -80 Stimmen allein -50
Op. 3. „Mei Diandle is sauber.“	Kärntner Volksweise mit Solo-Quartett.	Partitur und Stimmen -80 Stimmen allein -50
Op. 4. Drei Kärntner Volksweisen:	„Verlassen bin i“, „Da Kärntner Bua“, „Da Tost.“	Partitur und Stimmen 2,00 Stimmen allein 1,00
Hieraus einzeln:		
Op. 4. No. 1. Volkslied aus Kärnten:	„Verlassen bin i“	Partitur und Stimmen -80 Stimmen allein -50
Op. 11. Kärntner G'müth:	„Du mei flächshärets Diandle“	Partitur und Stimmen -80 Stimmen -50
Op. 12. Gruss an's Vaterland:	„Wo auf steilen Bergeshöhen“, von C. Leu.	Partitur und Stimmen 1,50 Stimmen allein 1,-
Op. 13. Städterbua und Almadrin:	„Es wär grad' Tänz“, mit Bariton-Solo.	Partitur und Stimmen 1,25 Chorstimmen -50
Op. 14. „Es geht ein altes Märlein“:	von Carl Bruckner.	Partitur und Stimmen -80 Stimmen allein -50
Op. 15. Frau-Walzer:	„Bei uns im obern Kärntnerland“, mit Pfte. od. Orchester.	Clavier-Partitur 1,80 Singsstimmen (à 40 Pf.) 1,60 Orchesterstimmen 7,50 Für Pianoforte (mit Gesang ad libitum) 1,50 Für Pianoforte zu vier Händen 1,50 Für Violine mit Pianoforte 2,-
Op. 19. Drei Männerchöre im Kärntner Volkston.	No. 1. D' Patschthaler Partitur und Stimmen -80 Stimmen allein -50 No. 2. Betrogen! Partitur und Stimmen -80 Stimmen allein -50 No. 3. S' Bleamerl am Grab. Partitur und Stimmen -80 Stimmen allein -50	
Op. 20. „Was fahlt dir liab's Schätzerle“:	Kärntner Volksweise.	Partitur und Stimmen -80 Stimmen allein -50
Op. 21. S'Herzlad:	„Jude Lerch' findt' an Baum“ im Kärntner Volkston.	Partitur und Stimmen -80 Stimmen -50
Op. 22. „Büaberl mirk dir's feint“:	mit Benutzung eines alten Volksliedes.	Partitur und Stimmen -80 Stimmen -50
Op. 23. D'Senner-Mizzi:	„Vom Berglan hoch droben“ im Kärntner Volkston.	Partitur und Stimmen -80 Stimmen allein -50
Op. 24. Mairied:	„Wie herrlich“ von Goethe.	Partitur und Stimmen -80 Stimmen allein -50
Op. 25. Drei Männerchöre:	(„Was wol d' Liab is“, „Der guate Râth“, „D' Hamkehr“) im Kärntner Volkston.	Partitur und Stimmen 2,- Stimmen allein 1,-
Op. 26. Am Württher See:	„Bua sei g'scheidt“, Kärntner Walzer mit Pianoforte oder Orchester.	Clavier-Partitur 2,40 Stimmen für Männerchor (à 40 Pf.) 1,60 Stimmen für gemischten Chor (à 50 Pf.) 1,60 Orchesterstimmen 7,50 Für Pianoforte (mit Gesang ad libitum) 1,50 Für Pianoforte im leichten Arrangement 1,- Für Pianoforte zu vier Händen 2,- Für Violine mit Pianoforte 2,- Für Ffite mit Pianoforte 2,- Für Zither (mit Gesang ad libitum) 1,20 Textbuch -15
Op. 27. Zwei lustige Schnäderhüpfan.	No. 1. Dâ Mondscheinigkeit: „Mei Liserl hât g'sagt“ Partitur und Stimmen -80 Stimmen allein -50 No. 2. Da flüchtige Bua: „â wann der Bua flüchtig is“ Partitur und Stimmen -80 Stimmen allein -50	
Op. 28. S' Rüslerl von Württhersee:	„Es schwimmt bein schwarzen Felsen“.	Partitur und Stimmen 1,- Stimmen allein -50
Op. 29. Zwei Männerchöre im Kärntner Volkston.	No. 1. Mei Schätzerl: „Gott Vater im Himmel“, mit Bariton-Solo. Partitur und Stimmen 1,- Chorstimmen allein -50 No. 2. Der Villächer Postillon: „Wann du's Posthörndlê hört“. Mit Bariton-Solo und Flügelhorn. Partitur und Stimmen 1,20 Chorstimmen allein -50	
Op. 31. Die lustigen Jagerbaum:	„Mit Büchslan zu schlâssn“ im Kärntner Volkston.	Partitur und Stimmen 1,- Stimmen allein -50
Op. 33a. Harfners Klageleid:	„Wenn das Glück mir heiss erschienen“ von Eduard Sturm.	Partitur und Stimmen -80 Stimmen allein -50
Op. 33b. Abschied:	„Armes Diandle thia nit wanen“ im Kärntner Volkston.	Partitur und Stimmen -80 Stimmen allein -50
Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten:	„Grüass Gott und hört's mi an“, Walzer-Idylle mit Orchester oder Pianoforte.	Clavier-Partitur für Männerchor 3,- Stimmen für Männerchor (à 50 Pf.) 2,- Clavier-Partitur für gemischten Chor 3,- Stimmen für gemischten Chor (à 50 Pf.) 2,- Orchesterstimmen 7,50 Für Pianoforte (mit Gesang ad libitum) 2,- Für Pianoforte zu vier Händen 2,50 Für Violine mit Pianoforte 2,- Textbuch -15

Druck von Graichen & Biehl in Leipzig.