

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Torneo-Transscription**

**Döhler, Theodor**

**Berlin, [1839]**

**urn:nbn:de:bsz:31-43925**

Dmk 845

# TH. DÖHLER

## MORCEAUX DE SALON

Op. 45.

1. ETUDE	$\frac{1}{2}$ Tble.	5. LE ZINGARO	$\frac{3}{4}$ Tble.
2. ETUDE	$\frac{1}{5}$	6. L'HIDALJO	$\frac{3}{4}$
3. ADIEU DE SCHUBERT	$\frac{1}{2}$	7.	
4. TORNEO-TRANSCRIPTION	$\frac{3}{4}$	8.	

Berlin

Propriété de A. M. SCHLESINGER Linden 34.

S. 235. 2700.

# Neue werthvolle Musikalien,

welche bis Ostern 1843 im Verlage der

Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung in Berlin, 34 Linden,

erschienen und durch alle solide Musikhandlungen zu beziehen sind.

Liebhavern und Sammlern erleichtern wir gern durch sehr günstige Bedingungen die Anschaffung bei direkter Bestellung.

## Orchester- und Harmonie-Musik.

- Berlioz, H.** Aufforderung zum Tanz — Invitation à la Valse de C. M. de Weber instr. p. le gr. Orchestre. (Partitur n. 4) 4 thr. in Stimmen 3½ thr.
- \* **Collection de marches à l'usage de l'infanterie pruss.**: No. 21. Marche, comp. par S. A. R. la Princesse Alberte de Prusse. — Parade-marche. E. Infanterie pruss. comp. v. L. K. H. Prinzessin Alberte v. Preussen. Partitur. 1½ thr.
- No. 123. Marche du Rég. des grenadiers russes Roi de Prusse (Rég. von Preussen). Partitur. 1½ thr.
- Lindpaintner, J.** Kriegerische Jubel-Ouverture — Ouverture guerrière. Op. 109. Part. n. 4 thr. in Stimmen 5 thr.
- Mozart, J.** Overt. de Don Juan, Figaro etc. Part. à 1 thr.
- Stern, J.** Ouverture d'un Concert spirituel — Geistliche Ouverture. Partitur net. 17½ sgr., in Stimmen 1½ thr.

## Für Piano mit Begleitung.

- Donizetti, F.** Ouverture de l'Opéra: La Favorite — Die Favoritin p. Piano et Violon. 17½ sgr.
- La Favorite. Mosaïque p. Piano et Violon concertant p. Pianof. 2 Livr. 1½ thr.
- Halevy, J.** La Reine de Chypre — Die Königin von Cypern, pour Piano et Violon.
- Weber, C. M. v.** Grand Duo concertant pour Piano et Violoncelle. Op. 48. (Arr. du Duo de Clarinette p. Maurice Ganz.) 1 thr.

## Für 2 Pianos zu 8 Händen.

- Spontini, G.** Ouverture de l'Opéra Olympia, arr. p. Schmidt.
- Weber, C. M. v.** Ouverture de l'Opéra Oberon, arr. à 8 mains, p. Schmidt. 1½ thr.
- Jubel-Ouverture, arr. p. Schmidt. 1½ thr.

## Für Pianoforte zu 4 Händen.

- Beethoven, Bellini et Weber.** Dernières pensées et une pensée musicale. (3 Livr. sep. 5—7 sgr.) 15 sgr.
- Berlioz, H.** Marche de supplice, lire de la Sinfonie „Vie d'un artiste“, arr. p. Mockwitz. 7½ sgr.
- Bühler, Th.** Morceaux de Salon. Op. 45. à 4 mains. 1. 2. Morceau de Salon. ½ thr.
3. Adieu de Schubert varié. ½ thr.
4. Mélodie de Lord Westmorland de l'Opéra „Torneo“ paraphr. ½ thr.
- Halevy, J.** Lieblingmusik aus der Oper: Die Jüdin — Pièces fav. de la Juive. 10 No. à 5—20 sgr.
- No. 20. Marche célèbre. 2½ sgr.
- Heller, Steph.** La chasse — Die Jagd. Op. 29. 4 thr.
- Heusselt, Ad.** Air russe. Op. 13. No. 1. 2½ sgr.
- La Gondola. Op. 13. No. 2. arr. p. Mockwitz. 15 sgr.
- Hünter, Franc.** Quatre airs de Ballet en Rondos de la Favorite de Donizetti. Op. 120. 4 Livr.: à 20 sgr.
- No. 1. Chœur dansé. No. 3. Pas de six.
- No. 2. Pas de trois. No. 4. L'Espagnole.
- Kullak, Th.** 5 Compositions sur Robert etc. à 4—½ thr.
- Leopoldt, J.** Amusements. 6 Livr. 1½ thr.
- Liszt, F.** Fantaisie sur Robert le diable de Meyerbeer (Höllenswalzer), arr. à 4 mains. 1½ thr.
- Seconde Marche hongroise — Ungarischer Sturm-marsch, arr. p. Mockwitz. ½ thr.
- Valse de bravura. ½ thr.
- Lindpaintner, J.** Ouverture guerrière — Kriegerische Jubel-Ouverture. Op. 109. 1 thr.
- Mendelssohn-Bartholdy, F.** Second Quatuor p. Piano, arr. à 4 mains p. Mockwitz. Op. 2. 1 thr.
- Capriccio. Op. 5. 1 thr.
- Mozart, J.** Adagio et Fugue servant d'Ouverture au Faust du Prince Radziwill. 12½ sgr.
- Rosellen, H.** Grande Fantaisie et Variations concert. sur Norma de Bellini. Op. 21.
- Schunke, Ch.** Bibliothèque für junge Clavierspieler leicht arr. zu 4 Händen, Op. 44. 7 Livr. à 10 sgr.
1. Dérivé de l'Éclair — Der Blitz von Halevy, 10 sgr.
- Rondo sur Mammetto de Rossini. 10 sgr.
- Valse de Cosimo. 10 sgr.
2. Cavatine du Crociato — Die Kreuzritter de Meyerbeer. 10 sgr.
- Fantaisie sur Oberon de C. M. de Weber. 10 sgr.
3. Divertissement sur Robert le diable de Meyerbeer. 10 sgr.
4. Rondo pastoral über d. Appenz. Kuhnigen de Meyerbeer. 10 sgr.
5. Mosaïque de l'Opéra: I Montecchi ed i Capuleti de Bellini. 10 sgr.
6. Air de ballet des Pirates de Bellini. 10 sgr.
7. Rondo militaire de la Juive — Die Jüdin de Halevy. 10 sgr.
- Stern, J.** Geistliche (Preis-) Ouverture. 20 sgr.
- Thalberg, Sig.** Mélange d'Euryanthe. Op. 1. 20 sgr.
- Etude de Perfection. Op. 35. No. 2. 17½ sgr.
- La Romanesca. Fameux air de danse du 16. siècle. Op. 36. No. 4. 20 sgr.
- Canzonette italienne transcrite. Op. 36. No. 5. 20 sgr.
- Romance sans paroles (ohne Worte). Op. 36. 20 sgr.
- Weber, C. M. v.** Dernière et une pensée. 7½ sgr.
- Wolf, Ed.** Nouvelles Duos sur les Opéras:
1. La Favorite de Donizetti. Op. 73. 1 thr.
2. La Reine de Chypre — Die Königin von Cypern de Halevy. Op. 74. 1 thr.

## Für Pianoforte allein.

### Schulen (Méthode), Études.

- Bertini, E.** Etudes. Op. 29. 32. 61. 84. 94. 107. 101. 103. à 1—1 thr.
- Cramer, J. B.** Der beste Rathgeber am Clavier. Neue vollständige Pianoforteschule. Op. 98.
- Alth. I. Theorie und Anfangsgründe. 25 sgr.
- Alth. II. 42 Elementarstücke und Preludien in allen Dur- und Molltonarten mit genauer Bezeichnung d. Fingersatzes. Op. 98. 1 thr.
- Alth. III. 24 neue fortschreitende Special-Études. Mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 98. 2 Hefen. à 1 thr.
- Auch unter dem Titel:
- Cramer, J. B.** Conseils à mes Elèves. Méthode complète de Piano. Op. 98. en 3 parties:
- I. Méthode et Éléments. Op. 98. 25 sgr.
- II. 42 Morceaux élémentaires et Preludes dans tous les tons majeurs et mineurs tous-doués. Op. 98. 1 thr.
- III. 24 Études spéciales nouvelles et progressives. 2 Livr. à 1 thr.
- Kullak, Th.** Deux Etudes de Concert. Op. 2. ½ thr.
- Lyser, J. P.** Musikalisches Bilder-ABC, zum Lesenlernen der Noten, Vorzeichen und Schlüssel. Vorschule des ABC vom Prof. Panzeron. Mit vielen Bildern. Quer-Fol. schwarz ½ thr., colorirt ¾ thr.
- Panzeron, J.** Musikalisches ABC. 5 Lief. à 1 thr.

## Ouverturen, Sonaten, Variationen, Rondos, Fantasien, Potpourris und Opern mit Hingewissung der Worte.

- Bach, I. Seb.** Fantaisie chromatique. 15 sgr.
- Fugue (A-moll) avec le doigt de Liszt. 12½ sgr.
- No. IV. de l'Anthologie classique des oeuvres de Händel, Bach etc.
- Bellini, G.** Dernière pensée, une pensée et pensée de Norma — Bellini's letzter musik. Gedanke etc. 5 sgr.
- Cramer, J. B.** Pensée funèbre et élégie. Op. 48. ¾ thr.
- Un jour de printemps — Ein Frühlingstag. 7½ sgr.
- Chwatal, W.** Potpourris amusants et non-faciles, en forme de Fantaisie sur Marie, la fille du régiment — Die Regimentstochter, Lucia di Lammermoor, Gemma, Lucrezia. Op. 63. à 12½—15 sgr.
- Czeray, Ch.** Deux Rondinos brillants sur des motifs favoris:
- Op. 711. La Favorite de Donizetti. 17½ sgr.
- Op. 712. La Reine de Chypre — Die Königin v. Cypern. 17½ sgr.
- Pensée fugitive. Op. 712A. 10 sgr.
- Donizetti, F.** Lieblingmusik aus der Oper „La Favorita“ Morceaux fav. de la Favorita. 12 No. à 1—½ thr.
- La Favorita — Die Favoritin. Opéra en 4 actes, arr. p. Piano seul. Clavierauszug ohne Text, arr. v. Wagner. 4 thr.
- Bühler, Th.** Morceau de Salon. 2 Etudes de perfectionnement. Op. 45. No. 1. ½ thr. No. 2. ½ thr. 25 sgr.
- Adieu. Mélodie de Schubert variée. Op. 45. (Morceau de Salon No. 3.) ½ thr.
- Mélodie: „Pièces au mio martir de Lord Westmorland“ paraphrasée. Op. 45. (Morceau de Salon.) ½ thr.
- Ernst, E.** Élegie. Op. 10. transcr. p. Piano p. Kullak. ½ thr.
- Fontana, R.** Réverie, Marche funèbre, l'Inquiétude, à 15 sgr.
- Halevy, J.** Air de l'Éclair — Der Blitz. Seule edit. orig. — Lieblingmusik aus der Königin v. Cypern — Pièces favor. de la Reine de Chypre. 12 No. à 1—½ thr.
- Heller, St.** 18 Morceaux de Salon. Nouvelle édition des Études augmentée et révisée. 4 Livr. Op. 16. à ½ thr.
- Herz, Jacq.** Grande Valse en forme de Rondo de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern. Op. 35. 17½ sgr.
- Rondo brillant sur la Valse fav. de Burgmüller (intercalle dans Giselle) Op. 34. 22½ sgr.
- Rondo élégant sur un motif de Burgmüller (exécutés dans Giselle.) Op. 33. 22½ sgr.
- Herz, Premier Divertissement.** Op. 15. Nouv. éd. 15 sgr.
- Hünter, W.** Potpourri de l'Opéra: Le Guitarrero — Der Gitarrenspieler de Halevy. Op. 33. (Potpourri No. 29.) 12½ sgr.
- Potpourri de la Reine de Chypre — Die Königin v. Cypern. Op. 35. (Potpourri No. 31.) 15 sgr.
- Potpourri de Richard Löwenherz de Gretry. 15 sgr.
- Hünter, Franc.** Quatre airs de ballet, en Rondos de „La Favorita“ de Donizetti. Op. 120. 4 Livr. à 17½ sgr.
- No. 1. Chœur dansé. No. 3. Pas de six.
- No. 2. Pas de trois. No. 4. L'Espagnole.
- Compositions favorites pour le Piano. — Die beliebtesten Compositionen. Neue mit Fingersatz versehene ganz correcte Ausgabe.
- I. Quatre Rondos. Op. 30. 17½ sgr.
1. Ricciardo e Zoraida. ½ thr. 3. La Cenerentola. ½ thr.
2. Le petit tambour. ½ thr. 4. Le siège de Corinthe — Die Belagerung von Corinthe. ½ thr.
- II. Variations sur le thème favori de Moïse de Rossini. Op. 25. Arr. p. Klage. 12½ sgr.
- Kalkbrenner, F.** Fantaisie brillante sur l'Opéra de Halevy „La Reine de Chypre — Die Königin von Cypern.“ Op. 157. 25 sgr.
- Ajax. Étude (héroïque) nouvelle. 10 sgr.
- Kittl, J.** Trois Impromptus. Op. 17. 20 sgr.

## Kullak, Th. Deux Etudes de Concert (Étude chromatique, Étude militaire.) Op. 2.

- Grande Valse brillante. Op. 3. 15 sgr.
- Fantaisie brillante sur Preciosa de C. M. de Weber. 12 Transcriptions faciles, arr. p. Wagner. (Leichte Opera-Transcriptionen.)
1. Cavatine de Robert le diable „Grâce, grâce — Gracie.“ 10 sgr.
2. Air du Trompette de Weber „Wie nahe mir der Schlamm.“ 15 sgr.
3. La Molignée de Frume.
4. Air d'Alceste de L. M. de Weber.
5. Air de la Favorite de Donizetti.
6. Air de Norma de Bellini.
7. Mazur, la fille du régiment de Donizetti.
- Dix Transcriptions ou Paraphrases. Op. 9.
1. Églogue, chant de Ernst. 15 sgr.
2. La Trépassée de Beriot. 15 sgr.
3. La Trépassée de Beriot. 10 sgr.
4. Lucrezia Borgia de Donizetti. Finale. 15 sgr.
5. Gomma di Vergy de Donizetti. Finale varié. 20 sgr.
6. Marie, la fille du régiment de Donizetti.
7. Le Carnaval de Venise, d'après Paganini et Ernst.
8. Siège de Corinthe de Rossini.
- Liszt, Fr.** Seconde marche hongroise — Ungarischer Sturm-Marsch. ½ thr.
- Fantaisie sur les Huguenots de Meyerbeer. Huguenotten-Fantaisie. Neu umgearbeitete 2te einzig rechtmässige Ausgabe. Op. 11. 1 thr.
- Fantaisie (Rémisc.) sur Don Juan de Mozart. 14 thr.
- Fantaisie sur la Niobe de Pacini. 20 sgr.
- Le Moine suivi de deux Mélodies de Meyerbeer, transcr. Lief. 1. 1 thr.
- Morceau de Salon. Etude de Perfectionnement. 15 sgr.
- Mendelssohn-Bartholdy, F.** Scherzo, tiré du 1er Album du Pianiste. 10 sgr.
- Une nouvelle Étude de la Méthode des Méthodes. 15 sgr.
- Mozart, J.** Gigue exécutée par Liszt. (Mustersammlung classischer Werke No. XIII.) 5 sgr.
- Oberlin, G. A.** Fantaisie et Variations sur le gr. air de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern de Halevy. Op. 46. No. 1. 17½ sgr.
- Notturmo. Op. 46. No. 2. 10 sgr.
- Rosellen, H. I.** Le Bolero. 2. La Cachucha. 3. Gitana et Zapateado. 4. Pas de quatre. 4 airs de ballet (du Diable boiteux) arr. en Rondos. Op. 11. 4 Livr. No. 1—3. à ½ thr. No. 4. 12½ sgr.
- Variations brillantes sur une Romance d'Adam. Op. 7. 17½ sgr.
- Fantaisie brillante sur „La Volière.“ Op. 20. 15 sgr.
- Leichte Handstücke mit genauer Angabe des Fingersatzes aus beliebigen Opéra von Meyerbeer, Donizetti, Carafa, Rossini. 3 Lief. Auch unter dem Titel: Plaisirs de la Jeunesse, morceaux faciles et agréables soigneusement doigtés. 3 Livr. à 17½ sgr.
- Deux Fantaisies brillantes s. d. mot. fav. des Opéras:
1. Le Guitarrero de Halevy. Op. 35. 20 sgr.
2. La Favorite de Donizetti. Op. 36. 20 sgr.
- Rondos brillants sur les airs de ballet de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern de Halevy. Op. 43. 3 Livr. à 17½—22½ sgr.
- No. 1. Pas de trois. 17½ sgr. No. 2. Chœur dansé. 17½ sgr. No. 3. La Cypriote. 4 thr.
- Grand Caprice sur des motifs de la Reine de Chypre — Die Königin von Halevy. Op. 46. 25 sgr.
- L'Aérienne. Valse. Op. 46. No. 2. 10 sgr.
- Potpourris** pour le Piano sur des thèmes Opéras modernes. No. 1—36.
1. Adam. Fossilien de Lomjumeau. ½ thr.
2. — Fiddle-burger — Treuer Schäfer. ½ thr.
3. Meyerbeer. Robert le diable p. Adam. ½ thr.
4. Auber. L'Ambassadrice — Die Genandlin. ½ thr.
5. — Domino noir — Schwarzer Domino. ½ thr.
6. Lortzing. Caar und Zimmermann. ½ thr.
7. Adam. Basson — Breuse v. Preston. ½ thr.
8. Kücken. Flucht nach der Schweiz. 12½ sgr.
9. Donizetti. Anna Bolena. 12½ sgr.
10. Halevy. Sheriff p. Duvernoy. 2 Livr. à ½ thr.
11. Donizetti. Favorite p. Heller. 4 Livr. à ½ thr.
12. Auber. Les deux sœurs — Femmes. ½ thr.
13. Meyerbeer. Robert le diable p. Hünter. 17½ sgr.
14. Herold. Ludovic p. Adam. 2 Livr. à 20 sgr.
15. Bellini. Montecchi e Capuleti p. Schunke. 12½ sgr.
16. — La Straniera — Die Unbekannte. 12½ sgr.
17. Meyerbeer. Huguenots p. Eckart. 17½ sgr.
18. Bellini. La Sonnambula — Die Nachtwandlerin. ½ thr.
19. — I Puritani. ½ thr.
20. Halevy. La Juive — Die Jüdin p. Schunke. 4 Livr. 25 sgr.
21. Meyerbeer. Robert le diable p. Schunke. 12½ sgr.
22. Donizetti. Bellario. 10 sgr.
23. — Lucrezia Borgia. 10 sgr.
24. Rossini. Wilhelm Tell. ½ thr.
25. Mercadante. Giuramento — Schwur. ½ thr.
26. Donizetti. Liebestrank — Elisir d'Amore. 12½ sgr.
27. — Lucia di Lammermoor p. Halevy. 10 sgr.
28. — Gomma di Vergy. 10 sgr.
29. Halevy. Guitarrero — Gitarrenspieler p. Halevy. 12½ sgr.
30. — Reine de Chypre — Königin v. Cypern p. Hünter. ½ thr.
31. Donizetti. Marie (die Regimentstochter) p. Chwatal. 12½ sgr.
- Rubinstein, Ondine.** Étude. Op. 1. 10 sgr.
- Schaefer, L.** La Tempête — Der Sturm. Étude. 10 sgr.

A Madame la Comtesse Priscilla Westmorland

**TORNEO-TRANSCRIPTION**

Mélodie de l'Opéra

**Il Torneo de Lord Westmorland**

paraphrasée

**POUR LE PIANO**

par

**J. H. DÖHLER.**

Épouse de S. A. R. le Duc de Luques.

Op. 45. N. 4. Pr. 3/4 Tdr.

Exécuted au Conserv.

Exécuted au Conserv. de l'Étr.

Berlin, chez **A. M. SCHLESINGER**, 34 Linden.

Paris, M. Schlesinger.

Milan, Ricordi (seulement pour l'Italie.)

Londres, Boosey.

2835.

*Éditeur de Chopin, 3 sonates, 6 nocturnes, 6 études, Duo sur Lebert le diable, Weber, Concerto de Salce, Air de Schubert varié  
Op. 45 N. 4. 5. Liszt, 5 Fantaisies sur Don Juan, Robert le diable, Esquisses, Soles et Fiches, Le Moine, Valse de bravura, Étude, Kullak,  
12 et 10 Transcriptions, Sonate, Étude, Valse, Heller, La Chasse, 8 morceaux de Salon, Thalberg, Scherzo Op. 31, 8 morceaux Op. 36.*





The musical score consists of four systems of staves. The first system shows a grand staff with a treble clef and a bass clef. It begins with a piano (Ped.) and fortissimo (ff) dynamic. The music features a wide intervallic leap in the right hand, followed by a series of chords and triplets. The second system includes trills (tr) and a section marked 'loco.' in the right hand. The third system continues with intricate rhythmic patterns and trills. The fourth system features a grand staff with a fortissimo (ff) dynamic and a wide intervallic leap in the bass line. The score concludes with a 3/4 time signature.

S. 2835.

3<sup>a</sup>  
Lento

*p* a capriccio.

*sf* *cres.*

loco.

*p* *cres.*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

3<sup>a</sup> loco.

Ped. \*

Ped.

S. 2835.

5

8<sup>va</sup> .....

*sf*

8<sup>va</sup> .....

*pp*

ad libitum.  
poco a poco dim. al pianissimo.

loco.

loco.

Ped.

Ped.

8<sup>va</sup> .... loco.

loco.

Ped.

riten.

S. 2835.

Andante cantabile.

con espress.

The musical score consists of four systems of staves. The top system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part begins with a *Ped.* marking and a *p* dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a *p* dynamic. The third system shows the vocal line and piano accompaniment with a *p* dynamic. The fourth system features the piano accompaniment with *sf* and *cres.* markings.

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef with a dynamic marking of *p legg.*. The music consists of chords and melodic lines.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a trill (*tr*) and includes a *m.g.* marking. The lower staff has a *Ped.* instruction and an asterisk (\*) marking. The music features a long melodic line with a trill.

Third system of musical notation. The upper staff has a *8<sup>a</sup>..... loco. m. d.* marking. The lower staff has a *Ped.* instruction and an asterisk (\*) marking. The music includes complex fingering (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and a *m.g.* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a *8<sup>a</sup>..... loco.* marking. The lower staff includes detailed fingering (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and a *loco.* marking. The music features a long melodic line with a trill.

S. 2835.

cantabile.

trem. Ped. Ped. 3 3 3 7 1 1

Ba loco. pp legg. ritard.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, including a treble and bass clef. It features a dynamic marking of *legg. pp* (pianissimo) and a *loco.* (loco) marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dotted line labeled *8a* spans across the system.

Third system of musical notation, including a treble and bass clef. It features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a triplet of eighth notes in the bass line.

Fourth system of musical notation, including a treble and bass clef. It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *loco.* (loco) marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dotted line labeled *8a* spans across the system.

Fifth system of musical notation, including a treble and bass clef. It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *loco.* (loco) marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

S. 2835.

6 7 loco. 6  
legg. m.g.

3<sup>a</sup> loco. Risoluto.  
pp f

Ped. Ped. Ped.

3<sup>a</sup> loco.

3<sup>a</sup>..... loco. 3<sup>a</sup>..... loco.

Ped. Ped.

This system contains two staves. The upper staff features a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a triplet of eighth notes marked '3<sup>a</sup>..... loco.', followed by a rest, and then another triplet marked '3<sup>a</sup>..... loco.'. The lower staff has a bass clef and contains several chords and single notes, with two instances of 'Ped.' (pedal) and two asterisks (\*) marking specific points.

3<sup>a</sup>..... loco.

*ff* Ped.

This system contains two staves. The upper staff has a treble clef and shows a triplet of eighth notes marked '3<sup>a</sup>..... loco.'. The lower staff has a bass clef and includes a dynamic marking of '*ff*' (fortissimo) and a 'Ped.' (pedal) instruction.

3<sup>a</sup>..... loco. loco. 3<sup>a</sup>..... loco. loco.

Ped. Ped.

This system contains two staves. The upper staff has a treble clef and features two triplet markings: '3<sup>a</sup>..... loco.' and '3<sup>a</sup>..... loco. loco.'. The lower staff has a bass clef and contains several chords, with two instances of 'Ped.' and two asterisks (\*) marking specific points.

3<sup>a</sup>..... loco.

Ped. *ff*

This system contains two staves. The upper staff has a treble clef and shows a triplet of eighth notes marked '3<sup>a</sup>..... loco.'. The lower staff has a bass clef and includes a dynamic marking of '*ff*' (fortissimo) and a 'Ped.' (pedal) instruction.

8a ..... loco.

8a ..... loco.  
8a ..... loco.  
martellato.

8a ..... loco.  
con forza.  
Ped.

Ped. riten. \*

tr tr tr tr

Ped. *p* \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*dolce.*

tr 2

\* Ped. *pp* \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

tr tr

Ped. ritard. molto riten.

8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>

loco. loco. 8<sup>a</sup>

*ppp* loco.

FINE.



**Schubert, F.** Divertissement et Variations sur des thèmes fav. de la Favorite de Donizetti, Op. 32. 20 sgr.  
— Grandes Variations brillantes sur des motifs de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern, Op. 38. 4 thr.  
— Divertissement sur des airs fav. de la Reine de Chypre. Op. 38. 17 sgr.  
— Rondetto brillant et non difficile sur la Reine de Chypre, Op. 37. 17 sgr.  
**Thalberg, sig.** La Romanesca. Fameux air de danse du 16<sup>e</sup> siècle transcrit d'après la Partition originale, Op. 36. No. 4. 1 sgr.  
— Canzonette italienne „Felice donzella de Dessauer“ transcrit. Op. 36. No. 5. 20 sgr.  
— Romance sans paroles, Op. 36. No. 6. 15 sgr.  
**Weber, C. M. v.** Dernière pensée et une pensée. 5 sgr.  
— La Tarantella. Extrait de l. 4<sup>e</sup> Sonate, Op. 70 A. 20 sgr.  
— Allegro di bravura. Extr. de la 3<sup>e</sup> Sonat. Op. 49. 17 sgr.  
— Polonaise brillante. Op. 72. 2<sup>e</sup> édition. 20 sgr.  
**Wielhorsky, Jos.** Chant sans paroles, Op. 9. 20 sgr.  
— Grande Valse mélancolique, Op. 6. 20 sgr.  
**Wolff, Ed.** Notturmo, Op. 76. (6 Compos. No. 6.) 15 sgr.  
— Deuxième grande Fantaisie sur la Favorite de Donizetti, Op. 73. 25 sgr.  
— Deuxième grande Fantaisie sur la Reine de Chypre (Königin von Cypern) de Halevy, Op. 74. 25 sgr.

### Tänze und Märsche für Pianoforte.

**Cuzent.** Teufels-Galopp — Galop infernal. Mit größtem Beifall in Paris und Berlin aufgeführt. 74 sgr.  
**Kücken, Fr. Gr.** Polonaise, (Polonaise mit Gesang ad lib.) Op. 38. 4 thr.  
**Mazinsky, G.** Contredanses sur des motifs de l'Opéra Lucrécia Borgia de Donizetti. Mit Angabe der Tanz-touren. 4 thr.  
**Tolbecque, G.** Grosser Tambour-Galopp — Galop des tambours. Mit größtem Beifall in Paris und im Theater in Berlin aufgeführt. 74 sgr.  
— Contredanses sur l'Opéra: La Reine de Chypre — Die Königin v. Cyp. (Mit Ang. d. Tanzfiguren.) 10 sgr.

**Tolbecque, G.** dito avec Violon ou Flûte. 15 sgr.  
— 6 Contredanses sur des airs fav. du Guitarrero — Der Guitarrenspielers de Halevy. (Mit Angabe der Tanzfiguren.) 10 sgr.  
— dito avec Acc. de Flûte ou Violon. 15 sgr.

### Concertos, Quatuors, Duos et Solos pour le Violon.

**Berlioz, Op. 17. No. 1-6.** pour le Violon avec Piano:  
1. La Sphère. 15 sgr. 4. La Tristesse (Élégie). 20 sgr.  
2. La dramatique. 15 sgr. 5. La Prière (Gebet). 20 sgr.  
3. Le Tocsin. 20 sgr. 6. La Besogne. 20 sgr.  
**Ernst, H. W.** Élégie. Chant p. Violon avec Piano. Nouv. édition revue p. l'auteur. Op. 10. 15 sgr.  
— Andante spianato. Introduction au Carnaval de Venise et Andante cantabile p. Violon av. Piano. 17 sgr.  
— dito p. Violon et Piano. 74 sgr.  
— Andante cantabile. Notturmo p. Violon avec Acc. de l'Orchestre 20 sgr. de Quatuor 15 sgr. de Piano 12 sgr.  
— Feuille d'Album p. Violon avec Piano. 15 sgr.  
— Air allemand „An Alexis“ p. Violon avec Piano. Op. 9.  
— Romanesca p. Violon avec Acc. de 2 Violons, Alto, Basso et Guitare ad lib. exécutée aux Concerts p. Ernst. 12 sgr.  
— dito p. Violon avec Piano. 74 sgr.  
**Henselt-St. Lubin.** Poème d'amour transcrit p. Violon et Piano. 4 thr.  
— Poème d'amour transcrit p. Violon seul. 15 sgr.  
**Louis, N.** Soixete élégantes, 8 morceaux de Salon p. Violon et Piano concertants:  
1. Fantaisie brillante a. l. Favorite de Donizetti, Op. 103. 25 sgr.  
2. Grand Duo brillant a. l. Guitarrero de Halevy, Op. 104. 20 sgr.  
3-5. Les Plaisirs de la Valse, 3 Fantaisies concert. et progressives sur les plus jolies Valses de Strauss, Op. 55. 3 Livr. à 20 sgr.  
6. Fantaisie brillante sur la Reine de Chypre — Die Königin von Cypern de Halevy, Op. 118. 14 thr.  
**Panofka.** Mosaïque de l'Opéra: La Favorite de Donizetti p. l. Violon seul. (Opéras modernes No. J.) 4 thr.

**Panofka.** Mosaïque de l'Opéra: Le Guitarrero de Halevy p. l. Violon. (Opéras modernes No. 2.) 4 thr.  
— Délassements de l'Étude — Erleichterungen aus den beliebtesten Opéras, arr. für 2 Violon. Heft 6. 20 sgr.  
— dito arr. p. le Violon seul, Livr. III. 20 sgr.  
**Prume.** Le petit Savoyard. Morceau de Salon, Op. 2. p. Violon avec Acc. de Piano. 20 sgr.

### Für Violoncelle.

**Ernst.** Élégie transcr. p. Violoncelle avec Piano. 15 sgr.  
**Ganz, M.** Transcriptions p. Violoncelle et Piano. Op. 30. No. 1-6:  
1. Élégie de Ernst. 4 thr.  
2. La Mélancolie de Prume, 4 thr., dito avec Quatuor. 4 thr.  
3. La Romanesca, 4 thr., dito avec Quatuor. 4 thr.  
4. Le petit Savoyard de Prume. 17 sgr.  
5. Adèleide de Beethoven. 17 sgr.  
6. Forme d'Amour de Ad. Henzelt. 17 sgr.  
**Wolff et Batta.** Grand Duo p. Violoncelle et Piano concertants sur des thèmes fav. de la Favorite de Donizetti, Op. 73. 14 thr.  
— Grand Duo p. Violoncelle et Piano concertants sur des thèmes fav. de la Reine de Chypre — Königin v. Cypern de Halevy, Op. 74. 14 thr.

### Für Flûte.

**Fürsteman.** Les délices de l'Opéra p. Flûte et Piano. Mosaïque et Rondinos sur les Opéras: Lucrezia, Lucia et la Favorite de Donizetti, Czar et Zimmermann, Guitarrero, Op. 136. 4 Livr. à 10 sgr. 1 thr.  
— dito p. Flûte seule (Flûte allein). 10 sgr.  
**Halevy.** La Juive — Die Jüdin, Opéra en 5 actes arr. p. Flûte, Violon, Alto et Violoncelle. Ouverture 14 thr. et 3 Livr. (4 Livr. compl. 6 thr.) à 14 thr.  
— Le Guitarrero — Der Guitarrenspielers, Opéra en 3 actes arr. pour Flûte, Violon, Alto et Basse. 3 Livr. Livr. I. (Ouvert.) 23 sgr. Livr. II. et III. à 14 thr.  
— Die Königin v. Cypern — La Reine de Chypre.

## Gesang-Musik — Musique vocale.

### Oratorien, Messen, Cantaten im Klavier-Auszuge.

**Meyerbeer.** Sieben geistliche Gesänge von Klopstock für Sopran, Alt, Tenor, Bass (a capella), Partitur mit Piano ad lib., 3 thr., dito in Stimmen. Heft 1. 14 thr., Heft II. 25 sgr., compl. 2 thr.  
Auch unter dem Titel:  
Sept cantiques pour Soprano, Alto, Tenore et Basso. (a cap.) Paroles de Klopstock, traduction française de Legouvé. Gr. Partition 3 thr. Parties séparées 2 thr.  
**Pergolesi.** Salve Regina. Cantata per voce d'Alto. Arr. di C. Klage. Mit latein. u. deutsch. Text. 20 sgr.  
**Sion.** Sammlung classischer geistlicher Gesänge für die Altstimme. (Chants classiques pour l'Alto.) Inhalt:  
20. Leonardo Leo. CX. Psalm. Fac princip. — Ruhmvol 74  
30. Missa. Gratias agimus — Herr Gott 5  
31. Jonselli. La Passione, Riforma fra voi — Schon wird mit 74  
32. Sarti. Miserere. Cor innotum — Schaff Gott 5  
33. Bertoni. Miserere. Sacrificium Deo — Opfer dir Gott 74  
34. Hase. Litanie. Speculum justitie 5  
35. Pergolesi. Miserere. Avertis divin — Verbiß dein 5  
36. Haydn. J. Stabat mater. Fac me vere — Lass mich tief 5  
37. Righini. Te Deum. Te ergo quaesumus — Herr darun stehen 5  
38. Hase. I pellegrini — Die Pilger. In accorarmi all'adorata — Hier an der Schwelle 10  
39. — Gracie a quel Dio — Dank jenem Gott 10  
40. Gahppi. Jael. Fortes virtutum Deus — Mächtige thater Gott 10  
41. Marcellio. Psalm XV. Signor dall'espera — Herr 5

### Opere im Klavierauszuge mit Text.

**Donizetti.** Der Liebestrank — L'Elisir d'amore. Vollst. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Text, nebst der eingelegten Bravour-Arie der Mad. Malibran. Subscr.-Pr. 4 thr. Laden-Pr. 6 thr.  
— L'Elisir d'amore. Partizione completa. net 4 thr.  
— Die Favoritin — La Favorite. Vollst. Klavierauszug. Sub-Pr. 8 thr., ohne Finale. 6 thr.  
**Halevy.** Die Königin von Cypern — La Reine de Chypre. Vollständiger Klavierauszug. 74 thr.  
**Weber, C. M. v.** Der Freischütz. — Il franco-schiero. Romantische Oper in 3 Akten, Vollständiger Klavierauszug m. deutsch. und italien. Text. Neue Auflage.

### Operngesänge im Klavierauszuge.

**Donizetti.** Die Favoritin — La Favorite. Alle Nummern einzeln. Cori e Finale. (Alle No. 1-20 einzeln.)  
9. a. Recitativ, Coro et Final du 2<sup>e</sup> acte: O hant — Ah Sire 14 thr.  
12. a. Recitativ (Sopran) et Coro: Ines komm — Ines viens 20 sgr.  
13. a. Finale et Coro du 3<sup>e</sup> acte: Welch ein — Quel acte 2 thr.  
14. a. Coro: Heu! heu! — Près 10 sgr.  
17. a. Recitativ, Duo et Finale: Ich liebe — Fuyons ce 1 thr.  
— Der Liebestrank — L'Elisir d'amore. Vollst. Klavierauszug. No. 1-18. Alle Gesangs-No. einz. à 1-1 thr.  
**Halevy.** Le Guitarrero — Der Guitarrenspielers, Oper in 3 Akten. Mit deutschem und franz. Text. Alle No. einz. — Die Königin von Cypern — La Reine de Chypre. Oper in 6 Akten. Mit deutsch. u. franz. Text. Alle No. einz.  
**Nuova Raccolta di Arie** eseguite nei teatri di Milano, Parigi, Berlino, Vienna etc. — Neue Auswahl der beliebtesten italienischen Opern-Arien.

1. Donizetti. Bellisario. Aria p. Soprano.  
2. — Sin la tomba e a me negata — Selbst sein Grab 4 thr.  
3. — Bellisario. Aria p. Soprano.  
4. — Da quel di dell'innocente — Seit dem unheilvollen 4 thr.  
5. — Malibran-Berlioz. Aria nell'Elisir d'amore — Liebestrank. Soprano. Fremd per me — Heilich und 10 sgr.  
6. Pacini. I Schiavi di Bagdad per Soprano. Sommo cielo — Ewiges Verlicht 4 thr.  
7. Donizetti. Anna Bolina. Aria per Soprano. Come innocente giovane — Ach dieses Liedes 12 sgr.  
8. Mercadante. Emma d'Antiochia. Aria per Soprano. In quest'ora fatale — In dieser Stunde 17 sgr.  
9. Bellini. Le Sgarziera — Die Unbekannte  
10. Pacini. Klob. Aria per Tenore (o. Soprano.) Mit den Verzerrungen von Rubini. I tuoi frequent — O habn doch 4 thr.

### Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Piano.

**Bree, van, Adolph** an Maria's Grabe — Adolff by het Graf van Maria. Berühmte Ballade mit holländischem und deutschem Texte. 10 sgr.

### Choix de Romances françaises et italiennes pour une voix.

(Auswahl französischer und italienischer Romanzen mit deutschem Texte.)  
No. 218. Masini. Jenny. Tu guides sur la — Du fahst die Heerde 5  
219. — Cois-moi — Glaube mir. Ne crois pas — Was man mit 5  
263. Burghersh. Westmorland, Romanza del Opera: Il torneo — Das Turnier. Fietto al mio marito — Der Hölzer 74  
264. Berst. Les souvenirs d'enfance — Jugend Erinnerung „Salut 3  
265. a. b. Yngel. Angelus. Fleur des montagnes — Die Blume der 5  
266. — La Naronaise — Die Naronneserin „Je suis fou d'une 5  
267. — Le Fergeron — Der Schmied „Enlume chérie (Bariton 5  
268. — Les amours de Bretagne — Der Verliebte „Tu n'iras 5  
269. — Le rêve de Marie — Marien's Traum „Le veron 5  
270. — Le garde-moulin — Der Müllerbursche „Je vais 5  
271. — Friends parle au loup — Sei auf der Hut 5  
272. a. — La poste de village — Die Dorfpost „Quand je quittai 5  
273. — Ging sans — 5 sans (Le dot d'Avvergne.) 5  
275. Bordogni. Le presage de retour — Frohe Rückkehr „Ondique, 5  
276. Panzeron. L'ermite de Selmour — Ein merchant — Einst (Barit.) 5  
277. Lebarre. Alice „Bien loin de la ville — Fern von Stadt 5  
278. Niedermeyer. Je pense à toi — Ich denke dein 5  
279. Dessauer. Asie „Sur l'air du chant 5  
280. Kullak. Arietta „Un regard di sera — Seinen Weg fand 5  
281. Ciccarelli. Polaca „Galdio sospiro — Seufzer der Schmach 5  
281. a. — dito senza Violino 10  
**Gordigiani, G.** Lieder. Op. 16. 20 sgr.  
Inhalt: 1. Nichts schmerzes, 2. Lieb' Liebchen, 3. Heimweh, 4. Frühlingstraube „Die beiden Lüt sind erwacht.“ 5. Nur ich nicht, 6. Dort unten in die Mühle.  
**Hiltert.** 6 italienische Gesänge — Sei pezzi per canto. Op. 23.  
Livr. I. Fregiera — Gebet. La Serenata del marinaio — Ständchen. Canzone popolare — Volklied.  
Livr. II. Alla luna — An den Mond. L'Innocezione — Anrufung. Il desiderio — Der Wunsch.  
**Kittl.** Drei Gesänge. Op. 16. 1 thr.  
1. Klage „Mein Silber.“ 2. Yngelied „Arbeit an. 3. D. Getauschte.  
**Kücken.** Vier Lieder. Op. 28.  
1. Vöglein mein Boin. „Vöglein sing fort.“ 10 sgr.  
2. Frühlingswanderschaft. „Der Frühling schon sein Recht.“ 15 sgr.  
3. Wenn der West durch Blüthen weht. 10 sgr.  
4. Barcarole „Wip! hurrh! I Himm in die See.“ 10 sgr.

**Liszt, F.** Das Buch der Lieder. Sammlung von Gesängen mit deutschem und italienischem Text. 12 No.  
1. Die Lore — Ley (v. Heine) „Ich weiss nicht was soll's bedeuten.“  
2. Mignone's Lied (v. Goethe) „Kennst du das Land.“  
3. Angiolin dal biocio (v. ...)

**Lüwe, C.** Mahomed's Gesang. Götische Ode für Tenor. Op. 85. 20 sgr.  
— Mein Herz, ich will dich fragen. Lied aus Halm's Sohner Wildnis. Für eine Singstimme. Op. 86 10 sgr.

**Meyerbeer.** 20 Melodien, Romanzen. à 5-20 sgr.  
**Mathieux, J.** Sechs Lieder für eine Singstimme mit Piano. Op. 18. 20 sgr.  
1. Es ist so still. 2. Ebblich' ich dort. 3. Wollte keiner mich fragen. 4. Auf ihr Cantilena. 5. Noch einmal erklingt. 6. Felsen steigen herauf (Stürmisches Wandern).

**National-Lieder aller Völker** — Chants nationaux de tous les peuples. Avec texte original et la traduction. Mit Original-Text und deutscher Uebersetzung und Piano oder Guitare. (Schlesinger's Sammlung.) No. 1-57. à 5-10 sgr.

8. Der Preussen Leung ist die drei 5 sgr.  
31. a. Baweng. Dank Folkensang — Dänischer Volksgefang mit deutscher Uebersetzung von Fr. de la Motte Fouquet. 4 sgr.  
44. Rosenlied — Esen Hositaka. 74 sgr.  
44. Himno del ciudadano Riego — Riego's span. National-Hymne 74 sgr.  
51. Himno patriótico de constitucion — Span. Constitutionshymne. 3 sgr.  
**Pauson.** 50 Solfergieri für 2 Stimmen. 4 Livr. à 14 thr.  
**Reissiger, C. G.** 4 Lieder.  
1. Die Kalkenales f. eine Sopranstimme. Aus Op. 135. 74 sgr.  
2. Die Coquette „Noch laut dein Wort.“ Aus Op. 135. 74 sgr.  
3. Blücher am Rhein. Für eine Tenorstimme. Op. 157. 10 sgr.  
4. Blücher am Rhein. Für eine Singstimme mit Piano oder Guitare. No. 12. der Nationallieder. 10 sgr.  
— Das Blumenglöckchen, für 3 Sopranstimmen. 12 sgr.

**Rossini.** Riunione musicale. 4 Ariette e Canzonette con parole italiane, francese e tedesche. 10 sgr.  
I. La Passaggiata — Der Spaziergang „Orche di fiori — Jetztwo 10  
II. Nizza „Nizza je puis sans peine — Ich kann in Genoa's Gränden 74  
III. La Promesse „Chlo mai vi possa — Sein immer 74  
IV. Beppe „Comme un enfant — Gleich einem Kinde 5  
Seguuta della danza napoletana popolare:  
La Tarantella „Gis la luna e in mezzo — Seht des Meeres Fläche 5  
— dito con Acc. di Violino, Flauto e Triangolo e con parole napolet. 10 sgr.

**Schaeffer, A.** Drei launige Lieder für Bariton oder Bass. Op. 7. (dito arr. f. Tenor, dito f. Männerquartett.) Inhalt: Lustiger Matrosengang, 2. Der verliebte Nachzügler, 3. Der Fahrgast „Das Pfeifchen dampft.“ 12 sgr.  
**Stern, J.** „Mein Herz, ich will dich fragen.“ 74 sgr.  
— Du siehst mich an und kennst mich nicht. Lied. 5 sgr.

**Volklieder** für eine Singstimme mit Piano oder Guitare, arr. v. Kücken, Truhn etc. No. 1-8. à 5 sgr. No. 9-25.  
9. Dort loss' i mein Kuller 5  
10. Jetzt gang i so's Baweng 74  
11. Wenn du zu mein Schützchen 5  
12. An Schlosser hat a'n G'sellen 5  
13. Schick i Schalkhaagel 74  
14. Hab' halt an'm'm' Richard 74  
15. Wann i halt fra aufschick 4  
16. Heidenrölein „Esch ein' 5 25.

