

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Karlsruher Zeitung. 1784-1933 1880

29 (4.2.1880)

Mittwoch, 4. Februar 1880.

Düsseldorfer Gewerbe- und Kunstausstellung 1880.

Zwei Ereignisse werden es sein, welche im Sommer 1880 den Niederrhein mehr, als es sonst ohnehin der Fall ist, zum Ziele der Reisenden aus der Nähe und Ferne machen werden. Das Fest der Vollendung des Kölner Domes — in seiner Bedeutung das glänzendste wohl und größte Köln seit Jahrhunderten sah — und die Gewerbe- und allgemeine Kunstausstellung in Düsseldorf. Jenes seit mehr denn sechs Jahrhunderten vorbereitet, dieses wie über Nacht entstanden; jenes die Krönung eines Werkes, das ewige Zeiten stehen soll, dieses nur auf wenige Monate berechnet; jenes den Fleiß und die Arbeit von vielen Hunderten von Generationen tragend, dieses den Industrie-, Gewerbe- und Kunstfleiß unserer Tage veranschaulichend; beide Feste sonach himmelweit verschieden und doch in manchen Punkten sich berührend. Von dem ersten Feste sei hier vorderhand nicht weiter gesprochen, als daß daran erinnert werde, daß die Zeit der Vollendung des Werkes gekommen, und wer aus der weitesten Ferne eine Reise an den Rhein thun wird, den „ewigen Dom“ im Sommer dieses Jahres vollendet schauen soll.

Näher liegt uns vorderhand, auf das Unternehmen hinzuweisen, welches in Düsseldorf zu kurzer Dauer, aber zu großem Zweck in's Leben gerufen und schon demnächst — am 9. Mai 1880 — vollendet dastehen wird: die Gewerbeausstellung für Rheinland, Westfalen und benachbarte Bezirke in Verbindung mit einer allgemeinen (4.) deutschen Kunstausstellung.

Seit, nachdem das Hauptgebäude auch in seiner inneren Raumeinteilung vollendet ist, die verschiedenen Anbauten in Angriff genommen sind und im äußeren Aufbau gleichfalls zum großen Theil fertig dastehen, wollen wir versuchen, ein übersichtliches Bild des ganzen Werkes zu zeichnen. Die Haupthalle mißt eine Länge von 360 m, genau die Hälfte des ganzen Ausstellungsgebäudes, und bedeckt denselben Flächenraum wie die Haupthalle in Evidenz.

Den Löwenantheil an der Ausstellung sowohl im Hauptgebäude wie in verschiedenen Anbauten haben Stahl und Eisen; Holz- und Walzeisen, Guß- und Schmiedewaren, Maschinen und Transportmittel, Geschütze- und Metallkleinindustrie, Alles, was Bergbau und Hüttenwesen liefern und was sie brauchen. In diesem Theile der Ausstellung wird Düsseldorf noch nicht Erreichtes bieten und namentlich den Engländern ein willkommenes und interessirendes Bild vom Stande der Entwicklung des Berg- und Hüttenwesens, der Eisen- und Metallindustrie in Rheinland und Westfalen bieten. Mit dieser Gruppe zunächst verwandt ist die des Bau- und Ingenieurwesens sowie des Bergbau- und Salinenwesens einerseits, der chemischen Industrien andererseits. Daran schließt sich die Textil- und Kunstgewerbe-Industrie: Wollewaren, Keinen, Damast, Seide, Sammt, Teppiche und ähnliche Wirkereien und Webereien. Die Lederindustrie, die in keinem deutschen Lande vielleicht so reich ausgebildet ist, wie in den westlichen Provinzen, wird an Ausdehnung und Mannigfaltigkeit selbst die Textilbranche überreffen, welche letztere übrigens ein reiches Supplement an der Bekleidungsindustrie findet. Die Holzindustrie sowie diejenige der Glas-, Stein- und Tonwaren, endlich die der Musikinstrumente und polygraphischen Gewerbe nehmen etwa das letzte Sechstel des Raumes, welcher der eigentlichen Industrie- und Gewerbe-Ausstellung in der Haupthalle zugewiesen ist. Gut ein Sechstel des ganzen Raumes der imposanten Haupthalle überhaupt nimmt sodann die IV. allgemeine deutsche Kunstausstellung ein. Daß diese in ihrer Reichhaltigkeit die deutschen Abtheilungen der Kunstausstellungen von Paris und München übertreffen wird, kann schon jetzt gesagt werden; war doch in Paris die Zulassung der deutschen Kunstwerke an zum Theil lästige Beschränkungen gebunden und war in München speziell die Düsseldorfer Akademie und Schule nur unvollkommen vertreten, wie denn von diesen beiden Ausstellungen gesagt werden muß, daß sie recht elegant, aber keine allgemeine deutsche, sondern einseitige, wenn auch recht aristokratische Parteausstellungen waren. Das wird in Düsseldorf aus nahen Grün-

den wesentlich anders, hier wird die Herrschaft einer Clique unmöglich sein. Die Düsseldorfer Kunstausstellung ist die vierte der allgemeinen deutschen Kunstgenossenschaft, welche alle ausübenden Künstler Deutschlands und Oesterreichs umfaßt. Die Säle für die Kunstausstellung sind in der inneren Einrichtung am weitesten vorgeschritten und die Raum- wie Lichtverhältnisse werden von den Düsseldorfer Künstlern als durchaus zweckmäßig und vortheilhaft gelobt.

Bei weitem aber wird nun das eben geschilderte Hauptgebäude nicht die ganze Ausstellung umfassen. In den hübschen Anlagen des Zoologischen Gartens, an welchen die Haupthalle angebaut ist, erhebt sich vielmehr eine große Zahl einzelner Gebäude (Annerbauten), welche von einzelnen Ausstellern nach deren speziellem Bedürfnis erbaut und angelegt sind; in ihrer Gesamtheit eine kleine freundliche Villenstadt darstellend. Da sind der freundliche Pavillon von Friedrich Krupp in Eisen, gleich der erste vom Eingang aus, zu nennen, fast allzu freundlich für den theilweise recht düsteren Inhalt von gewaltigem Kriegsmaterial, das er enthalten wird, ihm gegenüber, der Haupthalle näher, derjenige der Druckerei der Kölnischen Zeitung, gleichfalls schmuck und zierlich gehalten, dem Inhalt entsprechend. Daran reiht sich der voranschreitend größte Annerbau von van der Zypen und Charlier, der selbst die schwersten Maschinen und Transportwagen fassen soll, sodann die Halle der schaller Werke und endlich in noch nicht gezählter Zahl die Reihe der übrigen für Cement- und Marmor-, Holz- und Eisenwaren, feuerfeste Produkte und verschiedene die Herstellung und Verwendung des heute mehr als je zu unserer Urahenzeit nationalen Getränkes, des Biers. Noch etwas weiter links abseits von der Haupthalle hat die Land- und forstwirtschaftliche Ausstellung ihre Hütten und Pavillons aufgeschlagen, ein getreues und vollständiges Bild der Land- und Forstkultur in Rheinland und Westfalen bietend. Hier wird auch die reichhaltige Weinproduktion des Rheinlandes Vertretung finden.

Eigenartig und in ihrer Art noch nicht dagewesen nimmt sich etwa inmitten der Zubauten auf bevorzugtem Platze eine Ausstellung aus, die für sich allein ein besonderes Interesse beanspruchen darf, die der kulturhistorischen Alterthümer. Ueber diese sei uns gestattet, schon jetzt einige orientirende Worte zu sagen.

Nirgends vielleicht als in Rheinland und Westfalen, speziell in den Gegenden von Aachen, Köln und Münster sind in Kirchen und im Besitz von Privaten so viele echte Kabinetsstücke aus den verschiedensten Zeiten des deutschen, besser gesagt, des in Deutschland ausgeübten und geschätzten Kunsthandwerkes erhalten geblieben. Und so ist denn in dieser sachverständiger Leute der Gedanke aufgefaßt, es lohne sich, den Versuch zu machen, von den Besitzern dieser Blüthen deutschen Kunstgewerbes der verflorenen zehn Jahrhunderte die so sorgsam gehüteten Schätze leihweise zu erhalten und wohl geordnet den Besuchern der Düsseldorfer Ausstellung vor Augen zu bringen. In Münster war vor wenig Jahren derselbe etwas weniger groß und systematisch angelegte Versuch wunderbar geglückt. Entsprechend dem interessanten historischen Boden der Rheinprovinz ist denn auch in der Rheinprovinz die Pflege der archäologischen und kulturgeschichtlichen Spezialwissenschaften seit Menschenalters auf's sorgsamste gebüet worden. In erfreulicher Weise hat sich auch namentlich der katholische Klerus an dieser Pflege beteiligt. Die betreffende Ausstellungskommission war hinsichtlich der Art und Weise, wie die Ausstellung der kunstgewerblichen Alterthümer einzurichten sei, getheilte Meinung, bis schließlich die Ansicht des Herrn Grot Johann in Düsseldorf über die des Professors aus'm Werth in Reffenich den Sieg davon trug. Letzterer wollte die einzelnen Gegenstände in ihrer kulturgeschichtlichen Entwicklung in Reihen zur Anschauung bringen, während Grot Johann mit Recht diesem archäologischen Standpunkte gegenüber den praktischen durchsichtig, daß man dem modernen, noch sehr im Argen liegenden Kunsthandwerke zeigen solle, wie zu den verschiedensten Zeiten das Gewerbe den Kunstanschauungen entgegen gekommen sei. Man entschloß sich also zur Aufstellung von vier vollstän-

dig im Geschmack der jeweiligen Zeit und mit Originalien ausgestatteten Zimmern, aus der Zeit der Gothik, der Renaissance, des Rococo und des klassischen Popses. Nichts soll in diesen Gemächern enthalten sein, was nicht nach dem Geschmack und den Anforderungen der Zeit hinein gehörte, nichts fehlen, was man damals suchte. Diejenigen Gegenstände (nur Originale), die in diesem Rahmen keinen Platz finden können, werden in einer Halle neben einander aufgestellt. Hier also werden die interessantesten Schätze aus Kirchen, Kapellen, Schlössern und Museen, von Sammlern und Liebhabern für die Zeit der Ausstellung Platz finden und die Futterale, in denen sie vielleicht Jahrhunderte schlummerten, verlassen. Ein besonderes Schatzkästlein für sich wird das schmuckste Denkmal der romanischen Baukunst am Niederrhein bilden, die Ramersdorfer Kapelle, die ganz nach dem (auf dem Bonner Friedhof befindlichen und dorthin von der Kommende Ramersdorf übertragenen) Original hergestellt sein wird. Die besten Kräfte haben sich dazu verschworen, diese Perle der Romanik in Düsseldorf in ursprünglicher Pracht, unbegriffen die Wandmalereien, herzustellen. Dieser Theil der Ausstellung — gegen das Ganze ein fast verschwindend kleiner — bietet doch eine kleine Separatausstellung, für sich allein schon sehenswerth und lehrreich für den Kunstfreund wie für den Ausüßer des Kunstgewerbes.

Es ist hier nicht unsere Absicht, das Bild der eben erst in dem äußeren Rahmen vollendeten Ausstellung erschöpfen zu wollen; wir beabsichtigen lediglich, nahe wie ferne Kreise schon jetzt auf das demnächst vollendete Unternehmen aufmerksam zu machen und Jedem, dem es möglich ist, dasselbe zu erreichen, rechtzeitig in Empfehlung zu bringen. Die Begeisterung für internationale Welt-Ausstellungen ist etwas im Abnehmen begriffen; das hat seine guten Gründe: gegen lokale und Provinzial-Ausstellungen indeß muß Jeder ein etwa vorhandenes Vorurtheil aufgeben, der sich überzeugen wird, was Düsseldorf im nächsten Sommer bietet.

Vermischte Nachrichten.

— Aus Minden, 30. Jan., wird über das Grubenunglück geschrieben: „Schacht Weissen“, welcher erst kürzlich abgeteufelt wurde, gehört zu der links der Weser gelegenen Beche „Bilhorst“, deren Grubenfelder sich auf etwa einstündige Entfernung nach Osten hin unter dem Weserbette hinziehen. Das Bergwerk befindet sich in den Händen nur weniger Besitzer, welche niemals Kosten und Mühen zur Sicherung des Lebens ihrer Arbeiter gescheut haben. Auch am Vorabend des Unglücks hatte man noch die Grube auf das genaueste untersucht und nichts Verdächtiges bemerkt. Gestern früh, kurz nachdem die aus 33 Mann bestehende Belegschaft angefahren war, erfolgte die Katastrophe, welche von den über Tage beschäftigten älteren Bergleuten als gewaltige Detonation verspürt wurde, die das Dach des Fahrtrahls völlig abhob. Die Steiger Dreher und Fischer fuhren, trotz aller Abmahnungen, sofort an, doch wehte ihnen schon an der ersten Baufohle ein entsetzlicher Schwefelgeruch entgegen, welcher dem Einen auf kurze Zeit das Bewußtsein raubte. Um nicht selbst ihr Leben einzubüßen, mußten sie wieder aufhören. Doch begab sich der Eine der müthigen Leute sofort wieder hinunter, und nur kam auch der Obersteiger Tiefenbach mit dem früheren Steiger Homann und Beide gingen mit noch andern Bergleuten nieder. Das Wetter, welches sich auf der zweiten Sohle entzündet hatte, wehte seine dichten Nachschwaden zur ersten herauf, und es zeigte sich, daß ein Theil des Hangenden von der Gewalt der Explosion eingestürzt war und daß die Mannschaft die meisten Verwundungen dadurch erhielt, daß sie von der Gewalt des Gases zur Seite geschleudert wurde, wodurch Einige sofort den Tod fanden, während die Nachschwaden viele auf der obern Sohle in der Nähe des Abgangs Beschäftigte erstickten. Viele der Verunglückten boten einen gräßlichen Anblick dar; ganz ohne Verletzungen ist Keiner der Angefahrenen davongekommen. Wie die Katastrophe herbeigeführt ist, hat sich nicht feststellen lassen, denn diejenigen, welche davon zu erzählen wußten, liegen, 17 an der Zahl, dahingerafft in der Vollkraft ihres Lebens. Der Jammer der Hinterbliebenen, welche in elf Familienvätern ihre Ernährer betrauern, ist nicht zu schildern. Eine schleunige und umfassende Hilfe thut den Armen dringend Noth. (W. B.)

Schutz der Abfallrohre vor dem Einfrieren.

In Nr. 1 der „Badischen Gewerbezeitung“ schließt Hr. Prof. Meibinger seinen früheren Mittheilungen über den Schutz der Abfallrohre vor dem Einfrieren das folgende Weitere an:

Die Anwendung des vorgeschlagenen einfachen Mittels, Einschütten von Salz oder Salzlösung in das Rohr, hatte in einzelnen Fällen, wo es sich um das Aufthauen der mit hohem Eispropp geschlossenen Röhren handelte, sehr widerwärtige unmittelbare Folgen; übrigens auch dort, wo man behufs Aufthauens die Abtrittslokale künstlich erwärmte, zeigte sich Aehnliches, ja nicht minder bei Eintritt der milden Witterung ohne weiteres Zutun. Es entleerte sich nämlich hier und da die aufgethaute Masse durch die Bedeckung des Sitzes und überschwennte das Lokal. Dieses nur bei den unteren Stockwerken, bei dem obersten selbstverständlich nicht, beobachtete Uebel tritt dann ein, wenn ein in seiner ganzen Länge zugestrotzes Rohr zuerst oben aufthaut, während unten der Eispropp noch feststeht. Hat sich das Rohr dann mit Flüssigkeit bis zum nächst unteren Becken gefüllt, so findet, sobald die Verbindung mit diesem durch Wegschmelzen der letzten Eischicht hergestellt ist, eine plötzliche Entleerung des ganzen Rohrinhaltts statt, welcher bei der üblichen großen Weite der Röhre sehr beträchtlich sein kann. Man darf deshalb nie oben oder gleichzeitig in allen Stockwerken anfangen aufzutauen, sondern immer zuerst im untersten Stockwerk, und nachdem man hier Luft geschafft, kann man erst in das nächst höhere Stockwerk vorschreiten. Es sollten deshalb die Bewohner eines mehrstöckigen Hauses nicht jeder für sich das Aufthauen vornehmen wollen, sondern nur im Einvernehmen mit

einander. Bleibt das Aufthauen des Rohres lediglich der Einwirkung der eingetretenen milderen Witterung überlassen, so ist es ganz dem Zufall anheimgestellt, wie der Abfluß der geschmolzenen Masse erfolgt. Thaut dieselbe im oberen Stockwerk auch nur einige Augenblicke früher auf, wie im unteren, so findet die Entleerung des Inhaltes eines ganzen Stockwerk-Rohres durch das Becken des tieferen Stockwerkes statt. Man sollte deshalb nirgends verfahren, bei Eintritt von Thauwetter einige Hände voll Viechsalz zuerst in das Rohr des untersten Lokals zu werfen und dann nach oben ähnlich vorschreiten.

Es lassen sich noch einige weitere Vorichtsmaßregeln gegen das Zufrieren der Röhre überhaupt empfehlen. Findet sich das Lokal im Stockwerk selbst innerhalb des geschlossenen Korridors, so sollte man die Thüre desselben offen halten, wenigstens die Nacht über. Im Innern des Hauses ist es stets viel wärmer als im Abtrittslokal, und vermag man durch dessen Verbindung mit jenem die Temperatur darin leicht über Null Grad zu erhalten. Allerdings wird vorausgesetzt, daß die Abtrittsfenster geschlossen bleiben, was auch ganz wohl geschehen kann, da während der Kälte die Abtritte keinen Geruch verbreiten, wenigstens nur ganz ausnahmsweise. Ist das Rohr eingemauert, so wird es sich gleichwohl unter den Gefrierpunkt abkühlen, da dann die Wirkung einer von außen kommenden strengen Kälte die geringe Wärme des innern Hauses überwiegt. Abtrittsröhre sollten überhaupt nie eingemauert noch außerhalb des Hauses niedergeleitet werden (auch mit Rücksicht auf die Geruchsverbreitung).

In den Fällen, wo man gegen die Abkühlung der Röhre unter den Gefrierpunkt keinen unmittelbaren Schutz hat, so namentlich wenn die Abtritte einen besonderen vorpringenden Theil des Hau-

ses bilden, der zu drei Viertel der Einwirkung der äußeren Luft unentworfen ist und die Lokale inmitten der Treppe liegen, dann läßt sich das baldige Zufrieren der Röhre nur dadurch vermeiden, daß man in jedem Stockwerk die gesammten Abfälle des Tages in einem größeren Gefäße sammelt und, womöglich mit kochend Wasser (oder statt dessen mit etwa ein Viertel gesättigter Salzlösung) verseht, auf einmal niedergießt. Wird dieses Verfahren in jedem Stockwerke pünktlich durchgeführt, so kann man sicher darauf rechnen, das Rohr offen zu halten. Mit etwas Unbequemlichkeit ist dasselbe allerdings verbunden; einer viel größeren, die mit dem Zufrieren des Rohres unausbleiblich verbunden ist, und unter Umständen weiter fahrenden Widerwärtigkeiten beugt man jedoch damit vor.

Will man die Lokale künstlich erwärmen, so kann man, wo dies möglich, ein Gaslicht dauernd darin brennen, das um so besser wirken wird, je tiefer es ist; oder man stellt ein oder zwei brennende Petroleumlampen auf den Fußboden, oder endlich man unterhält ein Feuer von Holzstohlen; als solche empfiehlt es sich Bäckertohlen zu verwenden, weil diese nicht rauchen, wie manche Meilerkohlen. In letzterem Falle sollte man jedoch nur periodisch auf kürzere Zeit ein stärkeres Feuer unterhalten und dann einige Augenblicke das Fenster öffnen, um die Verbrennungsprodukte hinauszuziehen zu lassen. Man vermag dann ganz wohl auch das kälteste Lokal dauernd auf einer über dem Gefrierpunkt liegenden Temperatur zu erhalten und dem Zufrieren der Röhre vorzubeugen. In einem mehrstöckigen Hause hat das Erwärmen im Hinblick auf letzteren Umstand jedoch auch nur dann Erfolg, wenn in jedem Stock ein oder das andere Mittel zur Anwendung kommt.

